







# إعلان

(من محل محمد أمين الخايجي المكتبي وشركاه بشارع الخلو تيجي بمصر)

## الطرف الاكابر لطلاب العلوم العربية

- جزء اول يشتمل على كتاب فصبح اللغة لابي العباس ثعلب • وشرحه للهرودي  
وذيله لموفق الدين البغدادي • وكتاب فعلت وأفعلت للزجاج
- جزء ثاني يشتمل على كتاب مبادئ اللغة لابي عبدالله محمد الخطيب الاسكافي البغدادي  
المتوفى سنة ٤٢١ هجرية مع شرح أبيات مبادئ اللغة له
- جزء ثالث يشتمل على كتاب • الملاحن لابن دريد الازدي • وكتب ليس في كلام  
العرب كذا لابن خالويه • وكتاب الفاخر للمفضل بن سلمة الضبي  
المعروف بكتاب غاية الارب في معاني ما يجري على السن العامة في أمثالهم  
ومحاوراتهم من كلام العرب
- جزء رابع كتاب المقصور والمدود لابن ولاد النحوي • وكتاب شهاب الدين محاسن  
ابن اسمعيل الحلبي المعروف بابن الشوا قبا يقال من الافعال بالواو والياء  
مع شرحه لبهاء الدين محمد بن ابراهيم بن النحاس الاديب المشهور

(تنبيه) طبعت هذه الطرف بالحروف الكبيرة محركة بالشكل كل جزء منها يشتمل  
على نيف ومائتي صحيفة وقيمة الجزء منها ستة قروش صاغ ورقا ومجلدة بالقماش سبعة  
قروش • وسنوالي ان شاء الله طبع ما يتيسر لنا من متون اللغة العربية وطرفها • •  
المكتبة مستعدة لتقديم برنامجها الجديد لسنة ١٣٢٦ هجرية لكل من يطلبه منها والله الموفق

فهرس الجزء الاول من كتاب العمدة

١٩٩١٢

١٩٩١٢

- ٠٢ خطبة الكتاب واهدائه لعل بن أبي الرجال الكاتب
- ٠٤ (باب في فضل الشعر)
- ٠٥ مطالب من احتج للنز على الشعر بان القرآن كلام منشور
- ٠٦ » من فضل الشعر أن الكذب المجمع على قبضه حسن فيه
- ٠٧ » وفود كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم مستأمناً وانشاده
- ٠٧ » توقف عمر بن عبد العزيز في اعطاء الشعراء وذكر الاحوص له عطية رسول الله كعباً
- ٠٨ » اعتذار حسان لعائشة رضى الله عنهما من قوله في الافك
- ٠٨ » إن لشعراء العرب ذكراً في الثوراة
- ٠٩ » ومن فضائل الشعر عند اليونانيين
- (باب في الرد على من يكره الشعر)
- ٠٩ مطالب ماروي من ذلك من الحديث والاثار الدالة على استحسانه
- ١٠ » انشاد حسان الشعر في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم
- ٠٩ كلام لمعاوية في الشعر وثباته يوم صفين بسبب أبيات لابن الاطنابه
- ١١ مطالب انكار سعيد بن المسيب وابن سيرين على من كره الشعر
- ١٢ » في قوله تعالى ٠٠ والشعراء يتبعهم الغاؤون
- ١٢ (باب في أشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء)
- ١٢ » فيما يروى لابي بكر من الشعر
- ١٣ » فيما يروى لعمر بن الخطاب رضى الله عنه من الشعر
- ١٤ » فيما يروى لعثمان وعلى رضى الله عنهما من الشعر
- ١٤ » فيما يروى للحسن بن علي ومعاوية رضى الله عنهما
- ١٥ » فيما يروى للحسين بن علي رضى الله عنهما
- ١٥ » فيما يروى لحزرة والعباس عمى رسول الله صلى الله عليه وسلم
- ١٦ » ومن شعر عبد الله بن عباس رضى الله عنهما
- ١٦ » ومن شعر جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه
- ١٦ » فيما يروى لعبد الله بن عبد المطلب والد رسول الله صلى الله عليه وسلم
- ١٦ » فيما يروى لعمر بن عبد العزيز رحمه الله

محمدة

- ١٧ » وحسبك من القضاة شريح بن الحارث قاضي عمر بن الخطاب
- ٧٨ » ومن الفقهاء عبيد الله بن عتبة بن مسعود
- ١٨ » ومن الفقهاء محمد بن ادريس الشافعي صاحب المذهب
- ١٩ ( باب من رفعه الشعر ومن وضعه )
- ١٩ » خبر عرابة الاوسي واشتهاره بشعر الشماخ
- ١٩ » فليمن صنع الشعر فصاحة لا لرغبة
- ٢١ » ومن رفعه الشعر الحارث بن حلزة
- ٢١ مطلب خبر الاخطل وتطاوله لمكانة شعره عند عبد الملك بن مروان
- ٢٢ » ومن رفعه الشعر أبو الطيب المتأني
- ٢٣ » في ذكر طائفة نطقوا في الشعر بكلمات صارت لهم شهرة
- ٢٤ مطلب خبر الحلق واشتهاره بشعر الاعشى
- ٢٥ » خبر بني أنف الناقة واشتهارهم بشعر الحطيئة
- ٢٦ مطلب ومن وضع الشعر بنو نمير بكلمة جرير
- ٢٦ مطلب ومنهم الربيع بن زياد بكلمة ليبد بمحضرة النعمان
- ٢٧ مطلب ومنهم بنو المجلان بكلمة النجاشي
- ٢٨ ( باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه )
- ٢٨ مطلب خبر النابغة الجعدي وقضاء النبي صلى الله عليه وسلم له بالجنة
- ٢٨ مطلب خبر حسان بن ثابت وقضاء النبي صلى الله عليه وسلم له بالجنة
- ٢٨ مطلب خبر تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة والنفر لعامر بشعر الاعشى
- ٢٩ مطلب اجازة القاضي بن أبي ليلى شهادة أبي دلالة لشعره
- ٢٩ مطلب خبر محاكمة جرير والحناني الشاعر
- ٣٠ مطلب فتوي الحسن البصري بشعر الفرزدق
- ٣٠ مطلب تسمية زهير بقاضي الشعر بيت له من الشعر
- ( باب شفاعات الشعراء وتجريضهم )
- ٣٠ مطلب خبر قتيلة بنت النضر والشافها النبي صلى الله عليه وسلم رثاء أبيها
- ٣١ مطلب شفاعة علقمة بن عبدة في أخيه عند الحارث بن أبي شمر الغساني
- ٣١ مطلب خبر أمية بن حرثان مع عمر بن الخطاب بشأن ولده كلاب

صحيفة

- ٣١ خبر المماني الشاعر والرشيذ وسؤاله ولاية العهد لولده القاسم
- ٣٢ شفاة الطائي للوائق عند أبيه المعتصم ان يوليه العهد
- ٣٣ استعطافه ملاك بن طوق لقومه بني تغلب
- ٣٣ خبر أبي قابوس الشاعر مع الرشيذ وشفاعته عنده للفضل بن يحيى
- ٣٣ خبر استعطاف المنابي سيف الدولة لبني كلاب
- ٣٤ خبر استنفار أبي عزة المشركين لقتال النبي صلى الله عليه وسلم
- ٣٤ خبر إغراء أوس بن حجر النعمان بن المنذر ببني خنيفة
- ٣٤ خبر إغراء سديف بن ميمون السفاح العباسي بسليمان بن هشام الاموى
- ٣٥ قتل عبد الله بن على رجالا من بني أمية بشعر لشبل بن عبد الله
- ٣٦ محامل ابن حزم على الاحوص واسقاط الوليد لالحزم بشعر الاحوص
- ٣٦ خبر ابراهيم بن المهدي وعبد الملك الزيات
- ٣٧ ( باب احتفاء القبائل بشعرائها )
- ٣٧ فمن حمى قبيلته زياد الاعجم وخبره مع الفرزدق
- ٣٧ ومنهم الزبير بن وخبره مع ابن الزهري
- ٣٨ ومنهم الفرزدق عبد المطلب وخبره مع رجل من بني حرام
- ٣٨ خبر محامى الشعراء مهاجرة الاحوص
- ٣٩ ( باب من فآل الشعر وطيرته )
- ٣٩ تفاؤل حسان للنبي صلى الله عليه وسلم بفتح مكة
- ٣٩ تفاؤل أبي الشمقمق لخالد بن يزيد
- ٤٠ تطير ابى الهول على جعفر البرمكى
- ٤٠ تطير ابن الرومى
- ٤١ ( باب فى منافع الشعر ومضاره )
- ٤١ خبر طفيل الغنوي مع يزيد
- ٤١ خبر أبي الشمقمق مع جميل بن محفوط وأبي دهمان
- ٤٢ خبر مصعب بن الزبير مع أسير من أصحاب المختار
- ٤٢ خبر ابن شهاب الزهري مع يزيد بن عبد الملك
- ٤٢ ومن ضره الشعر ابن الرومى

صحيحة

- ٤٣ ومنهم دعبل بن غلى الخزامى  
 ٤٣ ومنهم والبة بن الحباب  
 ٤٤ ومنهم يزيد بن أم الحكم الثقفى  
 ٤٤ ومنهم الفرزدق عند سليمان بن عبد الملك  
 ٤٥ ومنهم سديف عند المنصور  
 ٤٥ (باب تعرض الشعراء)  
 ٤٥ استشارة عمر بن الخطاب حسان بن ثابت في أمر النجاشى حين هجارهط مقبل  
 ٤٦ استشارته اياه أيضاً في هجاء الخطبة الزرقان بن بدر  
 ٤٦ خبر معاوية مع الاحنف بن قيس  
 ٤٧ خبر الفرزدق مع نسوة مر بهن  
 ٤٨ خبر الفرزدق مع مضرس الفقعى  
 ٤٩ (باب التنكسب بالشعر والالفة منه)  
 ٥٠ مطلب فى ان الشاعر كان أرفع منزلة من الخطيب  
 ٥١ خبر ابن ميادة مع أبي جعفر المنصور  
 ٥٢ مهاجاة ذي الرمة لمروان بن أبي حفصة  
 ٥٤ (باب تنقل الشعر فى القبائل)  
 ٥٦ (باب فى القدماء والمحدثين)  
 ٥٨ فصل لعبد الكريم فى ان الشعر قد يحسن عند قوم دون قوم وفى زمان دون آخر  
 ٥٩ (باب المشاهير من الشعراء)  
 ٦٥ (باب المقلين من الشعراء والمقلبين)  
 ٦٥ فى المقلين طرفة وعبيد بن الابصر  
 ٦٦ ومنهم علقمة الفحل  
 ٦٦ ومنهم سلامة بن جندل وحصين بن الحمام والمتلمس والمسيب بن علس  
 ٦٧ وأما المغلبون فمنهم نايغة بنى جمدة  
 ٦٨ ومنهم الزرقان بن بدر والبعيث  
 ٦٨ ومنهم نعيم بن أبي مقبل  
 ٦٨ ومنه مغلى المولدين على جلالته بشار وحبيب

صحيحة

- ٦٨ ومنهم حبيب  
 ٦٩ ( باب من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الاكفاء )  
 ٦٩ منهم الزبرقان بن بدر مع الخليل السعدي  
 ٦٩ ومنهم الفرزدق مع عمرو بن لجاء  
 ٧٠ ومنهم جرير مع بشار بن برد  
 ٧٠ ومنهم بشار بن برد مع حماد عجرد  
 ٧٠ ومنهم البحتري مع ابن الرومي  
 ٧٠ ومنهم أبو تمام مع مخلد بن بكار الموصلي  
 ٧١ بحث في ان من يحسن المدح هل يحسن الهجاء أم لا  
 ٧٢ ( باب في الشعراء والشعر )  
 ٧٢ طبقات الشعراء أربعة  
 ٧٢ بحث في بيان معنى الخضرم  
 ٧٣ طبقات الشعراء في الاجادة  
 ٧٧ ( باب حد الشعر وبنيته )  
 ٨٠ ( باب في حد اللفظ والمعنى )  
 ٨٣ ( باب في المعبوع والمصنوع )  
 ٨٨ ( باب في الاوزان )  
 ٨٨ مطلب أول من ألف الاوزان وجمع الاعاريض  
 ٨٨ مطلب اختلاف الناس في القاب الشعر  
 ٩٠ مطلب في الاجزاء التي يتألف الشعر منها  
 ٩٠ مطلب في الزحاف والعال والعيوب  
 ٩٢ مطلب في ان الخزم ليس عندهم بعيب وأمثلة ذلك  
 ٩٤ مطلب ومن التزحيف في الاوساط الاقعاد  
 ٩٥ مطلب ومن مهمات الزحاف أربعة أشياء  
 ٩٩ ( باب الفواني )  
 ٩٩ مطلب اختلاص الناس في القافية فما هي  
 ١٠١ مطلب فيما يلزم القافية من الحروف والحركات

صحيحة

- ١٠٨ مطلب في حصر ما يلحق القوافي من الحروف والحركات وتفصيل ذلك  
 (باب التقنية والتصريع)  
 ١١٤ مطلب ومن الشعر نوع غريب يسمونه القواديس  
 ١١٨ مطلب ومن الشعر نوع غريب يسمونه المسمط  
 ١٢١ (باب في الرجز والقصيد)  
 ١٢٤ (باب في الققطع والطوال)  
 ١٢٥ مطلب في ذكر المشهورين بمجودة الققطع من المولدين  
 ١٢٦ مطلب في أول من قصر الشعر وطول الرجز  
 ١٢٦ باب في البدية والارتجال  
 ١٢٦ مطلب في الارتجال ونسب من الاخبار فيه  
 ١٢٨ مطلب في البدية وطرف من ذلك  
 ١٢٩ مطلب فيمن وجد نفسه عند احاطة الموت به فأجاد  
 ١٣١ (باب في آداب الشاعر)  
 ١٣٤ مطلب في أول شعر اخير لامرئ القيس  
 ١٣٥ مطلب في نماسة امرئ القيس النوع المشكري وطرف في الباب من هذا النوع  
 ١٣٦ (باب عمل الشعر وشعر القريحة له)  
 ١٣٧ مطلب ان للناس ضروبا مختلفة يستدعون بها الشعر وأخبارهم في ذلك  
 ١٣٩ مطلب في الاوقات التي يحسن للشاعر ان يصنع فيها الشعر  
 ١٤٠ مطلب اختلاف طادات الشعراء في صناعة الشعر  
 ١٤٤ (باب في المقاطع والمطالع)  
 ١٤٥ (باب المبدأ والخروج والنهاية)  
 ١٤٦ مطلب في ابتدا آت مختارة وأورد هاتميلا  
 ١٤٧ مطلب في ذكر من سقطت قصيدته لسوء المبدأ وطرف من هذا الباب  
 ١٥٠ مطلب في مذاهب الشعراء في الافتتاح واختلافهم باختلاف الطبائع وما يألون  
 ١٥٦ مطلب في ابتدا آت مختارة لابي تمام  
 ١٥٦ مطلب في الخروج ومذاهب الشعراء فيه  
 ١٥٧ مطلب في اعيب فيه أبو الطيب من لا سطر ادى الى الخروج

محيته

- ١٥٨ مطلب في التلخيص من معنى الى معنى وأمثلة في الباب
- ١٥٩ مطلب في الانتهاء وتعريفه وعادائهم في ذلك
- ١٦١ (باب البلاغة)
- ١٦٧ (باب الایجاز)
- ١٦٩ (باب البيان)
- ١٧١ (باب النظم)
- ١٧٥ (باب المخترع والبديع)
- ١٧٧ مطلب أول من جمع البديع وألف فيه ابن المعتز
- ١٧٧ (باب المجاز)
- ١٨٠ (باب الاستعارة)
- ١٨٧ (باب التمثيل)
- ١٨٩ (باب المثل السائر)
- ١٩٤ (باب التشبيه)
- ٢٠٦ (باب الإشارة)
- ٢٠٧ مطلب ومن أنواع الإشارة التفعيم والایماء
- ٢٠٧ مطلب ومن أنواعها التعريض
- ٢٠٩ مطلب ومن أنواع الاشارات الكناية
- ٢٠٩ مطلب ومن أنواعها الرمز
- ٢١٠ مطلب ومن أخفى الاشارات اللفظ
- ٢١٢ مطلب في ان مبالغ الاشارات أبلغ من مبالغ الصوت
- ٢١٣ مطلب ومن الاشارات الحذف
- ٢١٣ مطلب وأما التورية في أشعار العرب
- ٢١٥ مطلب ومن الكناية اشتقاق الكنية
- ٢١٥ (باب التبيين)
- ٢٢٠ (باب التجنيس)





## ترجمة المؤلف

قال صاحب الحلال السندسية في كلامه على القيروان .. ومن بلغاء القيروان وأبنائها الحسن بن رشيق أحد البلغاء الأفاضل الشعراء ولد بالمسيلة وتأدب بها قليلا ثم ارتحل الى القيروان سنة ست وأربعمائة كذا قال ابن بسام وقال غيره ولد بالمهدية سنة تسعين وثلاثمائة وأبوه مملوك رومي من موالى الازد وتوفى سنة ثلاث وستين وأربعمائة وكانت صنعة أبيه في بلده المحمدية الصياغة فعلمه أبوه صنعته وقرأ الأدب بالمحمدية وقال الشعر وتاقت نفسه الى التزيد منه وملاقة أهل الادب فرحل الى القيروان واشتهر بها ومدح صاحبها ولم يزل بها الى أن هجم العرب عليها وقتلوا أهلها وخرّبوها فانتقل الى صقلية وأقام بمازار الى أن مات وهي قرية بمجزيرة صقلية منها المازري رحمه الله واختلف في تاريخ وفاته .. قال ابن خلكان رأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفي سنة ست وخمسين وأربعمائة قال والاول أصح قال وقيل انه توفي ليلة السبت غرة ذى القعدة سنة ست وخمسين .. ومن شعره

يارب لا أقوى على دفع الاذى وبك استعنت على الضعيف المودى

مالى بعثت اليّ ألف بعوضة وبعثت واحدة الى نمروذ

وكان بينه وبين عبدالله بن أبي سعيد بن احمد المعروف بابن شرف القيروانى مناقضات ومهاجاة وصنف عدة رسائل في الرد عليه منها رسالة سماها ساجور السكاب ورسالة نبح الطلب ورسالة قطع الانفاس ورسالة نقض الرسالة الشعوزية والقصيدة الدعية والرسالة المنقوضة ورسالة رفع الاشكال ودفع المحال وله كتاب أنموذج الشعراء شعراء القيروان ورسالة قراضة الذهب والعمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه وهو كتاب جيد وغير ذلك .. قال صاحب الوافي في الجزء الثالث والعشرين منه ما نصه وقد وقفت على هذه المصنفات والرسائل المذكورة جميعها فوجدتها تدل على تبحره في الادب واطلاعه على كلام الناس ونقله لمواد هذا الفن وتبحره في النقد وله كتاب في شذوذ اللغة يذكر فيه كل كلمة جاءت شاذة في بابها .. ومن شعره

أحب أخى وإن أعرضت عنه      وقل على مسامعه كلامي  
ولى في وجهه تقطيب راض      كما قطبت في وجه المدام  
ورب تقطب من غير بغض      وبغض كامن تحت ابتسام  
.. ومنه      إذا ما خفت لعبد الصبا  
وما ثقلت كبراً وطأني      ولكن اجر ورائي السنين  
.. ومنه      وقائلة ماذا الشحوب وذا الضنا  
هواك أناني وهو ضيف أعزه      فقلت لها قول المشوق المتيم  
.. ومنه      ذمت لعينك أعين الغزلان      فأطعمته لحى وأسقيته دمي  
ومشت فلا والله ما حقف النقا      فقرأ قر لحسنه القمران  
ونن الملاحة غير أن ديانتي      مما أرتك ولا قضيب البان  
تأبى على عبادة الأوثان

ومنها في المدبح

يا بن الاعزة من أكابر حمير      وسلالة الأملاك من قطان  
من كل أبلج آمر بلسانه      يضع السيوف مواضع التيجان  
.. ومنه      في الناس من لا يرتجى نفعه      إلا إذا مس باضرار  
كالمود لا يطعم في طيبة      إلا إذا أحرق بالنار  
.. ومنه      أقول كالمأسور في ليلة      ألقت على الآفاق كل كلالها  
يا ليلة الهجر التي نيلها      قطع سيف الهجر أوصالها  
ما أحسنت جملا ولا أجملت

.. ومنه

ومن حسنات الدهر عندى ليلة      من العمر لم تترك لايامها ذيبا  
خلونا بها نفي القذي عن عبونا      بلؤلؤة مملوءة ذهباً سكباً  
وملنا لتقبيل الثغور ولثمها      كمثل جنوح الطير يلتقط الحما

قال الابيوردي وما هذا بأحسن من قول ابن المعتز

كم من عناق لنا ومن قبل مختلسات حذار مرتقب

نقر العصافير وهي خائفة من النواطير يانع الرطب

قال في الوافي قات مقام ابن المعتز غير مقام ابن رشيق لان ابن رشيق ذكر أنه في ليلة أمن وهي عنده من حسنات الدهر فلماذا حسن تشبيه التقييل مع الامن بالتقاط الطير الحب لانه يتوالى دفعة بعد دفعة وأما ابن المعتز فانه كان خائفاً يختلس التقييل ويسرقه كما يفعل العصفور في نقر الرطب اليانع لانه يقدم جازعاً خائفاً من الناطور فلا يطعمه فيما يلتمسه ألا تري الآخر كيف قال فأحسن

أقبله على جزعي كشرب الطائر الفزع

رأيه ماءً فواقعه وخاف عواقب الطمع

ومن شعر ابن رشيق

قد أحكمت مني التجا رب كل شيء غير جودي

أبدأ أقول لئن كسبت لا قبضن يدي شديد

حقى اذا أثريت عدت الى السباحة من جديد

ان المقام بمثل حال لا يتم مع القعود

لا بد لي من رحلة تدني من الامل البعيد

.. ومنه معتقة بعلو الحجاب متونها فتحسبه فيها ثير جمان

رأت من لجين راحة لمديرها فطافت له من عسجد بينان

وأخذ ابن رشيق الادب عن أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني النحوي وغيره

من أهل القيروان .. رحمه الله تعالى

# الجزء الاول من كتاب

## الاسم في صناعات الشجر ونقده

تأليف

\* أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني \*

المتوفى سنة ٤٦٣

عن أبي محمد محمد بن محمد بن الحسين

\* الطبعة الاولى \*

سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م

على نفقة

( السيد محمد كامل النعساني ومحمد عبد العزيز )

يعطاب من محل محمد أمين الخانجي الكتبي وشركاه بمصر

( تنبيه ) قوبلت هذه النسخة على ثلاث نسخ

« مطبع بطنمة السعادة بجوار محافظة مصر - اصحابها محمد اسماعيل »

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ﴾

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه . وصلاته على صفوته من خلقه . محمد خيرته .  
وعلى أبرار عترته . وسلم تسليماً . ﴿ أما بعد ﴾ فإن أحق من جنى ثمر الألباب . واقتطف  
زهر الآداب . منزهاً في عقول الحكماء . متفكهاً في أقاويل العلماء . بالغاً بهمة أعلي  
المراتب . خاطباً لنفسه أسني المطالب . مستقراً في أرفع ذروة . متمسكاً بأوثق عمروة .  
من عرف للعلم حقه وفضله . وسلك به طريقه وسبيله . وأكرم في الله مثواه ونزله .  
وخص بالقرب ذويه وأهله . فاستوجب من جميل الذكر . وجزيل الذخر . ما هو  
أزبن في الدنيا وأبقى في الآخرة . كالسيد الأجدد . والفدلا الوحد . حسنة الدنيا . وعلم  
العليا . وباني المسكارم . وآبي المظالم<sup>(١)</sup> . رجل الخطب . وفارس الكتب . أبي الحسن  
على بن أبي الرجال الكاتب . زعيم الكرم . وواحد الفهم . الذي نال الرياسة . وحاز  
السياسة . وانفرد بالبسط والقبض . وأتمد في الأبرام والنقض . عن سعي مشكور . وفضل  
مشهور . وعلم بالموارد والمصادر . ونظر في الآ وائل والآخر . وتبع لأثار من سلف . من  
أهل القدر<sup>(٢)</sup> والشرف . وتقلب في مجالس الحكم . بين ذوي الأقدار والهمم . الي  
أن صار نسيج وحده . وقربح دهره . غير مدافع عن ذلك ولا منازع فيه . فالحمد لله  
الذي اختصه بالجلالة . واستخلصه لشرف الحالة . وقدمه على المتقدمين في الرتب .  
وأقام به سوق العلم والأدب . وجعل ذكره باقياً . وجده سامياً . وأيده من النصر  
والتوفيق . بما فيه رضى الخالق والخلق . فضلاً من الله ونعمة والله عليم حكيم . وانا  
أطال الله بقاء السيد محروس النعمة . مرهوب النعمة . موق في دنياه ودينه . منتفعاً  
بظنه ويقينه . قليل الانداد . كثير الحساد . وان لم أعلق من العلم الابحاشية . ولا

أخذت منه الا في ناحية . لسوء المكان . وقلة الامكان . وزمانة الزمان . وحدث  
الحدثان . قبل أن أعلق بجبل عنايته . وأحفظ وأصير في حرم حمايته . فقد وجدت  
الشعر أكبر علوم العرب . وأوفر حظوظ الادب . وأحري أن تقبل شهادته . وتمثل  
ارادته . لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم . ان من الشعر لحكما وروى الحكمة .  
وقول عمر بن الخطاب رضى الله عنه . نعم ما تعلمته العرب الايات من الشعر يقدمها  
الرجل أمام حاجته فيستنزل بها الكريم . ويستعطف بها اللئيم . مع ما للشعر من عظم  
المزية . وشرف الالية . وعز الالفه . وسلطان القدرة . ووجدت الناس مختلفين فيه .  
متخلفين عن كثير منه . يقدمون ويؤخرون . ويقولون ويكثرون . قد يوبوه أوباءً  
مبهمة . ولقبوه ألقاباً متهمة . وكل واحد منهم قد ضرب في جهة واتحل مذهباً هو فيه  
إمام نفسه وشاهد دعواه . فجمعت أحسن ما قلته كل واحد منهم في كتابه . ليكون العمدة  
في محاسن الشعر وآدابه . ان شاء الله تعالى . وعولت في أكثره على قريحة نفسى . ونتيجة  
خاطري خوف التكرار . ورجاء الاختصار . الا ما تعلق بالخبر وضبطته الرواية فانه لا  
سبيل الى تغيير شيء من لفظه ولا معناه ليوثق بالامر على وجهه فكل ما لم أسنده الى  
رجل معروف باسمه . ولا أحلت فيه على كتاب بعينه . فهو من ذلك الا أن يكون متداولاً  
بين العلماء لا يختص به واحد منهم دون الآخر وربما نخلته أحد العرب . وبعض أهل  
الادب . تسترا بينهم . ووقعاً دونهم . بعد أن قرنت كل شكل بشكله . ورددت  
كل فرع الى أصله . وبينت للناسى المبتدى وجه الصواب فيه . وكشفت عنه لبس الارتياب  
به حتى أعرف باطله من حقه . وأميز كذبه من صدقه . ولم أسم كتابي هذا باسم  
السيد زاده الله تعالى سموماً لا كون كجالب التمر الى هجر ومهدى الوشى الى عدن .  
لكن تزينا باسمه الشريف وذكره الطيب واستسلاماً بين يدي علمه الطائل .  
وآدبه الكامل

إن قصرت عن غرض رميةً      أو زلّ فكرٌ أو بنا خاطرُ  
لأننى فيه على نيةٍ      يخبرُ عن باطنها الظاهرُ

ولما عدلت بي الحال عن حضور مجلسه الباهر . ومنعنى الاجلال من مناسمة خلقه  
لزاهر . وطال اشتياقي الى تلك الطلعة الكريمة . واشتد حرصى على تلك المشاهد

العظيمة . وعلمت أن لا بد لي منه . ولا غنى لي عنه . إلا ما حجز دونه آتفاً من خدمة مولاي  
خلد الله ملكه لما غمرني من فضله وقيدني من احسانه  
ومن وجد الاحسان قيلاً تقيداً

نفضت جراب صدرى . وانتقدت كنز معرفتى . وأيقنت أن صورة الانسان . فضلة  
عن القلب واللسان . وان استحقاقه للفضل . انما هو من جهة النطق والعقل . فثقلت  
له نفسى وأهديتها اليه . ومثأت بها حقيقة بين يديه . اذ كانت الانفاس منوطة بالانفس .  
والمرء لولاهما . مات ملقى لا خير فيه ولا نفع عنده وأيضاً فان النفس تغوت الحس وانما  
تدرك بالبصائر لا بالابصار . والسيد أدام الله عزه أعلم بمعذرتى . وأقوم بحجتي . من  
أن أعرض خزفي على جوهره . أو أقيس وشلي بأبحره . بل استقبله واسترشده .  
واستغفبه واستنجده . ثم إنى لأظهر حرقاً من كتابي هذا الا عن أمره . وبعد اذنه  
لا كون به أقوى ثقة . وله أشد مقة . فان وقع منه بموقع . وحل من قبوله في موضع .  
بلغت الارادات . ورجوت الزيادات

وازرق الفجر يبدو قبل أبيضه وأول الغيث قطر ثم ينسكب  
والا سترته ستر العورة . وطرحته طرح القلابة . لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً . أسأله  
حسن التوفيق والهداية . وأرغب اليه في العصمة والكفاية بمنه وقدرته وطاقته ورحمته

### باب في فضل الشعر

العرب أفضل الامم . وحكمتها أشرف الحكم . كفضل اللسان على اليد . والبعدهن  
امتهان الجسد . اذ خروج الحكمة عن الذات . بمشاركة الآلات . إذ لا بد للانسان  
من ان يكون تولى ذلك بنفسه . أو احتاج فيه الى آلة أو معين من جنسه . وكلام  
العرب نوعان منظوم ومشور . لكل منهما ثلاث طبقات جيدة ومتوسطة وردية فاذا  
اتفق الطبقتان في القدر وتساويا في القيمة ولم يكن لاحدهما فضل علي الاخرى كان  
الحكم للشعر ظاهراً في التسمية لان كل منظوم أحسن من كل مشور من جنسه في معترف  
العادة الا ترى ان الدر وهو أخو اللفظ ونسيبه واليه يقاس وبه يشبه اذا كان مشوراً لم



يؤمن عليه ولم ينتفع به في الباب الذي له كسب . ومن أجله انتخب . وان كان أعلى  
قدراً وأعلى ثمناً فاذا نظم كان أصون له من الابتذال . وأظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال .  
وكذلك اللفظ اذا كان منشوراً تبدد في الاستماع . وتدرج عن الطباع . ولم تستقر منه الا  
المفرطة في اللفظ وان كانت أجمله . والواحدة من الالف وعسي أن لا تكون أفضله .  
فان كانت هي القيمة المعروفة . والفريدة الموصوفة . فكم في سقط الشعر من أمثالها  
ونظرائها لا يعبا به ولا ينظر اليه . فاذا أخذه سلك الوزن وعقد القافية تألفت أشناته .  
وازدوجت فرائده وبناته . واتخذ اللابس جمالا . والمدخر مالا . فصار قرطة الاذان  
وقلائد الاعناق . وأمانى النفوس . وأكاليل الرؤس . يقلب باللسن . ويخبأ في القلوب .  
مصوناً باللب . ممنوعاً من السرقة والغصب . وقد اجتمع الناس على أن المنشور في كلامهم  
أكثر وأقل جيداً محفوظاً . وان الشعر أقل وأكثر جيداً محفوظاً لان في أدناه من  
زينة الوزن والقافية ما يقارب به جيد المنشور . . وكان الكلام كله منشوراً فاحتاجت  
العرب الى الفناء بمكارم أخلاقها . وطيب أعرافها . وذكرياتها الصالحة . وأوطانها النازحة .  
وفرسانها الانجاد . وسمحاتها الاجواد . لتهز أنفسها الى الكرم . وتدل أبناءها على حسن  
الشم . فتوهوا أعاريض جعلوها موازين الكلام فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لانهم شعروا  
به أي فطنوا . . وقيل ما تكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من  
جيد الموزون فلم يحفظ من المنشور عشرة ولا ضاع من الموزون عشرة . . ولعل بعض  
الكتاب المتصرين للنثر الطاعنين على الشعر يحتاج بأن القرآن كلام الله تعالى منشور  
وان النبي صلى الله عليه وسلم غير شاعر لقول الله تعالى ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾  
ويرى أنه قد أبلغ في الحجة . وبلغ في الحاجة . والذي عليه في ذلك أكثر مما له لان  
الله تعالى انما بعث رسوله أمياً غير شاعر الى قوم يعلمون منه حقيقة ذلك حين استوت  
الفصاحة واشتهرت البلاغة آية للنبوة وحجة على الخلق واعجازاً للمتعاطين وجمله منشوراً  
ليكون أظهر برهاناً لفضله على الشعر الذي من عادة صاحبه أن يكون قادراً على ما يحبه  
من الكلام وتحدى جميع الناس من شاعر وغيره بعمل مثله فأعجزهم ذلك كما قال  
الله تعالى ﴿ قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون  
بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ﴾ فكما أن القرآن أعجز الشعراء وليس بشعر كذلك

أعجز الخطباء وليس بخطبة والمرسلين وليس بترسيل وأعجازه الشعراء أشد برهاناً ألا تري كيف نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم الى الشعر لما غلبوا وتبين عجزهم فقالوا هو شاعر لما في قلوبهم من هية الشعر وفخامته وأنه يقع منه ما لا يلحق والمثور ليس كذلك فمن هنا قال الله تبارك وتعالى ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ أي لتقوم عليكم الحجة ويصح قبلكم الدليل ويشهد لذلك رواية يونس عن الزهري أنه قال معناه ما الذي علمناه شعراً وما ينبغي له أن يبلغ عنا شعراً .. وقال غيره أراد وما ينبغي له أن يبلغ عنا ما لم نعلمه أي ليس هو ممن يفعل ذلك لاماته ومشهور صدقه .. ولو أن كون النبي صلى الله عليه وسلم غير شاعر غرض من الشعر لكانت أميته غرضاً من الكتابة وهذا أظهر من أن يخفي على أحد .. واحتج بعضهم بأن الشعراء أبداً يخدمون الكتاب ولا يجد<sup>(١)</sup> كاتباً يخدم شاعراً وقد عميت عليهم الانباء وانما ذلك لان الشاعر واثق بنفسه مدل بما عنده على الكاتب والملك فهو يطلب ما في أيديها يأخذه والكاتب بأي آلة يفضل<sup>(٢)</sup> الشاعر فيرجو ما في يده وانما صناعته فضلة عن صناعته على ان يكون كاتب بلاغة .. فأما كاتب الخدمة في القانون وما شا كله فصانع مستأجر مع انه قد كان لابي تمام والبحري قهارمة وكتاب .. وكان من عميان الشعراء كتاب أزمنة كبشار وأبي على البصير وكان ابن الرومي من أكبر كتاب الدواوين فغلب عليه الشعر لانه غلاب .. وكما تجد من يمدح السوق في الشعراء فكذلك تجد للسوق كتابا وللتجار الباعة في زمننا هذا وقبلة .. ولم أهجم بهذا الرد وأورد هذه الحجة لولا ان السيد أباه الله قد جمع النوعين وحاز الفضيلتين فهما تقطتان من بحره ونوارتان من زهره وسيرد في أضعاف هذا الكتاب من أشعاره ما يكون دليلا على صدق ماقلته ان شاء الله تعالى .. ومن فضل الشعر ان الشاعر يخاطب الملك باسمه وينسبه الى أمه ويخاطبه بالكاف كما يخاطب أقل السوق فلا ينكر ذلك عليه بل يراه أو كد في المدح وأعظم اشتهاً للممدوح كل ذلك حرص على الشعر ورغبة فيه ولبقائه على مر الدهور واختلاف العصور والكاتب لا يفعل ذلك الا ان يفعله منظوما غير مشور وهذه مزية ظاهرة وفضل بين .. ومن فضائله ان الكذب الذي اجتمع الناس على قبحه حسن فيه وحسبك ما حسن الكذب واغفر له قبحه

فقد أوعد رسول الله صلى الله عليه وسلم كعب بن زهير لما أرسل إلى أخيه بجبر بنه  
عن الاسلام وذكر النبي صلى الله عليه وسلم بما أحفظه فأرسل إليه أخوه ويحك إن النبي  
صلى الله عليه وسلم أوعدك لما بلغه عنك وقد كان أوعد رجالاً بمكة ممن كان يهجوهم ويؤذيه  
فقتلهم يعني ابن خطل وابن ضبابه وإن من بقي من شعراء قريش كابن الزبيري وهبيرة  
ابن أبي وهب قد هربوا في كل وجه فإن كانت لك في نفسك حاجة فطر<sup>(١)</sup> إلى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فإنه لا يقتل من جاء تائباً ولا فاجحاً إلى نجاتك فإنه والله قاتلك  
فضاقت به الأرض فأتى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم متسكراً فلما صلى النبي صلى  
الله عليه وسلم صلاة الفجر وضع كعب يده في يده صلى الله عليه وسلم ثم قال يا رسول الله  
إن كعب بن زهير قد أتى مستأمناً تائباً أفنؤمنه فأتيت به قال هو آمن فحسر كعب عن  
وجهه وقال بأبي أنت وأمي يا رسول الله مكان العائد بك أنا كعب بن زهير فأمنه  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشد كعب قصيدته التي أولها

بانت سعادُ فقباي اليوم متبولُ متيمٍ إثرها لم يُفدَ مكبولُ

يقول فيها بعد تغزله وذكر شدة خوفه ووجهه

أُنبتُ أن رسولَ الله أوعدني والعنو عند رسول الله مأمولُ

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة القرآن فيه مواعيطٌ وتفصيلُ

لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب ولو كثرت في الأقاويلُ

فلم ينكر عليه النبي صلى الله عليه وسلم قوله وما كان ليوعده على باطل بل تجاوز عنه  
ووهب له برده فاشترها منه معاوية بثلاثين ألف درهم . . وقال العتيبي<sup>(٢)</sup> بعشرين ألفاً  
وهي التي يتوارثها الخلفاء يلبسونها في الجمع والاعياد تبركاً بها . . وذكر جماعة منهم  
عبد الكريم بن إبراهيم التمشلي الشاعر أنه أعطاه مع البردة مائة من الأبل قال وقال  
الاحوص يذكر عمر بن عبد العزيز عطية رسول الله صلى الله عليه وسلم كعباً وقد توقف  
في عطاء الشعراء

وقبل ما أعطى هنيئدة جلة على الشعر كعباً من سدس وبازل

رسولُ الاله المستضاء بنوره عليه السلام بالضحى والاصائل

لكن كعب لم يبعها  
لخاوية ونفايا  
أولاه ولم

واعذر حسان بن ثابت من قوله في الافك بقوله لعائشة رضى الله عنها في آيات مدحها بها

حَصَّانٌ رَزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرِيَّةٍ وَتَصْبِحُ غَرْنِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ

يقول فيها

فان كنت قد قلت الذي قد زعمتم فلا رفعت سوطي الى أنامل

نم يقول

فان الذى قد قيل ليس بلائط<sup>(١)</sup> ولكنه قول امرئى ماحل

فاعذر كما تراه مغالطا في شئ نفذ فيه حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحد وزعم ان ذلك قول امرئى ماحل أي مكاييد فلم يعاقب لما يرون من استخفاف كذب الشاعر وانه يحتج به ولا يحتج عليه . . وسئل أحد المتقدمين عن الشعراء فقال ما ظنك بقوم الاقتصاد محمود الا منهم والكذب مذموم الا فيهم . . حكى أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين النيسابوري أن كعب الاحبار قال له عمر بن الخطاب وقد ذكر الشعر يا كعب هل تجد للشعراء ذكرا في التوراة فقال كعب أجدي التوراة قوماً من ولد اسماعيل أناجيلهم في صدورهم ينطقون بالحكمة ويضربون الامثال لا نعلمهم الا العرب . . وقيل ليس لاحد من الناس أن يطرى نفسه ويمدحها في غير منافرة الا أن يكون شاعراً فان ذلك جائز له في الشعر غير معيب عليه . . وقال بعضهم وأظنه أبا العباس الناشئ العلم عند الفلاسفة ثلاث طبقات أعلى وهو علم ما غاب عن الحواس فأدرك بالعقل أو القياس . . وأوسط وهو علم الآداب النفيسة التي أظهرها العقل من الاشياء الطبيعية كالاعداد والمساحات وصناعة التنجيم وصناعة اللحون . . وأسفل وهو العلم بالاشياء الجزئية والاشخاص الجسمية فوجب اذا كانت العلوم أفضلها مالم يشارك فيه الجسوم ان يكون أفضل الصناعات مالم يشارك فيه الآلات . . واذا كانت اللحون عند الفلاسفة أعظم أركان العمل الذي هو أحد قسمي الفلسفة وجدنا الشعر أقدم من لحنه لا محالة فكان أعظم من الذي هو أعظم أركان الفلسفة والفلسفة عندهم علم وعمل . هذا معنى الكلام المنقول عنه مختصراً وليس بصاً . . فان قيل في الشعر انه سبب التكفف وأخذ الاعراض وما أشبه ذلك لم يلحقه من

ذلك الا ما يلحق المشور . ومن فضائله أن اليونانيين انما كانت أشعارهم تقييد العلوم والاشياء النفيسة والطبيعية التي يخشي ذهابها فكيف ظنك بالعرب الذي هو فخرها العظيم وقسطاسها المستقيم . وزعم صاحب الموسيقى أن ألد الملاذ كلها اللحن ونحن نعلم أن الاوزان قواعد الالحن والاشعار معاير الاوتار لا محالة مع أن صنعة صاحب الالحن واضعة من قدره مستخدمة له نازلة به مسقطه لمروءته . ورتبة الشاعر لا مهانة فيها عليه بل تكسبه مهابة العلم وتكسوه جلاله الحكمة . فأما قيامه وجاوس صاحب اللحن فلان هذا متشوّف اليه يحب اسماع من يحضرته أجمعين بغير آلة ولا معين ولا يمكنه ذلك الا قائماً أو مشرفاً وليدل علي نفسه ويعلم أنه المتكلم دون غيره وكذلك الخطيب . وصاحب اللحن لا يمكنه القيام لما في حجرة كرامة منه على القوم على أن منهم من كان يقوم بالدف والمزهر . وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحراً وان من الشعر لحكماً وقيل لحكمة . فقرن البيان بالسحر فصاحة منه صلى الله عليه وسلم وجعل من الشعر حكماً لان السحر يخيل للانسان ما لم يكن لطاقته وحيلة صاحبه وكذلك البيان يتصور فيه الحق بصورة الباطل والباطل بصورة الحق لركة معناه ولطف موقعه وأبلغ البيانين عند العلماء الشعر بلا مدافعة . وقال رؤبة

لقد خشيت أن تكون ساحراً راويةً مرّاً ومرّاً شاعراً

فقرن الشعر أيضاً بالسحر لتلك العلة ويروي أيضاً لقد حسنت بسين مضومة غير معجمة ونون والتاء مفتوحة

### باب في الرد على من يكره الشعر

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال انما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه فهو حسن وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه . وقد قل عليه الصلاة والسلام انما الشعر كلام فمن الكلام خيث وطيب . وقالت عائشة رضي الله عنها الشعر فيه كلام حسن وقبيح فخذ الحسن واترك القبيح . ويروي عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم بنى لحسان بن ثابت في المسجد منبراً ينشد عليه الشعر . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه الشعر ميزان القول ورواه بعضهم الشعر ميزان القوم . وروى ابن عائشة يرفعه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر كلام من كلام العرب جزل تتكلم به في بواديها وتسل به الضغائن من بينها وأنشد ابن عائشة قول أعشي بني قيس بن ثعلبة

قلدتك الشعر يا سلامة ذافا      يش والشئ حيث ما جملا  
والشعر يستنزل الكريم كما      ينزل رعد السحابة السبلا

ويروي عن أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما قالت مر الزبير بن العوام رضي الله عنه بمجلس لأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وحسان ينشدهم وهم غير آذنين لما يسمعون من شعره فقال مالي أرا كم غير آذنين لما تسمعون من شعر ابن الفريمة لقد كان ينشد رسول الله صلى الله عليه وسلم فيحسن استمائه ويجزل عليه ثوابه ولا يشتغل عنه إذا أنشده . ويروي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه مر بحسان وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال أرغاء كرها البكر . فقال حسان دعني عنك يا عمر فوالله أنك تعلم لقد كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك فما تغير علي ذلك فقال عمر صدقت . وكتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري مر من قبلك تعلم الشعر فانه يدل على معالي الاخلاق وصواب الرأي ومعرفة الانساب . وقال معاوية رحمه الله يجب على الرجل تأديب ولده والشعر أعلى مراتب الادب . وقال اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر دأبكم فلقد رأيتني ليلة الهيرير بصفين وقد أتيت بفرس أغر محجل بعيد البطن من الارض وأنا أريد الهرب لشدة البلوى فما حملني على الإقامة الا آيات عمرو بن الأخطابة

أبت لي همتي وأبي بلائي      وأخذني الحمد بالثمن الرييح  
والحمي على المكروه نفسي      وضربني هامة البطل المشيح  
وقولي كلاجشأت وجاشأت      مكانك تحمدي أو تستريحي  
لأدفع عن مآثر صالحات      وأحمي بعد عن عرض صحيح

ويروي أن اعرابياً وقف على علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال ان لي اليك

حاجة رفعتها الى الله قبل أن أرفعها اليك فان أنت قضيتها حدث الله تعالى وشكرتك وان لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك فقال له عليّ خط حاجتك في الارض فاني أرى الضر عليك فكتب الاعرابي على الأرض أني فقير فقال عليّ يا قنبر اذفع اليه حلقي الفلانية فلما أخذها مثل بين يديه فقال

كسوتني حلة تبلى محاسنها فسوف أكرمك من حسن الثنا حلاً

ان الثناء ليحيي ذكر صاحبه كالغيث يحيي نداء السهل والجبل

لا تزهد الدهر في عرف بدأت به فكل عبد سيجزي بالذي فعلاً

فقال عليّ يا قنبر اعطه خمسين ديناراً أما الحلة فلم سألتك وأما الدنانير فلا دبك سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أنزلوا الناس منازلهم . وقيل لسعيد بن المسيب ان قوماً بالعراق يكرهون الشعر فقال نسكوا نسكاً أعجمياً . وقال ابن سيرين الشعر كلام عقد بالقوافي فما حسن في الكلام حسن في الشعر وكذلك ما قبح منه . وسئل في المسجد عن رواية الشعر في شهر رمضان وقد قال قوم انها تنقض الوضوء فقال نبئت أن فتاة كنت أخطبها عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول ثم قام فأمّ الناس وقيل بل أنشد

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشراً ولورضيت ربح أسته لاستقرت

وقال الزبير بن بكار سمعت العمري يقول رؤوا أولادكم الشعر فانه يحل عقدة اللسان ويشجع قلب الجبان ويطلق يد البخيل ويحض على الخلق الجميل . وسئل ابن عباس هل الشعر من رفث القول فأنشد

وهنّ يمشين بنا هميساً ان تصدق الطير نكّ لميساً

وقال انما الرفث عند النساء ثم أحرم للصلاة . وكان ابن عباس يقول اذ قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب فان الشعر ديوان العرب . وكان اذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعراً . وكانت عائشة رضي الله عنها كثيرة الرواية للشعر يقال انها كانت تروى جميع شعر لبيد . وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا تدع العرب الشعر حتي تدع الابل الحنين . وكان أبو السائب المخزومي

ولا سليمانُ اذ تجرى الرياحُ له  
حوضُ ههناك مورودٌ بلا كذبٍ  
والجنُّ والانسُ فيما بينها ترد  
لا بد من ورده يوماً كما وردوا

ومن شعره أيضاً رضى الله عنه

توءدني كعبٌ ثلاثاً يعدُّها  
وما بي خوفُ الموتِ اني لميتُ  
ولاشك أن القولَ ما قال لي كعبُ  
ولكنَّ خوفُ الذنبِ يتبعهُ الذنبُ

ومن شعر عثمان بن عفان رضى الله عنه

غنى النفسُ يغني النفسَ حتى يكفَّها  
وما عسرةُ فاصبر لها ان لقيتها  
وان عَضَّها حتى يضرَّ بها الفقرُ  
بكائنةً الاَّ سينبُها يسرُ

ومن شعر علي بن أبي طالب رضى الله عنه وكان مجوِّداً ما قاله يوم صفة بين يذكرو

همدان ونصرهم اياه

ولما رأيتُ الخيلَ ترجمُ بالقي  
وأعرضَ تقعُ في السماء كأنه  
ونادى ابنُ هند في الكلاع وحير  
تيمت همدان الذين هم هم  
فجأوني من خيل همدان عصبة  
فخاضوا لظاها واستطاروا شرارها  
فقلتُ لهمدان ادخلوا بسلام  
نواصبيها حمر النحور دوامي  
عجاجةٌ دجنٍ ملبس بقتام  
وكندةٌ في نلحٍ وحي جذام  
اذا ناب دهرٌ جيتى وسهامي

فوارسُ من همدان غيرُ لثام  
وكانوا لدى الهيجا كشرِبِ مدام  
فقلتُ لهمدان ادخلوا بسلام

وهو القائل بصفين أيضاً

لمن راية حمراء<sup>(١)</sup> يخفق ظلها  
فيوردها في الصف حتى يردَّ بها  
اذا قلتُ قدمها حصين تقدما  
حياض المنايا تقطرُ الموت والدما

فهؤلاء الخلفاء الاربعة رضوان الله عليهم ما منهم الا من قال الشعر وخامسهم

الحسن بن علي رحمه الله وهو القائل وقد خرج علي أصحابه محتضبا رواه المبرد  
نسودُ أعلاها وتأتي أصولها  
فايت الذي يسود منها هو الأصلُ

ومن شعر معاوية بن أبي سفيان رحة الله عليه ما رواه ابن السكيت عن عبد الرحمن



المدني قال لما حضرت معاوية الوفاة جعل يقول

أن تناقش يكن نقاشك يارب عذاباً لا طوق لي بالمذاب

أو تجاوزت فانت رب رؤف عن مسيء ذنوبه كالتراب

وروى في غير موضع واحد

فقدت سفاهتي وأزحت غي وفي على تحلي اعتراض

على أني أجيب اذا دعيت الي حاجاتها الحدق المراض

ومن قوله أيضاً وهو لا تثق به دال على صحة ناقله

اذا لم أجد بالحلم مني عليكم فمن ذا الذي بعدي يؤمل للحلم

خذنيها هيناً واذا كرى فعل ماجد حباك على حرب العداوة بالسلم

وأما يزيد بن معاوية فمن بعده فكثير شعرهم مشهور ومن شعر الحسين بن

على رضي الله عنهما وقد عاتبه أخوه الحسن رحمه الله في امراته

لعمرك إني لأحب داراً تحل بها سكينه والرباب

أحبها وأبذل جل مالي وليس للآئمي عندي عتاب

وليس من بني عبدالمطلب رجالاً ونساءً من لم يقل الشعر حاشي النبي صلى الله عليه

وسلم فمن ذلك قول حمزة بن عبدالمطلب رحمه الله يذكر لقاءه أبا جهل وأصحابه في

قصيدة تركت أكثرها اختصاراً

عشية ساروا حاشدين وكلنا مراجله من غيظ أصحابه تغلي

فلما تراءينا أناخوا فمقلوا مطايا وعقلنا مدي غرض النبل

وقلنا لهم جبل الاله نصيرنا وما لكم إلا الضلالة من جبل

فثار أبو جهل هنالك باغياً فخاب ورد الله كيد أبي جهل

وما نحن إلا في ثلاثين راكباً وهم مائتان بعد واحدة فضل

وأما العباس فكان شاعراً مقلماً حسن التهذي من ذلك قوله رحمه الله يوم حنين

يفتخر بثبوت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم

ألا هل أتى عرسي مكرّي وموقني      بوادي حنين والأسنّة تُشرع  
وقولي إذا ما النفس جاشت لها قدي      وهامّ تدهدي والسواعدُ تقطع  
وكيف رددتُ الخيلَ وهي مُغيرةٌ      بزوراءٍ تعطي باليدين وتمنع  
نصرنا رسولَ الله في الحرب سبعةً      وقد فر من قد فر عنه فأقشعوا

ومن شعر عبد الله بن عباس رضي الله عنه

إذا طارقاتُ الهم ضاجعتِ الفتى      وأعمل فكرَ الليل والليلُ عاكرُ  
وباكرني في حاجة لم يجد بها      سوىَ ولا من نكبة الدهرِ ناصرُ  
فرجتُ بمالي همه من مقامه      وزايله هم طروقُ مُسامرُ  
وكان له فضلٌ عليّ بظنه      بي الخير إني للذي ظنّ شاكرُ  
ومن شعر جعفر بن أبي طالب ذي الجناحين رضي الله عنه قوله يوم بُوتة وفيه  
قتل رحمة الله عليه

يا حبذا الجنة واقترابها      طيبة وبارد شرابها  
والروم رومٌ قد دنا عذابها      عليّ إذا لقيتها ضرابها  
وشعر أبي سفيان بن الحارث مشهور في الجاهلية والإسلام . فأما أبو طالب ومن  
شاكله فلم أذكر لهم شيئاً خلا بيتين لعبد الله بن عبد المطلب أنشدتهما القاضي أبو  
الفضل وهما

وأحور مخضوب البنان محجب      دعائي فلم أعرف إلى ما دعا وجهها  
بخلتُ بنفسي عن مقام يشينها      فاستُ مریداً ذاك طوعاً ولا كرها  
وكانت فاطمة رضي الله عنها تقول الشعر رويت لها أشياء كثيرة . ثم نرجع إلى  
الخلفاء المرضيين . قال عمر بن عبد العزيز رواه الأوزاعي عن محمد بن كعب

أيقظان أنت اليوم أم أنت حالم      وكيف يطيق النوم حيران هائم  
فلو كنت يقظان الغداة لحرقمت      جفوناً لعينيك الدموع السواجم  
نهارك يا مغرور سهو وغفلة      وليك نوم والردى لك لازم

وتشغلُ فيما سوفَ تكره غِبَّةُ      كذلك في الدنيا تعيشُ البهائمُ  
وما أثبتته حماد الرواية من شعره

إِنَّهُ الْفَوَّادُ عَنْ الصَّبَا      وَعَنْ اتِّقْيَاةِ الْهَوَى  
فَلَعَمْرُ رَبِّكَ إِنِّي فِي      شَيْبِ الدِّمَارِ وَالْجَلَى  
لَكَ وَاعْظًا لَوْ كُنْتَ تَتَ      مَظُ أُنْعَاظَ ذَوِي النَّهَى  
حَقِّي مَتِي لَا تَرْعَوِي      وَالِي مَتِي وَالِي مَتِي  
بَلِي الشَّبَابُ وَأَنْتِ أَنْ      عَمَّرْتِ رَهْنُ اللَّبَلَى  
وَكُنِّي بِذَلِكَ زَاجِرًا      لِلْمَرْءِ عَنْ غِيٍّ كُنِّي

ومن شعره أيضاً أنشده ابن داود القياسي في كتابه

وَلَوْلَا الذَّهْيُ ثُمَّ التَّقِي خَشْيَةُ الرِّدَا      لَعَايِيتُ فِي حُبِّ الصَّبَا كُلَّ زَاجِرٍ  
صَبَا مَا صَبَا فِيمَا مَضَى ثُمَّ لَا تُرَى      لَهُ صَبُوءُ أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ  
وَمِنْ قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ قَوْلُهُ وَقَدْ وُلِيَ الْحَرَمَيْنِ مَدَّةً وَدَعَى بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَا شَاءَ  
اللَّهُ حَتَّى قَتَلَ رَحِمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ رَوَى لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ بَفَتْحِ الزَّيْ وَكَسْرِ الْبَاءِ  
لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يَفَارِقُنِي      وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا  
وَمَا لَقِيتُ مِنَ الْمَسْكُورِ مَنْزِلَةً      إِلَّا وَثَّقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجَا  
وَمِنْ قَوْلِهِ الْمَشْهُورُ عَنْهُ

وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَرَادَ مَسَاءَتِي      بَغِيْبٍ وَلَوْ لَا قَيْتُهُ لَتَنَدَمَا  
كَثِيرٍ اخْلَنَّا حَتَّى إِذَا مَا لَقَيْتُهُ      أَصْرَ عَلَى أُنْمٍ وَإِنْ كَانَ أَقْسَمَا  
وَحَسْبُكَ مِنَ الْقَضَاةِ شَرِيحُ بْنُ الْحَارِثِ كَانَ شَاعِرًا مَجُودًا وَقَدْ اسْتَقْضَاهُ عَمْرُ بْنُ  
الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَتَبَ إِلَى مُوَدَّبٍ وَلَدِهِ وَقَدْ وَجَدَهُ وَقْتُ الصَّلَاةِ يَلْعَبُ بِجُرُ  
كَلْبٍ وَأَوْدَعَ الْأَيَاتِ رَقْمَةً وَأَنْفَذَهَا مَعَ وَلَدِهِ مَخْتُومَةً إِلَى الْمُوَدَّبِ  
تَرَكُ الصَّلَاةَ لَا كَلْبٍ يَسْعَى بِهَا      طَلَبَ الْمِرَاشِ مَعَ الْغَوَاظِ الرَّجْسِ  
(٣ - الممدد ل)

فليأتينك غُدوةٌ بصحيفةٍ كتبتَ له كصحيفةِ المتأسرِ  
 فإذا هممتَ بضربهِ قِبْدرةٍ وإذا بلغتَ به ثلاثاً فاحبسِ  
 واعلم بأنك ما أتيتَ ففسه مع ما يجرعني أعزُّ الأنفسِ  
 فهذا شرح وهم جرا الى حيث شئت . . . ومن الفقهاء عبيد الله بن عبيد الله بن عتبة  
 ابن مسعود قال في امرأة من هذيل قدمت المدينة ففتن بها الناس ورغبوا فيها خاطبين

أحبك حباً لو علمت ببعضه لجدت ولم يصعب عليك شديد  
 وحبك يا أم الوليد مولهي شهيد أبو بكر فنعيم شهيد  
 ويعلم وجدى قاسم بن محمد وعروة ما أخفى بكم وسعيد  
 ويعلم ما ألقى سليمانُ علمه وخارجةٌ يبدي بنا ويعيد  
 متى تسألني عما أقول تخبرني فله عندى طارفٌ وتليد

هؤلاء الستة الذين ذكرهم أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام . وقاسم  
 ابن محمد بن أبي بكر الصديق . وعروة بن الزبير بن العوام . وسعيد بن المسيب . وسليمان بن  
 يسار . وخارجة بن زيد بن ثابت . وعبيد الله صاحب هذا الشعر هو سابعهم وهم فقهاء  
 المدينة وأصحاب الرأي الذين هم عليهم المدار . . . وقد كان جماعة من أصحاب مالك  
 ابن أنس يرون الغناء بغير آلة جائزاً وهو مذهب جماعة من أهل مكة والمدينة . . . وأما  
 والغناء حلة الشعر إن لم يلبسها طويت ومحال أن يحترم الشعر من يحل الغناء به . . . وأما  
 محمد بن ادريس الشافعي فكان من أحسن الناس افتناناً في الشعر وهو القائل

ومتعب العيس مرآحاً الى بلدٍ والموت يُطلبه في ذلك البلد  
 وضاحكٍ والمنايا فوق مفترقه لو كان يعلم غيباً مات من كد  
 من كان لم يوت علماً في بقاء غدٍ ماذا تفكره في رزقٍ بعد غدٍ

ومن قوله أيضاً في غير هذا المعنى .

الجدُّ بذني كل شيء شاسع والجدُّ يفتح كل بابٍ مغلق

فإذا سمعتَ بأن مجدوداً حوى عوداً فأورقَ في يديه فصديق  
 وإذا سمعتَ بأن محروماً أتى ماءً ليشربه فجفَّ فحقيق  
 وأحقُّ خلقِ الله بالهمِّ امرؤ ذو همّةٍ يبلى برزقِ ضيق  
 ولربما عرضتَ لنفسى فكرةً فأودُّ منها أنى لم أخلق  
 وهذا باب لو تقصيته لاحتمل كتاباً مفرداً ولكن طُبِّقت المفضل وذكرت بعض

المشاهير من الناس



### باب من رفعه الشعر ومن وضعه

انما قيل في الشعر إنه يرفع من قدر الوضع الجاهل مثل ما يضع من قدر الشريف الكامل وأنه أسنى مروءة الدنيا وأدنى مروءة السري لامر ظاهر غاب عن بعض الناس فتأوله أشد التأويل وظنه مثلبة وهو منقبة وذلك أن الشعر لجلالته يرفع من قدر الخامل اذا مدح به مثل ما يضع من قدر الشريف اذا اتخذ مكسباً كالذي يؤثر من سقوط النابغة الذبياني بامتداحه النعمان بن المنذر وتكسبه عنده بالشعر وقد كان أشرف بني ذبيان هذا وانما امتدح قاهر العرب وصاحب البؤس والنعيم . . وكاشتهار عرابة الاوسى بشعر الشماخ بن ضرار وقد بذل له في سنة شديدة وسق بعير تمراً فقال

رأيتُ عرابةَ الاوسى يسو الى الخيبرات منقطعَ القرين  
 اذا ما رايةً رفعتُ لمجد تلقاها عرابةُ باليمن

حتى صار ذلك مثلاً سائراً وأثراً باقياً لا تبلى جدته ولا تتغير بهجته وقدح ذلك في مروءة الشماخ وحط في قدره لسقوط همته عن درجة مثله من أهل البيوتات وذوى الاقدار . . فاما من صنع الشعر فصاحةً وكسناً وافتخاراً بنفسه وحسبه وتخليداً لما ترقومه ولم يصنعه رغبة ولا رهبة ولا مدحاً ولا هنجاءً كما قال واحد دهرنا وسيد كتاب عصرنا أبو الحسن أحسن الله اليه والينا فيه

وجدتُ طريقَ اليأسِ أسهلَ مسلَكَ وأجري بنجح من طريقِ المطامع  
 فلست بمطرٍ ما حيت أخا ندى ولا أنا في عرضِ البخيلِ بواقعٍ  
 فلا نقص عليه في ذلك بل هو زائد في أدبه وشهادة بفضلِهِ كما انه نباهة في ذكر الخامل  
 ورفع لقدر الساقط وإنما فضل امرؤ القيس وهو من هو لما صنع بطبعه وعلا بسجيته  
 عن غير طمع ولا جزع .. حكي عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه قال لو أن  
 الشعراء المتقدمين ضمهم زمان واحد ونصبت لهم راية فجزوا معاً علمنا من السابق منهم  
 وأدلم يكن فالذي لم يقل لرغبة ولا لرغبة فقيل ومن هو فقال الكندي قيل ولم قال  
 لاني رأيته أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة .. وقال علي بن الجهم في مدح المتوكل  
 وما الشعرُ مما أستظلُّ بظله ولا زادني قدراً ولا حطَّ من قدري  
 ثم قال

ولكنَّ احسانَ الخليفة جعفرٍ دعاني الى ما قلتُ فيه من الشعر  
 فذكر أنه لا يستظل بظل الشعر أي لا يتكسب به وانه لم يزدده قدراً لأنه كان  
 نابه الذ ذكر قبل عمل الشعر ثم قل - ولا حط من قدرى - فأحسن الاعتذار لنفسه  
 وللشعر يقول ليس الشعر ضعة في نفسه ولا صنعته فيمن دون الخليفة وما كافاه ذلك  
 حتى جعل نفسه بارزاً الخليفة بل مكافئاً له بشعره علي احسان بدأه الخليفة به ولم يرض  
 أن يجعل نفسه راغباً ولا مجتدياً .. وقال الطائي في هذا المعنى لمحمد بن عبد الملك  
 الزيات على ما كان فيه من الكبر والاعجاب وهو حينئذ الوزير الاكبر  
 لقد زدت أوضاعي امتداداً ولم أكن بهيماً ولا أرضى من الارض مجهلاً  
 ولكن أباد صادقتي جسامها أغرَّ فوفت في أغرَّ محجلاً  
 فطرح بنفسه الى حيث تري وجعل الغرة من كسبه وهى في الوجه مشهورة والتعجيل  
 من زيادات المدوح وهو في القوائم .. وقد سبق الي هذا المعنى ابو نخيلة السعدي فقال  
 بمدح مسامة بن عبد الملك

وأحييت من ذكرى وما كان خاملاً ولكنَّ بعضَ الذ كر أنه من بعض  
 وقد حكي أن امرأ القيس نفاه أبوه لما قال الشعر وغفل أكثر الناس عن السبب  
 وذلك انه كان خليفاً متهكماً شبيب بنساء أبيه وبدأ بهذا الشر العظيم واشتغل بالخر والزنا

عن الملك والرياسة فكان اليه من أبيه ما كان ليس من جهة الشعر لكن من جهة النفي والبطالة . . فهذه العلة وقد جازت كثيراً من الناس ومرت عليهم صلحاً . . وأما تفسير القول الآخر في السرى والدنى فانه اذا بلغت بالدنى نفسه وطمحت به همته الى أن يصنع الشعر الذي هو أخو الأدب وتجارة العرب يكافأ به الأيادي ويحل به صدر النادى ويرفع صوته على من فوقه ويزيده في القدر على ما استحقه فقد صار سريراً على أنه القائل فان كان المقول له فذلك أعظم مزية وأشرف خطة ومنزلة واذا انحطت بالسرى همته وقصرت مروءته الى أن يصنع الشعر ليتكسب به المال ويكافأ به الأيادي دون غيره وهو يعلم أنه أبقي من المال وأنفس ذخائر الرجال وانه ان خاطب به من فوقه فقد رضي بالضراعة وان خاطب به كفأه ونظيره فقد نزل عن المساواة وان خاطب به من دونه سقط جملة ذلك على أن يكون شعره مزحاً أو عتاباً واما أن يكون هجاءً فأبغى لخزيه وأضل لسعيه وسأذكر ممن رفعه أو ممن وضعه ما قال أو قيل فيه من الشعر بعض من ذكر الناس للتأخلى الكتاب من ذلك وان كنت حريصاً على الإيجاز والاختصار . . فممن رفعه ما قال من القدماء الحارث بن حازمة الشكري وكان أبرص فأنشد

الملك عمرو بن هند قصيدته \* آذنتنا بينها أسماء \*

وبينه وبينه سبعة حجب فما زال يرفها حجاباً فحجاباً لحسن ما يسمع من شعره حتى لم يبق بينهما حجاب ثم أدناه وقر به وأمثاله كثير . . ومن المخضرمين حسان بن ثابت رحمه الله لم تكن له مائة ولا سابقة في الجاهلية والاسلام الا شعره وقد بلغ من رضى الله عز وجل ورضى نبيه عليه الصلاة والسلام ما أورثه الجنة . . ومن الفحول المتأخرين الاخطل واسمه غياث بن غوث وكان نصرانياً من تغلب بلغت به الحال في الشعر الى أن نادى عبد الملك بن مروان وأركبه ظهر جرير بن عطية بن الخطمي وهو تقي مسلم وقيل أمره بذلك بسبب شعر خايره فيه بين يديه وطول لسانه حتى قال مجاهراً لعنة الله عليه لا يستتر في الظن على الدين والاستخفاف بالمسلمين

ولست بصائم رمضان طوعاً . ولست بآكل لحم الاضاحي .  
ولست بزاجر عنسا بكوراً . الى بطحاء مكة للنجاح

واستُ مناديا أبداً بلبيلٍ كمثل العَبرجي على الفلاح  
واسكني ساشربها شمولاً وأسجد قبل منبلج الصباح

وهذه غاية عظيمة ومنزلة غريبة حمت من المساحة في الدين على مثل مانسج والملوك ملوك  
بزعمهم . . وهجا الانصار ليزيد بن معاوية لما شب عبد الرحمن بن حسان بن ثابت  
بعته ناطمة بنت أبي سفیان وقل بل بأخته هند بنت معاوية ولولا شعره لقتل دون  
أقل من ذلك . . وقد رد على جرير أقبح رد وتناول من أعراض المسلمين وأشرفهم  
مالا ينجو مع مثله علوى فضلا عن نصراني . . ومن المحدثين أبو نواس كان نديماً للاميين  
محمد بن زبيدة طول خلافته . . ومسلم بن الوليد صريع الغواني اتصل بذى الرياستين  
ومات على جرجان وكان تولاهما على يديه . . والبحري كان نديماً للمتوكل لا يكاد  
يفارقه وبمحضره قتل المتوكل . وكثير ممن اكنتي بهؤلاء عن ذكره . . وقد خطب  
أبو الطيب هذه الرتبة الى كافور الاخشيدى فوعده بها وأجابه اليها ثم خافه لما رأى من  
تحامله وكبره واقتضاه أبو الطيب مراراً وعاتبه فما وجد عنده راحة . . فمن ذلك  
قوله يقتضيه

وهبت على مقدار كفى زماننا ونفسى على مقدار كفىك أطلب  
اذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية فجودك يكسونى وشغلك يسلب

. . وقوله يقتضيه أيضاً وبعابه من قصيدة مشهورة

لنا عند هذا الدهر حق يلطه وقد قل إعتاب وطال عتاب

ثم قال بعد أبيات

أري لى بقرى منك عينا قريبة  
وهل نافعى أن ترفع الحجب بيننا  
أقل سلامي حباً ما خف عنكم  
وفى النفس حاجات وفك فطانة  
وما أنا بالباغى على الحب رشوة  
وما شئت إلا أن أدل عواذلى  
وان كان قرباً بالبعاد يشاب  
ودون الذى أملت منك حجاب  
واسكت كما لا يكون جواب  
سكوتى بيان عندها وخطاب  
ضعيف هوى يبغي عليه ثواب  
على أن رأى فى هوائك صواب



وأعلم قوماً خالفوني فشرّ قواً وغربت أني قد ظفرت وخابوا  
فهؤلاء رفعهم ما قالوه من الشعر فالوا الزتب واتصلوا بالملوك وليس ذلك يبدع  
لشاعر ولا عجيب منه .. وقد كنت صنعت بين يدي سيدنا عن أمره العالي  
زاده الله علواً

الشعر شيء حسن	ليس به من حرج
أقل ما فيه ذها	بألم عن نفس الشجي
يحكم في لطافة	حل عقود الحجج
كم نظرة حسنها	في وجه عذر سمج
وحرقة بردها	عن قلب صب منضج
ورحمة أوقعها	في قلب قاس حرج
وحاجة يسرها	عند غزال غنج
وشاعر مطرح	معلق باب الفرج
قربه لسانه	من ملك متوَج
فأعلموا أولادكم	عقار طب المهج

وطائفة أخرى نطقوا في الشعر بألفاظ صارت لهم شهرة يلبسونها وألقابا يدعون بها  
فلا ينكرونها .. منهم عائذ الكلب واسمه عبد الله بن مصعب كان والياً على المدينة  
للرشيد لقب بذلك لقوله

مالي مرضت فلم يعدني عائذ منكم وبمرض كلبكم فأعود

.. والممزق واسمه شاس بن نهار لقب بقوله لعمر بن هند

فان كنت ما كولا فكن أنت آكلي والا فأدركي ولما أمزق

وقد تمثل بهذا البيت عثمان بن عفان رضي الله عنه في رسالة كتب بها الى علي بن  
أبي طالب رضي الله عنه .. ولقب مسكين الدارمي واسمه ربيعة من ولد عمر بن عمر  
ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بقوله .

أنا مسكين لمن أبصرني ولان حاورني جِد نفاق

فلما سمى مسكيناً قال

وسميت مسكيناً وكانت لجانة  
وانى امرؤ لا أسأل الناس ما لهم بشعري ولا تعمي على المكاسب

وانما هذا لمكان الشعر من قلوب العرب وسرعة ولوجه في آذانهم وتعلقه بأنفسهم  
.. ومنهم من سمي بلفظة من شعره لشناعته مثل النابغة الذبياني واسمه زياد بن عمرو  
وسمى نابغة لقوله

\* فقد نبغت لنا منهم شئون \*

وأما الجعدي واسمه قيس بن عبد الله فانما نبغ بالشعر بعد أربعين سنة فسمي نابغة  
لذلك .. وجرآن العبود سمي بذلك لقوله

عمدت لعود فاتحيت جرائه      والكيس خير في الأمور وأنجح  
خذنا حذراً يا خلتي<sup>(١)</sup> فأننى      رأيت جران العود قد كاد يصلح

يخاطب امرأته وقد فركتاه ونشزتا عليه فلزمه ذا الاسم وذهب اسمه كرهاً ..  
وكذلك أبو العيال لا يعرف له اسم غير هذا لقوله

ومن يك مثلي ذاعيال ومقترأً      من المال يطرح نفسه كل مطرح  
ليبلغ عذراً أو يصيب رغبة      ومبلغ نفس عذرها مثل منجج

وأما لهم ممن ذكره المؤلفون لا يحدون كثرة وليسوا من هذا الباب في شيء لأن  
غلبة هذه الاسماء عليهم ليست شرفاً لهم ولا ضعة وانما هي من جهة الشناعة فقط ولكن  
الكلام شجون .. ومن ههنا عظم الشعر وتهيب أهله خوفاً من بيت سائر يتحدث به  
الابل أو لفظة شاردة بضرب بها المثل ورجاء في مثل ذلك فقد رفع كثيراً من الناس  
ما قيل فيهم من الشعر بعد الخمول والاطراح حتى اقتبحروا بما كانوا يهيمون به ووضع  
جماعة من أهل السوابق والاقدار الشريفة حتى عبروا بما كانوا يفتخرون به .. فممن  
رفعه ما قيل فيه من الشعر بعد الخمول المحقق وذلك أن الأعشى قدم مكة وتسامع الناس  
به وكانت للمحقق امرأة عاقلة وقيل بل أم فقالت له أن الأعشى قدم وهو رجل مفوء

بحدود في الشعر مامدح أحداً إلا رفعه ولا هجا أحداً إلا وضعه وأنت رجل كما علمت  
 فقير خامل الذكر ذو بنات وعندنا لقعة نعيش بها فلو سبقت الناس اليه فدعوته الى  
 الضيافة ونحرت له واحتلت لك فيما تشتري به شراباً يتعاطاه لرجوت لك حسن العاقبة  
 فسبق اليه المخلوق فأنزله ونحله ووجد المرأة قد خبزت خبزاً وأخرجت نخباً فيه سدن  
 وجاءت بوطب ابن فلما أكل الأعشى وأصحابه وكان في عصاة قيسية قدم اليه الشراب  
 واشتوى له من كبدة الناقة وأطعمه من أطايبها فلما جرى فيه الشراب وأخذت منه الكأس  
 سأله عن حاله وعياله فعرف البؤس في كلامه وذكر البنات فقال الاعشى كفبت أمرهن  
 وأصبح بمكاذ ينشد قصيدته

أرقت وما هذا السهاد المورق وما بي من سقم وما بي ممشق

ورأى المخلوق اجتماع الناس فوق يستمع وهو لا يدري أين يريد الأعشى بقوله  
 الى أن سمع

نفي الذم عن آل المخلوق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق

تري القوم فيها شارعين وبينهم مع القوم ولدان من النسل درذق

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار باليقاع تحرق

تشب لمقرورين بصبطينها وبات على النار الندى والمخلوق

رضيعي إبان ثدى أم تحالفا بأسمع داج عوض لا تتفرق

تري الجود يحرق ظاهراً فوق وجهه كما زان متن الهندواني رونق

فما أتم القصيدة إلا والناس ينسلون الى المخلوق يهنونه والاشراف من كل قبيلة  
 ينسابون اليه جرياً يخطبون بناته لمكان شعر الاعشى فلم تمس منهم واحدة الا في عصمة  
 رجل أفضل من أيها ألف ضعف .. وكذلك بنو أنف الناقة كانوا يفرقون من هذا  
 الاسم حتى أن الرجل منهم يسأل ممن هو فيقول من بني قريع فبتجاوز جعفر أنف الناقة  
 ابن قريع بن عوف بن مالك ويلغى ذكره فراراً من هذا اللقب الى أن نقل الخطيئة  
 واسمه جرويل بن أوس أحدهم وهو بغيض بن عامر بن لؤي بن شماس بن جعفر أنف الناقة  
 من ضيافة الزبرقان بن بدر الى ضيافته وأحسن اليه فقال

وما سمي العجلان الا لقولهم خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل  
 فقال عمر كلنا عبد وخير القوم خادمهم فقالوا يا أمير المؤمنين هجانا فقال ما أسمع  
 ذلك فقالوا فاسأل حسان بن ثابت فسأله فقال ما هجاءم ولكن سألهم وكان عمر  
 رضي الله عنه أبصر الناس بما قال النجاشي ولكن أراد أن يدرأ الحد بالشبهات فلما قال  
 حسان ما قال سجن النجاشي وقيل انه حده .. وهذه جملة كافية ونبذة مقنعة فيما قصدت  
 اليه من هذا الباب



### باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه

أنشد النابغة الجعدي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قصيدة يقول فيها  
 علونا السماء عفةً وتكرماً وانا لنبغي فوق ذلك مظهراً  
 فغضب النبي صلى الله عليه وسلم وقال أين المظهر يا أبا ليلى فقال الجنة بك  
 يا رسول الله فقال له النبي صلى الله عليه وسلم أجل إن شاء الله فقضت له دعوة النبي  
 صلى الله عليه وسلم بالجنة وسبب ذلك شعره .. وأنشده حسان بن ثابت حين جابوب  
 عنه أبا سفيان بن الحارث قوله  
 هجوت محمداً فأجبتُ عنه وعند الله في ذلك الجزء  
 فقال له جزاؤك عند الله الجنة يا حسان فلما قال

فان أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاه  
 فقال له وقاك الله حر النار فقضى له بالجنة مرتين في ساعة واحدة وسبب ذلك شعره ..  
 ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة أقاما عند هرم بن قطبة بن سيار سنة  
 لا يقضى لاحدهما على الآخر الى أن قدم الأعشى وكانت لامر عنده يده فقال شعره  
 علم ما أنت الي عامر الناقض الأوتار والوتر  
 إن تسد الخوص فلم تعدهم وعامرٌ ساد بني عامر  
 حكمتموه فقضى بينكم أزهى مثل القمر الباهر

لا يقبل الرشوة في حكمه ولا يسأل غبن الخاسر

فرواه الناس وافترقوا وقد نفر عامر على علقمة بحكم الأعرشي في شعره وكان في رأي  
هم على قول أكثر الناس خلاف ذلك . . . وإلى هذا وأشباهه أشار أبو تمام الطائي بقوله  
في صفة الشعر

يُرى حكمة ما فيه وهو فكاكةٌ وَيُقضى بما يقضى به وهو ظالمٌ

وكانت لرجل شهادة عند أبي دلامة فدعاه إلى تبليغها عند القاضي ابن أبي ليلى  
فقال له إن شهادتي لا تنفعك عنده فقال الرجل لا بد من شهادتك فشهد عند القاضي  
وانصرف وهو يقول

إذا الناس غطوني تغطيت دونهم وإن بحثوا عني فبيهم مباحثُ

فقطع القاضي على الخصم بشهادة أبي دلامة وقبض المشهود له المال وغرمه القاضي للمشهود  
عليه مخرجاً من ظلمه . . . ويقال إنما شهد لطبيب عاج ولده من علة به وأمره أن يدعي على  
من شاء بألف درهم ففعل الطبيب وشهد أبو دلامة وهذا أشبه بمجونه من الأول . . .  
وذكر العتيبي أن رجلاً من أهل المدينة ادعى حقاً على رجل فدعاه إلى ابن حنطب قاضي  
المدينة فقال من يشهد بما تقول فقل رقيقة فلما ولي قال القاضي مشاهدته له إلا  
كشهادته عليه فلما جاء رقيقة القاضي قال له فذاك أبي وأمي أحسن والله الشاعر  
حيث يقول

من الحنانيين الذين وجوههم دنانيرٌ مما سيب في أرض قبصرا

فأقبل القاضي على الكاتب فقال كبير ورب السماء ما أحسبه شهد إلا بالحق فأجز  
شهادته . . . وخاصم جرير بن الخطفي الحناني الشاعر إلى قاضي البجامة فقل في أبيات  
رجزها

أعوذُ بالله العليّ القهار من ظلم حمان ونحويل الدار

فقال الحناني مجيباً له

ما لكائب من حمي ولا دار غير مقام أثنين وأعيار  
• قُبِرَ البطون داميّات الأظفار •

ويروى قيس الظهور داميات الأظفار فقال جرير مقامُ أثني وأعياري لا أريد غيره  
وقد اعترف به فقال القاضي هي لجرير وقضى علي الحماي بشعره الذي قال .. وكان  
الفرزدق يجلس الى الحسن البصري فجاءه رجل فقال يا أبا سعيد انا نكون في هذه البعوث  
والسرايا فنصيب المرأة من العدو وهي ذات زوج افتحل لنا من قبل أن يطلقها زوجها  
فقال الفرزدق قد قلت أنا مثل هذا في شعري فقال الحسن وما قلت قال قلت

و ذات حليلٍ أنكحتنا رماحنا      حللاً لمن يبنى بها لم نطاق

فقال الحسن صدق فحكم بظاهر قوله وما أظن الفرزدق والله أعلم أراد الجهاد  
في العدو الخائف للشرية لكن أراد مذهب الجاهلية في السبايا كأنه يشير الى العزة  
وشدة البأس .. وقيل ان عمر بن الخطاب كان يتعجب من قول زهير

فان الحقَّ مقطعه ثلاثٌ      أداء أو نفار أو جلاء

وسمى زهير قاضي الشعراء بهذا البيت يقول لا يقطع الحق الا الاداء أو النفار  
وهو الحكومة أو الجلاء وهو العذر الواضح ويروى يمين أو نفار وهذه الثلاث على  
الحقيقة هي مقاطع الحق كما قال علي أنه جاهلي وقد وكدها الاسلام



### باب شفاعات انشعراء ومحريضهم

قال عبد الكريم عرضت قتيلاً بنتُ النضر بن الحارث للنبي صلى الله عليه وسلم  
وهو يطوف فاستوقفته وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه وقد كان قتل أباها فأنشدته

يارا كباً أن الأثيل مظنةُ	من صبح خامسة وأنت موفقُ
أبلغ به ميتاً بأن قصيدةً	ما ان نزالُ بها الركائب تحفوقُ
منى اليه وعبرة مسفوحةً	جادت لائحها وأخرى تحنقُ
فلا يسمعُ النضرُ إن ناديه	أم كيف يسمعُ ميتٌ لا ينطقُ
ظلت سيوفُ بني أبيه تنوشه	لله أرحامٌ هناك تشققُ
قمرأ يُقاد الى المنية متعباً	رَسفَ المقيد وهو غانٍ موثقُ

أحمدُ ها أنت نجبل نجبية      من قومها والفعلُ فحلٌ معرقُ  
 ما كان ضرك لو منثٌ وربما      من الفقى وهو المغيظُ المحنقُ  
 والنضر أقربُ من قتلِ وسيلةٍ      وأحقهم إن كان عتقٌ بعنقُ

فقال النبي صلى الله عليه وسلم لو كنت سمعت شعراً هذا ما قتلته . . ولما قتل  
 الحارث بن أبي شمر الفسائي المنذر بن ماء السماء وهو المنذر الأكبر وماء السماء أمه  
 أسر جماعة من أصحابه وكان فيمن أسر شاس بن عبدة في تسعين رجلاً من بني تميم  
 وبلغ ذلك أخاه علقمة بن عبدة الشاعر صاحب امرئ القيس وهو معروف بعلمة  
 الفحل فقصد الحارث ممدحاً بقصيدته المشهورة التي أولها

طحا بك قلبٌ بالحسان طروبُ      بعيدُ الشباب عصرُ حان مشيبُ  
 فأنشد إياها حتى إذا بلغ إلى قوله

إلى الحارث الوهاب أعمتُ ناقتي      لكل كلبها والقُصيرين وجيبُ  
 اليك أيت الأمن كان وجيبُها      بمشبهات هوأهن مُهيبُ  
 هداني اليك الفرقدان ولاحبُ      له فوق أعلام المثنى علوبُ  
 فلا تحرمني نائلاً عن جنايةٍ      فاني امرؤ وسط القباب غريبُ  
 وفي كل حي قد خبطت بنعمةٍ      فحقٌ لئاسٍ من نذاك ذنوبُ

فقال الحارث نعم وأذنبه وأطلق له شاماً أخاه وجماعة أسرى بني تميم ومن سأل  
 فيه أو عرفه من غيرهم . . وكان لامية بن حرثان ولد اسمه كلاب هاجر إلى البصرة  
 في خلافة عمر رضي الله عنه فقال أمية

سأستعدي على الفاروق رباً      له عمد الحبيجُ إلى سباق  
 إن الفاروق لم يرددْ كلاباً      على شيخين هامها زواقي

فكتب عمر إلى أبي موسى الأشعري بإيصاله كلاب فما شعر أمية إلا به يفرع  
 الباب . . وما زالت الشعراء قديماً تشفع عند الملوك والأمراء لابنائها وذوي قرابتها  
 فيشفعون بشفاعتهم وينالون الرتب بهم . . ودخل العاني الشاعر وهو أبو العباس محمد

ابن ذؤيب الفقيسي على الرشيد فأنشده أرجوزة يقول فيها

قل للامام المقتدى بأمة ما قاسمٌ دون مدى ابن أمة

\* فقد رضيناها فقم فسمه \*

فقال الرشيد ما رضيت أن أسميه وأنا قاعد حتى أقوم على رجلى فقال له يا أمير المؤمنين ما أردت قيام جسم لكن قيام عزم فأمر الرشيد باحضار القاسم ولده ومرالماني في انشاده يهدر فلما فرغ قال الرشيد للقاسم أما جائزة هذا الشيخ فعليك وقد سألنا أن نوليكَ العهد فأجبناه .. وشفع الطائي للوائق عند أبيه المعتصم في أن يوليه العهد فقال

فأشدُّ ذُ بهارونَ الخلافةَ انه سَكَنَ لوَحشَها ودارُ قرارِ

بفقى بنى العباسِ والقمرِ الذى حَفَّتْهُ أَنجَمُ يعربٍ وزرارِ

كرم العمومة والخطولة مجَّه سَلَفًا قريش فيه والانصار

هو نوهُ بَن منكمُ وسعادةُ وسراجُ ليلِ فيكمُ ونهارِ

فأقمع شياطينَ النفاقِ بمهتدِ ترضي البريةَ هديهُ والبارى

ليسير في الآفاقِ سيرةَ رافعةٍ ويسوسها بسكينةٍ ووقارِ

فالصين منظومٌ بأندلس الى حيطان روميةٍ فملك ذمار

ولقد علمت بأن ذلك معصمٌ ما كنتَ تتركهُ بغيرِ سوار

واستعطف مالك بن طوق لقومه بنى تغلب وكانوا أفسدوا في عمله الطريق فخافوا

واستشفعوا بأبي تمام فقال في قصيدة مشهورة يخاطب بها مالكاً

ورأيتُ قومك والاساءةُ منهمُ جَرَحِي بظفرِ للزمانِ ونابِ

هم صيروا تلكَ البروقَ صواعقاً فيهم وذلك العفو سوطَ عذاب

فأقلَّ اسامةُ جرمها واصفح لها عنه وهب ما كان للوهاب

رفدوك في يوم الكلاب وشققوا فيه المرادَ بمجفلٍ كلاب

وهم بعين أبيغٍ راشوا للونجي سهميك عند الحارث الحرَّاب

وليالى الثرثار والحشاك قد جلبوا الجيادَ لواحقَ الأقرب



فمضت كواهبهم ودبر أمرهم  
لارقة الحضر اللطيف غدتهم  
فاذا كشفهم وجدت لديهم  
لك في رسول الله أعظم أسوة  
أعطى الموائفة القلوب رضاهم  
كرواً ورداً أخذ الأحراب

فذكر أصحاب الأخبار أن هذه القصيدة وقعت من مالك أجل موقع فأجزل ثوابه  
عليها وقبل شفاعته ورد القوم الى رتبهم ومنزلتهم من بعد اليأس المستحكم والعداوة  
الشديدة .. وكان أبوقبوس الشاعر رجلاً نصرانياً من أهل الحيرة منقطعاً الى البرامكة  
فما أوقع الرشيد بمجهر صنع أبوقبوس أياتاً وأنشدها الرشيد بشفع عنده للفضل بن يحيى

أمين الله هب فضل بن يحيى  
وما ظلي اليك العفو عنه  
أرى سبب الرضى عنه قوياً  
نذرت عليّ فيه صيام شهر  
وهذا جعفر بالجسر تمحو  
أما والله لولا خوف واش  
لطفنا حول جزعك واستلنا  
وما أبصرت قبلك يا بن يحيى  
عقاب خليفة الرحمن فخر  
لنفسك أيها الملك الهام  
وقد قعد الوشاة به وقاموا  
على الله الزيادة والتمام  
فان تم الرضى وجب الصيام  
محاسن وجهه ربح قنام  
وعين الخليفة لا تنام  
كما للناس بالحجر استلام  
حساماً قد السيف الحسام  
لمن بالسيف عاقبه الحمام

وقد اختلط هذا الشعر بشعرين في وزنه ورويه ومعناه أحدهما لاشجع السلمي والاخر  
لسليمان أخي صريع فالناس فيه مختلفون وهذه صحته .. فانظر الى تجاسره على مثل  
هذا الأمر العظيم من الشفاعة والثناء .. واستعطف أبو الطيب سيف الدولة لبني  
كلاب وقد أغار عليهم فغنم الاموال وسبي الحرير فأتى بعضهم أبا الطيب يسأله أن  
يذكرهم له في شعره وبشفع فيهم فقال في قصيدة له مشهورة يخاطبه

ترفق أيها المولى عليهم فان الفرق بالجاني عتاب

فأنهم عبيدك حيث كانوا  
وعين المخطئين هم وليسوا  
وأنت حياتهم غضبت عليهم  
وما جهلت أياديك البوادي  
وكم ذنب مولده دلال  
وجرم جرّه سفهاء قوم  
إذا تدعو لنا ذبة أجابوا  
بأول معشر خطئوا فتابوا  
وهجر حياتهم لهم عقاب  
ولسكن ربما خفي الصواب  
وكم بعد مولده اقتراب  
وحل بغير جرمه المذاب

وهذا من أفعال الشعراء قديم مشهور . وقد افتخر به البحرّي فقال في قصيدة له طويلة  
ان أبق<sup>(١)</sup> أو أهلك فقد نالت التي  
وغيت ندمان الخلائف نايها  
وشفعت في الامر الجليل اليهم  
وصنعت في العرب الصنائع عندهم  
ملأت صدور أقاربي وعدائي  
ذكرني وناعمة بهم تشوّاتي  
بعد الجليل فأنجحوا طلباتي  
من رقد طلاب وفك عناق

وكان أبو عزة كثيراً ما يستنفر المشركين ويحرض قرشاً على قتال النبي صلى الله عليه وسلم  
فأمر يوم بدر وجيء به الى النبي صلى الله عليه وسلم فشكى اليه الفقر والعيال فرق له وخلق  
سبيله بعد أن عاهده الا يمين عليه بشعر فأمسك عنه مدة ثم عاد الى حاله الا ولى فأمر  
يوم أحد فخطب النبي صلى الله عليه وسلم بمثل خطابه الأول فقال النبي صلى الله عليه  
وسلم لا تمسح عارضيك بمكة تقول خدعت محمداً مرتين ثم قتله صبراً وقال لا يوسع  
المؤمن من جحر مرتين . . وقال أوس بن حجر يفرى النعمان بن المنذر بنى حنيفة  
لان شمر بن عمرو السحبي قتل المنذر وهو حينئذ مع الحارث بن أبي شمر الفسائي وقال  
ابن جني انما قتل ابن النعمان

نبئت أن بني حنيفة أدخلوا أياتهم تاور قلب المنذر

ويروى - أن بني سحيم - فغزاهم النعمان وقتل فيهم وسبي وأحرق نخلهم ويقال انما أغرى  
بهم عمرو بن هند . . ودخل سديف بن ميمون على أبي العباس السفاح وعنده سليمان  
ابن هشام بن عبد الملك وابناه وفي رواية أخرى سليمان بن مروان وولدان له وفي رواية  
ثالثة ابراهيم بن سليمان بن عبد الملك فأنشده سديف

لا يفرنك ما ترى من أناس      إن بين الضلوع داءً دويًا  
فضع السيف وارفع السوط حتي      لا ترى فوق ظهرها أمويًا

فقال سليمان قتلتني يا شيخ قاتلك الله ونهض أبو العباس فوضع المنديل في عنق سليمان  
وقتل من ساعته . . ودخل شبل بن عبد الله على عبد الله بن علي وأنشده قصيدة له يقول  
فيها محرضاً على بني أمية وعنده منهم ثمانون رجلاً

اقصهم أيها الخليفة واقطع      عنك بالسيف شاة الأرجاس  
ذأها أظهر التودد منها      ولها منكم كحز المواسي  
ولقد غاظني وغاز سوائي      قربها من نمارق وكراسي  
أنزلوها بحيث أنزلها إلا      بدار الهوان والانعاس  
واذكروا مصرع الحسين وزيد      وقيلاً بجانب المهراس  
والقتيل الذي بحرّان أمسى      ثاوياً بين غربة وتناسي

فلما سمع بذلك تنكر وأمر بهم فقتلوا والقي عليهم البساط وجلس للغداء وإن بعضهم  
يسمع أنه لم يمض بعد : حكى ذلك جماعة من المؤلفين واختلفوا في رواية الشعر وحده  
فأكثر الروايات موضع البيت الأول

لا تقبلن عبد شمس عثارا      واقطنن كل رقلة وأواس  
ويروى - وغراس - وبعضها على ما في النسخة ولا أدري كيف صحة ذلك وعبد الله لم  
يكن يدعى بالخلافة اللهم إلا أن يكون ذلك حين أراد خلع المنصور وأكثر  
الناس يروى هذه الايات لسديف بن ميمون يخاطب أبا العباس السفاح غير أن في  
الرواية الأولى

نعم شبل المهراس مولاك شبل      لو نجا من حبائل الافلاس  
وهو يشد ما روى . . وحكى غيرهم قال دخل العبدى الشاعر على عبد الله بن علي  
بفلسطين وقد دعى به وعنده من بني أمية اثنان وثمانون رجلاً والغمر بن يزيد بن  
عبد الملك جالس معه على مصلاه قال العبدى فاستنشدني عبد الله بن علي فأنشدته قولى  
وقف المقيم في رسوم ديار

وهو مصغ مطرق حتى انتهت الى قولى

أما الدعاة الى الجنان فهائشم<sup>١</sup>

وبنو أمية دوحه<sup>(١)</sup> ملعونة

أُمى مالك من قرار فالحقى

ولئن رحلت لترحلن ذميمة

وكذا المقام بذلة وصغار

قال فرغ الغمر رأسه الي<sup>٢</sup> وقال يا بن الزانية ما دعاك الى هذا وضرب عبد الله بقلنسوة كانت على رأسه الارض وكانت العلامة بينه وبين أهل خراسان فوضعوا عايهم العمدة حتى ماتوا وأمر بالغمر فضربت عنقه صبراً .. وكان ابن حزم أميراً على المدينة فتحامل على الاحوص الشاعر تحاملاً شديداً فشخص الى الوليد بن عبد الملك فأنشده قصيدة يمتدحه فيها فلما بلغ الى قوله كالذى يشتكى ابن حزم وظلمه

لا ترثين الحزنى ظفرت به يوماً ولو ألقى الحزنى فى النار

الناخسين لمروان بندي خشب<sup>٣</sup> والداخلين على عمان فى الدار

فقال له الوليد صدقت والله لقد غفلنا<sup>(٢)</sup> عن حزم وآل حزم ثم كتب عهداً لعثمان بن حبان المرتضى على المدينة وعزل ابن حزم وأمر باستئصال أموالهم واستقاطهم جميعاً من الديوان .. ولما وثب ابراهيم بن المهدي على المأمون اقترض من التجار مالا كثيراً فكان فيه لعبد الملك الزياد عشرة آلاف دينار فلما لم يتم أمره لوى التجار أموالهم فصنع محمد بن عبد الملك قصيدة يخاطب فيها المأمون منها قوله

تذكر أمير المؤمنين قيامه

إذا هز أعواد المنابر باسته

ووالله ما من توبة نزعته به

وكيف بمن قد بايع الناس والتقت

ومن صك تسليم الخلافة سمعه

وأني امرئ سمي بها قط نفسه

بإيمانه فى الهزل منه وفى الجد

تغنى بليلي أوبميسة أو هند

اليك ولا ميل اليك ولا ود

بيبعته الركبان غوراً الى نجد

ينادى بها بين السماطين عن بعد

ففارقها حتى يغيب فى اللحد

وعرضها علي ابراهيم وهو حينئذ خامل الذكر لم يتعلق بعد بالخدمة تعلقا ينفع فسأله  
كتماها واستحلفه علي ذلك وأدي مال أبيه دون سائر التجار ومثل ذلك كثير لو  
تقصي لطلال به الكتاب

### ❦ باب احتفاء القبائل بشعرائها ❦

كانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأها وصنعت الاطعمة  
واجتمع النساء يلهن بالمزاهر كما يصنعون في الاعراس ويتباشرو الرجال والولدان لانه  
حياة لاعراضهم وذبح عن أحسابهم وتخليد لما آثرهم واشادة بذكرهم .. وكانوا لا يهتنون  
الا بفلام يولد أو شاعر ينبغ فيهم أو فرس تنتج .. فمن حمي قبيلته زياد الاعجم  
وذلك ان الفرزدق هم بهجاء عبد القيس فبلغ ذلك زياداً وهو منهم فبعث اليه لانه جل  
وأنا مهد اليك هدية فانتظر الفرزدق الهدية فجاءه من عنده

فما ترك الهاجون لي إن هجوته مصححاً أراه في أديم الفرزدق

ولا تركوا عظما يرى تحت لحمه لكاسره أبقوه للمتعرق

سأ كسر ما أبقوا له من عظامه وأنكت مخ الساق منه وأتقى

فانا وما تهدي لنا إن هجوتنا لكالبحر مما يأتق في البحر يفرق

فلما بلغته الايات كف عما أراد وقال لا سبيل الي هجاء هؤلاء ما عاش هذا العبد فيهم  
.. وهجا عبد الله بن الزبيري السهمي بنى قصي فرفعوه برمته الي عتبة بن ربيعة  
خوفا من هجاء الزبير بن عبد المطلب وكان شاعراً مفعلاً شديد العارضة فذع الهجاء فلما  
وصل عبد الله اليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب وكساه فقال

لعمرك ما جاءت بنكر عشيرتي وان صالحت اخوانها لا ألومها

فردتُ جناة الشر أن سيوفنا بأيماننا مسلولة لا نشبهها

فان قصيا أهل مجد وعزة وأهل قعال لا يُرام قديمها

هم منعوا يومى عكاظ نساءنا كما منع الشول الهجان قرومها

وكان الزبير غائباً بالطائف فلما وصل الى مكة وبلغه الخبر .. قال

فلولا نحن لم يلبس رجالٌ ثيابَ أعزةٍ حتي يموتوا  
ثيابُهم مالٌ أو طرازٌ بها ودكٌ كداسم الحميت  
ولسنا خلقنا إذ خلقنا لنا المعبرات والمساك الفئيت

.. وهجا رجل من بني حرام الفرزدق فجاء به قومه يقودونه اليه فقال الفرزدق

ومن يك خائفاً لا ذاق شعري فقد أمن الهجاء بنو حرام  
هم قادوا سفههم وخافوا قلائد مثل أطواق الحمام

وهجا الاحوص بن محمد الانصاري رجلاً من الانصار يقال له ابن بشير وكان مكثراً  
فاشترى هدية ووفد بها علي الفرزدق مستجيراً به فأجاره ثم قال أين أنت من الاحوص  
ابن محمد فقال هو الذي أشكو فأطرق الفرزدق ساعة ثم قال أليس الذي يقول

ألا قف برسم الدار فاستنطق الرما فقد هاج أحزاني وذكري نعمي  
قال بلى قال والله لا أهجو شاعراً هذا شعره فاشترى ابن بشير أنفـس من الهدية الاولى  
وقدم بها علي جرير فاستجاره فأجاره ثم قال له ما فعل ابن عمك الاحوص بن محمد قال  
هو صاحبي الذي هجاني قال أليس القائل

تمشي بشمتي في أكاريـس مالك يشيد به كالكلب إذ ينبـح النـجـما  
قال بلى قال والله لا أهجو شاعراً هذا شعره فاشترى أكثر من الهديتين وأهداها الي  
الاحوص وصالحه .. ولهذا وأمثاله قال جرير لقومه يعاتبهم في قصيدة خاطب فيها أباه  
وجده الخططي ممتناً عليهم بنفسه

بأي نجاد تحمل السيف بعد ما قطعت اقوى من محمل كان باقيا  
بأي سنان تطعن القرن بعد ما نزعـت سناناً من قناتك ماضيا  
ألا لا تخافا نبوتي في ملة وخافا المنايا أن تغوتكما بيا  
فقد كنت نارا يصطبـلها عدوكم وحرراً لما ألجأتم من وراثيا  
وباسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكما بشماليا

وإني لعفُّ الفقر مشتركُ الغنى      سريعٌ إذا لم أرض جاري انتقاليا  
جري الجنان لا أهاب من الردي      إذا ماجعت السيف من عن شماليا  
وليست لسيفي في العظام بقية      ولا السيف أشوى وقعة من لسانيا

وهذا الباب أكثر من أن يستقصى ورغبتي في الاختصار وإنما جئت منه ومن سواه  
بلحة تدل على المراد وتبلغ في ذلك حد الاجتهاد

### ❦ باب من قال الشعر وطيرته ❦

تفأل حسان بن ثابت للنبي صلى الله عليه وسلم بفتح مكة فقال في كلبته المشهورة  
يخاطب بذلك مشركي أهل مكة ويتوعدهم

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرْوِهَا      تُبِيرُ النِّقْعَ مَوْعِدُهَا كِدَاءُ  
يَارِينَ الْأَعْنَةَ مَصْغِيَاتُ      عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الظَّاءُ  
تَفَالُ جِيَادُنَا مَطْمَرَاتُ      يَلَطُمْنَ بِالْخَمَرِ النِّسَاءُ

ورأيت من يستحسن بطنهم من طامت الخبزة إذا نفضت عنها أرماد .. فلما كان يوم  
الفتح أقبل النساء يمسحن وجوه الخيل وينفضن الغبار عنها بخمرهن فقال قاتل الله در  
حسان اذ يقول وأنشد الأبيات وروي قوم أن الناس أمروا بالمسير الى كداء تفاؤلاً  
بهذا البيت ليصح فكان الأمر كما قال .. وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتفأل  
ولا يتطير ويحب الاسم الحسن وقال ثلاثة لا يسلم منهم أحد الطيرة والنظن والحسد قيل  
له فما المخرج منهم يا رسول الله قال اذا تطيرت فلا ترجع واذا ظننت فلا تحقق واذا  
حسدت فلا تبغ .. ومن مليح ما وقع في التفاؤل ما حكى محمد بن الجراح وذلك أن  
أبا الشمقمق شخص مع خالد بن يزيد بن يزيد وقد تفأل الموصل فلما مر ببعض الدروب  
اندق اللواء فاعثم خالد لذلك وتطير منه فقال أبو الشمقمق

مَا كَانَ مَنْدَقُ الْاَوَاءِ طَائِرَةً      نُحْشَى وَلَا سَوْءٌ يَكُونُ مَعْجَلًا  
أَكُنْ هَذَا الْعُودَ أَضْمَفَ مَتْنَهُ      صَفَرُ الْوَالَاةِ فَاسْتَقِلَّ الْمَوْصِلَ

فسرّي عن خالد وكتب صاحب البريد بخبر ذلك الى المأمون فزاده ديار ربيعة وأعطى  
خالد أبا الشمقمق عشرة آلاف درهم .. وبني جماعة من الكتاب على موسى بن عبد الملك  
فأمر المتوكل بحبسه قال فرأيت في النوم قاتلاً يقول

ابشر فقد جاءت السعودُ      أباد أعداءك المييدُ

لم يظفروا بالذي أرادوا      بل يفعل الله ما يريد

ووقف المتوكل منهم على أمر أوجب ايقاعه بهم وأمر باطلاق واعادتي الى أشرف رتبة  
ولا بد من ذكر ما يتطير منه في باب غير هذا .. وقال قيس المجنون

قضاها لغيري وابتلاني بحبها      فها بشي غير ليلى ابتلانيا

فما مات حتى برص ورأى في منامه قاتلاً يقول له هذا ما تمنيت .. ويقال ان المؤمل  
ابن أميل لما قال

شفَّ المؤمل يوم الحيرة النظرُ      ليت المؤمل لم يخلق له بصرُ

نام ذات ليلة صحيحاً فأصبح مكفوف البصر .. وتطير أبو الهول على جعفر بن يحيى  
البرمكي .. فقال

أصبحت محتاجاً الى ضرب      في طلب العرف من الكلب

إذا شكي صبُّ اليه الهوى      قل له مالي وللصب

اعني فتي بطن في ديننا      يشبُّ معه خشب الصلب

فكان من أمر جعفر ما كان .. وكان ابن الرومي كثير الطيرة ربما أقام المدة الطويلة  
لا يتصرف تطيراً بسوء ما يراه ويسمعه حتى أن بعض اخوانه من الأمراء افتقده فاعلم  
بحاله في الطيرة فبعث اليه خادماً اسمه اقبال ليتغافل به فلما أخذ أهبطه للركوب قال للخادم  
انصرف الى مولاك فأنت ناقص ومنكوس اسمك لا بقا .. وابن الرومي القائل القائل  
لسان الزمان والطيرة عنوان الحدثان وله فيه احتجاجات وشعر كثير



### باب في منافع الشعر ومضاره

قد أكثر الناس في هذا الفن ولا بد مع ذلك أن آتى منه ببذية تنضجها ترسيم الكتاب وحق التأليف وليست على مطالبة ولا قبلى حجة في ذكر مضاره بعد منافعه أو معها اذ كانت الرغبة في تحسين الحسن لتزيد منه وتقبیح التبیح لينتهي عنه . . وقد فرط في أول الكتاب من قول عائشة رضى الله عنها وقول سواها من الصحابة وبن التابعين رحمة الله عليهم ورضوانه في الشعر ما فيه كفاية من أنه كلام يحسن فيه ما يحسن في الكلام ويقبح فيه ما يقبح من الكلام وبقدر حسنه وقبحه يكون نفعه وضرره والله المتعال . . حكى أبو العباس المبرد أن المؤمن سمع منشداً ينشد قول عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير

أترك أن قلت دراهم خالدي زيارته اني اذاً للسيم

فقال أو قد قلت دراهم خالد احملاوا اليه مائتي ألف درهم فدعي خالد بعبارة فقال هذا مطر من سحابك ودفع اليه عشرين ألفاً . . ووجد أبو جعفر المنصور على أحد الكتاب وأمر به ليضرب فقال

ونحن الكاتبون وقد أسأنا فبيننا للكرام الكاتيينا

فخلى سبيله اعجاباً بيديته . . وحمل بعض العمال الى يزيد بن معاوية مالا جليلا فقطع عليه قسيم الغنوى فأخذه وأمر يزيد بطلبه فلما حصل بين يديه قال ما حملك على الخروج علينا وأخذ مال يحمل إلينا قال اذنك يا أمير المؤمنين أعزك الله قال ومتى أذنت لك قال حين قلت وأنا أسمعك

إعصر العواذل وارم الليل عن عرض بذى سيب يقاسي ليله خيبا

كالسيدر لم ينقب البيطار سرته ولم يدرجه ولم يقطع له ليا

حتى تصادف مالا أو يقال ففى لاقى التي تشعب القتيان فانشعبا

فقصيت عواذلي وأسهرت ليلي وأعلمت جوادى فأصبت مالا قال قدسوغنا كه فلا نعد . . وكان جميل بن محفوظ وأبو دهمان من عمال يحيى بن خالد فوفد عليهما مرة أبو

الشمعق واسمه مروان بن محمد فأكرمه أبو دهمان وأساء اليه جميل .. فقال  
رأيتُ جميلَ الازد قد عقى أمه فذاك أبو دهمان أمَّ جميل

وتناظرا بعد ذلك في مال بين يدي يحيى بن خالد فاستعلي جميل على أبي دهمان في  
الخطاب فقال له أبو دهمان احفظ الصهر الذي جعله بيننا أبو الشمعق فضحك يحيى بن  
خالد حتى فخص الارض برجليه وترك المال الذي تشاجر فيه .. وأتى مصعب بن الزبير  
بأسارى من أصحاب المختار فأمر بقتلهم بين يديه فقام اليه أسير منهم فقال أيها الأمير  
ما أقبح بك أن أقوم يوم القيامة الى صورتك هذه الحسنه ووجهك المليح الذي يستضاء  
به فاتعاق بك وأقول يا رب سل مصعباً فيم قتلني فاستحي مصعب وأمر باطلاقه فقال أيها  
الامير اجعل ما وهبت من حياتي في خفض ودعة من العيش قال قد أمرت لك بثلاثين  
ألف درهم قال قد أشهدك أيها الأمير ان شطر هذا المال لعبد الله بن قيس الرقيات قال  
ولم ذلك قال لقوله

انما مصعبُ شهابٌ من الله تجلتُ عن وجهه الظلماءُ

فضحك مصعب وقال اقض ما أمرنا لك به ولا بن قيس عندنا مثله فما شعر عبد الله  
ابن قيس إلا وقد وافاه المال .. وحكى عن ابن شهاب الزهري قال دعاني يزيد بن  
عبد الملك وقد مضى شطر الليل فأتيته فرعاً وهو على سطح فقال لا بأس عليك اجلس  
فجلست واندفعت جاريته حيازة نغني

اذا رمتُ عنها سلوةً قل شافعُ من الحبِّ ميعادُ السلوةِ المقابرُ

سيقتي لها في مضمرة القلب والحشا سريرة حب يوم تبلى السرائرُ

قال لمن هذا الشعر فقلت للأحوص قال ما فعل الله به قلت محبوس بدهلك فكتب  
من ساعته باطلاقه وأمر له بأربعمائة دينار وقدم اليه فأحسن جائزته .. وممن ضره الشعر  
وكل من عند الله عز وجل وبمشيئته ومقدوره علي بن العباس بن جريج الرومي كان  
ملازماً لأبي الحسين القاسم بن عبيد الله بن سلمان بن وهب مخصوصاً به فاتصل ذلك  
بعبيد الله وسمع هجاءه فقال لولده أبي الحسين أحب أن أرى ابن روميك هذا فجمع  
بينهما فرأى رجلاً لسانه أطول من عقله فأشار عليه باماعده فقال أخافه قال لم أرد اقصاه

ولكن بيت أبي حية النخري

فقلنا لها في السرِّ فديك<sup>(١)</sup> لا يرح صحباً وإلاً تقتليه فالملحى

فحدث أبو القاسم ابن فراس بما كان من أبيه وكان ابن فراس من أشد الناس عداوة لابن الرومي فقال له أنا أكفيك فسم له لوز ينجة فمات وسبب ذلك كثرة هجائه وبذائه . . . ودربل بن علي الخزاعي كان هجاء للملك جسوراً على أمير المؤمنين متعاملاً لا يبالي ما صنع حتى عرف بذلك وطار اسمه فيه فصنع على لسانه بكر بن حماد التاهرتي وقيل غيره ممن كان دربلي يؤذيه ويهاجيه

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأت عن ثامن لهم كتب

كذلك أهل الكهف في الكتب سبعة كرام إذا عُدوا وثامنهم كلب

وقال قوم بل صنعها دعبل نفسه وكان المعتصم يعرف بالثامن وبالثامن أيضاً فبلغه ذلك فأمر بطلبه ففر منه إلى بلد بالسودان بناحية المغرب وهي التي تعرف الآن بزويلة بني الخطاب فمات بها وهناك قبره وإلى جانبه قبر عبد الله ابن شيخنا أبي عبد الله محمد بن جعفر النحوي رحمه الله هكذا يروي أصحابنا . . . وأما شعر البحترى فيشهد بخلاف هذا وذلك أنه رثي دعبلاً وأباً تام حيداً الطائي فقال في أبيات هجائها الخثعمي الشاعر

جَدْتُ عَلَى الْأَهْوَازِ يَبْعَدُ دُونَهُ مَسْرَى النِّعَى وَرُمَةٌ بِالْمَوْصِلِ

فالذي بالموصل أبو تام حبيب لاشك لأنه مات بها وهو يتولى البريد للحسن بن وهب وكان يعني به كثيراً والآخر دعبل ورأيت من يرويه

شَلُو بِأَعْلَى عَقْرِ قَوْفٍ تَلْفَهُ هَوْجُ الرِّيحِ وَرُمَةٌ بِالْمَوْصِلِ

والأول أعرف وأشبه بالصواب . . . ووالبة بن الحباب ذكر أن الرشيد أو غيره سأل من القاتل

وَلَهَا وَلَا ذَنْبَ لَهَا حَبُّ كَأَطْرَافِ الرِّمَاحِ

فِي الْقَلْبِ يَجْرَحُ دَائِبًا فَالْقَلْبُ مَكَاوِمُ النُّوَاحِ

فقال له بعض من حضر من العلماء ذلك والبة بن الحباب يأمر المؤمنين وأين تذهب

عن معرفته والله ما رأيت أرق منه شعراً ولا أطيب نادرة ولا أكثر رواية ولا أجزل  
معرفة بأيام العرب منه فقال لم ينعني منه الا بيتا شعر قالها وهما

قلت لساقينا على خلوة      ادن كذا رأسك من راسيا

ونم على وجهك لى ساعة      اني امرؤ أنكح جلاسيا

أتحب أن ينكحنا لا أم لك قال ففسلت أتواي عرقا من شدة الحياء .. ويزيد بن أم  
الحكم الثقيي عهد له الحجاج علي فارس فأثاه يودعه فقال له أنشدني وقد رآه  
يمدحه فأنشده

وأبي الذي سلب ابن كسرى راية      يضاء تخفق كالعقاب الطائر

فاسترد العهد منه وقال لحاجبه اذا رده عليك فقل له أورثك أبوك مثل هذا فقال له  
الحاجب ذلك فقال يزيد قل للحجاج

وورثت جدى مجده وفعاله      وورثت جدك أعزاً بالطائف

وبمثل هذا السبب غضب سليمان بن عبد الملك على الفرزدق وذلك أنه استنشده  
لينشده فيه أو في أبيه فأنشده مفتخراً عليه

وركب كأن الريح نطلب عندهم      لها توة من جذبها بالمصائب

سروا ينجطون الريح <sup>(١)</sup> وهي تلفهم      الى شعب الا كوارذات <sup>(٢)</sup> الحقائب

اذا استوضحوا ناراً يقولون ليها      وقد خصرت أيديهم نار غالب

فقبين غضب سليمان وكان نصيب حاضراً فأنشده

أقول لركب قافلين رأيتم      قفا ذات أوشال ومولاك قارب

قفوا خبروني عن سليمان اني      لمعرفه من أهل ودان طالب

فعاجوا فأنثوا بالذي أنت أهله      ولو سكتوا أثنت عليك الحقائب

فقال يا غلام اعط نصيباً خمسمائة دينار والحق الفرزدق بنار أبيه فخرج الفرزدق مغضباً  
يقول وخير الشعر أكرمه <sup>(٣)</sup> زجالا      وشر الشعر ما قال العبيد

(١) ن الايل (٢) ن من كل جانب (٣) ن أشرفه

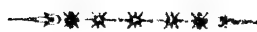
.. ومن ضربه الشعر وأهلكه سديف فانه طعن في دولة بني العباس بقوله لما خرج محمد بن الحسن بالمدينة علي أبي جعفر المنصور في آيات له

انا لناملُ أن ترتدَّ إلقتنا      بعد التباعدِ والشحناء والاحن  
وتنقضى دولةُ أحكامٍ قادتها      فينا كأحكام قوم عابدي وثن  
فانهض ببيعتكم نهض ببطاعتنا      ان الخلافة فيكم يا بني الحسن

فكتب المنصور الى عبد الصمد بن علي بأن يدفنه حياً ففعل ويقال ان الايات لعبد الله ابن مصعب نسبت الى سديف وحمت عليه قتل بسببها وذلك أشد .. وأحق الشعراء عندي من أدخل نفسه في هذا الباب أو تعرض له وما للشاعر والتعرض للحتوف وانما هو طالب فضل فلم يضع رأس ماله لا سيما وانما هو رأسه وكل شيء يحتمل الا الطعن في الدول فان دعت الى ذلك ضرورة مجحفة فتعصب المرء لمن هو في ملكه ونحت سلطانه أصوب وأعذر له من كل جهة وعلى كل حال لا كما فعل سديف .. وأبو الطيب لما فر ورأى الغلبة قال له غلامه لا يتحدث الناس عنك بالفرار أبداً وأنت القائل

الخليل والليل والبيداء تعرفني      والطعن والضرب والقرطاس والقلم

فكر راجعاً قتل وكان سبب ذلك هذا البيت .. وكان كافور الاخشيدي قد وعد أبا الطيب بولاية بعض أعماله فلما رأى تعاضده في شعره وسموه بنفسه خافه وعوتب فيه فقال يا قوم من ادعي النبوة مع محمد صلى الله عليه وسلم لا يدعي المملكة مع كافور حسبكم .. وزعم أبو محمد عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي أن أبا الطيب انما سمي متنبئاً لفظته وقال غيره بل قال أنا أول من تنبأ بالشعر وادعي النبوة في بني الفصيصة والخبار في هذا النوع كثيرة جداً وانما جئت بأقربها عهداً وأشهرها في كتب المؤافين مما يليق بالموضع ذكره



— باب تعرض الشعراء —

كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه عالماً بالشعر قليل التعرض لاهله استعداه بهط تميم

ابن أبي مقبل على النجاشي لما هجأه فأسلم النظر في أمرهم إلى حسان بن ثابت  
 فرأى من التعرض لأحدهما فلما حكم حسان أنفذ عمر حكمه على النجاشي كالمقلد من  
 جهة الصنعة ولم يكن حسان على علمه بالشعر بأبصر من عمر رضي الله عنه بوجه الحكم  
 وإن اعتل فيه بما اعتل وقد مضت الحكاية . . وكذلك صنع في هجاء الخطيئة الزبير قان  
 ابن بدر سأل حسان ثم قضى على الخطيئة بالسجن وقيل بل سجنه لمواقفته إياه وقوله  
 إن لكل مقام مقالا فقال له أتهدني أمضوا به إلى السجن فسجنه في حفرة من الأرض  
 . . وسئل أبو عبيدة أي الرجلين أشعر أبو نواس أم ابن أبي عينة فقال أنا لا أحكم بين  
 الشعراء الأحياء فليل له سبحانه الله كان هذا ما تبين لك فقال أنا ممن لم يتبين له هذا  
 . . وقيل إن أول من أقب قريناً على شرفها وبعد ذكرها في العرب سخينة لحساء كانت  
 تتخذ في الجاهلية عند اشتداد الزمان خدش بن زهير حيث يقول

ياشدة ما شددنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم

فذهب ذلك على أفواه الناس حتى كان من التمازح به ما كان بين معاوية بن أبي  
 سفيان وبين الأحنف بن قيس التيمى حين قال له ما الشيء الملفف في البجاد فقال له  
 السخينة يا أمير المؤمنين أراد معاوية قول الشاعر

إذا ما مات ميتٌ من تميم فسرك أن يعيش فخيُّ بزار  
 يخبز أو بلحم<sup>(١)</sup> أو بتمر أو الشيء الملفف في البجاد

يريد وكتب اللبن وأراد الأحنف قول خدش بن زهير ياشدة ما شددنا البيت . . وحتى  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكعب بن مالك الانصاري أتري الله نسي قولك يعني  
 زعمت سخينة أن تستغلب ربها وليغلب مغالب الغملاب  
 وليسير الشعر على الأفواه هذا المسير تجنب الأشراف ممازحة الشاعر خوف لفظة تسمع  
 منه مزحاً فتعود جداً كما قال دعلج الخزاعي

لا تعرض بمزح لا مري طين ما راضه قلبه أجراه في الشفة  
 قرب قافية بالمزح جارية في محفل<sup>(٢)</sup> لم يرد أنما وهانت

اني اذا قلت بيتاً ماتَ قائلهٗ      ومَن يقال له والبيتُ لم يمُتْ  
وقال رجل لابن الرومي يمازحه ما أنت والشعر لقد نلت منه حظاً جسيماً وأنت من المعجم  
أراك عربياً في الأصل أو مدعيّاً في الشعر قال بل أنت دعويٌّ اذا كنت تتنسب عربياً  
ولم تحسن من ذلك شيئاً . . وله يقول من أبيات

اياك يا بنَ بُويب      أن يستشارَ بويبُ  
قد تحسنُ الرومُ شعراً      ما أحسنهُ العريبُ

وهذا مثل قول الصبني الشاعر لبعض الاعراب وقد أنشد عبد الله بن طاهر بحضرته  
شعراً فقال له الاعرابي ممن الرجل فقال من المعجم قال ما المعجم والشعر أظن عربياً  
نزي على أمك قال فمن لم يقل منكم الشعر معشر العرب قائماً نزي على أمه أعجمي فسكت  
الاعرابي . . وأنشد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ فقال

وللشعراء ألسنةٌ حدادٌ      على العورات موفيةٌ دليله  
ومن عقلٍ الكريم إذا تقاهم      وداراهم مداراةٌ جميله  
إذا وضعوا مكابهم عليه      وان كذبوا فليس لهم حيله

والأبيات لأبي الدلمهان . . ولأمر ما قال طرفه

رأيت القوافي تتلجن موالجاً      تضايقُ عنها أن توجلها الأبر

وقال امرؤ القيس - وجرح اللسان كجرح البدن - ومع ذلك كله فلا ينبغي للشاعر أن يكون  
شرساً شديداً ولا حرجاً عريضاً لما يدل به من طول لسانه وتوقف الناس عن مخاشنته  
فهذا الفرزدق كان شاعر زمانه ورئيس قومه لم يكن في جيله أطرف منه نادرة ولا أغرب  
مدحاً ولا أسرع جواباً اجتاز بنسوة وهو على بغلة فمزها فحقت فتضا حكن وكان عربياً  
فقال ما بضحككن وما حملتني أنثى قط الا وفلت مثل هذا قالت احداهن فاصنعت  
التي حملتك نسمة أشهر فانصرف خجلاً . . ومر به رجل فيه ابن فقال له من أين  
أقبلت عمتنا فقال نقاها الأغر ابن عبد العزيز فكان الفرزدق صب عليه الماء لانه  
عرض له بقول جرير فيه حين نقاه عمر بن عبد العزيز من المدينة

نفاك الأغر بن عبد العزيز      وحقك تنفي من المسجد

وكان الفرزدق مرة ينشد والسكيت صبي فأجاد الاستماع اليه فقال له يابني أيسرك أني أبوك قال أما أبي فلا أرى به بدلا ولكن يسرنى أنك أمي فأخمه حتى غص بريقه . . . وزعم قوم أن هذه الحكاية انما وقعت مع كثير . . . ومر يوما بمضرس الفقعسي وهو غلام حديث السن ينشد الناس شعره فحسده على ما سمعه منه فقال له بعد كلام طويل فيه تعريض وتصریح أدخلت أمك البصرة وفهم عنه مضرس ما أراد فقال كلا ولكن أبي ورجع الى انشاده فاستحيي الفرزدق حكي ذلك شيخنا أبو عبد الله وانما أراد الفرزدق انها ان دخلت البصرة فقد وقعت عليها فانت ابني قل مضرس بل أبي وقع على أمك . . . ومثل هذا بعينه عرض للفرزدق مع الخطيئة فان الخطيئة قل له وقد سمعه ينشد شعراً أعجبه أنجذت أمك قل بل أنجد أبي ونظم ذلك جرير ونعاه عليه وادعي أنه صحيح فقال

كان الخطيئة جازاً أمك مرة      والله يعلم شأن ذاك الجار

من ثم أنت الى الزناء بعلة      بأشر شبيخ في جميع نزار

لا تفخرن بغالب ومحمد      وأخر ببس كل يوم فخار

وكان يزعم أن الخطيئة جاور لينة بنت قرطة فأعجبته فراودها فوقع عليها وزوجها أخوها الملا غالباً أبا الفرزدق وقد تبين حملها فولدت الفرزدق على فراشه . . . واحتذى هذا الحذو سواء أبو السمط مروان الاصغر بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي حفصة فقال يهجو علي بن الجهم بن بدر

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعر      وهذا علي بعده يصنع الشعرا

ولكن أبي قد كان جاراً لأمه      فلما تعاطى الشعر أوهنى أمرا

والشاعر أولى من كف منطقته وأقل عنات اللسان لما رزق من القدرة على الكلام والمعفو من القادر أحسن و به أبقى ولما انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل انما السبيل على الذين يظلمون الناس ويسعون في الارض بغير الحق أولئك لهم عذاب أليم ولما صبر وعفوا ان ذلك لمن عزم الأمور



### باب التكسب بالشعر والأنفة منه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنها كم<sup>(١)</sup> عن قبل وقال وعن كثرة السؤال وإضاعة المال وعقوق الأمهات وواد البنات ومنع وهات . . وكانت العرب لا تتكسب بالشعر وإنما يصنع أحدهم ما يصنعه فكاكة أو مكافأة عن يد لا يستطيع على أداء حقها إلا بالشكر أعظماً لها كما قال امرؤ القيس بن حجر يمدح بني تميم رهط المولى

أقر حشا امرئ القيس بن حجر بنو تميم مصاييح الظلام

لأن المولى أحسن إليه وأجاره حين طلبه المنذر بن ماء السماء لقتله بني أبيه الذين قتل بدير مرينا فليل لبني تميم مصاييح الظلام من ذلك اليوم ليبت امرئ القيس . . وقال أيضاً لسعد بن الضباب

سأجزيك الذي دافعت عني وما يجزيك عني غير شكري

فأخبره أن شكره هو الغاية في مجازاته كما قدمت حتى نشأ النابغة الذبياني فمدح الملوك وقبل الصلة على الشعر وخضع للنعمان بن المنذر وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته أو من سار إليه من ملوك غسان فسقطت منزلته وتكسب مالا جسيماً حتى كان أكله وشربه في صحاف الذهب والفضة وأواني<sup>(٢)</sup> من عطاء الملوك وتكسب زهير ابن أبي سلمى بالشعر يسيراً مع هرم بن سنام فلما جاء الأعرشي جعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلدان وقصد حتى ملك العجم فأثابه وأجزل عطيته علماً بقدر ما يقول عند العرب واقتداء بهم فيه على أن شعره لم يحسن عنده حين فسرله بل استهجنه واستخف به لكن احتذى فعل الملوك ملوك العرب . . وأكثر العلماء يقولون أنه أول من سأل بشعره وقد علمنا أن النابغة أسن منه وأقدم شعراً وقد ذكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر مع ما فيه قبح من مجاملة الحاجب ودس الدماء على ذكره بين يديه وما أشبه ذلك وذكر أن أبا عمرو بن العلاء سئل لم خضع النابغة للنعمان فقال رغب في عطائه وعصافيره وأما زهير فما بلغه الطائي قط معرفة باجتماعه من يمدحه ويدلك على ذلك ما قاله عمر بن

(١) ن إن الله ينهما كم (٢) ن وأوانيها

الخطاب رضى الله عنه لابتة زهير حين سألها ما فعلت حلل هرم بن سنان التي كساها  
أباك قالت ابلاها الدهر قال لكن ما كساه أبوك همرماً لم يبله الدهر وقال عمر رضى  
الله تعالى عنه لبعض ولد هرم بن سنان أنشدنى ما قال فيكم زهير فأنشده فقال لقد كان  
يقول فيكم فيحسن قال يا أمير المؤمنين انا كنا نعطيه فنجزل قال عمر ذهب ما أعطيتموه  
وبقى ما أعطاكم . ثم إن الخطيئة أكثر من السؤال بالشعر وانحطاط المهمة فيه والالحاف  
حق مقت وذلل اهله وهلم جرا الى أن حرم السائل وعدم السؤال

الأبقايا من أناس بهم الى سبيل المكرمات يهتدى

كالسيد أنى الحسن أحسن الله الى الدنيا ببقائه . . وأما أكثر من تقدم فبالغ على  
طباعهم الألفة من السؤال بالشعر وقلة التعرض به لما فى أيدي الناس الا فيما لا يزي  
بقدر ولا مروءة كالقلعة والنادرة والمهمة العظيمة ولهذا قال عمر رضى الله عنه نعم ما تعلمته  
العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته . . ألا ترى أن ليلى بن ربيعة لما  
بعث اليه الوليد بن عقبة مائة من الابل ينحرفها لعادته عندهبوب الصبا وقد أسن وأقل  
وكان يطعم الناس ماهيت الصبا قال لابنته اشكرى هذا الرجل فاني لأجد نفسي نجيت  
ولقد أراني لا أعبي بجواب شاعر فقالت هذه الايات

اذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليد

أغرّ الوجه أبيض عبشمية أعان على مروءته ليلى

بأمثال المضارب كأن ركباً عليها من بني حارم قعودا

أبا وهب جزاك الله خيراً نحرناها وأطعمنا الثريد

فعد إن الكريم له معاد وظنى بآبى أن يعودا

وعرضتها عليه فقال لقد أجبت لولا انك استعدت كراهية في قولها

• فعد ان الكريم له معاد • ويروى لولا انك استعدت • وقالوا كان الشاعر في مبتدأ  
الأمر أرفع منزلة من الخطيب لحاجتهم الى الشعر في تخليد المآثر وشدة العارضة وحماية  
المشيرة ونهيبهم عند شاعر غيرهم من القبائل فلا يقدم عليهم خوفاً من شاعرهم على  
نفسه وقبيلته فلما تكسبوا به وجملوه طعمة وتولوا به الاعراض وتناولوها صارت الخطابة

فوقه وعلى هذا المتهاج كانوا حتى فشت فيهم الضراعة وتطعموا أموال الناس وجشعوا فخشعوا  
 واطمأنت بهم دارُ الدلة الا من وقر نفسه وقارها وعرف لما مقدارها حتى قبض نقي  
 العرض مصون الوجه ما لم يكن به اضطرار نحل به الميتة فأما من وجد البلغة والكفاف  
 فلا وجه لسؤاله بالشعر .. فقد حكى عن ابن ميادة أنه مدح أبا جعفر المنصور  
 بكلمته التي يقول فيها

فوجدت حين لقيت أيمن طائر      ووليت حين وليت بالاصلاح  
 وعفوت عن كسر الجناح ولم يكن      تطير ناهضةً بغير جناح  
 قوم اذا جلب الثناء اليهم      بيع الثناء هناك بالارباح

وأما راعي ابله بلبن فشرب ثم مسح على بطنه وقد عزم على الرحلة فقال سبحان الله  
 أفد علي أمير المؤمنين وهذه الشربة تكفيني وصرف وجهه عن قصده فلم يقد عليه  
 هذا على أنه ساقه الشعراء فانت ترى كبر نفسه وبعد همته على أن عبد الله بن عمر  
 على جلالته والحسن البصري وعكرمة ومالك بن أنس المدني وجلة من أهل العلم غير  
 هؤلاء كانوا يقبلون صلوات الملوك .. وقد سئل عثمان بن عفان رضي الله عنه عن مال  
 الساطان فقال لم طير زكي .. والشعراء في قبولها مال الملوك أعذر من المتورعين  
 وأصحاب الفتيا لما جرت به العادة قبل الاسلام وعلى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وبعده الى أيام المنصور الذي أنف ابن ميادة أن يقد عليه وهكذا يروي عن جميل  
 ابن عبد الله بن معمر أنه ما مدح أحدا قط الا ذويه وقراباته وأنه صحب الوليد بن  
 عبد الملك في سفر فكلفه أن يرجز به وظن أنه يمدحه فأنشأ يقول

انا جميل في السنام من معد      في الذروة العلياء والركن الاشد

فقال له الوليد اركب لاحت .. وزعم محمد بن سلام الجمحي أنه مدح عبد العزيز بن

مروان بقوله في شعره

أبا مروان أنت فتى قريش      وكلهم اذا عد الكهول  
 توليه العشيّة ما عشاها      فلا ضيق الذراع ولا نجيل

كلا يوميه بالمعروف طَلَقَ وكل بلائه حسن جميل

وعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي وكان يشبه به من المولدين العباس بن الاحنف فانه ممن أنف عن المدح نظراً وقال فيه مصعب الزبيري العباس عمر العراق يريد أنه لاهل العراق كعمر بن أبي ربيعة لاهل الحجاز استرسالا في الكلام وأنفة عن المدح والمجاء واشتهر بذلك فلم يكن يكافئه اياه أحد من الملوك ولا الوزراء وقد أخذ صلة الرشيد وغيره علي حسن التفرل ولطف المقاصد في التشبيب بالنساء . . وهذا باب قد احتذاه الكتاب في زماننا هذا الا القليل وقوم من شعراء وقتنا أنا ذا كرم في كتاب غير هذا ان شاء الله . . وعلى كل حال فان الاخذ من الملوك كما فعل النابغة ومن الرؤساء الجلة كما فعل زهير سهل وخفيف . . فأما الخطيئة فقبح الله همته الساقطة على جلاله شعره وشرف بيته وقد كانت الشعراء ترى الاخذ ممن دون الملوك عارا فضلا عن العامة وأطراف الناس . . قال ذو الرمة بهجو مروان بن أبي حفصة بذلك ويقتخر عليه بأنه لا يقبل الاصلة الملك الاعظم وحده هكذا رواه عبد الكريم وأنشده ابن عبد ربه أيضاً

عطايا أمير المؤمنين ولم تكن مقسمةً من هؤلاء وأولئك

ومأنت حتى شبت الاعطية تقوم بها مصرورة في ردائك

وأنشده أولغيره

وما كان مالي من ثراث ورثته ولا دية كانت ولا كسب مأثم

ولكن عطاء الله من كل رحلة الى كل محبوب السراقد خضرم

قال صاحب الكتاب (١) والذي أعرف أن سلم بن عمرو الخاسر كتب الى مروان بن أبي حفصة

من مبلغ مروان عني رسالة مغلفة لا تتنى عن لقائك

حياني أمير المؤمنين بنفحة ثمانين ألفاً طائعات من حبايك

ثمانين ألفاً نلت من صلب ماله ولم تك قسما من أولى وأولائك

فأجابه مروان عن ذلك فقال

أسلم بن عمرو قد تعاطيت خطةً      تقصّر عنها بعد طولِ عناثكا  
وانى لسباق اذا انخيل كلفت      مدى مائة أو غايةً فوق ذلكا  
فدع سابقاً ان عاودتك عجاجة      سنا بكه أو هين منك منسابكا  
رأيت امرأ نال السها فحسدته      فلم يبق الا أن تموت بدائكا  
طلبت من المهدي شطر حياته      فقال لك المهدي لست هنالكا  
فما أعولت أم على ابن ولا بكي      على يوسف يعقوب مثل بكائككا  
عضضت على كفيك حتى كأنما      رزئت الذي أعطيت من صلب مالكا  
حيث بأوقار البغال وانما      سراب الضحى ماتدعى من جباثكا  
وما نلت حتى شبت الاعطية      تقوم بها مصرورة في رداثكا  
وما عبت من قسم الملوك لشاعر      به خص عفواً من أولى وأولانكا  
وأقسم لولا ابن الربيع ورفده      لما ابتدت الدلو التي في رشائكا  
ومن قول مروان أيضاً

ولقد حيث بألف ألف لم تكن      الا بكف خليفة ووزير  
مازلت آنف أن أولف مدحة      الا لصاحب منبر وسرير  
ما ضرنى حسد اللثم ولم يزل      ذو الفضل يحسده ذوو التقصير  
وقال آخر فيما يناسب هذا ويشد على يد من تمذهب به أو اعتمده  
واذا لم يكن من الذل بد      فائق بالذل ان لقيت الكبارا  
واقترع بشار بن برد . . فقال

وانى لهماض اليدى الى العلا      قروع لا أبواب الممام المتوج  
وبروى - وانى لسوار اليدى - أى مرتفع

## باب تنقل الشعر في القبائل

ذكر أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي في كتاب الطبقات وغيره من المؤلفين أن الشعر كان في الجاهلية في ربيعة فكان منهم مهلهل بن ربيعة واسمه عدي وقيل امروء القيس وإنما سمي مهلهلاً لهله شمره أي رقه وخفته وقيل لاختلافه وقيل بل سمي بذلك لقوله

لما توكل في الكراع شريدهم هلمات ثارا جابراً أو صنبلًا

ويروى - لما توغر في السكلاب هجينهم - قال أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري يعني بقوله هجينهم امرأ القيس بن حمام الذي ذكره امروء القيس في شعره حيث يقول عوجا على الطلل المحصيل لعننا نبكي الديار كما يبكي ابن حمام

وكان مهلهل تبعه يوم كلاب فقاته ابن حمام بعد أن تناوله مهلهل بالرمح وقد كان ابن حمام أغار على بني تغلب مع زهير بن جناب فقتل جابراً وصنبلًا ويروى لانا بمعنى لعننا وهي لغة فيما زعم بعض المؤلفين والذي كنت أعرف لعننا باليمن ونونين وكذلك أعرف ابن خدام بذال معجمة كذا روى الجاحظ وغيره ويروى خدام بالخاء والذال المعجمتين وكان مهلهل أول من قصد القصائد . . قال الفرزدق بن غالب

\* ومهلهل الشعراء ذاك الأول \*

وهو خال امريء القيس بن حجر الكندي الشاعر وجد عمرو بن كثوم الشاعر أبو أمه . . ومنهم المرقشان والا كبر منهما عم الاصفر والاصفر عم طرفة بن العبد واسم الا كبر عوف بن سعد وعمرو بن قتيبة ابن أخيه ويقال انه أخوه واسم الاصفر عمرو بن حرملة وقيل ربيعة بن سفيان وهذا أعرف . . ومنهم سعد بن مالك الذي يقول

يا بؤس للحرب التي وضعت أراهم فاستراحوا

ولا أدري هل هو أبو عمرو بن قتيبة الشاعر والمرقش الا كبر أم لا . . وطرفة بن العبد وعمرو بن قتيبة والطارث بن حليزة والمتلمس وهو خال طرفة واسم جريز بن عبد المسيح والاعشى واسم ميمون بن قيس بن جندل وخاله المسيب بن علس واسم المسيب زهير

٥٥ ثم تحول الشعر في قيس فنهزم النابتان وزهير بن أبي سلمى وابنه كعب لانهم ينسبون في عبد الله بن غطفان واسم أبي سلمى ربيعة ٥٥ وليد والحطيئة والشماخ واسمه معقل بن ضرار وأخوه مزرد واسمه جزء بن ضرار وقيل بل اسمه يزيد وجزء أخوها وكان المزرد شريراً يهجو ضيوفه وهجي قومه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال

تعلم رسول الله أننا كائننا أفانا بأنمار ثعالب ذي صحل

تعلم رسول الله لم أرمثلهم أجر على الأدنى وأحرم للفضل

ومنهم خدش بن زهير ٥٥ ثم استقر الشعر في تميم ومنهم كان أوس بن حجر شاعر مضرب في الجاهلية لم يتقدمه أحد منهم حتى نشأ النابتة وزهير فاخلاه وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع ٥٥ وكان الاصمعي يقول أوس أشعر من زهير ولكن النابتة طأطأ منه وكان زهير راوية أوس وكان أوس زوج أم زهير وسئل حسان بن ثابت رضى الله عنه من أشعر الناس فقال أرجلا أم حياً قيل بل حياً قال أشعر الناس حياً هذيل قال ابن سلام الجمحي وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع ٥٥ وحكي الجمحي قال أخبرني عمر بن معاذ الميمري قال في التوراة مكتوب أبو ذؤيب مؤلف زورا وكان اسم الشاعر بالسريانية فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية وهو كثير بن اسحق فأعجب منه وقال قد بلغني ذلك ٥٥ وقال الاصمعي قال أبو عمرو بن العلاء أفصح الشعراء لسائاً وأعذبهم أهل السروات وهن ثلاث وهي الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن فأولها هذيل وهي تلي السهل من تهامة ثم بجيلة السراة الوسطي وقد شركتهم ثقيف في ناحية منها ثم سراة الازد أزد شنوءة وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نضر بن الازد ٥٥ وقال أبو عمرو أيضاً أفصح الناس عليا تميم وسفلى قيس وقال أبو زيد أفصح الناس سافلة العالية وعالية السافلة يعني عجز هوازن قال ولست أقول قالت العرب إلا ما سمعت منهم والا لم أقول قالت العرب ٥٥ وأهل العالية أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ودني منها ولغتهم ليست بتلك عنده ٥٥ وقوم يرون تقدم الشعر لليمن في الجاهلية بامرئ القيس وفي الاسلام بحسان بن ثابت وفي المولدين بالحسن بن هاني وأصحابه مسلم بن الوليد وأبي الشيبس ودعلج وكلهم من اليمن وفي الطبقة التي تليهم بالطائين حبيب والبحترى ويختصمون

الشعر بأبي الطيب وهو خاتمة الشعراء لا محالة وكان ينسب في كندة وهي رواية ضعيفة انما ولد في كندة بالكوفة فيما حكى ابن جني والا فكان غامض النسب فيقولون بدئ الشعر بكندة يعنون امراً القيس وختم بكندة يعنون أبا الطيب .. وزعم بعض المتأخرين أنه جمعي وقوم منهم صاحب بن عباد يقولون بدئ الشعر بملك وختم بملك يعنون امراً القيس وأبا فراس الحارث بن سعيد بن حمدان وقال آخرون بل رجع الشعر الى ربعة فختم بها كما بدئ بها يريدون مهلهلاً وأبا فراس .. وأشعر أهل المدر باجماع من الناس واتفاق حسان بن ثابت .. وقال أبو عمرو بن العلاء ختم الشعر بذي الرمة والرجز بروثة بن العجاج وزعم يونس أن العجاج أشعر أهل الرجز والقصيد وقال انما هو كلام فأجودهم كلاماً أشعرهم والعجاج ليس في شعره شيء يستطيع أحد أن يقول لو كان في مكانه غيره لكان أجود وذكر أنه صنع أرجوزته - قد جبر الدين الاله فخير - فيها نحو مائتي بيت وهي موقوفة مقيدة قال ولو أطلقت قوافيها وساعد فيها الوزن لكانت منصوبة كلها .. وقال أبو عبيدة انما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك اذا حارب أو شاتم أو فاخر حتى كان العجاج أول من أطاله وقصده ونسب فيه وذكر الديار واستوقف الركاب عليها ووصف ما فيها وبكى على الشباب ووصف الراحلة كما فعلت الشعراء بالقصيد فكان في الرجز كأمريء القيس في الشعراء .. وقال غيره أول من طول الرجز الأغلب المعجلى وهو قديم وزعم الجحفي وغيره أنه أول من رجز ولا أظن ذلك صحيحاً لانه انما كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك .. وكان أبو عبيدة يقول افتتح الشعر بأمريء القيس وختم بابن هرمة ولم أر أقدم من الذي قال أشعر الناس من أنت في شعره .. وأنشد مروان بن أبي حفصة يوماً جماعة من الشعراء وهو يقول في واحد بعد واحد هذا أشعر الناس فلما كثر ذلك عليه قال الناس أشعر الناس



### باب في القدماء والمحدثين

كل قديم من الشعراء فهو محدث في زمانه بالإضافة الى من كان قبله وكان أبو عمرو



ابن العلاء يقول لقد أحسن هذا المولد حتى همت أن آمر صبياننا بروايته يعني بذلك شعر جرير والفرزدق فجعله مولداً بالإضافة الى شعر الجاهلية والمخضرمين وكان لا يمد الشعر الا ما كان للمتقدمين . . قال الاصمعي جلست اليه ثمانى<sup>(١)</sup> حجج فما سمعته يحتاج بيت اسلامي . . وسئل عن المولدين فقال ما كان من حسن فقد سبقوا اليه وما كان من قبيح فهو من عندهم ليس النمط واحدا ترى قطعة ديباج وقطعة مسح وقطعة نطع . . هذا مذهب أبي عمرو وأصحابه كالأصمعي وابن الاعرابي أعنى أن كل واحد منهم يذهب في أهل عصره هذا المذهب ويقدم من قبلهم وليس ذلك الشيء إلا لحاجتهم في الشعر الى الشاهد وقلة ثقتهم بما يأتي به المولدون ثم صارت لاجاة . . فأما ابن قتيبة فقال لم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ولا خص قوماً دون قوم بل جعل الله ذلك مشتركاً مقسوماً بين عبادہ في كل دهر وجعل كل قديم حديثاً في عصره . . ومما يؤيد كلام ابن قتيبة كلام على رضى الله عنه لولا أن الكلام يعاد لنفد فليس أحدنا أحق بالكلام من أحد وانما السبق والشرف معاً في المعنى على شرائط تأتي بها فيما بعد من الكتاب ان شاء الله . . وقول عنتره - هل غادر الشعراء من متردّم - يدل على انه يعد نفسه محدثاً قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه ولم يغادروا له شيئاً وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه اليه متقدم ولا نازعه اياه متأخر . . وعلى هذا القياس يحمل قول أبي تمام وكان اماماً في هذه الصناعة غير مدافع

يقول من تفرع اسماعه كم ترك الأول للآخر

فنعض قولهم ما ترك الأول للآخر شيئاً وقال في مكان آخر فزاده بياناً وكشفاً للمراد

فلو كان يفنى الشعر أفناه ما قرئت حياضك منه في العصور الذواهب

ولكنه صوب العقول اذا انحلت سحائب منه أعقبت بسحائب

وانما مثل القدماء والمحدثين كمثل رجلين ابتداء هذا بناء فأحكمه وأتقنه ثم اتى الآخر ففقهه

وزينه فالكلفة ظاهرة على هذا وان حسن والقدرة ظاهرة على ذلك وان خشن . .

وسمعت القاضي أبا الفضل جعفر بن احمد النحوى وقد سئل عن ذى الرمة وأبى تمام

(١) ن عشر حجج

أجاب بجواب يقرب معناه من هذا لم أحفظه . . وقال أبو محمد الحسن بن علي بن  
زكيع وقد ذكر أشعار المولدين انما تروى لعدوبة ألفاظها ورقتها وحلاوة معانيها وقرب  
بأخذها ولو سلك المتأخرون مسلك المتقدمين في غلبة الغريب على أشعارهم ووصف  
لمهامه والقفار وذكر الوحوش والحشرات ما رويت لأن المتقدمين أولى بهذه المعاني ولا  
سيما مع زهد الناس في الأدب في هذا العصر وما قاربه وانما تكتب أشعارهم لقربها  
من الافهام وان الخواص في معرفتها كالعوام فقد صار صاحبها بمنزلة صاحب الصوت  
المطرب يستميل أمة من الناس الى استماعه وان جهل الالحان وكسر الأوزان . . وقائل  
الشعر الحوشى بمنزلة المعنى الحاذق بالنغم غير المطرب الصوت يعرض عنه الأ من عرف  
فضل صنفته علي أنه اذا وقف على فضل صنفته لم يصلح لمجالس اللذات وانما يجعل معلماً  
للمطربات من القينات يقومهن بحذقه ويستمتع بحلوتهن دون حلقه ليسامن من الخطأ  
في صناعتهم ويطربن بحسن أصواتهن . . وهذا التمثيل الذي مثله ابن وكيع من أحسن  
ما وقع الا أن أوله من قول أبي نواس

صفة الطلول بلاغة القدم	فاجمل صفاتك لابنة الكرم
لا تخدعن عن التي جعلت	سقم الصبح وصحة السقم
تصف الطلول على السماع بها	أفدو العيان كانت في الحكم
واذا وصفت الشيء متبعاً	لم تخل من غلط ومن وهم

ولم أر في هذا النوع أحسن من فصل أتى به عبد الكريم بن ابراهيم فانه قال قد تختلف  
المقامات والأزمنة والبلاد فيحسن في وقت ما لا يحسن في آخر ويستحسن عند أهل بلد  
مالا يستحسن عند أهل غيره ونجد الشعراء الحذاق تقابل كل زمان بما استجيد فيه  
وكثر استعماله عند أهله بعد أن لا تخرج من حسن الاستواء وحد الاعتدال وجودة  
الصنعة وربما استعملت في بلد ألفاظ لا تستعمل كثيراً في غيره كاستعمال أهل البصرة  
بعض كلام أهل فارس في أشعارهم ونوادير حكاياتهم قال والذي اختاره انا التجريد  
والتحسين الذي يختاره علماء الناس بالشعر ويبقى غابره على الدهر ويبعد عن الوحشى  
المستكره ويرتفع عن المولد<sup>(١)</sup> المستحل ويتضمن المثل السائر والتشبيه المصيب والاستعارة

الحسنة . . قال صاحب الكتاب وأنا أرجو أن أكون باختيار هذا الفصل وإثباته هنا  
 داخلًا في جملة المميزين إن شاء الله فليس من أتى بلفظ محصور يعرفه طائفة من الناس  
 دون طائفة لا يخرج من بلده ولا يتصرف من مكانه كالذي أفضه سائر في كل أرض  
 معروف بكل مكان وليس التوليد والرقعة أن يكون الكلام رقيقًا سفسافًا ولا باردًا غثًا  
 كما ليست الجزالة والفصاحة أن يكون حوشياً خشناً ولا اعرايياً جافياً ولكن حال بين  
 حالين . . ولم يتقدم امرؤ القيس والنايفة والأعشى الإبحلاوة الكلام وطلوته مع البعد  
 من السخف والركاكة على أنهم لو أغربوا لكان ذلك محمولا عنهم اذ هو طبع من  
 طباعهم فالمولد المحدث على هذا اذا صح كان لصاحبه الفضل البين بحسن الاتباع ومعرفة  
 الصواب مع ما أنه أرق حوكاً وأحسن ديباجة



### ❦ باب المشاهير من الشعراء ❦

والشعراء أكثر من أن يحاط بهم عدداً ومنهم مشاهير قد طارت أسماؤهم وسار شعرهم  
 وكثر ذكركم حتى غلبوا على سائر من كان في أزمانهم ولكل أحد منهم طائفة تفضله  
 وتتعصب له وقل ما يجتمع على واحد إلا ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم في امرئ  
 القيس أنه أشعر الشعراء وقادهم إلى النار يعني شعراء الجاهلية والمشركين . . قال دعبل  
 ابن علي الخزاعي ولا يقود قوماً إلا أميرهم . . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للعباس  
 ابن المطلب رحمه الله وقد سأله عن الشعراء امرؤ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر  
 فافتقر عن معان عور أصبح بصره . . قال عبد الكريم - خسف لهم - من الخسيف وهي البئر  
 التي حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير وجمعها خسف وقوله - افتقر - أي فتح وهو  
 من الفقير وهو فم القناة وقوله - عن معان عور - يعني أن امرأ القيس من اليمن وإن اليمن  
 ليست لهم فصاحة نزار فجعل لهم معان عوراً فتح منها امرؤ القيس أصبح بصره . . قال و امرؤ  
 القيس يعاني النسب نزارى الدار والمنشأ وفضله علي رضي الله عنه بأن قال رأيت أحسنهم  
 نادرة وأسبقهم بادرة وأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة . . وقد قال العلماء بالشعر إن امرأ القيس لم

يُتقدم الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا ولكنه سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها لأنه قبل أول من لطف المعاني واستوقف على الطلول ووصف النساء بالظباء والمها والبيض وشبه الخيل بالنعقان والعصى وفرق بين النسيب وما سواه من القصيد وقرب مأخذ الكلام فقيده بالأبد وأجاد الاستعارة والتشبيه .. وروى الجعفي أن سائلاً سأل الفرزدق من أشعر الناس قال ذوالقروح قل حين يقول ماذا قال حين يقول

وقاهم جسدُهم يبنى أيهم وبالأشقين ما كان المقاب

وأما دعبل فقدّمه بقوله في وصف عقاب

ويذمهم من هواء الجو طالبةً ولا كذا الذي في الأرض مطلوب

وهذا عنده أشعر بيت قاله العرب .. وسئل لبيد من أشعر الناس قال الملك الضليل قبل ثم من قال الشاب القتل قبل ثم من قال الشيخ أبو عقيل يعني نفسه .. وكان الحداق يقولون الفحول في الجاهلية ثلاثة وفي الإسلام ثلاثة منساجون زهير والفرزدق والنابغة والأخطل والأعشى وجريز .. وكان خاف الأحمر يقول الأعشى أجهمهم .. وقال أبو عمرو بن العلاء مثله مثل البازي يضرب كبير الطير وصغيره .. وكان أبو الخطاب الاخفش يقدمه جداً لا يقدم أعليه حداءً .. وحكي الاصمعي عن ابن أبي طرفة كفاك من الشعراء أربعة زهير اذا رغب والنابغة اذا رهب والاعشى اذا طرب وعنترة اذا كلب وزاد قوم وجريز اذا غضب .. وقيل لكثير أو نصيب من أشعر العرب فقال امرؤ القيس اذا ركب وزهير اذا رغب والنابغة اذا رهب والاعشى اذا شرب .. وكان أبو بكر رضى الله عنه يقدم النابغة ويقول هو أحسنهم شعراً وأعذبهم بجزاً وأبدهم قعراً .. وسئل الفرزدق مرة من أشعر العرب فقال بشر بن أبي خازم قبل له بما ذا قال بقوله

نوى في ملحدر لا بد منه كفى بالمرت نأياً واغتراباً

ثم سئل جريز فقال بشر بن أبي خازم قل بما ذا قال بقوله

رهين بلى وكل فتى سيلى فشقي الجيب واتحجى اتعاباً

فاتفقا على بشر بن أبي خازم كما ترى .. وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم

بجمهرة أشعار العرب أن أبا عبيدة قال أصحاب السبع التي تسمى السمط امرؤ القيس  
 رزهير والنابعة والاعشى وليد وعمرو بن كثوم وطرفة . . قال وقال المفضل من زعم أن  
 في السبع التي تسمى السمط لاحد غير هؤلاء ، فقد أبطل . . فأسقط من أصحاب المعاني  
 عنزة والحارث بن حلزة وأثبت الاعشى والنابعة . . وكانت المعاني تسمى المذاهب  
 وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القبايطي بباء الذهب وعلفت على السكبة  
 لذلك يقال مذهب فلان اذا كانت أجود شعره ذكر ذلك غير واحد من العلماء وقيل بل  
 كان الملك اذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول علقوا لنا هذه لتكون في خزائنه . . وقال  
 الجهمي في كتابه سأل عكرمة بن جرير أباه جريراً من أشعر الناس قال أعن الجاهلية  
 نسائي أم الاسلام قال ما أردت الا الاسلام فاذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها  
 قال زهير شاعرهم قال قلت فالاسلام قال الفرزدق نبعة الشعر في يده قات فلا تخطل  
 قال يجيد مدح الملوك ويصيب صفة الخرقاء فما تركت لنفسك قال دعني فاني نجرت  
 الشعر نجراً . . وكتب الحجاج بن يوسف الى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر الشعراء في  
 الجاهلية وأشعر شعراء وقته فقال أشعر شعراء الجاهلية امرؤ القيس وأضر بهم مثلاً طرفة  
 وأما شعراء الوقت فالفرزدق أنحرهم وجرير أجهلهم والاختل أوصفهم . . وأما الخطيئة  
 فسنل عن أشعر الناس فقال أبو ذؤاد حيث يقول

لأعدُّ الإِقَارَ عُدْماً ولكن فقد من قدر زنته الأعدام

وهو وان كان فخلاً قديماً وكان امرؤ القيس يتوكأ عليه ويروي شعره فلم يقل فيه أحد  
 من النقاد مقالة الخطيئة . . وسأله ابن عباس مرة أخرى فقال الذي يقول

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفتره ومن لا يتقى الشتم يشتم

ليس الذي يقول

واست بمسئق أخاً لا تله على شعث أي الرجال المهذب

لأنه ولكن الضراعة أفسدته كما أفسدت جرولاً والله لولا الجشع اسكنت أشعر الماضين  
 وأما الباقر فلا شك أني أشعرهم قال ابن عباس كذلك أنت يا أبا مليكة . . وزعم  
 ابن أبي الخطاب أن أبا عمرو كان يقول أشعر الناس أربعة امرؤ القيس والنابعة وطرفة

وملهل ٠٠ قال وقال المفضل سئل الفرزدق فقال امرؤ القيس أشعر الناس وقال جرير  
 النابغة أشعر الناس وقال الاخطل الأعشى أشعر الناس وقال ابن أحمد زهير أشعر الناس  
 وقال ذو الرمة لبید أشعر الناس وقال الكميت عمرو بن كلثوم أشعر الناس وهذا يدل  
 على اختلاف الأهواء وقلة الاتفاق ٠٠ وكان ابن أبي اسحق وهو عالم ناقد ومتقدم  
 مشهور يقول أشعر الجاهلية مرقش وأشعر الاسلاميين كثير وهذا غلو مفرط غير أنهم  
 مجمعون على أنه أول من أطال المدح ٠٠ وسأل عبد الملك بن مروان الاخطل من  
 أشعر الناس فقال العبد العجلاني يعني تميم بن مقبل قال بم ذاك قال وجدته في بطحاء الشعر  
 والشعراء على الحرفين قال أعرف ذلك له كرهاً ٠٠ وقيل لنصيب مرة من أشعر العرب  
 فقال أخو تميم يعني علقمة بن أبي عبدة وقيل أوس بن حجر وليس لاحد من الشعراء  
 بعد امرئ القيس ما زهير والنابغة والأعشى في النفوس ٠٠ والذي أتت به الرواية عن يونس  
 ابن حبيب النحوي أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس وإن أهل الكوفة كانوا  
 يقدمون الأعشى وإن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً والنابغة وكان أهل  
 العالية لا يعدلون بالنابغة أحداً كما أن أهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحداً ٠٠ وروي ابن  
 سلام يرفعه عن عبد الله بن عباس أنه قال قال لي عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنشدني  
 لا شعر شعرائكم قلت من هو يا أمير المؤمنين قال زهير قلت ولم كان كذلك قال كان  
 لا يعاظم بين الكلام ولا ينتبع حوشية ولا يمدح الرجل إلا بما فيه ثم قال ابن سلام  
 على عقب هذا الكلام قال أهل النظر كان زهير أحصنهم شعراً وأبعدهم من سخف  
 وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من المنطق وأشدهم مبالغة في المدح ٠٠ قال صاحب  
 الكتاب وإذا قبل آخر كلام عمر بآخر هذا الكلام تناقض قول المؤلف أعني ابن  
 سلام لأن عمر إنما وصفه بالحدق في صناعته والصدق في منطقه لأنه لا يحسن في  
 صناعة الشعر أن يهبط الرجل فوق حقه من المدح لئلا يخرج الأمر إلى التنقص والازراء  
 كما أخذ ذلك علي أبي الطيب وغيره آنفاً وقد فسد الوقت ومات أرباب الصناعة فما  
 ظنك والناس ناس والزمان زمان وسيرد عليك في مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله  
 وقد استحسن عمر الصدق لذاته ولما فيه من مكارم الاخلاق والمبالغة بخلاف ما وصف  
 ويشد قول عمر رضي الله عنه في زهير أنه لا يمدح الرجل إلا بما فيه استحساناً لصدقه

ما جاء به الاثر أن رجلاً قال لزهير اني سمعتك تقول لهرم

ولأنت أشجع من أسامة اذ دعيت نزال ولج في الدعر

وأنت لا تكذب في شعرك فكيف جعلته أشجع من الاسد فقال إني رأيته فتح مدينة وحده وما رأيته أسداً فتحها قط . . فقد خرج لنفسه طريقاً الى الصدق وعدى عن المبالغة . . والذي أعرف انا أن البيت المتقدم ذكره لأوس بن حجر والحكاية عنه ومثلها عن عمران بن حطان الخارجي لما سأله امرأته كيف قلت

فهنالك مجزأة بن نو ركان أشجع من أسامة

وصدر بيت زهير بن أبي سلمى

ولنعم حشو الدرع أنت اذا دعيت نزال ولج في الدعر

الا أن تكون الاخرى رواية فلا أبعداها لأن زهيراً كان يتوكل على أوس في كثير من شعره وهي رواية الجمحي لأظن غير ذلك فأما بيت زهير في هذا المعنى فهو ولأنت أشجع حين تنجبه الـ ابطال من ليث أبي أجر

. . وأما النابغة فقال من يحتج له كان أحسنهم ديباجة شعر وأكثرهم رونق كلام وأذهبهم في فنون الشعر وأكثرهم طويلة جيدة ومدحاً وهجاءً وخرّاً وصفة . . وقال بعض متقدمي العلماء الأعشى أشعر الاربعة قيل له فآين الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان امرأ القيس بيده لواء الشعراء فقال بهذا الخبر صج للأعشى ما قلت وذلك انه ما من حامل لواء الاعلى رأس أمير فامرو القيس حامل اللواء والأعشى الأمير . . وقالت طائفة من المتعقبين الشعراء ثلاثة جاهلي واسلامي ومولد فالجاهلي امرؤ القيس والاسلامي ذو الرمة والمولد ابن المعتز . . وهذا قول من يفضل البديع بخاصة التشبيه على جميع فنون الشعر . . وطائفة أخرى تقول بل الثلاثة الأعشى والأخطل وأبو نواس وهذا مذهب أصحاب الخمر وما ناسبها ومن يقول بالتصرف وقلة التكلف . . وقال قوم بل الثلاثة مهلهل وابن أبي ربيعة وعباس بن الأحنف وهذا قول من يؤثر الألفة وسهولة الكلام والقدرة على الصنعة والتجويد في فن واحد ولولا ذلك لكان شيخ الطبع أبو العتاهية مكان عباس لكن أبا العتاهية تصرف . . وليس في المولدين أشهر اسماً من

الحسن أبي نواس ثم حبيب والبحترى ويقال انهما اختلفا في زمانهما خمسمائة شاعر كلهم مجيد ثم يتبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في المولدين وامريئ القيس في القدماء فان هؤلاء الثلاثة لا يكاد أن يحفلهم أحد من الناس ثم جاء المتنبي فلا الدنيا وشغل الناس .. والاشتهار بالشعر أقسام وجدود ولولا ذلك لم يكن نصر بن احمد الخبزي أشهر من منصور النمرى وكلثوم العبّاني وأبى يعقوب الخزيمي وأبى سعيد الخزومي وفوق هؤلاء كلهم طبقة في السن أشهرهم وأشعرهم بشار ابن برد وليس يفضل على الحسن مولد سواه كذا روى الجاحظ وغيره من العلماء .. ومن طبقة بشار مروان بن أبى حفصة وأبو دلامة يزيد بن الجون الاعرابي وقيل زبد البلاء معجزة بواحدة ساكنة ومتحركة حكاه المرزباني والسيد الحميري وسلم الخاسر وأبو العتاهية وجماعة يطول بهم الشرح ليس فيهم مثله .. ومن طبقة أبى نواس العباس بن الاحنف ومسلم بن الوليد مريع الغواني والفضل الرقاشي وأبان اللاخقي وأبو الشيبخ والحسين بن الضحاك الخليل ودعبل ونظراء هؤلاء ساقتهم درعبل ايس فيهم نظير أبى نواس وأما طبقة حبيب والبحترى وابن المعتز وابن ارومي فطبقة متداركة قد تسلاحقوا وغطوا على من سواهم حتي نسي معهم بقية من أدرك أبان نواس كابن المعتزل وهو من فحول المحدثين وصدورهم المعدودين غمره حبيب ذكرًا واشتهارًا وكأبى هفان أيضًا أدرك أبان نواس ولحق البحترى فستره وكذلك الجارز وللجمازي قول أبو نواس

أسقى يابن أذين من سلاف الزرجوان

وديك الجن وهو شاعر الشام لم يذكر مع أبى تمام الا مجازًا وهو أقدم منه وقد كان أبو تمام أخذ عنه أمثلة من شعره يحتذى عليها فسرقتها ودعبل ما أصاب مع أبى تمام طريقًا على تقدمه في السن والشهرة ولم يذكر من أصحاب ابن الرومي وابن المعتز الا من ذكر بسببهما في مكاتبة أو مناقضة وأما أبو الطيب فلم يذكر معه شاعر الا أبو فراس وحده ولولا مكانته من السلطان لأخفاه وكان الصنوبري والخبزري مقدمين عليه للسن ثم سقطا عنه على أن الصنوبري يسمى حبيبًا الأصغر لجودة شعره ولقيه مرة بالمصيبة أو غيرها فقال له يهزأ به أنت صاحب بغادين يريد قصيدته

شربنا في بغادين على تلك الميادين



لما فيها من المجون والخلاعة فقال له الصنوبري أنت صاحب الطرطة يريد قصيدته  
 ما أنصف القوم ضبه وأمه الطرطبه  
 لما فيها من اللين والركاكة والسكل كلام وجه وتأويل ومن التمس عيباً وجده وقبل بل  
 قال له أنت صاحب جاخا قال نعم قال أنت شاعر بلدك يريد قوله في صفة الوعل  
 ذلك أم أغصم كأن مدرك ياه حين عاجا على القذالين جاخا

### ❦ باب المقلين من الشعراء والمغلبين ❦

ولما كان المشاهير من الشعراء كما قدمت أكثر من أن يحصوا ذكرت من المقلين  
 وأصحاب الواحدة من وسع ذكره في هذا الموضع ونهت على بعض المغلبين منهم لما  
 تدعو اليه حاجة التأليف وتقتضيه عادة التصنيف غير مفرط ولا مفرط ان شاء الله . .  
 فمن المقلين في الشعر طرفة بن العبد وعبيد بن الأبرص وعلقمة بن عبدة الفحل وعدي  
 ابن زيد . . وطرفة افضل الناس واحدة عند العلماء وهي المعلقة \* لحولة اطلال ببرقة نهمد \*  
 وله سواها يسير لانه قتل صغيراً حول العشرين فياروي وأصبح ما في ذلك قول اخته ترثيه  
 عددنا له ستاً وعشرين حجة فلما توافها استوى سيداً ضخماً  
 فجعنا به لما رجونا اياه على خير حال لا وليداً ولا قحماً  
 انشده المبرد - والقح - المتناهي في السن . . وعبيد بن الأبرص قليل الشعر في ايدي  
 الناس على قدم ذكره وعظم شهرته وطول عمره ويقال انه عاش ثلاثاً مائة سنة وكذلك أبو  
 دؤاد وعبيد الذي أجاب امرأ القيس عن قوله حين قتلت بنو أسد أباه حجرأ  
 وافتن علباء حريضا ولو أدركته صفر الوطاب  
 فقال له عبيد وقرعه بقسم من شعره  
 فلو أدركت علباء بن قيس قنعت من الغنيم بالاياب  
 لأن امرأ القيس قد كان قال

وقد طوّفت في الآفاقِ حقى رَضِيتُ من الغنِمةِ بالاياب

وقتل عبيداً النعمان بن المنذر يوم بؤسه وقيل عمرو بن هند .. وعلقمة بن عبدة حاكم  
امراً القيس في شعره الى امرأته فحكمت عليه لعلقمة فطلقها وتزوجها علقمة فسمى الفعل  
لذلك وقيل بل كان في قومه آخر يسمى علقمة الخصي من ربيعة الجوع .. وعلقمة  
الفعل ثلاثة قصائد مشهورات احداهن

\* ذهبت من الهجران في كل مذهب \*

ويروي - في غير مذهب - وفي هذه القصيدة وقع الحكم له على امرئ القيس ..  
والثانية قوله

\* طحى بك قلب في الحسان طروب \*

والثالثة قوله \* هل ما علمت وما استودعت مكثوم \*

وأما عدي بن زيد فلقربه من الريف وسكنائه الحيرة في حيز النعمان بن المنذر لانت  
أغاظه فحمل عليه كثير والا فهو مقل ومشهوراته أربع قوله

\* أرواح مودع أم بكور \*

.. وقوله \* أتعرف رسم الدار من أم معبد \*

.. وقوله \* ليس شيء من المنون يباقي \*

.. وقوله لم أر مثل الفتيان في غير الأيام ينسون ما عاقبها

وقال بعض العلماء أحسبه أبا عمرو عدي في الشعراء مثل سهيل في النجوم يعارضها ولا  
يجرى معها هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها قليلة في أيدي الناس ذهبت بذهاب الروات  
الذين يحملونها .. ومن المقلين المحكمين سلامة بن جندل وحصين بن الحمام المري والمتلمس  
والمسيب بن علس كل أشعارهم قليل في ذاته جيد الجملة .. ويروي عن أبي عبيدة  
أنه قال اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة المتلمس والمسيب بن علس وحصين  
ابن الحمام المري وأما أصحاب الواحدة فطرفة أولهم عند الجمحي وهو الحكم الصواب  
ومنهم عنزة والحارث بن حلزة وعمرو بن كثوم من أصحاب المعلقات المشهورات وعمرو  
ابن معدي كرب صاحب \* أمن ريحانة الداعي السميع \*

والاشعر بن حمدان الجمعي صاحب المقصورة

\* هل بان قلبك من سليمى فاشتقى \*

وسهيل بن أبى كاهل صاحب

\* بسطت رابعة الحبلى لنا \*

والاسود بن يعفر صاحب

\* نام الخلى فما أحس رقادى \*

وله شعر كثير الا أنه لا ينتهى الى قصيدته هذه .. وكان امرؤ القيس مقلداً كثير المعاني والتصرف لا يصح له الانيف وعشرون شعراً بين طويل وقطعة ولا ترى شاعراً يكاد يفلت من حبائله وهذه زيادة فى فضله وتقديسه .. وأما المغلبون فمنهم نابغة بنى جمعة ومعنى المغلب الذى لا يزال مغلوباً .. قال امرؤ القيس

فانك لم يفخر عليك كفاخرٍ ضعيفٍ ولم يغلبك مثل مغلبٍ

يعنى أنه اذا قدر لم يبق فاذا قالوا غلب فلان فهو الغالب .. وقد غلب على الجمعدى أوس بن مغراء القرىمى وغلبت عليه ليلى الأخيلية قال الجمحي وقد غلب عليه من لم يكن اليه فى الشعر ولا قريباً منه فقال بن خويلد العقيلي وكان منجماً عليه بكلام لا بشعر وهجاء سوار بن أوفى القشيري وهجاه وفاخره الأخطل وله يقول عبيد بن حصين الراعى يتوعده

فانى زعيمٌ أن أقول قصيدةً مينةً كالنقب بين المخارم

خفيفةً اعجازٍ المطى ثقيلةً على قربها نزالةً بالمواسم

وقد علم الكافة ما صنع جرير بالأخطل والراعى جميعاً وقبل ان موت الجمعدى كان بسبب ليلى الاخيلية فر من بين يديها فسات فى الطريق مسافراً والاصح انها هى التى ماتت فى طلبه .. قال الجمحي كان النابغة الجمعدى أقدم من الذبياني لانه أدرك المنذر ابن محرق ويشهد بذلك قوله

تذكرتُ والذ كرى تهيج على الفتى ومن عاذق الحزون أن يتذكرا

ندامى عند المنذر بن محرق فأصبح منهم ظاهراً الأرض مقفراً

والذبياني إنما أدرك النعمان .. وقال غيره ان النابغة الذبياني شفع عند الحارث بن أبى

شمر الغساني حين قتل المذرفي أسارى بني أسد فشفعه . . . وإياه عنى علقمة بن عبدة بقوله  
وفي كل حيٍّ قد خبطت بنعمة فحق لشاسٍ من نذاك ذنوب  
قال الجمحي وكان الجعدى مختلف الشعر سئل عنه الفرزدق فقال مثله مثل صاحب الخلقان  
تري عنده ثوب عصب وثوب خز وإلى جنبه شملة كساء وكان الأضمي يمدحه بهذا  
وينسبه إلى قلة التكاف فيقول عنده خمار بواف ومطرف بآلاف - بواف - يعني  
بدرهم وثلاث . . . ومن المغلبين الزبرقان غلبه عمرو بن الأهتم وغلبه الخجل السعدي وغلبه  
الخطيئة وقد أجاب الاثنين ولم يجب الخطيئة . . . وقال يونس بن حبيب كان البعيث  
مغلباً في الشعر غالباً في الخطب . . . ومنهم تميم بن أبي مقبل هجاه النجاشي فقهره وغلب  
عليه حتى استعدي قومه عمر بن الخطاب رضى الله عنه ولم يكن من أشكاله في الشعر  
فيقرن به وهاجى النجاشي عبد الرحمن بن حسان فغلبه عبد الرحمن وأفحمه . . . وحدثنا  
أبو عبد الله محمد بن جعفر قال هجى الأعور بن براء بني كعب ومدح قومه بني كلاب  
فأتى بنو كعب تميم بن أبي مقبل ينتصرون عليه به فقال لا أهجوم ولكني أقول  
فارووا فقد جاءكم الشعر وقال

ولستُ وإن شأحتُ بعضَ عَشيرتي لا ذكراً ما الكهلُ الكلابيُّ ذا كـ

فكم لي من أمٍّ لعبتُ بشديها كلابيةٌ عادتُ عليها الأواصر

فأتى الأعور بن براء بنو كعب فغنفوه ورجعوا عليه فقال

ولستُ بشاتمٍ كعباً ولكن على كعبٍ وشاعرٍها السلامُ

ولستُ ببائعٍ قوماً بقومٍ هم الأنفُ المقدَّمُ والسنامُ

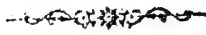
وكائنٌ في المعاشِرِ من قبيل أخوهم فوقهم وهم كرام

منسألاً وكان سبب ذلك اغضاء ابن مقبل واعطاؤه المقادة هرباً من الهجاء وقوم يرون ذلك  
منه أنفة . . . ومن مغلبي المولدين على جلالته وتقدمه بشار بن برد فان حماد عجرد وليس  
من رجاله ولا أ كفائه هجاه فأبكاه ومثّل به أشد تمثيل . . . وعلى بن الجهم هاجا أبا السمط  
فروان بن أبي الجنوب فغلبه مروان وهاجاه البحرى فغلب عليه أيضاً على أن علياً أقذع  
منه لساناً وأسبق إلى ما يريد من ذلك وأقدم سنّاً . . . ومنهم حبيب هاجا السراج وعتبة

فأثنى بشيء وهجاه ابن المعتز حين أراد وجهته فقال أما هذا فقد كفي ناحيته ولم يقدم عليه على أن حبيباً أطول منه ذكراً وأبعد صوتاً في الشعر والذي قال له

أنتَ بين اثنتين تبرز لنا      س لكليهما بوجه مذل  
لستَ تنفكُ طالباً لوصول      من حبيب أوراغاً في نوال  
أيُّ ماءٍ لحر وجهك يقي      بين ذلِّ الهوي وذلِّ السوال

ورأيت في شعر ابن المعتز في رواية المبرد أن عبد الصمد اجتمع بحبيب عند بعض بني هاشم فكتب في رقعة هذه الايات المذكورة وألقاها اليه وهاجى دعبلاً فاستطال عليه دعبلاً أيضاً



### باب من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الاكفاء

منهم الزبرقان بن بدر لما هجاه المخبل السعدي جاوبه بعتاب لانه رآه أهلاً للذلاء من أجل شرف بيته وجلالته في نفسه فلما هجاه الخطيئة لم يره مكاناً للجواب على أنه ابن عمه وجاره في النسب لانهما جميعاً من مضر بل استعدي عليه عمر رضى الله عنه فأنصفه . . وسعيم بن وثيل يقول للأخوص والابيرد ابني المذر وهما شاعران مفلقان وقال عبد الكريم الابريرد بن ابى الاحوص

عذرت البزل إن هي خاطرتني      فما بالي وبال ابني لبون

فأنت ترى هذا الاحتقار . . ومثل هذا وان لم يكن من هذا الباب بحتاً قول الفرزدق لعمر بن لجأ لما أعاناه الفرزدق على جرير بشعر وفطن له جرير فدهش عمر ولم يجد جواباً فقال الفرزدق حين بلغه ذلك يستضعفه ويستوهن عزمه

وما أنتَ إن قرما تمسم تساميا      أخالبنم الا كالوشيفة في العظم  
فلو كنت مولى العز أوفى طلابه      ظلمت ولكن لا يدى لك بالظلم

والفرزدق قال فيه الطرماج من شعر هجا فيه بيوت بني سعد

وأسأل فقيرة بالمرّت هل شهدت شوطاً الخطيئة بين الكسر والنضد  
أو كان في غالب شعر فيشبهه شعر ابنه فينال الشعر من صدد  
جاءت به نطفة من شرّ ماء صرى سقت الى شر واد شق في بلد  
فقال الفرزدق يتهاون بأمره ويستحقره

ان الطرمّاح يهجونى لارفعه أيهاات أيهاات عيلت دونه القضب  
- عيلت دونه القضب - أى رفعت عنه القصائد من قولهم عالت الفريضة أي ارتفعت  
والقضب القصيدة لانها تقتضب . . وجريه هجاه بشار بن برد بأشعار كثيرة فلم يجبه  
قال بشار ولم أهجه لاغلبه ولكن ليجبني فأكون من طبقته ولو هجاني لسكنت أشعر  
الناس . . وهجا حماد عجرد بشاراً فلم يجبه أنفة واحتقاراً الى أن قال فيه

له مقلّة عماية وأست بصيرة الى الاير من تحت الثياب تشير  
على ودّه أن الحمير تليكه وأن جميع العالمين حمير

فغضب وهجاه . . قال الجاحظ ما كان ينبغي لبشار أن يضاد حماد عجرد من جهة الشعر  
لان حماداً في الخفيض وبشاراً في العيوق وليس مولد قروي بعد شعره في المحدث  
الا وبشار أشعر منه ولا نعلم مولداً بعد بشار أشعر من أبي نواس . . وهجا ابن الرومي  
البحثري وابن الرومي من علمت فأهدى اليه تحت متاع وكيس دراهم وكتب اليه  
ليريه أن الهدية ليست تقية منه ولكن رقة عليه وانه لم يحمله على ما فعل الا الفخر  
والحسد المفرط

شاعر لا أهابه نبحتني كلابه أن من لا أعزه لعزير جوابه

وأبو تمام هجاه دعبل وغيره من الاكفاء فجوابهم وابتدأ بعضهم ولم يلتفت الى مخلص  
ابن بكار الموصلي حين قال فيه وكانت في حبيب حبسة شديدة اذا تكلم

يا نبي الله في الشعر ويا عيسى بن مريم  
أنت من أشعر خلق الله ما لم تتكلم

وقال فيه أشعاراً كثيرة منها

أنظر اليه الى خبشه كيف تطايا وهو منشور

ويحك من دلائك في نسبة قلبك منها الدهر مذعور  
ان ذكرت طاء على فرسخ أظلم في ناظرك النور

بل رآه دون المهاجاة والجواب ولو هجاء لشرفت حاله وانتبه ذكره .. وكذلك فعل  
المتنبي حين بلى بمحاقات ابن حمّاج البغدادي سكنت عنه اطراحاً واحتقاراً ولو أجاهه  
لما كان هو بحيث هو من الانفة والكبر لانه ليس من أنداده ولا من طبقته .. ولما وصل  
أبو القاسم بن هاني الى افريقية هجاء الشعراء فقال لا أجيب منهم أحداً الا ان يهجونى  
عليّ التونسي فاني أجيبه فلما بلغ قوله عليّاً قال أما انى لو كنت ألأم الناس ماهجوته بعد  
أن شرفنى على أصحابى وجعلنى من بينهم كف .. الله .. ومن الشعراء من يتزيا بالكبر  
ويظهر الانفة في الجواب عن هجاء من هو مثله أو فوقه خوفاً من الزرّاية على نفسه ما  
وقع فيه كجماعة أعرفهم من أهل عصرنا وهم يتسرّعون الى أعراض السوق والباعة  
ويستفحلون على الصبيان ومن ليس من أهل الصناعة ولو كانت لهم أنفة كما يزعمون الا  
عن الاكفاء لكانوا عن لا يحسن شيئاً بالجملة ولا يُعدُّ في الخاصة أشد تنزهاً ..  
ومنهم من لا يهجو كفءاً ولا غيره لما في الهجو من سوء الاثر وقبح السمعة كالذى يحكي  
عن العجاج أنه قيل له لم لا تهجو فقال ولم أهجو ان لنا أحساباً تمنعنا من أن نُظلم  
وأحلاماً تمنعنا من أن نُظلم وهل رأيتم بانياً لا يحسن أن يهدم ثم قال أتدعون انى أحسن  
أن أمدح قالوا نعم قال أفلا أحسن أن أجعل مكان أصلحك الله قبحك الله ومكان  
حياك الله أخزأك الله .. وقد رد ابن قتيبة هذا القول على المعجاج بأن الهجاء أيضاً بنا  
وليس كل بان لضرب بانياً لغيره .. ورده الجاحظ بأن من الشعراء من لا يجيد فناً من  
الشعر وان أجاد فناً غيره كما يوجد ذلك في كل صناعة .. ومعنى الجاحظ وابن قتيبة  
واحد وان اختلف اللفظان والصواب ما قلنا الا أن يعرف من الشاعر أنف عن قدرة  
لا تدفع وبعد تجربة لا تُستَراب فحينئذ .. وسئل نصيب عن مثل ذلك فقال انما  
الناس أحد ثلاثة رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه ذمه ورجل سأله فأعطاني فالمدح أولى  
به من الهجاء ورجل سأله فخرمنى فأنا بالهجاء أولى منه وهذا كلام عاقل منصف لو أخذ  
به الشعراء أنفسهم لاستراحوا واستراح الناس .. وقد كان في زماننا من اتحل هذا  
المذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن ابراهيم لم يهجو أحداً قط .. ومن أناشيد في

كتابه المشهور لغيره من الشعراء

ولستُ بهاج في القرى أهلَ منزلٍ على زادهم أبكي وأبكي البواكيا  
فاما كرامٌ موسرون أيتهم فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا  
واما كرامٌ معسرون عذرهم واما لثامٌ فادّخرتُ حياتيا

وهذا مثل كلام نصيب في المثور الذي تقدم وانما ذكرت هؤلاء لانهم يمدحون ولا ترضون بالهجاء وانما من لا يمدح فأحرى أن لا يهجو أحداً على أن منهم من لم يقل قط الا هجواً أو شبيهه كيجي بن نوفل ذكره دعلب في طبقاته ونجد له من أهل عصرنا نظراء عدة



### باب في الشعراء والشعر

طبقات الشعراء أربع جاهلي قديم ومخضرم وهو الذي أدرك الجاهلية والاسلام وإسلامي ومحدث ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرج وهكذا في الهبوط الى وقتنا هذا فليعلم المتأخر مقدار ما بقي له من الشعر فيتصفح مقدار من قبله لينظر كم بين المخضرم والجاهلي وبين الاسلامي والمخضرم وان المحدث الاول فضلاً عن دونه دونهم في المنزلة على أنه أغمض مسلماً وأرق حاشية فاذا رأي أنه ساقاة الساقاة تحفظ على نفسه وعلم من أين يوثي ولم تفرزه حلاوة لفظه ولا رشاقة معناه في الجاهلية والاسلام من ذهب بكل حلاوة ورشاقة وسبق الى كل طلاوة ولباقة .. قال أبو الحسن الأخفش يقال ماء خضرم اذا تنامي في الكثرة والسعة فمنه سمى الرجل الذي شهد الجاهلية والاسلام مخضرمًا كأنه استوفى الأمرين قال ويقال اذنٌ مخضرمة اذا كانت مقطوعة فكأنه انقطع عن الجاهلية الى الاسلام .. وحكى ابن قتيبة عن عبد الرحمن عن عمه قال أسلم قوم في الجاهلية على ابل قطعوا آذانها فسمى كل من أدرك الجاهلية والاسلام مخضرمًا وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتي يكون اسلامه بمد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقد أدركه كبيراً ولم يُسلم وهذا عندي خطأ لأن النابغة الجعدي وليبدأ قد وقع



عليهما هذا الاسم . . وأما علي بن الحسين كُرَاعٌ فقد حكي شاعر محضرم بجاء غير معجبة مأخوذ من الحضرة وهي الخلط لانه خلط الجاهلية بالاسلام . . وأنشد بعض العلماء ولم يذكر قائله

الشعراء فاعلمن أربعة فشاعر لا يُرتجى لمنفعه

وشاعر يُنشد وسط المجمة وشاعر آخر لا يجري معه

وشاعر يُقال خمر في دعه

وهكذا رويتها عن أبي محمد عبد العزيز بن أبي سهل رحمه الله وبعض الناس يرونها علي خلاف هذا وقد قيل لا يزال المرء مستوراً وفي مندوحة ما لم يصنع شعراً أو يؤلف كتاباً لأن شعره ترجمان علمه وتأليفه عنوان عقله . . وقال الجاحظ من صنع شعراً أو وضع كتاباً فقد استهدف فإن أحسن فقد استعطف وإن أساء فقد استغذف . . قال حسان وما أدراك ما هو

وان أشعر بيت أنت قائله بيت يُقال اذا أنشدته صدقا

وانما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس ان كُيساً وإن حمقا

. . وقال محمد بن منذر وكان اماماً

لا تقل شعراً ولا تهتم به واذا ما قلت شعراً فأجذب

. . وقال شيطان الشعراء درِبل بن علي

سأقضي بيت يحمده الناس أمره ويكثر من أهل الروايات حامله

يموت ردى الشعر من قبل أهله وجيده يبقى وان مات قائله

وقالوا الشعراء أربعة شاعر خنذيد وهو الذي يجمع الى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره وسئل رؤبة عن الفحولة قال هم الرواة . . وشاعر مفلق وهو الذي لا رواية له الا أنه مجوّد كالخنذيد في شعره . . وشاعر فقط وهو فوق الردي بدرجة . . وشعر وور وهو لا شيء . . قال بعض الشعراء لا آخر هجاء

يارابع الشعراء كيف هجوتني وزعمت اني مُفحَم لا أنطق

وقيل بل هم شاعرٌ مُفلقٌ وشاعرٌ مُطلقٌ وشويعرٌ وشعروورٌ والمفلقُ هو الذي يأتي في شعره بالفلق وهو المعجب وقيل الفلق الداهية . . قال الاصمعي فالشويعر مثل محمد بن حمران بن أبي حمران سماه بذلك امرؤ القيس ومثل عبد العزيز المعروف بالشويعر وهو الذي يقول

كُفْتُ به تُأري وأدركتُ نُورَتِي      إذا ما تناسي ذُحله كل غيب

وهو الضعيف عن طلب ثأره روى بالغين معجمة وبالعين غير معجمة . . قال الجاحظ والشويعر أيضاً عبد ياليل من بني سعد بن ليث وقيل اسمه ربيعة بن عثمان وهو القاتل وأفلتتا أبو ليلى طفيلٌ      صحيح الجلد من أثر السلاح

وقال بعضهم شاعر وشويعر وشعروور . . وقال العبدى في شاعر يدعى المفوف من بني ضبة ثم من بني حميس

ألا تنهي سَراتِ بني حميس      شويعرها فويلية الافاعي

فسماه شويعراً - وفالية الافاعي - دوية فوق الخنفساء فصغرها أيضاً تحقيراً له . . وزعم الحاتمى أن النابغة سئل من أشعر الناس فقال من استجيد جيده وأضحك رديه وهذا كلام يستحيل مثله عن النابغة لانه اذا أضحك رديه كان من سفلة الشعراء الا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة . . وقال الحطيئة

الشعرُ صعبٌ وطويلٌ سلّمه      والشعرُ لا يستطيعه من يظلمه

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه      زلت به الى الخضيض قدمه

يريد أن يعر به فيعجمه

وانما سمي الشاعر شاعراً لانه يشعرُ بما لا يشمر له غيره فاذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى ولا اختراعه أو استطراف لفظ وابتداعه أو زيادة فيما أجحف فيه غيره من المعاني أو نقص مما أطاله سواء من الالفاظ أو صرف معنى الى وجه عن وجه آخر كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ولم يكن له الافضل الوزن وإيس بفضل عندي مع التقصير . . ولقي رجل آخر فقال له ان الشعراء ثلاثة شاعر وشويعر وماصٌ بظرامه فأبهم أنت قال أما ألا فشويعر واختم أنت وامراً القيس في الباقي . . وقال بعضهم الشعر شعرا ن جيد

محكك وردى مضحك ولا شيء أثقل من الشعر الوسط والغناء الوسط . . . وقد قال ابن الرومي يهجو ابن طيفور

عدمك يا بن أبي الطاهر      وأطعمتُ ثكلك من شاعر  
فما أنت سخن ولا بارد      وما بين ذين سوى الفائر  
وأنت كذلك نفثي النفو      من تغشية الفائر الخائر

وقد يجوز أن يكون النابذة أشار فيما حكى عنه الحاتمي من الردى المضحك الى هذا النحو . . . وقيل عمل الشعر على الحاذق به أشد من نقل الصخر ويقال ان الشعر كالبحر أهون ما يكون على الجاهل أهول ما يكون على العالم وأتعب أصحابه قلباً من عرفه حق معرفته وأهل صناعة الشعر أبصر به من العلماء بآلته من نحو وغريب ومثل وخبر وما أشبه ذلك ولو كانوا دونهم بدرجات وكيف وان قاربوهم أو كانوا منهم بسبب . . . وقد كان أبو عمرو ابن العلاء وأصحابه لا يجرون مع خلف الأحمر في حلبة هذه الصناعة أعنى النقد ولا يشقون له غباراً لفاذه فيها وحذقه بها واجادته لها وقد يميز الشعر من لا يقوله كالبراز يميز من الثياب ما لم ينسجه والصير في بخير من الدنانير ما لم يسبكه ولا ضربه حتى انه ليعرف مقدار ما فيه من الغش وغيره فينقص قيمته . . . وحكى ان رجلاً قال لخلف الأحمر ما أبالي اذا سمعت شعراً استحسنته ما قلت أنت وأصحابك فيه فقال له اذا أخذت درهما تستحسنه وقال لك الصير في انه ردى هل ينفعك استحسانك إياه . . . وقيل للمفضل الضبي لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به قال علمي به هو الذي يمنعني من قوله . . . وأنشد

وقد يقرض الشعر البكي لسانه      وتعي القوافي المرء وهو لبيب

والشعر مزلة العقول وذلك ان أحداً ما صنعه قط فكتمه ولو كان رديئاً وانما ذلك اسروره بهوا كباره إياه وهذه زيادة في فضل الشعر وتنبه على قدره وحسن موقعه من كل نفس . . . وقال الاصمعي على تقدمه في الرواية وميزه بالشعر

أبي الشعر الا أن يفي رديه      على ويأبى منه ما كان محكماً  
فياليتني اذ لم أجد حوك وشبه      ولم أك من فرسانه كنت مفحماً

وقال عبد الكريم الشعر أصناف . . . ف شعر هو خير كله وذلك ما كان في باب الزهد والمواعظ  
الحسنة والمثل العائد على من تمثل به بالخير وما أشبه ذلك . . . وشعر هو ظرف كله وذلك  
القول في الاوصاف والنعوت والتشبيه وما يُقْتَنُّ به من المعاني والآداب . . . وشعر هو شر  
كله وذلك الهجاء وما تسرع به الشاعر الى اعراض الناس . . . وشعر يتكسب به وذلك  
أن يحمل الى كل سوق ما ينفق فيها ويخاطب كل انسان من حيث هو ويأتى اليه  
من جهة فهمه . . . وذكر الجمحي في الشعراء المقاحم والثنيان قال - والمقحم - الذي يقتحم  
سنا الى أخري وليس بالبازل ولا المستحکم وأُشد لاؤس بن حَجَر

وقد رام بحري قبل ذلك طامياً من الشعراء كل عود ومقحم

قال - والثنيان - الواهن العاجز وأُشد لاؤس بن مَعْرَاء

تري ثنانا اذا ما جاء بَدْأهم وبدؤهم ان اثنانا كان ثنانا

قال غيره الثنيان الذي ليس بالرئيس بل هو دونه وأُشد لاؤس بن ذيبان يخاطب  
يزيد بن الصعق

يصدُّ الشاعر الثنيان عنى صدود البكر عن قرم هجان

قال الجمحي وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات منها ما  
تتقنه العين ومنها ما تتقنه الاذن ومنها ما تتقنه اليد ومنها ما يتقنه اللسان من ذلك الاولو  
والياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يُبصره ومن ذلك الجهبذة بالدينار  
والدرهم لا تعرف جودتهما بلون ولا مَسّ ولا طراوة ولا دنس ولا صفة ويعرفه  
الناقد عند المعاينة فيعرف بهرجها وزائفها وستوقها ومفرغها ومنه البصر بأنواع المتاع  
وضروبه وصنوفه مع تشابه لونه ومسه وذعره واختلاف بلاده حتى يَرُدُّ كل صنف منها  
الى بلده الذي خرج منه وكذلك بعصر الرقيق فتوصف الجارية فيقال ناصعة اللون جيدة  
الشطب نقية الثغر حسنة العين والأنف جيدة النهدين طريقة اللسان واردة الشعر فتكون  
بهذه الصفة بمائة دينار وبمائتي دينار وتكون أخرى بألف دينار وألفي دينار ولكن  
لا يجد واصفها مزيداً على هذه الصفة وتوصف الدابة فيقال خفيف العنان لين الظهر  
جيد الحافر ففي السن نقي العيون فيكون بخمسين ديناراً أو نحوها وتكون أخرى بمائتي

دينار وأكثر تكون هذه صفتها ويقال للرجل والمرأة في القراءة والثناء انه لندي الحلق  
حسن الصوت طويل النفس مصيب اللحن وتوصف الاخرى والاخرى بهذه الصفة  
وبينهما بون بعيد يعرف ذلك أهل العلم به عند المعاينة والاستماع بلا صفة ينتهي اليها  
ولا علم يوقف عليه وان كثرة المدارس للشيء لتؤمن على العلم به وكذلك الشعر يعرفه  
أهل العلم به . . . وسمعت بعض الخذاق يقول ليس للجودة في الشعر صفة انما هو شيء لا يقع  
في النفس عند المميز كالفرند في السيف والملاحة في الوجه وهذا راجع الى قول الجحى  
بل هو بعينه وانما فيه فضل الاختصار

### باب حد الشعر وبنية

البنية من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية فهذا هو حد الشعر  
لأن من الكلام موزوناً مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والبنية كأشياء اترنت من  
القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم وغير ذلك مما لم يطلق عليه أنه شعر والمتزن  
ماعرض على الوزن قبله فكان الفعل صار له ولهذه العلة سمي ما جرى هذا الجرى  
من الأفعال فعل مطاوعة هذا هو الصحيح وعند طائفة من أصحاب الجدل أن المنفعل  
والمفتعل لا فاعل لهما نحو شويت اللحم فهو منشور ومشتم وبنيت الحائط فهو منبن ووزنت  
الدينار فهو متزن وهذا محال لا يصح مثله في القول وهو يؤدى الى ملاحجة لنا به  
ومعاذ الله أن يكون مراد القوم في ذلك الا المجاز والانساع والا فليس هذا مما يفاط  
فيه من رق ذهنه وصفا خاطره وانما جئت بهذا الفصل احتجاجاً على من زعم أن  
المتزن غير داخل في الوزن واذا لم يعرض المتزن على الوزن فيوجد موزوناً فمن أين يعلم  
أنه متزن وكيف يقع عليه هذا الاسم . . . وقال بعض العلماء بهذا الشأن بنى الشعر على  
أربعة أركان وهي المدح والهجاء والنسيب والرثاء . . . وقالوا قواعد الشعر أربع الرغبة والرغبة  
والطرب والغضب فمع الرغبة يكون المدح والشكر ومع الرغبة يكون الاعتذار والاستعطاف  
ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسيب ومع الغضب يكون الهجاء والتوعد والعتاب

الموجع . . وقال الرماني علي بن عيسى أكثر ما تجري عليه أغراض الشعر خمسة النسب والمدح والهجاء والفخر والوصف ويدخل التشبيه والاستعارة في باب الوصف . . وقال عبد الملك بن مروان لارطاة بن سُهية أتقول الشعر اليوم فقال والله ما أطرب ولا أغضب ولا أشرب ولا أرغب وإنما يجي الشعر عند احداهن . . قال أبو علي البصير

مدحت الأُمير الفتح أطلب عُرْفَهُ وهل يستزاد قائل وهو راغب  
فأفني فنون الشعر وهي كثيرة وما فئت آثاره والمناقبُ

فجعل الرغبة غاية لا مزيد عليها . . وقال عبد الكريم يجمع أصناف الشعر أربعة المدح والهجاء والحكمة والالوه ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون فيكون في المدح المرائي والافتخار والشكر ثم يكون من الهجاء الذم والعتاب والاسنباط ومن الحكمة الامثال والتزهيد والمواعظ ويكون من الالوه الغزل والطرب وصفة الخمر والخمور . . وقال قوم الشعر كله نوعان مدح وهجاء فالمدح يرجع الرثاء والافتخار والتشبيب وما تعلق بذلك من محمود الوصف كصفات الجمول والآثار والتشبيهات الحسان وكذلك تحسين الاخلاق كالامثال والحكم والمواعظ والزهد في الدنيا والقناعة والهجاء ضد ذلك كله غير أن العتاب حال بين حالين فهو طرف لكل واحد منها وكذلك الاغراء ليس بمدح ولا هجاء لانك لا تغري بانسان فتقول انه حقير ولا ذليل الا كان عليك وعلى المغري الدرك ولا تقصد أيضاً بمدحه الثناء عليه فيكون ذلك على وجهه . . والبيت من الشعر كاليات من الابنية قراره الطبع وسمكه الرواية ودعائه العلم وبابه الدُرْبَةُ وسأكنه المعنى ولا خير في بيت غير مسكون وصارت الاعاريض والقوافي كالموازين والامثلة للابنية أو كالأواخي والاولاد للاخبية فأما ماسوى ذلك من محاسن الشعر فانما هو زينة مستأنفة ولولم تكن لاستغني عنها . . قال القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطة الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكاء ثم تكون الدربة مادة له وقوة لكل واحد من أسبابه فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسن المبرز وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الاحسان وقال ولست أفضل في هذه القضية بين القديم والمحدث والجاهلي والمخضرم والاعرابي والمولد الا أني أرى حاجة المحدث الى

الرواية أمس وأجده إلى كثرة الحفظ أفقر فاذا استكشفت عن هذه الحال وجدت سببها والعلة فيها أن المطبوع الذي لا يمكنه تناول ألفاظ العربي الأرواية ولا طريق إلى الرواية إلا السمع وملاك السمع الحفظ . . قال درعبل في كتابه من أراد المدح فبالرغبة ومن أراد الهجاء فبالغضا ومن أراد التشبيب فبالشوق والعشق ومن أراد المعاتبة فبالاستبطاء فقسّم الشعر كما ترى هذه الأقسام الأربعة وكان الرثاء عنده من باب المدح على ما قدمت إلا أنه جعل العتاب بدلا منه . . وقال غير واحد من العلماء الشعر ما شتمل على المثل السائر والاستعارة الرائعة والتشبيه الواقع وما سوى ذلك فانما لقائله فضل الوزن . . وقال اسحاق بن ابراهيم الموصلي قلت لأعرابي من أشعر الناس قال الذي اذا قال أسرع واذا أسرع أبعد واذا تكلم أسمع واذا مدح رفع واذا هجا وضع . . وسئل بعض أهل الأدب من أشعر الناس فقال من أكرهك شعره على هجو ذويك ومدح أعاديك يريد الذي تستحسنه فتحفظ منه ما فيه عليك وصمة وخلاف للشهوة وهذا قول أبي الطيب أولا

واسمع من ألفاظه اللغة التي يلد بها سمعي ولوضعت شتعي

أخذه من قول أبي تمام

فإن أنا لم بمدحك عني صاغراً عدوك فاعلم أنني خير حامد

واتبعه البحتري في ذلك فقال

ليواصلنك ركب شعري سائراً برويه فيك لحسنه الاعداء

وقال عبد الصمد بن المعتز الشعر كله في ثلاث لفظات وليس كل انسان يحسن تأليفها فاذا مدحت قلت أنت واذا هجوت قلت لست واذا رثيت قلت كنت . . وقال بعض النقاد أصعب الشعر الرثاء لأنه لا يعمل رغبة ولا رهبة . . قال ابن قتيبة قال احمد بن يوسف الكاتب لابن يعقوب الخزيمي أنت في مدائحك لمحمد بن منصور كاتب البرامكة أشعر منك في مرثيتك له فقال كنا يومئذ نعمل على الرجاء ونحن نعمل اليوم على الوفاء . . قال صاحب الكتاب ومن هذا المشور والله أعلم سرق البصير بيته المتقدم في الفتح بن خاقان . . وقيل لبعضهم ما أحسن الشعر فقال ما أعطى القياد وبلغ المراد . . وقال أبو عبد الله

وزير المهدي خير الشعر ما فهمته العامة ورضيته الخاصة . . . وسمعت بعض الشيوخ يقول قال  
الحذاق لو كانت البلاغة في التطويل ما سبق إليها أبو نواس والبحترى . . . وقال بعض  
الحذاق من المتعقبين أشعر الناس من تخلص في مدح امرأة وراثتها . . . وقال ابن المعتز  
قليل لمعتوه ما أحسن الشعر قال ما لم يحجبه عن القلب شيء

### باب في اللفظ والمعنى

اللفظ جسم وروحه المعنى وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم يضعف بضعفه ويقوى  
بقوته فإذا سلم المعنى واختل بعض اللفظ كان نقصاً للشعر وهجنة عليه كما يعرض لبعض  
الاجسام من العرج والشلل والور وما أشبه ذلك من غير أن تذهب الروح وكذلك  
ان ضعف المعنى واختل بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ كالذى يعرض للاجسام  
من المرض بمرض الارواح ولا تجد معنى يختل الا من جهة اللفظ وجريه فيه على غير  
الواجب قياساً على ما قدمت من أدواء الجسوم والارواح فان اختل المعنى كله وفسد  
بقي اللفظ موثقاً لا فائدة فيه وان كان حسن الطلاوة في السمع كما أن الميت لم ينقص  
من شخصه شيء في رأي العين الا أنه لا ينفع به ولا يفيد فائدة وكذلك ان اختل  
اللفظ جملة وتلاشي لم يصح له معنى لا لنا لا نجد روحاً في غير جسم البتة . . . ثم للناس فيما  
بعد آراء ومذاهب منهم من يؤثر اللفظ على المعنى فيجعل غايته ووكده وهم فرق قوم  
يذهبون الى فخامة الكلام وجزائته على مذهب العرب من غير نصنع كقول بشار

إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دما

إذا ما أعرنا سيداً من قبيلة ذرى منبر صلي علينا وسلمنا

وهذا النوع أدل على القوة وأشبه بما وقع فيه من موضع الافتخار وكذلك ما مدح به  
المساويك يجب أن يكون من هذا النحت . . . وفرقة أصحاب كجلة وقعقة بلا طائل  
معنى الا القليل النادر كابي القاسم بن هاني ومن جرى مجراه فانه يقول أول مذهبه  
لما خت فقلت وقع أجرد شيعظم وشامت فقلت لمع أبيض مخذم



وما دُعرت الأَجْرَس حليَّها ولا رَمَقَت الأَبْرَى في مَخْدَمٍ  
وليس تحت هذا كله الا الفسادُ وخلافُ المراد ما الذي يفيدنا أن تكون هذه المنسوب  
بها لبست حليها فتوهمته بعد الاصاخة والرمق وقع فرس أو لمع سيف غير انها مغزوة  
في دارها أو جاهلة بما حملته من زينتها ولم يخف عنا مراده انها كانت تترقبه فما هذا  
كله . . وكانت عند أبي القاسم مع طبعه صنعة فاذا أخذ في الحلاوة والرقعة وعمل بطبعه  
وعلي سحيتة أشبه الناس ودخل في جملة الفضلاء واذا تكلف الفخامة وسلك طريق  
الصنعة أضمر بنفسه وأتعب سامع شعره ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في  
الاحايين أشياء جيدة كقوله في المطبوع يصف شجاعاً

لأيا كل السرحان شلو عقيهم مما عليه من القنى المتكسر  
- العقي - ههنا منهم أى لم يمت لشجاعته حتى تحطّم عليه من الرماح ما لا يصل معه  
الذئب اليه كثرة ولو كان العقي هو الذي عقروه هم لكان البيت هجواً لانه كان  
بصفرهم بالضعف والتكاثر علي واحد . . وقوله في المصنوع

وجنيتُم ثمرَ الوقائع يانماً بالنضر من ورق الحديد الاخضر

فهذا كله جيد بديع وقد زاد فيه على قول البحري

حملت حمائله القديمة بقلة من عهد عاد غضة لم تذبُل

ويروي - من عهد تبع - ومنهم من ذهب الى سهولة اللفظ فعنى بها وأغتمرله فيها الركابة  
واللين المفرط كابى العتاهية وعباس بن الاحنف ومن تابعها وهم يرون الغاية  
قول أبى العتاهية

يا اخوتى ان الهوى قاتلى فسيروا الاكفان من عاجل

ولا تلوموا فى اتباع الهوى فانى في شغل شاغل

عينى على عتبة منهلة بدمعها المنسكب السائل

يامن رأى قبلى قتيلاً بكى من شدة الوجد على القاتل

بسطت كفى نحوكم سائلا ماذا تردون على السائل

ان لم تنيلوه فقولوا له قولاً جميلاً بدل النائل

أو كنتم العام على عسرة منه فنوه الى قابل

وقد ذكر أن أبا العتاهية وأبا نواس والحسين بن الضحاك الخليلع اجتمعوا يوماً فقال أبو نواس لينشد كل واحد منكم قصيدة لنفسه في مراده من غير مدح ولا هجاء فأنشد أبو العتاهية هذه القصيدة فسما له وامتنع من الانشاد بعده وقال له أما مع سهولة هذه الالفاظ وملاحظة هذا القصد وحسن هذه الاشارات فلا ننشد شيئاً وذلك في باب من الغزل جيد أيضاً لا يفضل غيرهم . . . ومنهم من يؤثر المعنى على اللفظ فيطلب صحته ولا يبالي حيث وقع من هجنة اللفظ وقبحه وخشونته كابن الرومي وأبي الطيب ومن شاكلهما هؤلاء المطبوعون فأما المتصنعون فسيرد عليك ذكرهم ان شاء الله تعالى . . . وأكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى سمعت بعض الحذاق يقول قال العلماء اللفظ أغلي من المعنى ثمناً وأعظم قيمة وأعز مطلباً فان المعاني موجودة في طباع الناس يستوى الجاهل فيها والحذاق ولكن العمل على جودة الالفاظ وحسن السبك وصحة التأنيف ألا تري لو أن رجلاً أراد في المدح تشبيه رجل لما أخطأ أن يشبهه في الجود بالغيث والبحروفي الاقدام بالاسد وفي المضاء بالسيف وفي العزم بالسيل وفي الحسن بالشمس فان لم يحسن تركيب هذه المعاني في أحسن حلاها من اللفظ الجيد الجامع للرقعة والجزالة والعذوبة والطلاوة والسهولة والحلاوة لم يكن للمعنى قدر . . . وبعضهم وأظنه ابن وكيع مثل المعنى بالصورة واللفظ بالكسوة فان لم تقابل القصور الحسنة بما يشاكلها ويليق بها من اللباس فقد بنحست حقها وتضاءلت في عين مبصرها . . . وقال عبد الكريم وكان يؤثر اللفظ على المعنى كثيراً في شعره وتأنيفه الكلام الجزل أغنى عن المعاني اللطيفة من المعاني اللطيفة على الكلام الجزل وانما حكماء ونقله نقلا عن روى عنه النحاس . . . ومن كلام عبد الكريم قال بعض الحذاق المعنى مثال واللفظ حذو وحذو ينبع المثال فيتغير بتغيره ويثبت بثباته . . . ومنه قول العباس بن الحسن العلوي في صفة بليغ معانيه قوال لالفاظه هكذا حكى عبد الكريم وهو الذي يقتضيه شرط كلامه ثم خالف في موضع آخر فقال ألفاظه قوال لمعانيه وقوافيه معدة لمبانيه والسجع يشهد بهذه الرواية الاخرى وهي التي أعرف . . . والقالب يكون وعاء كالذي تُفرغ فيه

الأواني ويُعمل به اللبن والآجرُ وقد يكون قدراً للوعاء كالذي يقام به اللواك وتصلح عليه الأخفاف ويكون مثلاً كالذي تُخذى عليه النعال وتفصل عليه القلائس فهذا أحمَل القالب أن يكون لفظاً مرة ومعنى مرة . . . وللشعراء ألفاظٌ معروفة وأمثلة مألوقة لا ينبغي للشاعر أن يعمدَ وهولاً أن يستعمل غيرها كما أن الكتاب اصطلاحوا على ألفاظ بأعيانها سموها الكتابية لا يتجاوزونها إلى سواها إلا أن يريد شاعر أن يتظرف باستعمال لفظ أعجمي فيستعمله في الثدرة وعلى سبيل الخطرة كما فعل الأعشى قديماً وأبونواس حديثاً فلا بأس بذلك والفلسفة وجرُّ الأخبار باب آخر غير الشعر فإن وقع فيه شيء منهما فبقدر ولا يجب أن يجعلان نصب العين فيكونا متكئاً واستراحة وإنما الشعر ما أطرب وهز النفوس وحرك الطباع فهذا هو باب الشعر الذي وضع له وبنى عليه لا ما سواه . . . ومن ملح الكلام على اللفظ والمعنى ما حكاه أبو منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي قال البليغ من يحوِّك الكلام على حسب الأمانى ويخيط الألفاظ على قدود المعانى . . . وقال غيره الألفاظ في السماع كالصور في الأبصار . . . وقال أبو عبادَةَ البحتري وكأنها والسمع معقود بها وجه الحبيب بدا عين محبه

### ❦ باب في المطبوع والمصنوع ❦

ومن الشعر مطبوع ومصنوع فالمطبوع هو الأصل الذي وضع أولاً وعليه المدار والمصنوع وإن وقع عليه هذا الاسم فليس متكافئاً تكلف أشعار المولدين لكن وقع فيه هذا النوع الذي سموه صنعة من غير قصد ولا عمل لكن بطباع القوم عفواً فاستحسنوه ومالوا إليه بعض الميل بعد أن عرفوا وجه اختياره على غيره حتى صنع زهير الحوليات على وجه التنقيح والتنقيف يصنع القصيدة ثم يكرر نظره فيها خوفاً من التعقب بعد أن يكون قد فرغ من عملها في ساعة أو ليلة وربما رصد أوقات نشاطه فتباطأ عمله لذلك والعرب لا تنظر في أعطاف شعرها بأن تجنس أو تطابق أو تقابل فتترك اللفظة للفظ أو معنى لمعنى كما يفعل المحدثون ولكن نظرها في فصاحة الكلام وجزاته وبسط المعنى وإبرازه وإتقان بنية الشعر وأحكام عقد القوافي وتلاحم الكلام بعضها ببعض حتى عدوا من

فضل صنعة الخطيئة حسن نسق الكلام بعضه على بعض في قوله

فلا وأبيك ما ظلمت قريعاً      بأن ينوا المكارم حيث شاؤا  
ولا وأبيك ما ظلمت قريعاً      ولا عففوا بذاك ولا أساؤا  
بعثرة جارهم أن يُنمشوها      فيعثر بعدها نعمٌ وشاء  
فيبنى مجدها ويقم فيها      ويمشى أن أريد به المشاء  
وان الجار مثل الضيف يغدو      لوجهته وان طال الثواء  
واني قد علفتُ بجبل قوم      أعانهم على الحسب الثراء

وكذلك قول أبي ذؤيب يصف حمر الوحش والصادق

فوردن والعيوق مقعد رائي الضرباء خلف النجم لا يتنلع  
فشرعن في مجرة عذب بارد      حصب البطاح تغيب فيه الأكرع  
فشربن ثم سمن حساً دونه      شرف الحجاب وريب فرع يقرع  
فنكرنه ففقرن فامترست له      هوجاء هادية وهاد جرشع  
فرمي فأنفذ من نحوص عائط      سها خمر وریشه متصمع  
فبدا له أقرب هاد رائهاً      عنه فعبث في الكفانة يرجع  
فرمي فألحق صاعدياً مطحراً      بالكشح فاشتملت عليه الاضلع  
فأبدتهن حنوفر فهاب      بذمائه أو برك متجمع

فأنت ترى هذا النسق بالغاء كيف اطرده ولم ينحل عقده ولا اختل بناؤه ولولا ثقافة الشاعر ومراعاته إياه لما تمكن له هذا التمكن واستطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيدة بين القصائد يستدل بذلك على جودة شعر الرجل وصدق حسه وصفاء خاطره فأما إذا كثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع وإيثار الكفاة وليس يتجه البتة أن يتأني من الشاعر قصيدة كلها أو أكثرها متصنع من غير قصد كالذي يأتي من أشعار حبيب والبحثري وغيرها وقد كانا يطالبان الصنعة وبوامان بها . . فأما حبيب

فيذهب الى حزونة اللفظ وما يملأ الاسماع منه مع التصنيع المحكم طوعا وكرهاً يأتي  
للأشياء من بعد ويطلبها بكلفة ويأخذها بقوة . . وأما البحترى فكان أملح صنعة وأحسن  
مذهباً في الكلام يسلك منه دماثة وسهولة مع إحكام الصنعة وقرب المأخذ لا يظهر عليه  
كلفة ولا مشقة . . وما أعلم شاعراً أكمل ولا أعجب تصنعاً من عبد الله بن المعتز فإن  
صنعتة خفية لطيفة لا تكاد تظهر في بعض المواضع الا للبصير بدقائق الشعر وهو  
عندى أطفأ أصحابه شعراً وأكثرهم بديعاً وافتناناً وأقربهم قوافي وأوزاناً ولا أرى  
وراءه غاية لطالبها في هذا الباب غير أنا لا نجد المبتدئ في طاب التصنيع ومزاولة  
الكلام أكثر ارتفاعاً منه بمطالعة شعر حبيب وشعر مسلم بن الوليد لما فيهما من الفضيلة  
لمبتغيا ولا منهما طرقة الى الصنعة ومعرفتها طريقاً سائلة وأكثرنا منها في أشعارها تكثيراً  
سهلها عند الناس وجسرهم عليها علي أن مسلماً أسهل شعراً من حبيب وأقل تكلفاً وهو  
أول من تكلف البديع من المولدين وأخذ نفسه بالصنعة وكثر منها . . ولم يكن في  
الأشعار المحدثه قبل مسلم صريح إلا النبد اليسيرة وهو زهير المولدين كان يطن في  
صنعتة ويمجدها . . وقالوا أول من وفق البديع من المحدثين بشار بن برد وابن هرمة  
وهو ساقية العرب وآخر من يستشهد بشعره . . ثم اتبعهما مقتدياً بهما كلثوم بن عمرو  
العتابي ومنصور الخمرى ومسلم بن الوليد وأبو نواس واتبع هؤلاء حبيب الطائي والوليد  
البحترى وعبد الله بن المعتز فاتتهى علم البديع والصنعة اليه وختم به . . وشبه قوم  
أبا نواس بالنابغة لما اجتمع له من الجزالة مع الرشاقة وحسن الديباجة والمعرفة بمدح الملوك  
. . وأما بشار فقد شبهوه بامرئ القيس لتقدمه على المولدين وأخذهم عنه ومن كلامهم  
بشار أبو المحدثين . . وسمعت أبا عبد الله غير مرة يقول إنما سمي الأعشى صنّاجة  
العرب لأنه أول من ذكر الصنّج في شعره . . قال ويقال بل سمي صنّاجة لقوة طبعه  
وحلية شعره يُخيل لك اذا أنشدته أن آخر ينشد معك . . ومثله من المولدين بشار بن  
برد تشد أقصر شعره عروضاً وألنيه كلاماً فتجد له في نفسك هزّة وجلبة من قوة الطبع  
وقد أشبهه نصرفاً وضرباً في الشعر وكثرة عروض مدحاً وهجاءً وافتخاراً وتطويلاً . .  
انقضى كلام أبي عبد الله رجعنا الى القول في الطبع والتصنيع . . وإسنا ندفع أن البيت  
اذا وقع مطبوعاً في غاية الجودة ثم وقع في معناه بيت مصنوع في نهاية الحسن لم تؤثر فيه

السكفة ولا ظهر عليه اتمعمل كان المصنوع أفضلهما إلا أنه اذا توالى ذلك وكثر لم يجز البتة أن يكون طبعاً واتفاقاً اذ ليس ذلك في طباع البشر . . وسبيل الحاذق بهذه الصناعة اذا غلب عليه حب التصنيع أن يترك للطبع مجالا يتسع فيه . . وقيل اذا كان الشاعر مصنعاً فان جيده من سائر شعره كأبي تمام فصار محصوراً معروفاً بأعيانه واذا كان الطبع غالباً عليه لم يبين جيده كل البيئونة وكان قريباً من قريب كالبحتري ومن شاكلة . . وقد نص ابن الرومي في بعض تسطيراته على محمد بن أبي حكيم الشاعر حين عاب عليه قوله في الفرس من قصيدة رثي بها عبد الله بن طاهر

فله شهامة سود نيق باكر وحوافر حفر ورأس صنتع

وذ كر قول حبيب بحوافر حفر واصلب صلب

فحمل به واعتذرله وخرج التخارج الحسان وذكر ان الحافر الوأب والحافر المقعب ونحوهما أشرف في اللفظ من الحافر الأحرار إلا أن الطائي عنده كان بطالب المعنى ولا يبالى باللفظ حتى لو لم له المعنى بلفظة نبطية لآثى بها والذي أراه أن ابن الرومي أبصر بحبيب وغيره منا وان التسليم له والرجوع اليه أحزم غير أنني لو شئت أن أقول واست راداً عليه ولا معترضاً بين يديه أن المعنى الذي أراده وأشار اليه من جهة الطائي انما هو معني الصنعة كالنطبق والتجنيس وما أشبهها لا معنى الكلام الذي هو روحه وان اللفظ الذي ذكر أنه لا يبالى به انما هو فصيح الكلام ومستعمله ويدل ذلك على صحة مادعيته على ابن الرومي قوله ان الحافر الوأب والمقعب أشرف في اللفظ من الحافر الأحرار فكلامه راجع الى ما قلته في الطائي غير مخالف له وان كان في الظاهر على خلافه لساغ ذلك الا أن أكثر الناس على ما قلنا وانما هذا معرض للكلام لا مخالفة . . وقال الجاحظ كما لا ينبغي أن يكون اللفظ عامياً ولا ساقطاً سوقياً فكذلك لا ينبغي أن يكون وحشياً الا أن يكون المتكلم به بدوياً اعرابياً فان الوحشى من الكلام يفهمه الوحشى من الناس كما يفهم السوقي رطانة السوق قال وأنشد رجل قوماً شعراً فاستغربوه فقال والله ما هو بغير ولسكنكم في الادب غرباء . . وعن غيره أن رجلاً قال للطائي في مجلس حفل وأراد تبكيته لما أنشد يا أبا تمام لم لا تقول من الشعر ما يفهم فقال له وأنت لم لا تفهم

من الشعر ما يقال فضضحه . . . ويروي أن هذه الحكاية كانت مع أبي العميل وصاحب له خاطباه فأجابهما . . . وقال بعض من نظر بين أبي تمام وأبي الطيب إنما حبيب كالتقاضي العدل يضع اللفظة موضعها ويعطى المعنى حقه بعد طول النظر والبحث عن البيئة أو كالفقيه الورع يتحرى في كلامه ويتخرج خوفاً على دينه وأبو الطيب كالملك الجبار يأخذ ماحوله قهراً وعنوة أو كالشجاع الجريء يهجم على ما يريد لا يبالي ما أتى ولا حيث وقع . . . وكان الأصمعي يقول زهير والناطقة من عبيد الشعر يريد أنهما يتكلفان إصلاحه ويشغلان به حواسهما وخواطرها ومن أصحابهما في التقيح وفي التثقيف والتحكيك طفيل الغنوى . . . وقد قيل أن زهيراً روى له وكان يسمى محباً الحسن شعره ومنهم الخطيب والنمر بن تواب وكان بسميه أبو عمرو بن العلاء الكيس . . . وكان بعض الخذاق بالكلام يقول قل من الشعر ما يخذلك ولا تقل منه ما يخذمه وهذا هو معنى قول الأصمعي وسأحلى هذا الباب من كلام السيد أبي الحسن بحلية تكون له زينة فائقة واخته بخاتمة تكسوه حلة رائقة لا وفي بذلك بعض ما ضمنت وأقضى به حق ما شرطت أن شاء الله فمن ذلك قوله بتأهزت سنة خمس وأربعائة يشوق إلى أهله

ولى كبدٌ مكأومة من فراقكم      أطامنها صبراً على ما أجنّت  
تمتكم شوقاً إليكم وصبوة      عسى الله أن يدنى لها ماتمت  
وعين جفاها النوم واعتادها البكا      اذا عن ذكر القير وان استهلت

فلو أن اعرابياً تذكر نجداً فحن به إلى الوطن أو تشوق فيه إلى بعض السكن ما حسبته يزبد على ما أتى به هذا المولد الحضري المتأخر العصر وما انحط بهذا التميز في هواي ولا أتفق بهذا القول عند مولاي ولا الخديعة مما تظن به ولا فيه ولكن رأيت وجه الحق فعرفته والحق لا يتلم وما هو في بلاغته وإيجازه إلا كما قال الأحيمر السعدي في وصيته

من القول ما يكفي المصيب قليله      ومنه الذي لا يكتفي الدهر قائله  
يصد عن المعنى فيترك ما نحى      ويذهب في التقصير منه بطاوله  
فلا تلك مكثراً تزيد على الذي      عنت به في خطب أمر تزاوله

## باب في الاوزان

الوزن أعظم أركان حد الشعر وأولاها به خصوصية وهو مشتمل على القافية وجالب لها ضرورة الا أن تختلف القوافي فيكون ذلك عيباً في التقفية لا في الوزن وقد لا يكون عيباً نحو الخمسات وما شاكلها والمطبوع مستغن بطبعه عن معرفة الاوزان وأسمائها وعلاها لبوّة ذوقه عن المزاخف منها والمستكره والضعيف الطبع محتاج الى معرفة شيء من ذلك بعينه علي ما يحاوله من هذا الشأن . . وللناس في ذلك كتب مشهورة وتوايف مفردة وبينهم فيه اختلاف وليس كتابي هذا بمشتمل شرح ذلك ولا هو من شرطه فراراً من التكرار والتطويل ولكني أذكر تفصيلاً يحتاج اليها ويكتفي بها من نظر من المتعلمين في هذا الكتاب ان شاء الله . . فأول من ألف الاوزان وجمع الاعاريض والضروب الخليل بن احمد فوضع فيها كتاباً سماه العروض استخفافاً والعروض آخر جزء من القسم الأول من البيت وهي مؤنثة وتثنى وتجمع الا أن يكون لهذا الجنس من العلم والضرب آخر جزء من البيت من أي وزن كان . . ثم ألف الناس بعده واختلفوا على مقادير استنباطاتهم حتى وصل الأمر الى ابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري فبين الأشياء وأوضحها في اختصار والى مذهبه يذهب حذاق أهل الوقت وأرباب الصناعة فأول ما خالف فيه ان جعل الخليل الأجزاء التي يوزن بها الشعر ثمانية منها اثنان خماسيان وهما فعولن وفاعلن وستة سباعية وهي مفاعيلن وفاعلاتن ومستغفلن ومفاعلاتن ومفعولن ومفعولات فنقص الجوهري منها جزء مفعولات وأقام الدليل على أنه منقول من مستغفلن مفروق الوند أي مقدم النون على اللام لانه زعم لو كان جزءاً صحيحاً لتركب من مفردة بحر كما تركب من سائر الاجزاء يريد أنه ليس في الاوزان وزن انفرد به مفعولات ولا تكرر في قسم منه وعد الخليل أجناس الاوزان فجعلها خمسة عشر جنساً على أنه لم يذكر المتدارك وهي عنده الطويل والمديد والبسيط في دائرة ثم الوافر والسكامل في دائرة ثم الهزج والرجز والرمل في دائرة ثم السريع والمسرّح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجث في دائرة ثم المتقارب وحده في دائرة . . وذكر أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاج اختلاف الناس في ألقاب الشعر فحكى عن



الخليل شيئاً أخذتُ به اختصاراً وتقليداً لانه أول من وضع علم العروض وفتح للناس  
وغادرت ما سوى ذلك من قول أبي اسحاق الزجاج وغيره لأعلى أن فيه تقصيراً . .  
ذكر الزجاج أن ابن دريد أخبره عن أبي حاتم عن الاخفش قال سألت الخليل بعد  
أن عمل كتاب العروض لم سميت الطويل طويلاً قال لانه طال بتمام أجزائه قلت فالبيسط  
قال لأنه انبسط عن مدى الطويل وجاء وسطه فعلم وأخره فعلم قلت فالمديد قال  
لتمدد سباعيه حول خماسيه قلت فالوافر قال لوفور أجزائه وتبدأ بتدبير قلت فالكامل  
قال لان فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر قلت فالهزج قال لانه يضطرب  
شبه بهزج الصوت قلت فالرجز قال لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة عند القيام قلت  
فالرمل قال لانه شبه برمل الحصير لضم بعضه الى بعض قلت فالسريع قال لانه يسرع  
على اللسان قلت فالمنسرح قال لانسراحه وسهولته قلت فالخفيف قال لانه أخف  
السباعيات قلت فالمتعصب قال لانه اقتضب من السريع قلت فالمضارع قال لانه  
ضارع المتعصب قلت فالجئت قال لانه اجئت أي قطع من طويل دائرته قلت فالمتقارب  
قال لتقارب أجزائه لانها خماسية كلها يشبه بعضها بعضاً . . وجعل الجوهرى هذه الاجناس  
اثني عشر باباً على أن فيها المتدارك سبعة منها مفردات وخمسة مركبات قال فأولها  
المتقارب ثم الهزج والطويل بينهما مركب منهما ثم بعد الهزج الرمل والمضارع بينهما  
ثم بعد الرمل الرجز والخفيف بينهما ثم بعد الرجز المتدارك والبيسط بينهما ثم بعد المتدارك  
المديد مركب منه ومن الرمل قال ثم الوافر والكامل لم يتركب بينهما بحر لما فيهما من  
الفاصلة . . وزعم أن الخليل انما أراد بكثرة الالفاظ الشرح والتقريب قال والآن فالسريع  
هو من البسيط والمنسرح والمقتضب من الرجز والجئت من الخفيف لان كل بيت  
مركب من مستغلمان فهو عنده من الرجز طال أو قصر وكل بيت ركب من مستغمان  
فاعلم فهو من البسيط طال أو قصر وعلى هذا قياس سائر المفردات والمركبات عنده  
. . والمتدارك الذي ذكره الجوهرى مقلوب من دائرة المتقارب وذلك أن فعولاً يخلفه  
فاعلم ويخبن فيصير فعلم وشعر عمرو الجني منه وهو الذي يسميه الناس اليوم الخبيب  
. . وليس بين العلماء اختلاف في تقطيع الاجزاء وأنه يراعى فيه اللفظ دون الخط فيقابل  
الساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك ويظهر حرف التضعيف ونسبة ألف الوصل ولا م

التعريف اذا لم تظهر في درج الكلام وثبتت النون بدلا من التنوين وبعد الوصل والخروج حرفين وهذا هو الاصل المحقق لأن الاوزان انما وقعت على الكلام والكلام لا محالة قبل الخط لان الالف صورة هوائية لا مستقر لها ولان المضاعف يجعل حرفاً واحداً ولأن التنوين شكل خفي وليس في جميع الاوزان سا كنان في حشوييت الا في عروض المتقارب فان الجوهري أنشد وأنشده المبرد قبله

ورمنا القصاص وكان التقاص فرضاً وحثماً على المسلمين

قال الجوهري كأنه نوى الوقوف على الجزء والا فالجمع بين سا كنين لم يسمع به في حشوييت . . قال صاحب الكتاب الا أن سيديوه قد أنشد

كانه بعد كلال الزاجر ومسحه مرة عقاب كاسر

باسكان الحاء وادغام في الهاء والسين قبلها سا كنة . . وجميع أجزاء الشعر تتألف من ثلاثة أشياء سبب ووتد وفاصلة . . فالسبب نوعان خفيف وهو متحرك بعده سا كن نحو ما وهل وبل وكن وثقيل وهو متحرك نحو لم ويم اذا سألت وقد أنكره بعض المحدثين . . والوتد أيضاً نوعان مجموع وهو متحركان بعدهما سا كن نحو رمي وسعي ومفروق وهو سا كن بين متحركين نحو قال وباع . . والفاصلة فاصلتان صغرى وهي ثلاث متحركات بعدهما سا كن نحو بلغت وما أشبه ذلك وكبرى وهي أربع متحركات بعدهما سا كن نحو بلغني وبلغنا وما أشبه ذلك وهي تأتي في جزء من الشعر بعينه وهو فاعلتين ولا تأتي البتة باجماع من الناس بين جزءين فتكون حرفين متحركين في آخر جزء ومثلها في أول جزء وآخر يليه ولا يجتمع في الشعر خمس متحركات البتة . . ومن الناس من جعل الشعر كله من الأوتاد والأسباب خاصة يركب بعضهما على بعض فتتركب الفواصل منهما . . وبعض المتعقبين أظنه الملقب بالحمار يسمى الفاصلتين وتداً ثلاثياً ووتداً رباعياً والسبب عنده نوعان منفصل نحو من ومتصل نحو لمن فاللام عنده وحدها سبب متصل والميم والنون سبب هو منفصل كلاً كان لحركة الميم نهاية وهي النون الساكنة ولو كانت متحركة لم تكن نهاية . . وأما الزحاف فهو ما يلحق أي جزء كان من الاجزاء السبعة التي جعلت موازين الشعر من نقص أو زيادة أو تقديم حرف أو تأخيرها أو تسكينه ولا يكاد يسلم منه شعر . . ومن الزحاف ما هو أخف من

التام وأحسن كالذي يستحسن في الجارية من التفاف البدن واعتدال القامة مثال ذلك  
مفاعيلن في عروض الطويل التام تصير مفاعلن في جميع أبياته وهذا هو القبض وكل  
ما ذهب خامسه الساكن فهو مقبوض .. وفاعلن في عروض البسيط التام وضربه يصير  
فعلن وذلك هو الخبن وكل ما ذهب ثانيه الساكن فهو مخبون .. ومفاعلتن في  
عروض الوافر التام وضربه حذفوا منه التاء والنون وأسكنوا اللام فصار مفاعل فحلفه  
فعولن وهذا هو التقطف .. وليس في الشعر مقطوف غيره .. ويخف على المطبوع  
أبدأ أن يجعل مكان مستعملين في الخفيف مفاعلن يظهر له أحسن .. ومنه أعني الزحاف  
ما يستحسن قليله دون كثيره كالتقبيل اليسير والفالج واللغز مثال ذلك قول خالد بن  
زهير الهذلي لخاله أبي ذؤيب

لعلك إما أم عمر و تبدت سواك خليلا شاتي يستجيرها

فنقص ساكتاً بعد كاف سواك وهونون فعولن وهذا هو القبض ومن رواه خليلا سواك  
قبض الياء من مفاعيلن وهو أشد قليلاً .. ومنه ما يمتثل على كره كالقدح والوكع والكزم  
في بعض الحسان ومثاله في الشعر كثير وكفالك قول امرئ القيس بن حجر

وتعرف فيه من أيه شمائل ومن خاله ومن يزيد ومن حجر

سماحة ذا وبر ذا ووقا ذا ونائل ذا اذا صحن واذا سكر

فهذا أجمع العلماء بالشعر أنه ماعمل في معناه مثله إلا أنه على ما تراه من الزحاف المستكره  
حكي ذلك أبو عبيدة .. ومنه قبيح مردود لا تقبل النفس عليه كقبيح الخلق واختلاف  
الأعضاء في الناس وسوء التركيب مثاله قصيدة عبيد المشهورة

\* أقفر من أهل ملحوب \*

فإنها كادت تكون كلاماً غير موزون بعلة ولا غيرها حتى قال بعض الناس إنها خطبة  
ارتجلها فآثرن له أكثرها .. وقال الأصمعي الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه لا يقدم  
عليها الا فقيه .. وينبغي للشاعر أن يركب مستعمل الأعاريض ووطيئها وأن يستحلي  
الضروب ويأتى بألفها موقعاً وأخفها مستمعاً وأن يجتنب عو بصها ومستكرها فإن  
العويص مما يشغله ويسك من عنانه ويوهن قواه ويفت في عضده ويخرجه عن مقصده

.. وقد يأتون بالحرم كثيراً وهو ذهاب أول حركة من وتد الجزء الأول من البيت وأكثر ما يقع في البيت الأول وقد يقع قليلاً في أول عجز البيت ولا يكون أبداً إلا في وتد وقد أنكره الخليل لقلته فلم يُجزَّه وأجازه الناس .. أنشد الجوهري  
 قدِّمتُ رجلاً فأن لم تزرع قدِّمت الأخرى فأنات القرادا  
 وأنشد أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري لامرئ القيس

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها وابن جريح كان في حصن أنكرا

هكذا روايته ورواه غيره \* ولابن جريح \* بغير خرم فإذا اجتمع الحرم والقبض على الجزء فذلك هو الثرم وهو قبيح .. وهذان عيبان تدلّك التسمية فيهما على قبحهما لأن الحرم في الأنف والثرم في الفم وإنما كانت العرب تأتي به لأن أحدهم يتكلم بالكلام على أنه غير شعر ثم يرى فيه رأياً فيصرفه إلى جهة الشعر فن هنا احتمل لهم وقبح على غيرهم .. ألا ترى أن بعض كتاب عبد الله بن طاهر عاب ذلك على أبي تمام في قوله  
 \* هن عوادي يوسف وصواحبه \*

على أنه أولى الناس بهذا ذهاب العرب .. ويأتون بالخزم بزاي معجمة وهو ضد الحرم بالراء غير معجمة الناقص منهما ناقص نقطة والزائد زائد نقطة وليس الخزم عندهم بعيب لأن أحدهم إنما يأتي بالحرف زائداً في أول الوزن إذا سقط لم يفسد المعنى ولا أدخل به ولا بالوزن وربما جاء بالحرفين والثلاثة ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف أنشدوا عن علي بن أبي طالب رحمه الله تعالى ورضي عنه

أشدد حيازك للموت فان الموت لا قبكا

ولا تجزع من الموت اذا حل بواديكا

فزاد أشدد بياناً للمعنى لانه هو المراد .. قال كعب بن مالك الانصاري يرفي عثمان بن عفان رضي الله عنه

لقد عجت القوم أساءوا بعد عزهم إمامهم للمنكرات والغدر

فزاد لقد على الوزن هكذا أنشدوه .. وأنشد الزجاج وزعم أصحاب الحديث أن الجن قالته

نحن قتلنا سيد الخزرج سعد بن عباد

رميناه بسهمين فلم نخط فواده

فزاد على الوزن نحن وأنشد الزجاج أيضاً

\* بل لم تجزعوا يا آل حرب مجزعا \*

فزاد بل وأنشد أيضاً

يا مطر بن خارجة بن سلمة انني أجفأ وتفاق دولي الابواب

وانما الوزن مطر بن خارجة والباء والألف زائدة. وما جاء فيه الخزم في أول عجز البيت

وأول صدره وهو شاذ جداً قول طرفه

هل تذكرون اذ تقاتلكم اذ لا يضر معدماً عدمه

فزاد في أول صدر البيت هل وزاد في أول العجز اذ والبيت من قصيدته المشهورة

أشجاك الربع أم قدمه أم رماد دارس حممة

وقال جريرة<sup>(١)</sup> بن الأشيم أنشده أبو حاتم عن أبي زيد الانصاري

لقد طال إيصاعي الخدم لا أرى في الناس مثلي من معد يخطب

حتى تأوبت البيوت عشية فوضعت عنه كورة تنائب

فاللام في لقد زائدة وصاحب هذا الشعر جاهلي قديم وقالت الخنساء

أقذى بعينك أم بالعين عوار أم أوحشت اذخلت من أهلها الدار

فزادت ألف الاستفهام ولو أنسقطها لم يضر المعنى ولا الوزن شيئاً وروي أن أبا الحسن

ابن كيسان كان ينشد قول امرئ القيس

كأن ثبيراً في عرانيين وبله

فما بعد ذلك بالواو فيقول وكأن ذُرِّي رأس المجيمر غذوة

وكان السباع فيه غزقى عشية

معطوفا هكذا يكون الكلام نسقاً بعضه على بعض . . وقال عبد الكريم بن ابراهيم  
مذهبهم في الخزم أنه اذا كان البيت يتعلق بما بعده وصلوه بتلك الزيادة بحروف المعطف  
التي تعطف الاسم على الاسم والفعل على الفعل والجملة على الجملة . . وأخذ الخزم من  
خزامة الناقة ومن شأنهم مد الصوت فجعلوه عوضاً من الخرم الذي يحدفونه من أول  
البيت . . وقد قال غيره انما أسقطوه كأنهم يتوهمون انه في السكنة فلذلك جعلوه في  
الوتد المجموع لأن المفروق لو أسقطوا حركته الأولى لبقى أوله ساكناً ولا يبتدأ بالساكن  
فيستقط أيضاً والسكنة لا تحتمل عندهم إلا حرفاً واحداً وهذا اعتلال مليح بين جدّاً  
. . ومن الترخيف في الاوساط الإقعاء وهو أن تذهب مثلثون متغاellan أو مستغلمان  
في عروض الضرب الثاني من الكامل ونسكن اللام فيصير عروضه كضربه فعلائن أو  
مفعولان كما قال الشاعر وهذا هو القطع عند أصحاب القوافي

أبعدَ مقتلِ مالكِ بنِ زهيرٍ      ترجو النساءُ عواقبَ الأطهارِ

فجاء هذا على معنى التصريح وليس به فهو عيب وأقبح منه قول الآخر

أني كبرتُ وإنَّ كلَّ كبيرٍ      مما يضمنُ به عليٌّ ويُقَسِّرُ

لأنه أتى بالعروض دون الضرب بحرف لا لتوهم تصريح ولا إشكال وإنما نذكر مثل

هذا ليجنب اذا عرفت قبجه . . وجاء منه في الطويل قول النابغة الذبياني

جزا الله عبساً عبس آل بغيض      جزاء الكلابِ العاوياتِ وقد فعلُ

أنشده النحاس . . وقول ضباب بن سبيع بن عوف الحنظلي

أعمرى لقد بُرَّ الضبابُ بنوه      وبعض البنين حمّةٌ وسعالُ

هكذا روايته بالخاء غير معجمة وهو الصحيح وبعضهم يرويه غمة بالعين معجمة . .

وزعم الجمعى أن الاقعاد لا يجوز لمولد وقد أتى به البحرى في عروض الخفيف فقال

يهجو شاعراً

أيس ينفك هاجياً مضروباً      ألفَ حدٍ ومادحا مصفوعاً

قياساً على قول الحارث بن حلزة البشكري

أسد في اللقاء ذو أشبال وريبع أن شئعت غبراء

وابن قتيبة يسمي هذا الزحاف اقواء وسأذكره في أبواب القوافي ان شاء الله تعالى ومن مهمات الزحاف أربعة أشياء . . . ابتداء وهو ما كان في أول البيت مما لا يجوز مثله في الحشو كاللم في الطويل والعصب في الوافر والخرم في الهزج . . . وفصل وهو ما كان ملتزماً في نصف البيت الذي يسمى عروضاً مثل مفاعن في عروض الطويل وفاعن في عروض المديد وما جرى مجراها هذا هو الحقيقة . . . وأما ما كان من جهة التوسع والمجاز ومعنى التقريب فقد مر ذكرها آنفاً . . . واعتماد وهو ما كان من الزحاف الجائز في الحشو ولا مثل الجزء الذي قبل الضرب كقول امرئ القيس

أعنى على برق أراه وميض يضى حياً في شماريح بيض

فأثبت ياء شماريح وهي مكان النون من فعولن وكان الأجود أن يستعاض بالقبض لمكان الاعتماد لأن السبب قد اعتمد على وتدين أحدهما قبله والآخر بعده فقوي قوة ليست لغيره من الأسباب فحسن الزحاف فيه والاعتماد في المتقارب سلامة الجزء من الزحاف . . . وغاية وهو ما كان في الضرب الذي هو جزء القافية ملتزماً محالفاً للحشو كالماقطوع والمقصور والمكشوف والمقطوف وهذه أشياء لا تكون في حشو البيت . . . قالوا وأكثر الغايات معتل لأن الغاية إذا كانت فاعلاتن أو فمولن أو مفاعيلن فقد لزمتها أن لا تحذف سواكن أسبابها لأن آخر البيت لا يكون متحركاً هذه حقيقة ما ذكر وأما المجاز والانساع فكثير . . . ويتصل بالغايات أنواع آخر فمن ذلك معرفة ما يلزمه حرف المد واللين الذي هو الرّدف مما لا يلزمه ذلك أجمع حذّاق أهل العلم من البصريين والسكوفيين على أن كل وزن نقص من أنتم بنائه حرف متحرك عوض حرف المد واللين من ذلك الحرف فلم يجيء إلا مردفاً بواو أو ياء أو ألف . . . ولا يحسب في ذلك بما يقع للزحاف مثل مفعّلن في الخفيف . . . ألا ترى أنه يعاقب فاعلاتن فهو لا يوجب الردف فان ذهب منه أكثر من حرف متحرك أو ما يقوم مقامه وهو حرف ساكن مع حرف آخر متحرك لم يلزمه الردف وإذا التقي ساكنان ألزموه الردف . . . فما سقط فألزم حرف المد فعولن المحذوف في الطويل لم يعتدوا بالنون لما يدركها من الزحاف فسكناً لما ذهبت

اللام فقط .. ومن المديد فاعلاتن المقصور .. ومن البسيط فعلان المقطوع .. والفرق بين القطع والقصر أن القصر في الأسباب والقطع في الأوتاد وهما جميعاً ذهاب سا كن من آخر الجزء وحركة متحرك قبله ملاصقة .. والردف إنما يكون عوضاً عما بعده لا مما قبله .. ومن الكامل فاعلاتن المقطوع ومن الرجز مفعولن المقطوع ومن الرمل فاعلاتن المقصور ومن المتقارب فعلن المقصور .. وما التقي فيه سا كنان وأزموه الردف مستغعلان المذال في البسيط وفيه اختلاف .. أما من أزمه الردف فلا لقاء السا كنين أقاموا المد منهما مقام الحركة .. وأما من لم يلزمه الردف فلا أنه قد تم وزيد على تمامه .. والارداف إنما يأتي عوضاً من النقصان لا من الزيادة .. وفي الكامل متغاعلان المذال وفي الرجز شاذ أنشده أبو زهرة النحوي في كتاب العروض وهو

كأنني فوق أقبَّ سهوق جاب اذا عشر صات الإِرنان

وفي الرمل فاعلاتن وحدها والقول فيها كالقول في مستغعلان المذال في البسيط. وفاعلات في السريع وهو مذيل من البسيط عند الجوهري فأما علي ما عند من سواه فهو موقوف من مفعولات مطوية أي ساقطة الواو ومفعولات في مشطور السريع أيضاً .. وفي منهوك المنسرح يلزمها حرف اللين فعلى هذا اجماع الخذاق الأسيويوه فإنه رخص فيه لموافقة الوزن مردفاً وغير مردف وأنشد قول امرئ القيس

ولقد رحلت العيس ثم زجرتها وهنأ وقلت عليك خير معدة

وقول الراجز

ان تمنع اليوم نساء بمنين

باسكان العين والنون .. وكان الجرمي والأخفش يريان هذا غلطاً من قائله كالسنان والا كفاء بحكي ولا يعمل به إلا أن أبانواس في قوله

لا تبتك إيلي ولا تطرب إلي هند

أخذ بقول سيبويه وهو قليل .. والقياس الاول حسن مطرد وهو المختار .. ومن أمه أمور الغايات معرفة ما ينشد من الشعر مطلقاً ومقيداً .. قال أبو القاسم الزجاجي وغيره من أصحاب القوافي الشعر ثلاثة وستون ضرباً لا يجوز اطلاق مقيد منها الا انكسر الشعر ما خلا ثلاثة أضرب أحدها في الكامل



أبني لا تنظم بمكة ولا الصغير ولا الكبير

وهذا هو الضرب السابع يسمى مذالا وان شئت قلت - ولا الكبير - فأطلقته وهو الضرب السادس منه يسمى المرفل ٠٠ والضرب الثاني في الرمل وهو قول زيد الخيل

يا بني الصيداء ردت وافرسي انما يفعل هذا بالذليل

وهو الضرب الثاني منه فان أطلقته صار أول ضرب منه ٠٠ والضرب الثالث في المتقارب أنشد الأصمعي وأبو عبيدة

كأنى ورحلى اذا زعنها على جزمى جازى بالرمال

غير أن سيويوه أنشده فيما يجوز تقييده وإطلاقه

صفية قومي ولا تعجزى وبكى النساء على حمزه

وهو من المتقارب ان أطلق كان محذوفا وان قيد كان أبتر ٠٠ وقد أنشد أبو زيد سعيد

ابن أوس بن ثابت الأ نصارى لعمر بن شاس قال والشعر مقيد

وما بيضة بات الظلم يحفها الى جو جو جاف بميثاء محلال

بأحسن منها يوم بطن قرأ قرأ بطن القطة وقد سال

لطيفة طى الشيخ مضمرة الحشى هضم العناق هونة غير مجبال

تميل على مثل الكتيب كأنها نقي كلما حرّكت جانبه مال

هذا شيء لم يذكره العروضيون وهو عندهم مطلق محمول على الإقواء كما حمل قول

امرئ القيس

أحنظل لو حاميتم وصبرتم لا أثنت خيرا صالحا ولا زضان

ثياب بني عوف طهاري تقية وأوجههم عند المشاهد غران

عوير ومن مثل العوير ورهطه وأسعد في ليل البلباب صفوان

قد أصبحوا والله أصفاهم به أبر بأيمان وأوفى بجيران

الاّ أخفش والجرمى فانهما يرويان هذا الشعر موقوفا ولا يريان فيه اقواء وهذا عند

سيبويه لا بأس به . . وقد صوب الناس قول الخليل في مخالفة هذا المذهب . وأنشد  
بعض المتعقبين أظنه البازي العروضي

سنبدي لك الايامُ ما كنتَ جاهلاً ويأتيك بالآخبار من لم تُزوِّد

بالتقييد على أنه من الضرب المحذوف المعتمد قال الأ . أنه يدخله عيب لترك حرف  
اللين وهو كثير جداً وليس الابتداء والفصل والاعتماد والغاية بعلل ولكنها مواضع  
العلل فأقيم المضاف اليه مقام المضاف . . وأما زحاف الحشو فمن أهمه معرفة المعاقبة  
والمراقبة فأما المعاقبة فهي أن يتقابل سببان في جزأين فهما يتعاقبان السقوط يسقط سا كن  
أحدهما لثبوت سا كن الآخر ويثبتان جميعاً ولا يسقطان جميعاً والمعاقبة بين سببي جزأين  
من جميع الاوزان في أربعة أنواع المديد والرمل والخفيف والمجثث وهو عند الجوهري  
ضرب من الخفيف فإذا كان السبب في أول البيت أو كان قبله وتددخله الزحاف فهو برئ  
من المعاقبة اذ ليس قبله ما يعاقبه ولأن الوند لا يعاقب السبب فإذا زوحف ثاني الجزء  
لمعاقبة ما بعده فهو عجز فان زوحف أوّل المعاقبة ما قبله وآخره لمعاقبة ما بعده فهما طرفان  
وياء مفاعيلن في الطويل والهجز يعاقب نونها وكذلك سين مستفعلن في الكامل تعاقب  
فاهاه . . والمراقبة أن يتقابل السببان في جزء واحد فيسقط سا كن أحدهما ولا يسقطان  
جميعاً البته وكذلك لا يثبتان جميعاً وهي من جميع الاوزان في المضارع والمقتضب والجوهري  
يعد المقتضب من الرجز كما قدمت فهي من المضارع في سببي مفاعيلن أعنى الياء والنون اما  
ان يأتي مفاعيلن مقبوضاً أو مفاعيلن مكفوفاً ومن المقتضب في سببي مفعولاتن أعنى الفاء  
والواو اما أن تخبن فتصير مفاعيلن واما أن تطوى فتصير فاعلاتن ولا يجوز أن يكون هذا  
ولا الذي قبله أعنى المضارع سالماً البته . . والفرق بين المعاقبة والمراقبة أن سببي المعاقبة  
يثبتان معا وان سببي المراقبة لا يثبتان معا وان المعاقبة في جزأين الا ما كان من مفاعيلن  
في الطويل والهجز ومستفعلن في الكامل وان المراقبة في جزء واحد . . وسأفرد لباقي  
الزحاف باباً اذ ذكره فيه مع المشطور ان شاء الله تعالى ولست أحمل أحداً على ارتكاب  
الزحاف الا ما خف منه وخفي ولو أن الخليل رحمه الله وضع كتاب العروض ليتكلف  
الناس ما فيه من الزحاف ويجعلوه مثالا دون أن يعلموا أنها رخصة أتت بها العرب عند

الضرورة لوجب أن يتكلف ما صنعه من الشعر مزاحفاً ليدل بذلك على علمه وفضل ما نحا إليه . . . ولسنا نري الزحاف الظاهر في شعر محدث الا القليل لمن لا ينهم كالبحترى وما أظنه كان يعتمد ذلك بل على سجيته لانه كان بدوياً من قري منبج ولذلك أعجب الناس به وكثر الغناء في شعره استظرافاً لما فيه من الحلاوة على طبع البداوة . . . وذكر ابن الجراح انه من أهل قنسرين والعواصم وقد ذكرت ما يليق ذكره بهذا الموضوع ليعرفه المتعلم ان شاء غير متكلف به شعراً الا ما ساعده عليه الطبع وصح له فيه الذوق لاني وجدت تكلف العمل بالعلم في كل أمر من أمور الدين أوفق الا في الشعر خاصة فان عمله بالطبع دون العروض أجود لما في العروض من المسامحة في الزحاف وهو مما يهجن الشعر ويذهب بروقه

### ❦ باب القوافي ❦

القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر ولا يسمي شعراً حتي يكون له وزن وقافية هذا علي من رأى أن الشعر ما جاوز بيتاً واتقت أوزانه وقوافيه ويستدل بأن المصرع أدخل في الشعر وأقوى من غيره . . . وأما ما قد أراه قد قدمته في باب الأوزان واختلف الناس في القافية ماهي فقال الخليل القافية من آخر حرف في البيت الى أول ساكن يليه من قبله مع حركة الحرف الذي قبل الساكن والقافية على هذا المذهب وهو الصحيح تكون مرة بعض كلمة ومرة كلمة ومرة كلمتين كقول امرئ القيس

\* كجلمود صخر حطه السيل من عل \*

فالقافية من الباء التي بعد حرف الروي في اللفظ الى نون من مع حركة الميم وهاتان كلمتان . . . وعلي وزن هذه القافية قوله

\* اذا جاش فيه كحيه غلي مرجل \*

فالقافية مرجل وهي كلمة وعلي وزنها قوله

\* ويلوي بأواب العنيف المتقل \*

فالقافية من الاء الى آخر البيت وهذا بعض كلمة .. وتابعه على هذا أبو عمر الجرمي  
وأصحابه وهو قول مضبوط محقق يشهد بالعلم .. وقال الأخفش القافية آخر كلمة من  
البيت واستدل على صحة ذلك بأنه لو قال لك انسان أ كتب لي قوافي قصيدة لكتبت  
له كلمات نحو كتاب ولهاب وركاب وصحاب وما أشبه ذلك وهو المتعارف بين الناس  
اليوم أعني قول الأخفش وكل كلمة من قوله عل وقوله من جل وقوله المنقل في شعر  
امرئ القيس قافية بذاتها عند الأخفش فعلى هذين القولين مدار الحذاق في معرفة  
القافية .. ورأي الخليل عندي أصوب وميزانه أرجح لان الأخفش ان كان انما فر  
من جملة القافية بعض الكلمة دون بعضها فقد نجد من القوافي ما يكون فيها حرف  
الروي وحده القافية على رأيه فان وزن معه ما قبله فأقامها مقام كلمة من الكلمات التي  
عدها قوافي كان قد شرك القافية بعض كلمة أخرى مما قبلها فاذا جاز أن يشترك في القافية  
كلمتان لم يمتنع أن تكون القافية بعض كلمة مثال ذلك ما شاكل قول أبي الطيب

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالى الى الكذب

حتى اذا لم يدع لي صدقه أملا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

فالقافية في البيت الأول على قوله الكذب لولا أن الالف فيه ألف وصل نابت عنها  
لام الى فان قال القافية في البيت الثاني يشرق بي رجع ضرورة الى مذهب الخليل وأصحابه  
لأن القافية عنده في هذا البيت من الاء التي الوصل وهي هنا ضمير المتكلم الى شين  
يشرق مع حركة الاء التي قبلها في أول الكلمة وان جعل القافية باء الخفض التي  
في موضع الروي وياء الضمير التي قامت مقام الوصل رجع الى قول من جعل القافية  
حرف الروي وهو خلاف مذهبه وليس بشيء لانه لو كان صحيحاً لجاز في قصيدة  
واحدة فجر وفجار وفاجر ونجور ومنفجر وانفجار ومنفجر ومنفجر وهذا لا يكون  
أبداً الا أن الفراء يحكي بن زياد قد نص في كتاب حروف المعجم أن القافية هي حرف  
الروي وتابعه على ذلك أكثر الكوفيين منهم احمد بن كيسان وغيره وخالفه من أهل  
الكوفة أبو موسى الخامض فقال القافية ما لزم الشاعر تكراره في آخر كل بيت .. وهذا  
كلام مختصر ملبح الظاهر الا أنه اذا تأملته كلام الخليل بعينه لا زيادة فيه ولا نقصان

• • ومن الناس من جعل القافية آخر جزء من البيت • • قال أبو القاسم عبد الرحمن الزجاجي بعض الناس من العلماء يرى أن القافية حرفان من آخر البيت وحكى أنهم سألو اعرابياً وقد أنشد

\* بنات وطاء على خد الليل \*

ما لقافية فقال خد الليل • • ولا أدري كيف قال أبو القاسم هذا لان خد الليل كلمتان وليستا حرفين الا اتساعاً وذا هو آخر جزء من البيت على قول من قاله ولو قال قائل ان الاعرابي انما أراد الياء واللام من الليل على مذهب من يرى القافية حرفين من آخر البيت لكان وجهاً سائئاً لان الاعرابي لا يعرف حروف التهجى فيقول القافية الياء واللام من الليل فكرر اللفظ ليفهم عنه السائل مراده • • ومنهم من جعل القافية في الجزء الآخر من البيت وقال لا يسمى بيتاً من الشعر مادام قسياً أول • • ومنهم من قال البيت كله هو القافية لانك لا تبني بيتاً على أنه من الطويل ثم تخرج منه الى البسيط ولا الي غيره من الاوزان • • ومنهم من جعل القافية القصيدة كلها وذلك اتساعاً وبجاء • • وسميت القافية قافية لانها تقفو اثر كل بيت • • وقال قوم لانها تقفو اخواتها والأول عندي هو الوجه لانه لو صح معنى القول الاخير لم يجوز أن يسمي آخر البيت الأول قافية لانه لم يقف شيئاً وعلى أنه يقفو اثر البيت يصح جداً • • وقال أبو موسى الحامض هي قافية بمعنى مقفوة مثل ماء دافق بمعنى مدفوق وعيشة راضية بمعنى مرضية فكان الشاعر يقفوها أى يتبعها وهذا قول سائغ متجه • • وسأذكر مما يلزم القافية من الحروف والحركات ما لا غنى عن ذكره في هذا الموضع مجملًا مختصر البيان والايضاح ان شاء الله تعالى • • فأقول ان الشعر كله مطلق ومقيد فالمقيد ما كان حرف الروى فيه ساكناً وحرف الروى الذى يقع عليه الاعراب وتبنى عليه القصيدة فيتكرر في كل بيت وان لم يظهر فيه الاعراب لسكونه وليس اختلاف اعرابه عيباً كما هو في المطلق اقواء وحركة ما قبل الروى في المقيد خاصة دون المطلق على رأى الزجاج وأصحابه توجيه • • وقال غيره في المطلق والمقيد جميعاً بسمي التوجيه ما لم يكن الشعر مردفاً ويجوز في التوجيه التغير فيكون سناداً عند بعض العلماء وكان الخليل يميزه على كره من جهة الفتحة فأما الضمة والكسرة فهما عنده متعاقبتان كالواو والياء في الردف والفتحة كالالف وأنشدوا

\* أَحَارِ بْنِ عَمْرٍو كَأَنِّي كَخَزْ \*

\* وَكَنْدَةُ حَوْلَى جَمِيعًا صُبْرُ \*

\* نَحَرَتْ الْأَرْضَ وَالْيَوْمَ قَرَزْ \*

وَفِي الْقَصِيدَةِ

وَفِيهَا

فَاخْتَلَفَ التَّوْجِيهَ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَالْفَتْحِ . . وَقَدْ سَمِيَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ وَأَبُو عَيْبِدَةَ وَغَيْرُهُمَا هَذَا الْعَيْبُ إِجَازَةً إِلَّا أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ جَعَلَ الْإِجَازَةَ اخْتِلَافَ حَرَكَةِ الرَّوْيِ فِيمَا كَانَ وَصْلُهُ يَاءً سَاكِنَةً خَاصَةً وَأَنْشَدُوا

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَغْفِرُ وَيَشْتَدُّ انْتِقَامُهُ

فِي كَرِهِهِمْ وَرِضَاهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِصَامَهُ

وَأَنْشَدَ آخَرُونَ فِي مِثْلِ ذَلِكَ إِلَّا أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ أَطْلَقَ الْهَاءَ

فَدَيْتُ مِنْ أَنْصَفْنِي فِي الْهَوَا حَتَّى إِذَا أَحْكَمَهُ مَلَهُ

أَمِنْ مَا كُنْتُ وَمِنْ ذَا الَّذِي قَبْلِي صَفِي الْعَيْشِ لَهُ كَلَهُ

وَكَانَ ابْنُ الرَّوْمِيِّ يُلْتَزِمُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَ الرَّوْيِ فِي الْمَطْلُوقِ وَالْمَقْبُودِ فِي أَكْثَرِ شَعْرِهِ اقْتِدَارًا

صَنَعَ ذَلِكَ فِي قَصِيدَتِهِ الْقَافِيَةِ فِي السُّودَاءِ وَفِي مَطْوَلِهِ \* أَبِينِ ضُلُوعِي جَمْرَةً تَتَوَقَّدُ \*

قَالَ شَيْخُنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْإِجَازَةُ بِالزَّايِ مَعْجَمَةٌ اخْتِلَافَ حَرَكَاتِ مَا قَبْلَ الرَّوْيِ وَهُوَ

مَأْخُودٌ مِنْ إِجَازَةِ الْحَبْلِ وَهُوَ تَرَاكِبُ قَوَاهِ بِضْعِهَا عَلَى بَعْضٍ فَكَأَنَّ هَذَا اخْتَلَفَتْ قَوَى

حَرَكَاتِهِ . . وَقَدْ حَكِيَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ مِثْلَ قَوْلِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ وَقَالَ هُوَ مَأْخُودٌ

مِنْ إِجَازَةِ الْحَبْلِ وَالْوَتْرِ . . وَالْمَطْلُوقُ نَوْعَانِ أَحَدُهُمَا مَا تَبِعَ حَرْفَ رَوْيِهِ وَصَلَّ فَقَطْ . .

وَالْوَصْلُ أَحَدُ أَرْبَعَةِ أَحْرَفِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْأَلْفِ وَالْهَاءِ يَنْفَرِدُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِالْقَصِيدَةِ

حَتَّى تَكْمَلَ فِيمَا وَصَلَهُ يَاءٌ قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

فَبَعْدَ الْإِلَامِ يَاءٌ فِي اللَّفْظِ لَا يَقُومُ الْوِزْنَ إِلَّا بِهَا وَمِمَّا وَصَلَهُ وَאו

أَمِنْ الْمُنُونِ وَرِيْبَهَا تَتَوَجَعُ

فَبَعْدَ الْعَيْنِ فِي اللَّفْظِ وَאו كَذَلِكَ وَمِمَّا وَصَلَهُ أَلْفٌ أَيْنَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا

فَبَعْدَ الذَّيْنِ أَلْفٌ ثَابِتَةٌ فِي الْخَطِّ وَإِنَّمَا أَثْبَتُوهَا دُونَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ لَخَفَتْهَا مَرَّةً وَكَوْنُهَا عَوْضًا

من التنوين مرة ومما وصله هاء أشجاك الربع أو قدمه

وكل وصل سا كن ما خلا الهاء فانها تكون سا كنة ومتحركة وسيرد عليك ذكرها ان شاء الله تعالى . . واذا كان ما قبل الواو والياء والهاء سا كناً أو كانت مضاعفة لم تكن الا حرف روى لا غير لان الوصل لا يكون ما قبلها سا كناً ولعله أن المقيد لا وصل له فأما الألف فلا يكون ما قبلها سا كناً لانها أخف من ذلك واذا انفتح ما قبل الواو والياء الساكتين لم يكونا الا روياء عند سيديويه واذا انكسر ما قبلها أو انضم كنت فيهما بالخيار وكذلك الألف اذا كانت أصيلة أنت فيها بالخيار . . وأما الياء المشددة المكسورة ما قبلها مع الياء المشددة المفتوح ما قبلها فرأى القاضي أبي الفضل جعفر بن محمد فيهما أن يكون المكسور ما قبلها ردفاً ويكون المفتوح ما قبلها اما ردفاً لما بقي فيها من المد واما غير ردف لذهاب أكثر المد منها فتكون على المذهب الاول مثل قضينا مع رضينا وهذا سناد وعلى المذهب الثاني مثل ارداف بيت وترك ارداف الآخر كقول حسان بن ثابت - ولا توصه - في بيت ثم قال في الآخر - ولا نعصه - وهذا أيضا سناد . . وله رأى ثالث وهو أن تكون الياء أن لما أدغمت احدهما في الأخرى صارتا بمنزلة حرف واحد وصار التزام التشديد اختياراً من الشاعر والأف فترك التشديد جائز له . . وهذا قول الخليل والاختش جميعاً وقد أنكره الجرمي وأبو سعيد السيرافي . . وكل هاء تحرك ما قبلها فهي صلة الا أن تكون من نفس الكلمة فانك تكون فيها بالخيار وان شئت جعلتها روياء وان شئت سمحت بها فصيرتها صلة والتزمت ما قبلها فجعلته روياء . . وكثيراً ما يسقط الشعراء في هذا النوع . قال أبو الطيب

أنا بالوشاة اذا ذكرتكَ أشبهُ      تأتي الندى ويذاع عنك فكره

واذا رأيته دون عرض عارضا      أيقنت أن الله يبني نصره

فغلط في التصريح لانه التزم فيه الهاء ولولا ذلك لكان البيتان رائيين وسمح بهاء

تكره فصيرها صلة وان كانت من نفس الكلمة . . وقد وقع ابن المعتز في مثل حال

أبي الطيب فقال

أفنى العداة إماماً ماله شبه      ولا ترى مثله يوماً ولم تره

ضار اذا انقض لم تحرم مخالفه      مستوفز لا تباع الحق منبه  
ما يحسن القطر أن ينهل عارضه      كما تسابع أيام الفتوح له  
وقال أيضا بصف كلاب الصيد في أرجوزة

ان خرطت من قدتها لم ترها      الا وما شئت من الصيد لها  
تمسكه عضا ولا يدمى به      غريزة منهمن أو تفقها

ووقع بشار بن برد على تقدمه عليهما في مثل ذلك فقال

الله صورها وصيرها      لاقتك أو لم تلقها ترها  
نصباً عينيك لا ترى حسنا      الا ذكرت لها به شبا

ولا أعلم أن أحداً من العلماء تسامح في مثل هذا بل هو عندهم عيب كالا كفاء وروى  
بيت بشار - نزهة - بالنون والزاي جمع نزهة ولا عيب فيه على هذا .. وهاء حمزة وطلحة  
لا تكون الا صلة واذا تحركت هاء التأنيث كنت فيها بالخيار ان شئت التزمت ما قبلها  
وجعلتها كالصلة مجازاً وان شئت التزمتها فكانت على حقها روياء .. وهذا رأيهم في  
كاف المخاطب مع التأسيس اذا شاؤا جعلوها روياء فلم يلتزم ما قبلها وان شاؤا جعلوها  
مقام الصلة والتزمو ما قبلها مجازاً وهو الاجود لاختيار الشعراء اياه قديماً على اتساعهم في  
تركه .. قال القاضي أبو الفضل من زعم أن التاء والكاف يكونان وصلاً فاقما حمله على  
ذلك انه رأى بعض الشعراء قد لزم في بعض شعره حرفاً لم يفارقه فظن ذلك الحرف  
روياً .. وانما لم يجز عنده كونها صلة لانهما ليس فيهما من مضارعة حروف المد واللين  
ما في الهاء .. وقال من جعل التاء صلة كالهاء انها تنجي للتأنيث مثلاً وتكون اسماً كما  
تكون الهاء اسماً وتزاد كما تزداد الهاء وان الهاء تنقلب تاء في درج الكلام وشبه الكاف  
بالحاء لانها حرف اضمار مثلاً وانها تكون اسماً للمجرور والمنصوب كالهاء .. والنوع  
الآخر من المطلق ما كان لوصله خروج ولا يكون ذلك الوصل الا هاء متحركة نحو  
قول الشاعر

والشيخ لا يترك أخلاقه      حتى بواري في ترى رمسه



فالسین حرف الروی وحركتها مجرى وان شئت اطلاق كلاهما يقال والهاء وصل<sup>(١)</sup> وحركتها نفاذ وبعدها في اللفظ ياء هي الخروج ولو كانت الهاء مضمومة كان الخروج واواً أو مفتوحة كان الخروج ألفاً. ولا يكون حرف الروي الا في أحد ثلاثة مواضع اما متأخرا

كقول طرفة نحو لة اطلالٌ ببرقة نهد

فالدال روى واما قبل المتأخر ملاصقاً له كقول عمرو بن كلثوم

ألا هبي بصحنك فاصبحنا

فالتون حرف الروي أو قبل المتأخر بحرف كقول لبيد

عفت الديار محلها فقامها

فاليم حرف الروي. وهذه المواضع المذكورة انما هي في اللفظ لا في الخط. ولا يكون حرف الروي اذا كان بعده شيء الا متحرراً لأن المقيد لا شيء بعده وأنشد بعضهم

كشت يداً فاريةً كفرتها

على أن التاء حرف روى فرد ذلك العلماء بالعلة التي ذكرتها وقالوا انما اتزعم التاء والراء قبلها اتساعاً والا فلهاء هي الروي. وكل شعر فلا بد أن يكون مطلقاً أو مقيداً ثم لا بد أن يكون مردفاً أو مؤسساً أو معرّبي منها مجرداً. فالمردف نوعان اشترك الياء والواو في أحدهما نحو قول علقمة الفحل

طحي بك قلبٌ في الحسان طروبٌ بعيد الشباب عصر حان مشيب

فالياء في مشيب مقام الواو في طروب وتنفرد الالف بالنوع الآخر نحو قول امرئ القيس

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي

لا يشركها غيرها والحركة التي قبل الردف ياء كانت أو واواً أو ألفاً نسمي الحذف وقد تجرّ الضمة واواً في اللفظ والكسرة ياء وذلك مع هاء الضمير فتكون ردفاً وان لم تثبت في الخط نحو قول ابن المعتز

ضمخوا عارضها بالمسك في خد أسيل

(١) ن والهاء وصل حركتها نفاذ

نحت صدغين يشيران الى وجه جميل  
عندى الشوق اليه والتناسى عنده لى

ومن المردف ما تكون حركة الحذو فيه مخالفة للردف فيجعل شعراً على جهته فان دخل مع غيره كان سناداً وذلك مثل هول وسبل يكونان في قصيدة ولا يكون معهما شول وفيل . . وقياس المردف فى الوصل والخروج وغير ذلك من حروف الروى وحركته جار على ما تقدم فى المجرد من الردف الا الحذو والتوجيه فان المقيد يختص بالتوجيه وهو الروى والمردف يختص بالحذو وهو حركة ما قبل الردف وان كان المردف مقيداً سقط التوجيه وبقى الحذو لأن الردف قد سد موضع التوجيه . . وقد يلتبس بالمردف ما ليس بمردف فيجتنبه الشعراء مثل فيهم مع منهم وهو جائز لأن الهاء ليست رويًا فتكون الباء ردفاً وانما الروى الميم ويجتنبون منكم مع منهم وذلك جائز لا عيب فيه لما قدمت آفة . . وكان ابن الرومى خاصة من بين الشعراء يلتزم ما لا يلزمه فى القافية حتى انه لا يعاقب بين الواو والياء فى أكثر شعره قدرة على الشعر واتساعا فيه . . والاجود أن يكون الردف والروى جميعاً فى كلمة واحدة فاذا كانا فى كلمتين فلا بأس . . والمؤسس من الشعر ما كانت فيه ألف بينها وبين حرف الروى حرف يجوز تغييره فذلك الحرف يسمى الدخيل وحركته نسمي الاشباع ويجوز تغييرها عند التخليل ولا يجوز عند أبى الحسن الأخفش مثال ذلك ما أنشده أبو زكريا الفراء

نهوى الخليط وان أقنا بعدهم ان المقيم مكلفٌ بالسائر  
ان المطى بنا يخذن ضحى غدٍ واليوم يومُ لبانةٍ وتزاور

وهو جائز غير معيب . . وأما القاضى أبو الفضل فراه أن حركة الدخيل ما دامت اشباعاً جاز فيها التغيير بالنصب والخفض والرفع فاذا قيد الشعر وصار موضع الاشباع التوجيه لم يجوز الفتح مع واحد منهما واعتل فى ذلك بحال المطلق غير المؤسس ان ما قبل رويه جائز تغييره فاذا قيد لم يجوز الفتح فيه الا وحده فهو سناد وبشارك الضم والكسر وهذا قول واضح البيان ظاهر البرهان والناس مجمعون على تغيير الدخيل حتى ان بعضهم لم يسمه تغييره واضطرابه لكن عده فيما لا يلزم القافية فسكت عنه . . وأما الاشباع فالقول

فيه ما قدمت واذا كان ألف التأسيس في كلمة وحرف الروي في كلمة أخرى لم يعدوها تأسيساً بعدها الا أن يكون حرف الروي مع مضمر متصل أو منفصل فان الشاعر بالخيار ان شاء جعل الالف تأسيساً وان شاء لم يجعلها تأسيساً فالتى لا تكون عندهم تأسيساً قول عنتره

\* والناذرين اذا لم القهما دمي \*

لما كان الاسم ظاهراً . . وقد أنشد بعضهم في أبيات اللفز والمعاية  
أقول لعمر وحين خوّد راله ونحن بوادى عبد شمس وهاشم

وهي من الوهي وشم من الشيم للبرق . . وقول الآخر  
أقول لعبد الله لما لقيته ونحن بوادى الروم فوق القناطر  
فالقنا جمع قناة وطر أمر من طار يطير فرخص فيه لما انكسرت حركة دخيله على متعارف  
الشعر وهو كلام حسن الظاهر الا أنه خلاف لما قال العلماء والتي تكون تأسيساً لكونها  
مع المضمر قول الشاعر

تزيد حسبي السكاس السفية سفاهةً وتترك أخلاق الكريم كماها  
. . وقول جرير

فرّدى جمال الحى ثم نحمل فما لك فيهم من مقام ولا ليا  
فهذا ضمير متصل والذي قبله ضمير منفصل . . وما جاءت الالف فيه غير تأسيس مع  
المضمر قول الشاعر وهو من شواهد أبي الفتح عثمان بن جنى النحوى  
أية جاراك تلك الموصيه قائلة لا نسقيا بحبله  
لو كنت حبلاً لسقيتها به أو قاصراً وصلته بشو به

فالألف في سقيتها غير تأسيس فاذا كانت الهاء والكاف التى لام مخاطب دخيلاً لم يخلط  
الشعراء بها غيرها اتساعاً والاف هو جائز . . وأنشد الجرمي لعوف بن عطية بن الجزع

فان شتّمنا ألقمتنا ونتجتنا وان شتّمنا عينا بعين كماها  
وان كان عقلاً فاعقلاً لا خيكما بنات الخاض والفصال المقامها

ومن المؤسس والمردف ما يلتبس على المبتدئ فلا يميزه الا عن كلفة وبعد فترة فأوردت منه ما يكون له مثالا يستدل به ويعمل عليه ان شاء الله تعالى .. فن ذلك تغيير ما قبل الكاف في القافية المؤسسة لانه دخيل والكاف روي والتزامه بعد اتساعا فاذا كانت موضع الكاف هاء صار الشعر مردفاً موصولاً ولم يجوز تغيير ما قبل الهاء لانك لو غيرته لكنت قد غيرت حرف الروي مثال ذلك قول كثير أو غيره تراغت لو شك البين بزل جمالك ولو شئت ما فجعتنى بارتحالك فالتزم اللام في القصيدة كلها أو في أكثرها اتساعاً ولو غير كما فعل ذوالرمة في قوله اما استحلبت عينيك الا محلة بجمهور حزووى أو بجرعاء مالك أناخت روياء كل دلوبة بها وكل سماكي أجش المبارك لم يكن عيباً لان الكاف روي وصلتها الياء التي بعدها في اللفظ والدخيل راء المبارك ولام مالك وقد التزمه كثير كأن القافية عنده لامية مردفة فالكاف مقام الهاء صلة على المجاز لا على الحقيقة .. وقال كثير في الردف

على ابن أبي العاصي دلاص حصينة أجاد المسدسي سردها وأذالها

فاللام روي والألف التي قبلها ردف والهاء صلة والألف التي بعدها خروج ولا يجوز أن يقال لهذه القافية مؤسسة لان الهاء اذا تحرك ما قبلها وليست من نفس الكلمة لم تكن الا صلة واذا كانت الهاء صلة لم تكن اللام الا روياً ولا يجوز تغييرها .. وجميع ما يلحق القوافي من الحروف والحركات ستة أحرف وست حركات فالأحرف الروي والردف والتأسيس والوصل والخروج والدخيل والحركات الاطلاق والحذو والرس والتوجيه والنفاذ والاشباع والذي يجتمع منها في قافية واحدة خمسة أحرف وهي التأسيس والروي والصلة والخروج والدخيل وكلها يلزم تكراره بعينه الا الدخيل وأربع حركات وهي الرس والاشباع والاطلاق والنفاذ وذلك مثل قول الشاعر

يوشك من فر من منته في بعض غرراته يوافقه

ولا يجتمع في قافية الحذو والرس كما لا يجتمع الردف والتأسيس وكذلك لا يجتمع أيضاً

التوجيه والاشباع فيسقط التوجيه اذا كان المؤسس مطلقاً ويسقط الاشباع اذا كان المؤسس مقيداً . . . وقد أنكر الجرمي والاختش وأصحابهما على الخليل تسمية الرس وقالوا لا معنى لذلك هذه الفتحة لان الألف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً وانما احتيج الى ذكر الحذو قبل الردف لان الحذو قد يتغير فيكون مرة فتحة قبل ألف ومرة كسرة قبل ياء ومرة ضمة قبل واو . . . ومما يجب أن يراعى في هذا الباب الاقواء والا كفاء والايطاء والسناد والتضمين فانها من عيوب الشعر . . . فأما الاقواء والا كفاء فاختلاف العلماء فيهما وفي اشتقاقهما . . . وأما السناد والايطاء فاتفقوا فيما دون اشتقاقهما وعند أكثر العلماء اختلاف اعراب القوافي اقواء وهو غير جائز لمولد وانما يكون في الضم والكسر ولا يكون فيه فتح هذا قول الحامض . . . وقال ابن جني والفتح فيه قبيح جداً الا أن أبا عبيدة ومن قال بقوله كابن قتيبة يسمون هذا إكفاءً والاقواء عندهم ذهاب حرف أو ما يقوم مقامه من عروض البيت نحو قول الشاعر وهو بجير بن زهير ابن أبي سلمي

كانت عُلالة يوم بطن حنين      وغداة أوطاس ويوم الأبرق

واشتقاقه عندهم فيما روى النحاس من أقوت الدار اذا خلت كأن البيت خلا من هذا الحرف . . . وقال غيره انما هو من أقوى القاتل حبله اذا خالف بين قواه فجعل احدا من قوية والاخرى ضعيفة أو ممرّة والاخرى سحيلة أو يضاء والاخرى سوداء أو غليظة والاخرى دقيقة أو انحل بعضها دون بعض أو انقطع وهذا يسميه الخليل المقعد وهو من باب الوزن لا من باب القافية والجمهور الاول من العلماء على خلاف رأي أبي عبيدة في الاقواء . . . وأما الا كفاء فهو الاقواء بعينه عند جلة العلماء كابي عمرو بن العلاء والخليل بن احمد ويونس بن حبيب وهو قول احمد بن يحيى ثعلب وأصله من أكفأت الاناء اذ قلبته كأنك جعلت الكسرة مع الضمة وهي ضدها وقيل من مخالفة الكفوة صوابها وهي النسيجة من نسايج الخباء تكون في مؤخره فيقال بيت مكفأ تشبيهاً بالبيت المكفأ من المساكن اذ كان مشبهاً به في كل أحواله . . . قال الاختش البصري الا كفاء القلب وقال الزجاجي وابن دريد كفات الاناء اذ قلبته وا كفاتة اذا أملتة كان الشاعر أمال فيه بالضمة فصيرها كسرة الابن دريد رواها أيضاً بمعنى قلبته شاذاً وقيل بل من المخالفة

في البناء والكلام يقال أ كفاً الباني اذا خالف في بنائه وأ كفاً الرجل في كلامه اذا خالف نظمه فأفسده قال ذو الرمة

ودوية قفري ترى وجه ركبها اذا ما علوها مكفاً غير ساجع

وقال المفضل الضبي الا كفاء اختلاف الحروف في الروي وهو قول محمد بن يزيد المبرد وأنشد

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ كَأَنَّهَا كُشِيَتْ ضَبٌّ فِي صُتْعٍ

فأني بالعين مع العين واشتقاقه عنده من المماثلة بين الشيتين كقولك فلان كفاء فلان أي مثله قال ومنه كافأت الرجل كأن الشاعر جعل حرفاً مكان حرف والناس اليوم في الاكفاء على رأي المفضل وهو عيب لا يجوز أيضاً لمحدث ولا يكون الا فيما تقارب من الحروف والا فهو غلط بالجملة هذا رأى الاخفش سعيد بن مسعدة والخليل يسمى هذا النوع الاجازة . . قال الفراء الاجازة في قول الخليل أن تكون القافية طاء والاخري دالاً وقال أبو اسحاق النجيري الاجازة بالراء لا غير وهي من الجوار وهو الموج قال ابن السكيت وهو الماء الكثير وأنشد للقطامي يذكرك سفينة نوح عليه السلام - ولولا الله جار بها الجوار - قال المهلبى ورأيت بخط الطوسي والسكري بالراء وهو قول الكوفيين فأما البصريون فيقولون الاجازة بالزاي حكى ذلك ابن دريد . . وقال بعض شيوخنا الاجازة في القوافي مشتقة من الجوار في السكيني والذمام ألا ترى أنها فيما تقارب من الحروف فكان الحرف جاور الآخر ودخل في ذمامه وقال قوم بل هي من الجور كأن القافية جارت أي خالفت القصد وأجارها الشاعر أي صيرها كذلك وعلى هذا يصح قول النجيري فاذا تأملنا أقوال العلماء وجدنا الاجازة بالزاي اختلاف التوجيه وهو حركة والاجازة بالراء اختلاف الروي وهو حرف وليس هذا من هذا في شيء فكان العلماء لم يختلفوا حينئذ لان التسمية اختلفت باختلاف المسمى . . ومثل الاجازة الاصراف حكاه شيخنا أبو عبد الله قال وهو أن تكون القافية دالاً والاخرى طاء والقصيدة مصرفة ولذلك قال الشاعر

مقومة قوافيها وليست بمصرفة روي ولا سناد

وأما السناد فأنواع كثيرة منها وهو المشهور أن يختلف الحذو وهو حركة ما قبل الردف فيدخل شرط الالف وهي الفتحة على الباء والواو كقول الفضل بن العباس اللبي

\* واملأ وجهك الجميل خوشا \*

ثم قال \* وبنا سميت قريش قريشا \*

وهو كثير للعرب غير جائز للمولدين ومنها اختلاف الاشباع كقول النابغة

- يزنن ألا لآ سِيرُهنَّ التدافع -

والقصيدة كلها اشباع ومنها ارداف قافية ونجريد أخري كقول حسان بن ثابت في قافية

فارسل حكما ولا توصه

وشاور ليبياً ولا تعصه

وقال في أخري

ومنها تأسيس قافية دون اخواتها كقول العجاج - تخدِفُ هامةُ هذا العالم - وأول هذه

الارجوزة \* يادار سامي يا اسلمي ثم اسلمي \*

وكلها غير مؤسسة الا هذا البيت وحده ويقال ان لغته الهمز فاذا همز لم يكن تأسيساً

.. ومنها اختلاف التوجيه نحو قول امرئ القيس بن حجر

لَا وَأَيْكِ ابْنَةُ الْعَامِرِ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ إِنِّي أَفْرُ

ثم قال تميم بن مرٍّ واشباعها وكندة حولي جميعاً صُبُرُ

اذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرَّقت الارض واليوم قر

فما قبل الراء في البيت الأول مكسور وفي الثاني مضموم وفي الثالث مفتوح وليس هذا

بعبب شديد عندهم .. قال الزجاجي السناد كل عيب يلحق القافية ما خلا الاقواء

والا كفاء والايطاء وهذا قول فيه بيان واختصار .. وقال علي بن عيسى الرماني السناد

اختلاف ما قبل حرف الروي أو بعده على أي وجه كان الاختلاف بحركة كان أو

بحرف .. وقال ابن جني السناد كل عيب يحدث قبل الروي .. واشتقاق السناد من

من تساند القوم اذا جاؤا فرقاً لا يقودهم رئيس واحد وقيل بل هو من قولهم ناقة سناد

اذا كانت قوية صلبة لان الباء الصلبة أقوى في النطق من الباء اللينة .. وقالوا بل

السناد الناقة المشرفة كأن احدى القوافي أشرفت على اخواتها . . وأما الإبطاء فهو أن يتكرر لفظ القافية ومعناها واحد كما قال امرؤ القيس في قافية - سرح مرقب - وفي قافية أخرى - فوق مرقب - وليس بينهما غير بيت واحد . . وكلما تباعد الإبطاء كان أخف وكذلك ان خرج الشاعر من مدح الى ذم أو من نسيب الى أحدهما ألا ترى الى قولم دع ذا وعد عن ذا فكان الشاعر في شعر آخر وأقبح من هذا الإبطاء قول تميم بن أبي مقبل

أو كاهتزاز رديني تداوله أيدى التجار فزادوا متنه لينا

ويروى - تذاوقه - ثم قال في القصيدة غير بعيد

نازعت ألبابها لي بمقتصد من الأحاديث حتى زدني لينا

فكرر القافية والمعني مع أكثر لفظ القسم وأشد من ذلك قول أبي ذؤيب في بنيه

سبقوا هوىً وأعنتوا لهوامهم فتخرموا ولكل جنب مصرع

ثم قال في صفة الثور والكلاب

فصرعته تحت العجاج فجنبه مترب ولكل جنب مصرع

فكرر ثلث البيت . . وإذا اتفق الكلمتان في القافية واختاف معناهما لم يكن إبطاء عند أحد من العلماء الا عند الخليل وحده فان يزيد عنده بمعنى الاسم ويزيد بمعنى الفعل إبطاء وكذلك جون للابيض والاسود وجلل للكبير والصغير وإذا كان أحد الاسمين نكرة والآخر معرفة لم يكن إبطاء وكذلك ضرب للواحد وضربا للآخرين ولم تضرب للمذكر ولم تضرب للمؤنث ومن غلام ومن غلامي مضافا كل هذا ليس بإبطاء . . وأما اختلاف الحروف على الاسم كقولك لزيد ويزيد وعلى الفعل كقولك اضرب وبضرب وتضرب في مخاطبة المذكر والحكاية عن المؤنث فكل ذلك إبطاء . . والإبطاء جائز للولدين الا عند الجحى وحده فانه قال قد علموا أنه عيب . . وقال الفراء انما يواطى الشاعر من عي وإذا كرر الشاعر قافية للتصريح في البيت الثاني لم يكن عيباً نحو قول

خيلى مرا بى علي أم جندب

امرئ القيس



ثم قال في البيت الثاني - لدي أم جندب - واشتقاقه من الموافقة قال الله عز وجل  
﴿لِيُؤْاطُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ﴾ أي ليوافقوا • وقال قوم بل الايطاء من الوطاء كأن

الشاعر أوطأ القافية عقب أختها كما قال توبة يخاطب بعل ليلى الاخيلية

لعلك ياتيساً نَزَى في مَرِيرَةٍ      تُعَاقِبُ لَيْلِي أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا

على دماءُ البدن ان إِيْكَانَ بَعْلَهَا      يَرِي لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَنِّي أَزُورُهَا

والتضمين أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها كقول النابغة الذبياني

وهم وردوا الجُفَارَ علي تميم      وهم أصحابُ يوم عكاظ اني

شهدتُ لهم موطنَ صالحاتٍ      وثقتُ لهم بحسن الظن مني

وكما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من القافية كان أسهل عيياً من التضمين

ويقرب من قول النابغة قول كعب بن زهير

ديار التي بَدَّتْ حبالِي وصرمت      وكنت اذا ما الحبل من خَلَةٍ صُرم

فزعتُ الى وجناء حُرْفٍ كَأَنَّمَا      بأقربها قَارُ اذا جَلَدُهَا اسْتَحَم

وأخف من هذا قول ابراهيم بن هرمة

إِما تَرِينِي شاحِباً مُتَبَدِّلاً

كَالسيفِ يَخْلُقُ جُفْنَهُ فَيُضِيعُ

فَلرب لَذَّة لَيْلَةٍ قَدْ نَلَّهَا

وَحَرَامُهَا بِحِلَالِهَا مَدْفُوعٌ

وليس منه قول متمم بن نويرة

لعمري ومادهرى بتأبين هالكٍ      ولا جزعاً مما أصاب فأوجعا

لقد كفن المنهالُ تحتَ ردائه      فني غير مبطان العشيات أروعا

وربما حالت بين بيتي التضمين أبيات كثيرة بقدر ما يتسع الكلام وينبسط الشاعر

في المعاني ولا يضره ذلك اذا أجاده • ويجمع القوافي كلها خمسة ألقاب • المتكافؤ وهو

أربع حركات بين ساكنين وله جزء واحد وهو فمَلَتَن والفراء لا يعمده لانه عنده من

المتدارك لأن فمَلَتَن انما هي مستفعلن مزاحف السبيين • والمتراكب وهو ثلاث متحركات

بين سا كنين ولها جزآن مفاعلتين وفعلن • والمتدارك وهو حركتان بين سا كنين وهو نحو  
مفاعِلن ومتفاعِلن ومستفعِلن وفاعِلن • والمتواتر وهو ما توالى فيه متحرك بين سا كنين نحو  
مفاعِلين وفاعِلاتين وفعلاتين ومفعولن • والمترادف وهو ما اجتمع في آخره سا كنان نحو فاعِلان  
ومتفاعِلان ومستفعِلان وما أشبه ذلك • ولا يجتمع نوعان من هذه الانواع في قصيدة  
الا في جنس من السريع فان المتواتر يجتمع فيه مع المترابك اذا كان الشعر مقيداً  
كقول المرقش في بيت \* وأطرافُ الأُكفِ غنمٌ \*  
وفي بيت آخر \* قد قلتُ فيه غيرُ ما نعلمُ \*



### باب التقفية والتصريع

هذا باب يشكل على كثير من الناس علمه ويلحقه عيب سماه قدامة التجميع  
كأنه من الجمع بين رويين وقافيتين ورأيت من يقول التجميع بالخاء كأنه من الجمع  
في الرَّجل وسأذكره في موضعه ان شاء الله تعالى • فأما التصريع فهو ما كانت عروض  
البيت فيه تابعة لضربه تنقص بنقصه وتزيد بزيادته نحو قول امرئ القيس في الزيادة  
قفا نبك من ذكري حبيب وعرفان ورسم غفت آياته منذ أزمان  
وهي في سائر القصيدة مفاعِلن وقال في النقصان

لمن طلل أبصرته فثسبجاني كخط زبور في عسيب يمانى

فالضرب فعولن والعروض مثله لمكان التصريع وهي في سائر القصيدة مفاعِلن  
كلاؤلى فكل ما جرى هذا المجرى في سائر الأوزان فهو مصرع • والتقفية أن ينساوي  
الجزآن من غير نقص ولا زيادة فلا ينبع العروض الضرب في شيء الا في السجع  
خاصة مثال ذلك قوله

قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فخرم

فهما جميعاً مفاعِلن الا أن العروض مقفى مثل الضرب فكل ما لم يختلف عروض بيته

الأول مع سائر عروض أبيات القصيدة الا في السجع فقط فهو مفتي . . واشتقاق التصريع من مصرعي الباب ولذلك قيل لنصف البيت مصراع كأنه باب القصيدة ومدخلها وقيل بل هو من الصرعين وهما طرفا النهار . . قال أبو اسحاق الزجاج الاول من طلوع الشمس الى استواء النهار والآخر من ميل الشمس عن كبد السماء الى وقت غروبها . . قال شيخنا أبو عبد الله وهما العصران . . وقال قوم الصرع المثل وسبب التصريع مبادرة الشاعر القافية ليُعلم في أول وهلة أنه أخذ في كلام موزون غير منشور ولذلك وقع في أول الشعر وربما صرع الشاعر في غير الابتداء وذلك اذا خرج من قصة الى قصة أو من وصف شيء الى وصف شيء آخر فيأتي حينئذ بالتصريع اخباراً بذلك وتنبهاً عليه وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرعوا في غير موضع تصريع وهو داليل على قوة الطبع وكثرة المادة الا أنه اذا كثرت القصيدة دل على التكلف الا من المتقدمين . . قال امرؤ القيس

تروح من الحى أم تبتكر  
وماذا عليك بأن تنتظر  
أمرخ خيامهم أم عسر  
أم القلب في إثرهم منحدر  
وشاقل بين الخليلط الشطار  
وفيم أقام من الحى همر

فوالى بين ثلاثة أبيات مصرعة في القصيدة وقد يجعلون أولها

أحار بن عمرو كأنى خرن وبعده على المرء ما يأنرن

وقال عنتره العبسي

أعياك رسم الدار لم يتكلم  
حق تكلم كالأصم الأعجم

ثم قال بعد بيت واحد

هل غادر الشعراء من مترد  
أم هل عرفت الدار بعد توهم  
يادار عبلة بالجواء تكلمي  
وعى صباحاً دار عبلة واسلمي

فصرع البيت الأول والثالث والرابع . . وقولنا في شعر امرئ القيس وعنتره وغيرهما مما يستأنف مصرعاً إنما هو مجاز وجرى على عادة الناس لئلا يخرج عن المتعارف والا

قد بينت ذلك أولا .. ومن الناس من لم يصرع أول شعره قلة أكثرث بالشعر  
ثم يصرع بعد ذلك كما صنع الاخطل اذ يقول أول قصيدة

حلت صبرة أمواه العداد وقد كانت تحمل وأدني دارها نكد

وأقفر اليوم ممن حله النمد فالشعبتان فذاك الأبلق الفرد

فصرع البيت الثاني دون الأول .. وقال ذو الرمة أول قصيدة

ادارأبحزوي هجت للعين عبرة فساء الهوى يرفض أويترق

ثم قال بعد عدة آيات

أمن مية اعتاد الخيال المؤرق نعم إنها مما على النسائي انطرق

وكان الفرزدق قليلا ما يصرع أو بليقي بالاً بالشعر كقوله

ألم تراني يوم جور سويقة بكيت فنادتني هنيذة مالبا

فجاء بمثل هذه القصيدة الجليلة غير مصنوعة .. وكذلك قوله يرد على جرير

تكاثر يربوع عليك ومالك على آل يربوع فمالك مسرح

وأكثر شعر ذي الرمة غير مصرع الاوائل وهو مذهب كثير من الفحول وان لم يعد  
فيهم لقلة تصرفه الا أنهم جعلوا التصريع في مهمات القصائد فيما يتأهبون له من الشعر  
فدل ذلك على فضل التصريع .. وقد قال أبو تمام وهو قدوة

وتقفوا لي الجدوى بمجدوى وانما يروك بيت الشعر حين يصرع

فضرب به المثل كما ترى .. والتصريع يقع فيه من الاقواء والاكفاء والايطاء والسناد

والبضمين ما يقع في القافية .. فمن الاقواء ما أنشده الزجاجي وهو قول بعضهم

مابال عينك منها الماء مهراق سجا فلا غارب منها ولا راق

ومن الاكفاء قول حسان بن ثابت أنشده الجاحظ

ولست بخير من أليك وخالك ولست بخير من معاذلة الكلب

ومن الايطاء قول عبد الله بن المعتز

ياسائلا كيف حالي أنت العليم بحالي

ومن السناد قول اسماعيل بن القاسم أبي العتاهية

ويلى على الأظعان ولوا عني بعبئة فاستقلوا

ومن التضمين قول البحرى

عذيري فيك من لاح اذا ما شكوت الحب قطعنى ملاما

ومن ابتداء القصائد التجميع وهو أن يكون القسم الأول متهيناً للتصريح بقافية ما يأتي تمام البيت بقافية على خلافها كقول جميل

يا بن أنك قد ملكت فاسجحي وخذي بحظك من كريم واصل

قهيأت القافية على الحاء ثم صرفها الى اللام .. ومثله قول حميد بن نور الهلالى

سل الربع أنى يمت أم سالم وهل عادة للربع أن يتكلما

قهيأت له قافية مؤسسة لوشاء ثم أتت في آخر البيت غير مؤسسة ويروي أم أسلمة فخرج عن التجميع .. ومن أشد التجميع قول النابغة الذبياني

جزى الله عبسا عبس آل بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

وانما التجميع فيما شابه الاطلاق أو قارب ذلك كقول جميل فيما تقدم وقول حميد وهو كالا كفاء والسناد فى القوافى الا انه دونهما فى الكراهية جداً .. واذا لم يصرع الشاعر قصيدته كان كالتسور الداخل من غير باب .. والمدخل من الأبيات ما كان قسيمة متصلاً بالآخر غير منفصل منه قد جمعتها كلمة واحدة وهو المدمج أيضاً وأكثر ما يقع ذلك فى عروض الخفيف وهو حيث وقع من الأعرابى دليل على القوة الا أنه فى غير الخفيف مستثقل عند المطبوعين وقد يستخفونه فى الأعرابى القصار كالهزج ومربوع الرمل وما أشبه ذلك .. ومن الشعر غير المصرع ما لا يجوز أن يظن تجميعاً وذلك نحو قول ذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة

أن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصباية من عينيك مسجوم

لأن القافية من عروض البيت غير متمكنة ولا مستعمل مثلها وان كان استعمالها جائزاً لو وقع .. ومن الشعر نوع غريب يسمونه القواديسى تشبيهاً بقواديس السانية لارتفاع

بعض قوافيه في جهة وانخفاضها في الجهة الاخرى فأول من رأيته جاء به طلحة بن عبيد الله العوني في قوله وهي من قصيدة له مشهورة طويلة

كم للدُّمَى الأَبكار بالسَّجَّتين من منازل  
بمَجْقٍ لا وجد من تذكارها منازل  
معاهد وعيها مشنجر المواطل  
لما نأى ساكنها فأدعى هواطل

وهو مربوع الرجز نعمد فيه الاقواء وأوطأ في أكثره قصداً كما فعل في البيتين الاولين من هذه . . . ومن الشعر جنس كله مصرع الا أنه مختلف الأنواع وأنامبه عليها ان شاء الله تعالى . . . فمن ذلك الشعر المسمط وهو أن يبتدىء الشاعر بيت مصرع ثم يأتي بأربعة أقسمة على غير قافيته ثم يعيد قسيماً واحداً من جنس ما ابتدأ به هكذا الى آخر القصيدة مثال ذلك قول امرئ القيس وقيل انها منحولة

توهمتُ من هند معالم اطلال عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي  
مرابعُ من هند خلت ومصائفُ يصبح بمغناها صدى وعواظُ  
وغيرها هاججُ الرياح المواصل وكل مُسفٍ ثم آخر رادفُ  
\* بأسهم من نوء السما كبن هطال \*

وهكذا يأتي بأربعة أقسمة على أي قافية شاء ثم يكرر قسيماً على قافية اللام وربما كان المسمط بأقل من أربعة أقسمة كما قال أحدهم

خيال هاج لي شجنا فبت مكابداً حزنا  
عميد القلب مرتها بذكر اللهو والطرب  
سبتني ظيعة عطل كان رضاها عمل  
ينوء بنخصرها كفل تقبل روادف الحقب

وربما جاؤا بأوله أياتاً خمسة على شرطهم في الاقسمة وهو المتعارف أو أربعة ثم يأتون بعد ذلك بأربعة أقسمة كما قال خالد القناس أنشده الزجاجي أبو القاسم

لقد نكرت عيني منازل جبران      كاسطار رق ناهج خلق فاني  
توهمتها من بعد عشرين حجة      فما استبين الدار الا بعرفان  
قلقت لها حيت يادار جبرتي      أيني لنا أني تبسّد اخواني  
وأى بلاد بعد ربك حالفوا      فان فؤادي عند ظبية جبراني  
فجاء بأربعة أبيات كما ترى ثم قال بعدها

وما نطقت واستعجمت حين قلت      وما رجعت قولاً وما ان ترممت  
وكان شفائي عندها لو تكلمت      الى ولو كانت أشارت وسلمت

\* ولكنها ضنت على بنيان \*

وهكذا الى آخرها وقد جاء هذا الشاعر في قصيدته بخمسة أقسمة مرة واحدة ولم يماودها ولو عاودها لم يضره وكذلك لو نقص الا أن الاعتدال أحسن . . والقافية التي تكرر في التسميط تسمى عمود القصيدة واشتقاقه من السط وهو أن تجمع عدة سلوكك في ياقوتة أو خرزة ما ثم تنظم كل سلك منها على حدته باللؤلؤ سبياً ثم تجمع السلوك كلها في زبرجدة أو شب أو نحو ذلك ثم تنظم أيضاً كل سلك على حدته وتضع به كما صنعت أولاً الى يتم السط هذا هو المتعارف عند أهل الوقت . . وقال أبو القاسم الزجاجي انما سمي بهذا الاسم تشبيهاً بسط اللؤلؤ وهو سلكه الذي يضمه ويجمعه مع تفرق حبه وكذلك هذا الشعر لما كان متفرق القوافي متعقباً بقافية يضمه وترده الى البيت الأول الذي بنيت عليه القصيدة صار كأنه سط مؤلف من أشياء مفترقة . . ونوع آخر يسمى مخمساً وهو أن يوثى بخمسة أقسمة على قافية ثم بخمسة أخرى في وزنها على قافية غيرها كذلك الى أن يفرغ من القصيدة هذا هو الاصل وأكثروا من هذا الفن حتى أتوا به مصراعين مصراعين فقط وهو المزدوج الا أن وزنه كله واحد وان اختلفت القوافي كذات الأمثال وذات الحلال وما شا كلاهما ولا يكون أقل من مصراعين وكل مشطور أو منهوك فهو بيت وان قيل مصرع فعلى الحجاز وما سوى ذلك مما لم يأت مثله عن العرب فهو مصارع ليس بيت ولم أجدهم يستعملون في هذه الخمسات الا الرجز خاصة لأنه وطني سهل المراجعة . . فأما المسططات فقد جاءت في أوزان كثيرة مختلفة كما

قدمت . . ونوعان من الرجز وهما المشطور والمنهوك فأما المشطور فابني على شطر بيت نحو  
قول أبي النجم العجلي

الحمد لله الوهوب المجزل أعطي فلم يبخل ولم يبخل  
وأما المنهوك فهو ما بني على ثلث بيت ونهك بذهاب ثلثيه أي أضعف وهذا مثل قول  
أبي نواس

وبلدة فيها زوز صعاء تخطى في صعر

فأشبه بهما مشطور السريع ومنهوك المنسرح وسيأتيان فيما بعد ان شاء الله تعالى  
وأنشد الزجاجة وزناً مشطراً محير الفصول لا أشك أنه مولد لمحدث وهو

سقي طلالاً بحزوى هزيم الودق أحوي

عهدنا فيه أرويه زماناً ثم أقوي

وأروي لا كنود ولا فيها صدود

لها طرف ضيود ومبتسم برود

لئن شط المزار بها ونات ديار

فقلبي مستطار وليس له قرار

ستدنيها ذمول جانفة ذلول

إذا عرضت هجول تقصّر ما يطول

وهذا وزن ملتبس يجوز أن يكون مقطوعاً من مربع الوافر ويجوز أن يكون من المضارع  
مقبوضاً مكفوفاً ذكره الجوهرى . . وأنشد لبعض الحداثين

أشاقك طيف مامنه بمكة أم حمامه

أشاقك مغال وحقه في أصل الوزن مغالين . . وقد رأيت جماعة يركبون الخمسات  
والمسمطات ويكترون منها ولم أر متقدماً حاذقاً صنع شيئاً منها لأنها دالة على عجز  
الشاعر وقلة قوافيه وضيق عطنه ما خلا امرأ القيس في القصيدة التي نسبت إليه وما  
أصححها له وبار بن برد قد كان يصنع الخمسات والمزدوجات عبثاً واستهانة بالشعر



وبشر بن المعتز فقد أنشد الجاحظ له أول مزدوجة وصنع ابن المعتز قصيدة في ذم الصبوح وقصيدة في سيرة المتعصّد ركب فيها هذا الطريق لما تقتضيه الالفاظ المختلفة الضرورية ولمراده من التوسع في الكلام والتلحج بأنواع السجع . . وهذا الجنس موقوف على ابن وكيع والامير تميم بن المعتز ومن ناسب طبعهما من أهل الفراغ وأصحاب الرخص وقد يقع لبعض الشعراء اليتان والثلاثة لها قافية واحدة يجعلونها معاينةً فيتلاقفها العروضيون كالأبيات التي تروى لابن دريد وسترد في مكانها من سوى هذا الباب ان شاء الله تعالى

### ❦ باب في الرجز والقصيد ❦

قد خص الناس باسم الرجز المشطور والمنهوك وما جرى مجراها وباسم القصيد ما طالت أبياته وليس كذلك لان الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور والمنهوك والمقطع . . فاما الأول منها فنحو أرجوزة عبدة بن الطيب

باكرني بسحرة عواذلي وعذهن خبل من الخيل  
يلمني في حاجة ذكرتها في عصر أزمان ودهر قد نسل

والنوع الثاني نحو قول الآخر

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود

والنوع الثالث قول الآخر

قد هاج قلبي منزل من ثم عمرو مقفر

فهذه داخلة في القصيد وليس بمشترع أيضاً أن يسمى ما كثرت بيوته من مشطور الرجز ومنهوكه قصيدة لان اشتقاق القصيد من قصدت الى الشيء كأن الشاعر قصد الى عملها على تلك الهيئة والرجز مقصود أيضاً الى عمله كذلك . . ومن المقصّد ما ليس برجز وهم يسمونه رجزاً لتصريح جميع أبياته وذلك هو مشطور السربيع نحو قول الشاعر أنشدناه أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي عن أبي علي الحسين بن ابراهيم الآبدي

عن ابن دريد عن أبي حاتم السجستاني عن أبي زيد الأنصاري

هل تعرف الدار بأعلى ذي القوز      غيرها نأج الرياح والموز  
ودرست غير رماذ مكفوز      مكتتب اللون مريح مطور  
وغير نؤي كبقايا الدثغور      أزمان عیناء سرور المسرور

\* عیناء حوراء من العین الحور \*

وأنشد أبو عبد الله لابن المعتز

ومقلة قد بات يبيها      فيض نجيع من مآقيا  
وكاها طول تمنها      بأجم الليل تراعيها  
ومهجة قد كاد يفنيها      طول سقام ثابت فيها  
وبرو هاف كف مبليها      كما ابتلاها فهو يشفيها  
ليس لها من جها ناصر      من ذاعلى الأحباب يمدىها

وهذا عند الجوهري من البسيط والذي أنشد أبو عبد الله على قول الجوهري هو من الرجز جعل الجزء الآخر مستغلقاً مفروق فيه الوند فأسكن اللام لأن آخر البيت لا يكون متحركاً خلفه مفعولات . . وأما منهوك المنسرح - صبرا بن عبد الدار - فهو عند الجوهري من الرجز ومثله - ويلم سعد سعداً - إلا أنه أقصد منه فعلى كل حال نسمي الأرجوزة قصيدة طال أبيتها أو قصرت ولا نسمي القصيدة أرجوزة إلا أن تكون من أحد أنواع الرجز التي ذكرت ولو كانت مصرعة الشطور كالذي قدمته فالقصيد يطلق على كل الرجز وليس الرجز مطلقاً على كل قصيد أشبه الرجز في الشطر . . قال النحاس القرطبي عند أهل اللغة العربية الشعر الذي ليس برجز يكون مشتقاً من قرض الشيء أي قطعه كأنه قطع جنساً وقال أبو اسحاق وهو مشتق من القرض أي القطع والفرقة بين الأشياء كأنه ترك الرجز وقطعه من شعره وكان أقصر ما صنعه القدماء من الرجز ما كان على جزئين نحو قول دريد بن الصمة يوم هوازن

ياليتني فيها جَذَعُ      أخبُّ فيها وأضغُ

حتى صنع بعض المتعقبين أظنه علي بن يحيى أو يحيى بن علي المنجم أرجوزة على جزء واحد وهي

طيف ألم بندي سلم بعد العتَم يطوي الأكم  
جاء بفم وملتزم فيه هضم اذا يُضم  
ويقال أن أول من ابتدع ذلك سلم الخامس يقول في قصيدة مدح بها موسى الهادي  
موسى المطر غيث بكر ثم انهمر ألوى المر  
كم اعسر ثم اينسر وكم قدر ثم غفر  
عدل السير باقي الأثر خير وشر نفع وضر  
خير البشر فرع مضر بدر بذكر والمفتخر  
لمن غبر

والجوهرى يسمى هذا النوع المقطع .. وقد رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر لقول النبي صلى الله عليه وسلم

هل أنت إلا أصبع دميت وفي سبيل الله ما تقيت

بكسر التاء ورواية أخرى بسكونها ونحريك الياء بالفتح قبلها وليس هذا دليلاً وإنما الدليل في قول النبي صلى الله عليه وسلم عدم القصد والنية لانه لم يقصد به الشعر ولا نواه فلذلك لا يمد شعراً وإن كان كلاماً متزناً والا فالرجاز شعراء عند العرب وفي متعارف اللسان إلا أن الليث روي أنهم لما ردوا على الخليل قوله ان المشطور ليس بشعر قال لاحتجن عليهم بحجة ان لم يقرؤا بها كبروا قل فمجبناً من قوله حتى سمعنا حجته .. وقد رواه قوم دميت باسكان الياء والتاء جميعاً ولا يكون حينئذ موزوناً .. والراجز قل ما يقصد فان جمعها كان نهاية نحو أبى النجم فانه كان يقصد وأما غيلان فانه كان راجزاً ثم صار الى التقصيد .. وسئل عن ذلك فقال رأيتني لا أقع مع هذين الرجلين على شيء يعنى المعجاج وابنه روثبة وكان جرير والفردق يرجزان وكذلك عمر بن لجأ كان راجزاً مقصداً .. ومثله حميد الأرقط والماني أيضاً وأقلهم رجزاً الفردق .. وليس يتمتع الرجز

على المقصد امتناع القصيد على الراجز لا ترى أن كل مقصد يستطيع أن يرجز وإن صعب عليه بعض الصعوبة وليس كل راجز يستطيع أن يقصد واسم الشاعر وإن عم المقصد والراجز فهو بالمقصد أعلق وعليه أوقع فقل لهذا شاعر ولذلك راجز كأنه ليس بشاعر كما يقال خطيب أو مرسل أو نحو ذلك

### باب في القطع والطوال

حدثنا الشيخ أبو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل رحمه الله تعالى قال سئل أبو عمرو بن العلاء هل كانت العرب تطيل فقال نعم ليسمع منها قيل فهل كانت توجز قال نعم ليحفظ عنها . . قال وقال الخليل بن أحمد بطول الكلام ويكثر ليفهم ويوجز ويختصر ليحفظ وتستحب الاطالة عند الاذكار والاذار والترهيب والترغيب والاصلاح بين القبائل كما فعل زهير والحارث بن حلزة ومن شاكلهما والا فالقطع أطير في بعض المواضع والطوال للمواقف المشهورات . . ويحكي أن الفرزدق لما وقع بينه وبين جرير ما وقع وحكم بينهما قال بعض الحكماء الفرزدق أشعر لانه أقوامها أسر كلام وأجرامها في أساليب الشعر وأقدرهما على الطويل وأحسنهما قطعاً فقدم بالقطع كما ترى . . وقال بعض العلماء يحتاج الشاعر الى القطع حاجته الى الطوال بل هو عند المحاضرات والمنازعات والتمثيل والملح أحوج اليها منه الى الطوال . . وقال أحد المجودين وهو محمد بن حازم الباهلي

أبي لي أن أطيل المدح قصدي الى المعنى وعلمي بالصواب

وإيجازي بمختصر قصير حذفت به الطويل من الجواب

وقيل لابن الزبيري أنك تقصر أشعارك فقال لان القصار أوج في السامع وأجول في الحافل وقال مرة أخرى يكفيك من الشعر غرة لائحة وسبة فاضحة . . وقيل للإجازة لا تطيل الشعر فقال لحذف الفضول وقال له بعض الحديثين وقد أنشد بيتين ما تزيد على البيت والبيتين فقال أردت أن أنشدك مذارعة وهو القائل

أقول بيتاً واحداً أكتفي بذكره من دون أبيات

وقيل مثل ذلك لمقبل بن علفة فقال يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق . . وقال الجاحظ  
 قيل لأبي المهوس لم لا تطيل الهجاء فقال لم أجد المثل السائر إلا بيتاً واحداً . . وهجا محمد  
 ابن عبد الملك الزيات أحمد بن أبي دواد بنسعين بيتاً فقال ابن أبي دواد يخاطبه

أحسن من تسعين بيتاً سدي جمعك معناه في بيت

ما أحوج الملك إلى مطرة تغسل عنه وضر الزيت

غير أن المطيل من الشعراء أهيب في النفوس من الموجز وإن أجاد على أن لا وجز من  
 فضل الاختصار ما ينكره المطيل ولكن إذا كان صاحب القصائد دون صاحب القطع  
 بدرجة أو نحوها وكان صاحب القطع لا يقدر على التطويل إن حاوله بته سوي بينهما  
 لفضل غير المجهود على المجهود فانا لا نشك أن المطول إن شاء جرد من قصيدته قطعة  
 أبيات جيدة ولا يقدر الآخر أن يمد من أبياته التي هي قطعة قصيدة . . ولام قوم  
 الكمية على الإطالة فقال أنا على الإقصار أقدر هكذا جاءت الرواية ولا تكاد ترى  
 مقطعا إلا عاجزا عن التطويل والمقصد أيضاً قد يمجز عن الاختصار ولكن الغالب  
 والاكثر أن يكون قادراً على ما حاوله من ذلك وبالعجز رمى الكمية . . وكان عبد  
 الكريم بهذه الصفة لا يكاد يصنع مقطوعاً ولا أطن في جميع أشعاره خمس قطع أو نحوها  
 وكان أبو تمام على جلالته وتقدمه مقصراً في القطع عن رتبة القصائد . . والمشهورون بمجودة  
 القطع من المولدين بشار بن برد وعباس بن الأحنف والحسن بن الضحاك وأبونواس وأبو  
 علي البصير وعلي بن الجهم وابن المعتز والجزاز وابن المعتز . . وكانوا يقولون في زمان منصور  
 الفقيه وهو قريب من عصرنا هذا إياكم ومنصوراً إذا رمح بالزوج وكان ربما هجابا لبيت  
 الواحد . . ووصف عبد الكريم أبا الطيب فزعم أنه أحسن الناس مقاطيعاً ولو قال مقاطع بلا  
 ياء قلنا صدقت ولم نخالفه وقيل إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ولهذا كان الإطالة  
 بعد سبعة غير معيب عند أحد من الناس . . ومن الناس من لا يعد القصيدة إلا ما بلغ  
 العشرة وجاوزها ولو بيت واحد . . ويستحسنون أن تكون القصيدة نراً وأن يتجاوز  
 بها العقد أو توقف دونه كل ذلك يدلوا على قلة الكلفة وإلقاء البال بالشعر . . وزعم

الرواة أن الشعر كله إنما كان رجزاً وقطعاً وأنه إنما قصد على عهد هاشم بن عبد مناف وكان أول من قصده مهمل وامرؤ القيس وبينهما وبين مجيئ الاسلام مائة ونيف وخمسون سنة ذكر ذلك الجمعي وغيره . . وأول من طول الرجز وجعله كالقصيد الاغلب المعجلى شيئاً يسيراً وكان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ثم أتى العجاج بعد فافتن فيه فلا غلب المعجلى والعجاج في الرجز كامرئ القيس ومهمل في القصيد والشاعر اذا قطع وقصد ورجز فهو السكامل وقد جمع ذلك كله الفرزدق ومن المحدثين أبو نواس وكان ابن الرومي يُقصد فيجيد ويطيل فيأتي بكل احسان وربما تجاوز حتى يسرف وخير الأمور أوساطها . . وهو القائل

واذا امرء مدح امرأ النواله فأطال فيه فقد أراد هجاءه  
لوم يقدر فيه بعد المستقى عند الورود لما أطال رشاهه



### باب في البديهة والارتجال

البديهة عند كثير من الموسومين بعلم هذه الصناعة في بلدنا أو من أهل عصرنا هي الارتجال وليست به لان البديهة فيها الفكرة والتأيد والارتجال ما كان انهمازاً وتدققاً لا يتوقف فيه قائله كالذي صنع الفرزدق وقد دفع اليه سليمان بن عبد الملك أسيراً من الروم ليقتله فدرس اليه بعض بني عبس سيقاً كهماً فنبأ حين ضرب به فضحك سليمان فقال الفرزدق ارتجالاً في مقامه ذلك يعتذر لنفسه وبعير بني عبس بنو سيف ورقاء بن زهير عن رأس خالد بن جعفر

فان ياك سيف خان أوقد ر أبي لتأخير نفس جنبها غير شاهد  
فسيف بني عبس وقد ضربوا به نبا يبدى ورقاء عن رأس خالد  
كذلك سيوف الهند تنبؤ طباتها ويقطعن أحياناً مناط القلائد  
ولوشنت قط السيف ما بين أنفه الى علق دون الشرا سيف جاسد

ثم جلس وهو يقول

ولا تقتلُ الأسري ولكن نفكمم إذا أثقل الأعناق حملُ المغارم  
وكالذي يروى عن أبي الخطاب عمر بن عامر السعدي المعروف بأبي الاسد وقد أشهد  
موسى الهادي شعراً مدحه به يقول فيه

ياخيرَ من عقدت كفاه حُجرته وخيرَ من قلده أمرها مضر

فقال له موسى إلا مَنْ يابأس فقال واصلا كلامه ولم يقطعه

إلا النبيَّ رسولَ الله إن له خجراً وأنت بذاك الفخر تفتخر

ففظن موسى ومن بحضرته أن البيت مستدرك ونظروا في الصحيفة فلم يجدوه فضاعف  
صائه . . وأعظم ارتجال وقع قصيدة الحارث بن حلزة بين يدي عمرو بن هند فانه يقال  
أنى بها كالخطبة وكذلك قصيدة عبيد بن الابرص وقيل أفضل البدية بدية أمن  
وردت في موضع خوف فما ظنك بالارتجال وهو أسرع من البدية . . وكان أبو نواس  
قوى البدية والارتجال لا يكاد ينقطع ولا يروى الاقلته . . روى أن الخصيب قال  
له مرة يمازحه وهما بالمسجد الجامع أنت غير مدافع في الشعر ولكنك لا تخطب فقام  
من فوره يقول مرتجالاً

منحتكم يا أهل مصر نصيحتي ألا تأخذوا من ناصح بنصيب

رماكم أمير المؤمنين بحجة أكل لحيات البلاد شروب

فإن يك باقى سحر فرعون فيكم فإن عصى موسى بكف خصيب

ثم التفت اليه وقال والله لا يأتى بمثلي خطيب مصقع فكيف رأيت فاعذرت اليه وحلف  
إن كنت الامازحاً . . وسمعت جماعة من العلماء يقولون كان مسلم بن الوليد نظير أبي  
نواس وفوقه عند قوم من أهل زمانه في أشياء الا أن أبا نواس قهره بالبدية والارتجال  
مع قبض كان في مسلم واطهار توقر ونصنع وكان صاحب روية وفكرة لا يتده ولا يرتجل  
وكان أبو العتاهية فيما يقال أقدر الناس على ارتجال وبدية لقرب مأخذه وسهولة طريقته  
اجتمع عدة من الشعراء فيهم أبو نواس فشرب أحدهم ماء ثم قال أجيروا

\* بَرَدَ الماءُ وطابا \* فكلهم تلعم حتى طلع أبو العتاهية فقال فيم أنتم فأنشدوه فقال  
وما تروى \* حبذا الماءُ شرابا \* فأنى بالقسيم رسلاً شبيهاً بصاحبه وذلك هو الذي  
أعوز القوم لا وزنُ الكلام .. وصحب رقعة فسمع زقاء الديوك فقال لرفيقه

\* هل رأيت الصبح لاحا \* قال نعم قال \* وسمعت الديك صاحا \* قال نعم قال  
\* انما بكى علي الـ جفتر بالدنيا وناحا \* فاستيقظ رفيقه للكلام أنه شعر فرواه فـ  
جـرى هذا المجرى فهو ارتجال .. وأما البديهة فبعد أن يفكر الشاعر يسيراً ويكتب سريراً  
ان حضرت آلة الا أنه غير بطيء ولا متراخ فان أطل حتى يُفَرِّط أو قام من مجلسه لم  
يُمدَّ بديهاً .. وقالوا اجتمع الشعراء بباب الرشيد فأذن لهم فقال من يجيز هذا القسيم وله  
حكمه فقالوا وما هو يا أمير المؤمنين قال الملك لله وحده

.. فقال الجاز وللخليفة بعده

وللمعجب اذا ما حيينه بات عنده

فقال أحسنت وأثبت على ما في نفسي وأمر له بعشرة آلاف درهم .. ومن عجيب اروي  
في البديهة حكاية أبي تمام حين أنشد احمد بن المعتصم بحضرة أبي يوسف يعقوب بن  
اسحاق بن الصباح الكندي وهو فيلسوف العرب

اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس

فقال له الكندي ما صنعت شيئاً شبت ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين بصمالك  
العرب ومن هؤلاء الذين ذكرت وما قدرهم فأطرق أبو تمام يسيراً وقال

لا تنكروا ضربى له من دونه مثلاً شروداً في الندى والبس

فأله قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

فهذا أيضاً وما شاكله هو البديهة وان أعجب ما كان البديهة من أبي تمام لانه رجل متصنع  
لا يحب أن يكون هذا في طبعه .. وقد قيل ان الكندي لما خرج أبو تمام قال هذا  
اللقى قليل العمر لانه ينعت من قلبه وسيموت قريباً فكان كذلك .. وقد كان أبو الطيب



كثير البدية والارتجال الا أن شعره فيها نازل عن طبقته جداً وهو لمعري في سعة  
من العذر اذ كانت البدية كما قال فيها ابن الرومي

نار الروية نارٌ جدّ منضجةً      وللبديهة نارٌ ذات تلويح  
وقد يفضلها قوم لسرعتهما      لكنها سرعةٌ تمضي مع الريح  
وقال عبد الله بن المعتز

والقولُ بعد الفكرِ يؤمنُ زيفُهُ      شتان بين رويةٍ وبدية  
ومن الشعراء من شعره في رويته وبديته سواء عند الأمن والخوف لقدرته وسكون  
جاشه وقوة غريزته كهدية بن الخشرم العذري وطرفة بن العبد البكري ومرة بن محكان  
السعدي اذ يقول وقد أمر مصعب بن الزبير رجلاً من بني أسد بقتله

بني أسد أن تقتلوني تحاربوا      تيمما اذا الحرب العوان أشتعلت  
ولستُ وان كانت الى حبيبةٍ      يساك على الدنيا اذا ماتولت  
وهذا شعر لوروي في صاحبه حولاً كاملاً على أمن ودعة وفراط شهوة أو شدة حمية  
لما أتى فوق هذا .. وكذلك عبد يفيث بن صلاة اذ يقول في كلمة طويلة  
أقول وقد شدوا الساني بنسعةٍ      أمعشر تيم أطلقوا من لسانيا  
فيا راكباً إما عرضت فبلغن      نداماي من نجران أن لا تلاقيا  
وكانوا قد شدوا لسانه خوفاً من الطعاج فعاهدهم فأطلقوه لينوح على نفسه فصنع هذه  
القصيدة وعرض عليهم في فدائه ألف ناقة فأبوا الا قتله فقال

فان تقتلوني تقتلوني بخيركم      وان تطلقوني تحاربوني بما ليا

وهذه شهامة عظيمة وشدة .. ومن قول طرفة بن العبد لما أيقن بالموت

أبا منذر كانت غرورا صحيفتي      ولم أعطكم في الطوع مالى ولا عرضي  
أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا      خانيك بعض الشراهُون من بعض

وأين هؤلاء من عبيد بن الابرص وهو شيخ الصناعة ومقدم في السن على الجماعة اذ يقول  
له النعمان يوم يؤسه أنشدني فقال حال الجريض دون القريض قال أنشدني قولك.

أقفر من أهله ملحوب      فالتعطياتُ فالذنوبُ  
فقال لا ولكن أقفر من أهله عبيد      فاليوم لا يبدى ولا يعيد  
فبلغت به حال الجزع الى مثل هذا القول علي أن في بقي طريقة بعض الضراعة .. ومن  
وجد نفسه عند احاطة الموت به تميم بن جميل فانه القاتل بين يدي المعتصم وقد قدم  
السيف والنطع لقتله

أرى الموت بين النطع والسيف كما      يلاحظني من حيث ما أنلفتُ  
وأكبرُ ظني أنك اليوم قاتلي      وأيُّ امرئٍ مما قضى الله يُفَلتُ  
وأىُّ امرئٍ يدلى بعذر وحجة      وسيف المنايا بين عينيه مُصَلتُ  
يعز على الأوس بن تغلب موقف      يسل على السيف فيه وأسكتُ  
وما حزني أني أموت وانني      لاعلم أن الموت شيء مؤقتُ  
ولكن خافي صبية قد تركتهم      وأكبادهم من حسرة تنفتت  
كأنني أراهم حين أنعي إليهم      وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا  
فان عشت عاشوا خافضين بنعمة      أذود الردى عنهم وان مت موتوا  
فكم قاتل لا أبعد الله داره      وآجر جذلان يسر ويشمت  
فمعا عنه المعتصم وأحسن اليه وقلده عملاً .. وعلي بن الجهم هو القاتل وقد صلب عرياناً

لم ينصبوا بالشاذياخ عشية الـ      إثنين مفلولا ولا مجهولا  
نصبوا بحمد الله مل عبونهم      حسناً ومل قلوبهم تبجيلا  
ماضره أن بُزَّ عنه لباسه      فالسيف أهول مما يرى مسلولا

وهذا من جزل الكلام لا سيما في مثل ذلك المقام وكان علي من الفضلاء علماً بالشعر  
وصناعة له .. حكى عن علي بن يحيى أنه قال كنت عند المتوكل اذ أتاه رسول برأس

اسحاق بن اسمعيل فقام علي بن الجهم يخطر بين يديه ويقول

أهلاً وسهلاً بك من رسول      جئت بما يشفي من الغليل

برأس اسحق بن اسمعيل

فقال المتوكل قوموا التقطوا هذا الجوهر لا يضيع . . والشاعر الحاذق المبرز اذا صنع البديهة  
قنع منه بالغوالين والزرزالتان لما فيها من المشقة وهو في الارتجال أعذر . . واشتقاق البديهة  
من بدء بمعنى بدأ أبدلت الهمزة هاء كما أبدلت في أشياء كثيرة لقربها منها فقد قالوا  
مدح ومدء ولهذا تفعل كذا بمعنى لانك ومثل ذلك كثير . . والارتجال مأخوذ  
من السهولة والانصباب ومنه قيل شعر رجل اذا كان سبطاً مسترسلاً غير جعد وقيل  
هو من ارتجال البئر وهو أن تنزلها برجليك من غير حبل

\*\*\*

باب في آداب الشاعر

من حكم الشاعر أن يكون حلو الشئائل حسن الاخلاق طلق الوجه بعيد الغور مأمون  
الجانب سهل الناحية وطى الأكناف فان ذلك مما يحببه الى الناس ويزينه في عيونهم  
ويقر به من قلوبهم وليكن مع ذلك شريف النفس لطيف الحس عزوب الهممة نظيف  
البزة أنفأ آتياه العامة ويدخل في جملة الخاصة فلا تمتجه أبصارهم سمح البدن والا فهو  
كما قال ابن أبي فتن وأسمه احمد.

وان أحق الناس بالوم شاعر يalom على البخل الرجال ويخجل

والى هذا المعنى ذهب الطائي بقوله

ألوم من بخلت يداه واغتدى للبخل تراباً ساء ذلك صنيعا

والشاعر مأخوذ بكل علم مطلوب بكل مكرمة لانساع الشعر واحتماله كلها من نحو  
ولغة وقفه وخبر وحساب وفريضة واحتياج أكثر هذه العلوم الى شهادته وهو مكثف  
بذاته مستغن عما سواه ولانه قيد للاخبار وتجديد الآثار . . وصاحبه الذي يذم ويحبد  
ويهجو ويمدح ويعرف ما ياتي الناس من محاسن الأشياء وما يذرونه فهو على نفسه  
شاهد وبمحجته مأخوذ . . وليأخذ نفسه بحفظ الشعر والخبر ومعرفة النسب وأيام العرب  
لستعمل بعض ذلك فيما يريد من ذكر الآثار وضرب الامثال وليلحق بنفسه بعض

أنفاسهم ويقوى طبعه بقوة طباعهم فقد وجدنا الشاعر من المطبوعين المتقدمين يفضل أصحابه برواية الشعر ومعرفة الأخبار والتلمذة بمن فوقه من الشعراء فيقولون فلان شاعر راوية يريدون أنه إذا كان راوية عرف المقاصد وسهل عليه مأخذ الكلام ولم يضق به المذهب وإذا كان مطبوعاً لا علم له ولا رواية ضل واهتدى من حيث لا يعلم وربما طلب المعنى فلم يصل إليه وهو مائل بين يديه لضعف آله كالتعمد يجد في نفسه القوة على النهوض فلا تعينه الآلة . . وقد سئل رؤبة بن المعجاج عن الفحل من الشعراء فقال هو الراوية يريد أنه إذا روى استفحل . . قال يونس بن حبيب وإنما ذلك لأنه يجمع إلى جيد شعره معرفة جيد غيره فلا يحمل نفسه الأعلى بصيرة وقال رؤبة في صفة شاعر لقد خشيت أن تكون ساحراً راويةً سمرًا وسمرًا شاعراً

فاستعظم حاله حتى قرنها بالسحر . . وقال الأصمعي لا يصير الشاعر في قريض الشعر فخلاً حتى يروي أشعار العرب ويسمع الأخبار ويعرف المعاني وتدور في مسامعه الألفاظ وأول ذلك أن يعلم العروض ليكون ميزاناً له على قوله والنحو ليصلح به لسانه وليقيم به أعرابه والنسب وأيام الناس ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب وذكرها بمدح أو ذم . . وقد كان الفرزدق على فضله في هذه الصناعة يروي للحطيئة كثيراً وكان الحطيئة راوية زهير وكان زهير راوية أوس بن حجر وطفيّل الغنوي جميعاً وكان امرؤ القيس راوية أبي دؤاد الأيادي مع فضل تحيزة وقوة غريزة ولا بد بعد ذلك أن يلوذ به في شعره ويتوكل عليه كثيراً وقد نزل أعشى بنى قيس بن ثعلبة بين يدي النابغة الذبياني بسوق عكاظ وأنشده مقدمه وأنشده حسان بن ثابت وليد بن ربيعة فما عابهم ذلك ولا غض منهم وكان كثير راوية جميل ومفضلاً له إذا استشهد لنفسه بدأ بحمائل ثم أنشد ما يراد منه ولم يكن بدون جرير والفرزدق بل يقدم عليهما عند جميع أهل الحجاز وكان أبو حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع وهو من أحسن الناس شعراً وأنظفهم كلاماً موثقاً بالفرزدق أخذاً عنه كثير التعصب له والرواية عنه . . ولا يستغنى المولد عن تصفح أشعار المولدين لما فيها من حلاوة اللفظ وقرب المأخذ وإشارات الملح ووجوه البديع الذي مثله في شعر المتقدمين قليل وإن كانوا هم فتحوا بابه وفتحوا

جلابه والله تعقب زيادات واقتنان لا على أن تكون عمدة الشاعر مطالعة ما ذكرته آخر كلامي هذا دون ما قدمته فانه متى فعل ذلك لم يكن فيه من المثانة وفضل القوة ما يبلغ به طاقة من تبع جادته واذا أعانته فصاحة المتقدم وحلاوة المتأخر اشدد ساعده وبعد مرماه فلم يقع دون الغرض وعسى أن يكون أرشق سهاماً وأحسن موقفاً ممن لو عول عليه من المحدثين أقصر عنه ووقع دونه وليجعل طلبه أولاً للسلامة فاذا صحت له طلب التجويد حينئذ ولا يرغب في الحلاوة والطلاوة رغبته في الجزالة والفخامة وليجتنب السوق القريب والحوشي الغريب حتي يكون شعره حالاً بين حالين كما قال بعض الشعراء

مالك بأوساط الأمور فانها نجاة ولا تركب ذلولاً ولا صعباً

فأول ما يحتاج اليه الشاعر بعد الجهد الذي هو الغاية وفيه وحده الكفاية حسن التاني والسياسة وعلم مقاصد القول فان نسب ذل وخضع وان مدح أطرى وأسمع وان هجا أخل<sup>(١)</sup> وأوجع وان فخر خب<sup>٢</sup> ووضع وان عاتب خفض ورفع وان استعطف حن ورجع ولكن غايته معرفة أغراض المخاطب كائناً من كان ليدخل اليه من بابه ويدخله في ثيابه فذلك هو سر صناعة الشعر ومغزاه الذي به تفاوت الناس وبه تفاضلوا .. وقد قيل لكل مقام مثال وشعر الشاعر لنفسه وفي مراده وأمور ذاته من مزح وغزل ومكانة ومجون وخمرية وما أشبه ذلك غير شعره في قصائد الحفل التي يقوم بها بين السباطين يقبل منه في تلك الطرائق عفو كلامه وما لم يتكلف له ولا ألقي به بالا ولا يقبل منه في هذه الا ما كان محكمًا معاوداً فيه النظر جيداً لا غث<sup>٣</sup> فيه ولا ساقط ولا قلق وشعره للأمير والقائد غير شعره للوزير والكتاب ومخاطبته للقضاة والعقهاء بخلاف ما تقدم من هذه الانواع .. وسيأتي هذا في موضعه من هذا الكتاب مفصلاً ان شاء الله تعالى ..

والتأخر من الشعراء في الزمان لا يضره تأخره اذا أجاد كما لا ينفع المتقدم تقدمه اذا قصر وان كان له فضل السبق فعليه درك التقصير كما أن للمتأخر فضل الاجادة أو الزيادة ولا يكون الشاعر حاذقاً مجوداً حتى يتفقد شعره ويعيد فيه نظره فيسقط رديه ويثبت جيده ويكون سمحاً بالركيك منه مطرحاً له راغباً عنه فان بيتاً جيداً يقاوم ألفي ردي

.. قال امرؤ القيس وهو أول من زعموا أنه اختبر له وعلم به أنه يكون أفضل الشعراء والمقدم عليهم

أذود القوافي عني زيادا      زياد غلام جرى جرادا  
فلما كثرت وعنديه      تخير منهن شقي جيادا  
فأعزل مرجانها جانباً      وأخذ من دُرّها المستجادا

هكذا في أكثر النسخ وفي بعضها - حراد - بالحاء مكسورة غير معجمة - وشقي جيادا - بالشين معجمة مفتوحة غير منونة التاء فاذا كان أشعر الشعراء يصنع هذا ويحكيه عن نفسه فكيف ينبغي لغيره أن يصنع .. وزعم ابن الكلبي أنه امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس بن الحارث بن معاوية الكندي وروى سفي في وضع جري - والسفي - السفيه والخفيف أيضاً واليه يرجع اشتقاقه وزعم غير ابن الكلبي أن الأبيات لامرئ القيس بن عابس الكندي ويقال أن أبانواس كان يفعل هذا الفعل فينفي الدنيا ويبقى الجيد .. وليتمس له من الكلام ما سهل ومن القصد ما عدل ومن المعنى ما كان واضحاً جلياً يعرف بدياً فقد قال بعض المتقدمين شر الشعر ما سئل عن معناه وكان الخطيئة يقول خير الشعر الحولى المحكك أخذ في ذلك بذهب زهير وأوس وطغيل .. ولا يجوز للشاعر كما يجوز لغيره أن يكون معجباً بنفسه مثلياً على شعره وإن كان جيداً في ذاته حسناً عند سامعه فكيف ان كان دون ما يظن كقوم أفردوا لذلك أنفسهم وأفتوا فيه أعمارهم وما يحصلون على طائل وقد قال الله عز وجل ﴿ فلا تزكوا أنفسكم ﴾ اللهم الآن يريد الشاعر ترغيب المدح أو ترهيبه فيثني على نفسه ويذكر فضل قصيدته فقد جعلوه مجازاً مساحاً فيه كالذي يعرض الكثير من الشعراء في أشعارهم من مدح قصائدهم على أن أبتام يقول ويسبي بالاحسان ظناً لا كمن يأتيك وهو بشعره مفتون

وان كان أوصف الناس لقصيده وأكثروا ولوعا بذلك وهذا مادام شعراً كان محمولا على ما قدمناه وانما المكروه المعيب أن يكون ذلك منشوراً أو تأليفاً مسطوراً كالذي فعل الناشئ أبو العباس في أشياء من شعره ذكرها في كتابه الموسوم بتفضيل الشعر فشكرها ونوه بها ونبه عليها وفضلها على أشعار الفحول مثل جرير وغيره منها قول جرير

ان العيون التي في طرفها مرض  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به  
وزعم يعد اقامة ما حسبه برهاناً أن قوله

لا شيء أعجب من عينيك انهما لا يضعفان القوى الا اذا ضعفا

خير منه وأسلم من الاعتراض وأكثر اختصاراً . . . ويجب على الشاعر أن يتواضع لمن  
دونه ويعرف حق من فوقه من الشعراء فان امرأ القيس وكان شديد الظنة في شعره  
كثير المنازعة لاهله مدلاً فيه بنفسه واثقا بقدرته لقي التوهم اليشكري واسمه الحارث  
ابن قتادة فقال له ان كنت شاعراً كما تقول فملط لي انصاف ما أقول فأجزها قال نعم

فقال امرؤ القيس أحار تري بريقاً هباً وهنا

فقال التوهم كنار محوس نستعر استعاراً

فقال امرؤ القيس أرقْتُ له ونام أبو شُريح

فقال التوهم اذا ما قلت قد هداً استطارا

فقال امرؤ القيس كأن هزيمة بوراء غيب

فقال التوهم عشارٌ وله لاقت عشارا

فقال امرؤ القيس فلما أن على كتنِّي أضاح

فقال التوهم وهت أعجازُ ريقه فخارا

فقال امرؤ القيس فلم يترك بذات السر ظلياً

فقال التوهم ولم يترك بجلتها حماراً

فلما رآه امرؤ القيس قدماته ولم يكن في ذلك الحرس أي العصر من يماته أي يقاومه  
ويطاوله آلى ألا ينزع الشعر أحداً آخر الدهر روى ذلك أبو عبيدة عن أبي عمرو  
ابن العلاء ولونظر بين الكلامين لوجد التوهم أشعر في شعرها هذا لأن امرأ القيس  
ابتدى ماشاء هو في فسحة مما أراد والتوهم محكوم عليه بأول البيت مضطر في القافية التي  
عليها مدارها جميعاً ومن هنا والله أعلم عرف له امرؤ القيس من حق الماتنة ما عرف  
ونازع أيضاً علقمة بن عبدة فكان من غلبة علقمة عليه ما كان . . . وأما جرير فهجاه

شاعر يقال له البردختُ فقال ما اسمه قيل له البردخت فقال وما معني البردخت  
قالوا له الفارغ فقال اذاً والله لا أشغله بنفسي أبداً وسأله هذا وهو جرير الذي غلب  
شياطين الشعراء وسكن شقاشق الفحول ٠٠ وأما عقبة بن ربيعة بن المعجاج فإنه أنشد  
عقبة بن سلم بمحضرة بشار أرجوزة فقال كيف ترى يا أبا معاذ فأثنى بشار كما يجب لمثله  
أن يفعل وأظهر الاستحسان فلم يعرف له عقبة حقه ولا شكر له فعله بل قال له هذا طراز  
لا تحسنه فقال له بشار المثلثي يقال هذا الكلام أنا والله أرجز منك ومن أبيك ومن  
جدك ثم غدا على عقبة بن سلم بأرجوزته التي أولها

يا طلل الحى بذات الصمد بالله خبر كيف كنت بعدى

فضح بها ابن رؤبة فضيحة ظاهرة كان غنياً عنها .. وكان في البعثرى اعجاب شديد  
إذا أنشد يقول ما لكم لا تعجبون أما حسن ما تسمعون فأنشد المتوكل يوماً قصيدته  
التي أولها

عن أي ثغر تبسم وبأي طرف تحتم

وأبو العباس الصيمري حاضر فلما رأى اعجابه قام خذاه فقال

من أي سلاح تلتقم وبأي كف تلتطم

ذقن الوليد البحترى      أبى عبادة فى الرحم

فولى البحرى وهو غضبان فقال وعلمت أنك تهزم

فضحك المتوكل حتى فحص برجليه وأعطى الصيغري جائزة سنوية



❦ باب عمل الشعر وشعذ القريحة له ❦

لا بد للشاعر وان كان خلا حاذقاً مبرزاً مقدماً من قرة تعرض له في بعض الأوقات أما لشغل بسير أو موت قريحة أو نبوء طبع في تلك الساعة أو ذلك الحين وقد كان الفرزدق وهو غل مضر في زمانه يقول تمر على الساعة وقلع ضرس من أضراسي



أهونُ عليَّ من عمل بيت من الشعر . . . فإذا تمادي ذلك على الشاعر قيل أصفى وأفصي  
كما يقال أفصت الدجاجة وأصفت الدجاجة إذا انقطع بيضها وكذلك يقال له أجبل  
كما يقال لحافر البئر إذا بلغ جبلا تحت الأرض لا يعمل فيه شيء أجبل ومثل أجبل  
أ كدى إلا أنهم خصموا به العطاء وذلك أن يصادف حافر البئر كدية فلا يزيد شيئاً على  
ما حفر ويقال ألخم الشاعر علي أفعل قالوا وهو من خم الصبي إذا انقطع صوته من شدة  
البكاء فان ساء لفظه وفسدت معانيه قيل له أهتر فهو مهتر . . . وقد قيل في الديباني انه انما  
كان شعره نظيفاً من العيوب لانه قاله كبيراً ومات عن قرب ولم يهتر . . . وأكثر  
ما جاء الإهتار في صفة الكبير الذي يختلط كلامه . . . وقولم في شعر النابغة انه قاله وهو  
كبير يدل على أنه بهذا سمى نابغة كما عند أكثر الناس لا لقوله  
• فقد نبغت لنا منهم شئون •

كما تقدم من قول بعضهم . . . ويقال أخلى الشاعر كما يقال أخلى الرامي إذا لم يصب معنى  
. . . حكى عن البحترى أنه قال فإوضت ابن الجهم علياً في الشعر وذكر أشجع السلمي فقال  
انه كان يخلى فلم أفهمها عنه وأنفت أن أسأله عنها فلما انصرفت فكرت فيها ونظرت  
في شعر أشجع فإذا هو ربما مرت له الأبيات معسولة ليس فيها بيت رائع . . . ثم ان  
للناس فيما بعد ضروباً مختلفة يستدعون بها الشعر فتشجذ القرائح وتنبه الخواطر وتلين  
عريكة الكلام وتسهل طريق المعنى كل امرئ على تركيب طبعه واطراد عادته  
وسياتى ذلك في أقاويل العلماء بما أرجو أن تكون فيه هداية ان شاء الله تعالى . . . قال  
بكر بن النطاح الحنفي الشعر مثل عين الماء ان تركتها اندفنت وان استمتمتها هنت  
وليس مراد بكر أن تستمتم بالعمل وحده لاننا نجد الشاعر تمكلاً قر يحته مع كثرة العمل  
مراراً وتنزف مادته وتفقد معانيه فإذا أجم طبعه أياماً وربما زماناً طويلاً ثم صنع الشعر  
جاء بكل آبدق وانهمر في كل قافية شاردة وانفتح له من المعاني والالفاظ ما لو رامه من  
قبل لاستغلق عليه وأبهم دونه لكن بالذاكرة مرة فانها تقدح زناد الخاطر وتفجر عيون  
المعاني وتوقظ أبصار الفطنة وبطالة الأشعار كرة فانها تبعث الجسد وتولد الشهوة . . .  
وسئل ذو الرمة كيف تفعل إذا انقل دونك الشعر فقال كيف ينقل دوني وعندني

فماحه قيل له وعنه سألتك ما هو قال الخلوة بذكر الأحباب فهذا لانه عاشق ولعمري  
 أنه اذا انفتح للشاعر نسيب القصيدة فقد ولج من الباب ووضع رجله في الركاب على  
 أن ذا الرمة لم يكن كثير المدح والمعجاء وانما كان واصف اطلال ونادب اطماع وهو  
 الذي أخرجته من طبقة الفحول . . وقيل لكثير كيف تصنع اذا عمر عليك الشعر  
 قال أطوف في الرباع الحيلة والرياض المعشبة فيسهل على أرضه ويسرع الى أحسنه . .  
 وقال الأصمعي ما استدعني شارد بمثل الماء الجاري والشرف العالي والمكان الخالي  
 وقيل الخالي يعني الرياض . وحدثني بعض أصحابنا من أهل المهديّة وقد مررنا بموضع  
 بها يعرف بالكديّة هو اشرفها أرضاً وهواءاً قال جئت هذا الموضع مرة فاذا عبد الكريم  
 على سطح برج هنالك قد كشف الدنيا فقلت أبا محمد قال نعم قلت ما تصنع هنا قال  
 ألقح خاطري وأجلو ناظري قلت فهل نتج لك شيء قال ما تقر به عيني وعينك ان شاء  
 الله تعالى وأنشدني شعراً يدخل مسام القلوب رقة قلت هذا اختبار منك اخترعته قال  
 بل برأى الأصمعي . . وقالوا كان جرير اذا أراد أن يؤبد قصيدة صنعها ليلا يشعل سراجها  
 ويعتزل وربما علا السطح وحده فاضطجع وغطى رأسه رغبة في الخلوة بنفسه يحكي أنه  
 صنع ذلك في قصيدته التي أخزى بها بني نمير وقد تقدم ذكرها . . وروي أن الفرزدق  
 كان اذا صنعت عليه صنعة الشعر ركب ناقته وطاف خالياً منفرداً وحده في شعاب الجبال  
 و بطون الأودية والأماكن الخربة الخالية فيعطيه الكلام قياده حكي ذلك عن  
 نفسه في قصيدته الغائبة

عرفت بأعشاش وما ركبت تعرف

وذكر أن فقي من الأنصار بحضرة كثير أو غيره فاخره بأبيات حسان بن ثابت

لنا الجفئات الغرّ يلمعن بالضحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

فأنظره سنة فمضى خفياً وطالت ليلته ولم يصنع شيئاً فلما كان قرب الصباح أتى جبلاً  
 بالمدينة يقال له ذباب فنادى أخاكم يابني كئيبني صاحبكم صاحبكم وتوسد اذرع  
 ناقته فالتلت عليه القوافي اثنيلاً وجاء بالقصيدة بكرة وقد أعجزت الشعراء وبهرتهم  
 طولاً وحسناً وجودة . . وقيل لأبي نواس كيف عملك حين تريد أن تصنع الشعر قال  
 أشرب حتى اذا كنت أطيب ما أكون نفساً بين الصاحي والسكران صنعت وقد

داخلني النشاط وهزنتي الأريحية . . قال ابن قتيبة والشاعر أوقات يسرع فيها إليه ويسمح فيها أبيه منها أول الليل قبل تغشي السكرى ومنها صدر النهار قبل الغداء ومنها يوم شرب الدواء ومنها الخلوة في الحبس والمسير ولهذا العلل تختلف أشعار الشاعر ورسائل المترسل . . وحكي عن أبي تمام وقد سأله البحتري عن أوقات صنعة الشعر قريب من هذا لا أحفظه نصاً ولا أشك أن ابن قتيبة به اقتدى وإن كان مما رواه . . ومما يجمع الفكرة من طريق الفلسفة استلقاء الرجل على ظهره وعلى كل حال فليس يفتح مقفل بحار الخواطر مثل مراكمة العمل بالاسحار عند الملبوب من النوم لكون النفس مجتمعة لم يتفرق حسها في أسباب اللهو أو المعيشة أو غير ذلك مما يعيها واذا هي مستريحة جديدة كأنما أنشئت نشأة أخرى ولأن السحر أطف هواء وأرق نسباً وأعدل ميزاناً بين الليل والنهار وإنما لم يكن العشى كالسحر وهو عديله في التوسط بين طرفي الليل والنهار لدخول الظلمة فيه على الضياء بعد دخول الضياء في السحر على الظلمة ولأن النفس فيه كالة مريضة من تعب النهار وتصرفها فيه وبحاجة إلى قوتها من النوم منشوقة نحوه فالسحر أحسن لمن أراد أن يصنع وأما لمن أراد الحفظ والدراسة وما أشبه ذلك فالليل قال الله تعالى وهو أصدق القائلين ﴿ إِنْ نَاشَأَ الْلَّيْلُ هِيَ أَشَدُّ طَوًّا وَأَقْوَمُ قِيلًا ﴾ وهذا الكلام الذي لا مطعن فيه ولا اعتراض عليه وعلى قراءة من قرأ وطاء يكون معناه أثقل على فاعله وإذا كان كذلك كان أكثر أجراً فهذا يشهد لنا أن العمل أول الليل يصعب لأن النوم يغلب والجسم يكل . . وكان أبو تمام يكره نفسه على العمل حتى يظهر ذلك في شعره . . حكى ذلك عنه بعض أصحابه قال استأذنت عليه وكان لا يستترعني فأذن لي فدخلت في بيت مصرج قد غسل بالماء يتقلب يميناً وشمالاً فقلت لقد بلغ بك الحرَّ مبلغاً شديداً قال لا ولكن غيره ومكث كذلك ساعة ثم قام كأنما أطلق من عقال فقال الآن أردت ثم استمدَّ وكتب شيئاً لا أعرفه ثم قال أتدري ما كنت فيه مذ الآن قلت كلا قال قول أبي نواس

كالدهر فيه شراسة وليان

أردت معناه فشمس عليَّ حتى أمكن الله منه فصنعت

شرستَ بل لنتَ بل قانيتَ ذاكَ بذًا      فأنتَ لاشكَ فيك السهل والجبل  
ولعمري لو سكتَ هذا الحاكِي لم هذا البيت بما كان داخل البيت لان الكلمة فيه  
ظاهرة والعمل بين ٠٠ على أن مثل حكاية أبي تمام وأشد منها قد وقعت لمن لايتهم  
وهو جرير صنع الفرزدق شعراً يقول فيه

فاني أنا الموت الذي هو ذاهبٌ      بنفسك فانظر كيف أنتَ محاوله  
وحاف بالطلاق أن جريراً لا يغلبه فيه فكان جرير يتمرغ في الرضاء ويقول أنا أبو  
حرزةَ حتى قال

انا الدهرُ بفي الموت والدهرُ خالدٌ      فحسنى بمثل الدهر شيئاً بطاوله  
وكان أبو تمام ينصب القافية للبيت ليعلق الاعجاز بالصدور وذلك هو التصدير في الشعر  
ولا يأتي به كثيراً الا شاعر متصنع كحبيب ونظرائه والصواب أن لا يصنع الشاعر بيتاً  
لا يعرف قافيته غير أني لا أجد ذلك في طبعي جملة ولا أقدر عليه بل أصنع القسم الاول  
على ما أريده ثم التمس في نفسي ما يليق به من القوافي بعد ذلك فأبني عليه القسم الثاني  
أفعل ذلك فيه كما يفعل من يبني البيت كله على القافية ولم أر ذلك بمخل علي ولا يزجني  
عن مرادي ولا يغير علي شيئاً من لفظ القسم الأول الا في الزدرة التي لا يعتد بها أو  
على جهة التفتيح المفرط ٠٠ وسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحة كالمعجب  
من شعره فقال كيف تقول الشعر قال أنظر في ذلك ثم أقول قال فملك بالمشركين ولم  
يكن أعدى شيئاً فأنشد أياًتاً منها

فخبروني أئمان العباء متى      كنتم بطاريق أودانت لكم ضر  
فعرف الكراهية في وجه النبي صلى الله عليه وسلم لما جعل قومه أئمان العباء فقال  
نجالد الناس عن عرض ونامسهم      فبنا النبي وفينا تنزل السور  
وقد علمتم بأنا ليس بغلبنا      حتى من الناس إن عزوا وان كثروا  
يتنهي الى أن يقول في النبي صلى الله عليه وسلم  
فثبت الله ما أعطاك من حسن      تأيت موسى ونصراً كالذي نصرنا

فأقبل عليه النبي صلى الله عليه وسلم بوجهه فقال وإياك فبت الله يا بن راحة . . ومن الشعراء من يسبق اليه بيت واثنان وخاطره في غيرهما يحب أن يكونا بعد ذلك بأبيات أو قبله بأبيات وذلك لقوة طبعه وانبعاث اادته ومنهم من ينصب قافية بعينها لبيت بعينه من الشعر مثل أن تكون ثالثة أو رابعة أو نحو ذلك لا يعدوها ذلك الموضع الا انحل عنه نظم أبياته وذلك عيب في الصنعة شديد ونقص بين لانه أعنى الشاعر يصير محصوراً على شيء واحد بعينه مضيقاً عليه وداخلاً تحت حكم القافية . . وكانوا يقولون ليكن الشعر تحت حكمك ولا تكن تحت حكمه . . ومنهم من اذا أخذ في صنعة الشعر كتب من القوافي ما يصلح لذلك الوزن الذي هو فيه ثم أخذ مستعملها وشريفها وماساعد معانيه وما وافقها وأطرح ما سوى ذلك الا أنه لا بد أن يجمعها ليكرر فيها نظره ويعيد عليها تخيره في حين العمل هذا الذي عليه حذاق القوم ومن الشعراء من اذا جاءه البيت عفواً أثبتته ثم رجع اليه ففتحها وصفاه من كدره وذلك أسرع له وأخف عليه وأصح لنظره وأرخي لباله . . وآخر لا يثبت البيت الا بعد احكامه في نفسه وتثقيفه من جميع جهاته وذلك أشرف للهمة وأدل على القدرة وأظهر للكلفة وأبعد من السرقة . . وسألت شيخاً من شيوخ هذه الصناعة فقلت ما يمين على الشعر فقال زهرة البستان وراحة الحمام وقيل ان الطعام الطيب والشراب الطيب وسماع الغناء مما يرق الطبع ويصفى المزاج ويعين على الشعر ولما أرادت قريش معارضة القرآن عكف فصحاءهم الذين تعاطوا ذلك على باب البر وسلاف الخمر ولحوم الضأن والخلوة الى أن بلغوا مجهودهم . . فلما سمعوا قول الله عز وجل ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلعي ماءكِ وَيَا سَمَاؤُ اقْلعي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ ينسوا مطامعهم وانيه وعلموا أنه ليس بكلام مخلوق . . وقبل مقود الشعر الغناء . . وذكر عن أبي الطيب أن منشرفاً تشرف عليه وهو يصنع قصيدته التي أولها

• جلالا كما بي فليك التبريح •

وهو يتغنى ويصنع فاذا توقف بعض التوقف رجع بالنشاد من أول القصيدة الى حيث انتهى منها وقال بعضهم من أراد أن يقول الشعر فليعشق فانه يرق ويعرف فانه يدل وليطمع فانه يصنع . . وقالوا الحيلة لسكرال القريجة انتظار الحمام ونصيد ساعات النشاط وهذا عندي أنجع الاقوال وبه أقول واليه اذهب . . وقال بكر بن عبد الله المزني لا تكذبوا

القلوب ولا تمهلوها وخير الفكر ما كان في عقب الحمام ومن أكره بصره عشي وأشحدوا  
القلوب بالمذاكرة ولا تيشسوا من اصابة الحكمة اذا امتحنتم ببعض الاستغلاق فان من  
أدمن قرع الباب وصل . . وقال الخليل من لم يأت شعره مع الوحدة فليس بشاعر  
قالوا يريد الخلوة وربما أراد الغربة كما قال ديك الجن ما أصفي شاعر مغترب قط . .  
ومما لا يسع تركه في هذا الموضوع صحيفة كتبها بشر بن المعتمر ذكر فيها البلاغة ودل  
على مظان الكلام والفصاحة يقول فيها خذ من نفسك ساعة فراغك وفراغ بالك واجابتها  
إياك فان قلبك تلك الساعة أكرم جوهرأ وأشرف حسأ وأحسن في الاسماح وأحلى  
في الصدور وأسلم من فاحش الخطأ وأجلب لكل عين وغرة من لفظ شريف ومعنى  
بديع . . واعلم أن ذلك أجدي عليك مما يعطيك يومك الأ طول بالسك والمجاهدة  
وبالتكلف والمعاندة ومهما أخطأك لم يخطك أن يكون مقبولا قصداً أو خفيافاً على اللسان  
سهلاً كما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه . . وإياك والتوعر فان التوعر يسلمك الي  
التعقيد والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ويشين ألفاظك . . ومن أراغ معني كريماً  
فليتمس له لفظاً كريماً فان حق المعني الشريف اللفظ الشريف ومن حققها أن يصونها  
عما يفسدها وبهجتها وعما تعود من أجله أسوأ حالا منك من قبل أن تلمس اظهارها  
وترهن نفسك في ملابستها وقضاء حقها وكن في احدي ثلاث منازل فان أولى  
الثلاث أن يكون لفظك رشيماً عند باوئخها سهلاً ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً وقرىبا معروفاً  
اما عند الخاصة ان كنت للخاصة قصدت واما للعامة ان كنت للعامة أردت والمعني ليس  
بشرف . . بشر بأن يكون من معاني الخاصة وكذلك ليس يتضع بأن يكون من معاني العامة . .  
وانما مدار الشرف مع الصواب واحراز المنفعة ومع موافقة الحال ومع ما يجب لكل مقام  
من المقال وكذلك اللفظ العامي والخاصي فان أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة  
قلبك ولطف مدخالك واقتدارك في نفسك على أن تفهم العامة معاني الخاصة وتكسوها  
الألفاظ المتوسطة التي لا تلطف عن الدهاء ولا تبجفون عن الاكفاء فانت البليغ التام  
فان كانت المنزلة الأولى لا تنواتيك ولا تعتريك ولا تسمح لك عند أول نظرك في أول  
تكلمك وتجد اللفظة لم تقع موقعها ولم تصل الى قرارها والى حقها من أما كنّها المقسومة  
لها والاقافية لم تحمل في مركزها وفي نصابها ولم تنصل بشكلها وكانت قلقة في مكانها نافرة

عن موضعها فلا تكررهما على اغتصاب مكانها والنزول في غير أوطانها فانك اذا لم تتعاط  
قرض الشعر الموزون ولم تتكلف اختيار الكلام المشور لم يعبك بترك ذلك أحد فان  
أنت تكلفتها ولم تكن حاذقاً مطبوعاً ولا محكماً لشأنك بصيراً بما عليك ولك عابك من  
أنت أقل منه عيباً ورأى من هو دونك انه فوقك .. فان أنت ابتليت بأن تتكلف  
القول وتتعاطى الصنعة ولم تسمح لك الطباع فلا تعجل ولا تضجر ودعه يياض يومك  
أو سواد ليلك وعاولده عند نشاطك وفراغ بالك فانك لا تعدم الاجابة والمواتاة ان كانت  
هناك طبيعة أو جرئت في الصناعة على عرق فان تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث  
شغل ومن غير طول اهمال للمنزلة الثالثة أن تتحول عن هذه الصناعة الى أشهى الصناعات  
اليك وأخفها عليك فانك لم تشتهه ولم تنازع اليه الاً وينسب اليك نسب والشئ لا يحسن الا  
الى ما شاكله وان كانت المشاكلة قد تكون في صفات الا أن النفوس لا تجود بمكنونها  
مع الرغبة ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة كما تجود به مع الشهوة والمحبة .. وقال بعض  
أهل الأدب حسب الشاعر عوناً على صناعته أن يجمع خاطره بعد أن يخلي قلبه من  
فضول الاشغال ويدع الامتلاء من الطعام والشراب ثم يأخذ فيما يريد .. وأفضل  
ما استعان به الشاعر فضل غني أو فضل طمع .. والفقر آفة الشعر وانما ذلك لان الشاعر  
اذا صنع القصيدة وهوى غني وسعة تفجها وأنعم النظر فيها على مهل فاذا كان مع ذلك  
طمع غني قوى انبعاثها من يذوعها وجاءت الرغبة بها في نهايتها محكمة واذا كان فقيراً  
مضطراً رضى بفقو كلامه وأخذ ما أمكنه من نتيجة خاطره ولم يتسع في بلوغ مراده ولا  
بلوغ مجهود نيته لما يحفز من الحاجة والضرورة فجاء دون عادته في سائر أشعاره وربما  
قصر عن هو دونه بكثير ومنهم من يحمي الحاجة خاطره وتبعث قريحته فيجود فاذا  
أوسع أنف وصعب عليه عمل الأبيات اليسيرة فضلاً عن الكثيرة وللعادة في هذه  
الاشياء فعل عظيم وهي طبيعة خامسة كما قيل فيها



## باب في المقاطع والمطالع

اختلف أهل المعرفة في المقاطع والمطالع .. فقال بعضهم هي الفصول والوصول  
بمعناها فالمقاطع أواخر الفصول والمطالع أوائل الوصول وهذا القول هو الظاهر من نخوي  
الكلام والفصل آخر جزء من القسم الأول كما قدمت وهي العروض أيضاً والوصل  
أول جزء يليه من القسم الثاني .. وقال غيرهم المقاطع منقطع الايات وهي القوافي  
والمطالع أوائل الايات .. وقال قدامة ابن جعفر في بعض تأليفه وقد ذكر الترصيع  
هو أن يتوخي تصيير مقاطع الاجزاء في البيت على سجع أو شبهه به أو من جنس واحد  
في التصريف فأشار بهذه العبارة الى أن المقاطع أواخر اجزاء البيت كما ترى .. وقد  
نجد من الشعر المرصع ما يكون سجعه في غير مقاطع الاجزاء .. نحو قول أم معدان الاعرابية  
في مرثية لها

فعل الجليل وتفريج الجليل واعطاء الجزيل الذي لم يعطه أحد  
فالسجع في هذا البيت اللام المطردة في ثلاثة أمكنة منه وآخر الاجزاء التي هي  
المقاطع على شريطة الباء التي قبل اللام اللهم الا أن يجعل السجع هو الباء المترتبة فينثد  
على أنا لا نعلم حرف السجع يكون الا متأخراً في مثل هذا المكان ومثل هذا في  
أنواع الأعراب كثير .. ومن الناس من يزعم أن المطالع والمقطع أول القصيدة وآخرها  
وليس ذلك بشيء .. لا نجد في كلام جهابذة القاد اذا وصفوا قصيدة قالوا حسنة المقاطع  
جيدة المطالع ولا يقولون المقطع والمطلع وفي هذا دليل واضح لان القصيدة انما لها أول  
واحد وآخر واحد ولا يكون لها أوائل وأواخر الا على ما قدمت من ذكر الايات  
والأقسام وانها .. وسأت الشيوخ أبا عبد الله محمد بن ابراهيم بن السمين عن هذا  
فقال المقاطع أواخر الايات والمطالع أوائلها قال ومعنى قولهم حسن المقاطع جيد المطالع  
أن يكون مقطع البيت وهو القافية متمكناً غير قلق ولا متعلق بغيره فهذا هو حسنه  
والمطلع وهو أول البيت جودته أن يكون دالا على ما بعده كالتصدير وماشا كاه .. وروى  
الجاحظ أن شب بن شبة كان يقول الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء وبمدح  
صاحبه وأنا موكل بتفضيل جودة المقطع وبمدح صاحبه وحظ جودة القافية وان كانت



كلمة واحدة أرفع من حظ سائر البيت أو القصيدة وحكاية الجاحظ هذه تدل على أن المقطع آخر البيت أو القصيدة وهو بالبيت أليق لذكر حظ القافية . . وحكي أيضاً عن صديق له أنه قال للعتابي ما البلاغة فقال كل ذى كلام أفهمك صاحبه حاجته من غير إعادة ولا حبة ولا استعانة فهو بليغ قال قلت قد عرفت الاعادة والحبة وما الاستعانة قال أما تراه اذا تحدث قال عند مقاطع كلامه ياهناه اسمع مني واستمع اليّ وافهم وألست تفهم هذا كله عيٍّ وفسادٌ . . قال صاحب الكتاب وهذا القول من العتابي يدل على أن المقاطع أواخر الفصول ومثله ما حكاها الجاحظ أيضاً عن المأمون أنه قال لسعيد بن أسلم<sup>(١)</sup> والله انك لتصغى لحديثي وتقف عند مقاطع كلامي واذا جعل المقطع والمطلع مصدرين بمعنى القطع والطلوع كانت الطاء واللام مفتوحتين واذا أريد موضع القطع والطلوع كسرت اللام خاصة وهو مسموع على غير قياس



### باب المبدأ والخروج والنهاية

قبل لبعض الخذاق بصناعة الشعر لقد طار اسمك واشتهر فقال لأنني أقلت الحز وطبقت المفصل وأصبت مقاتل<sup>(٢)</sup> الكلام وقرطست نكت الأغراض بحسن الفوائج والخواصم ولطف الخروج الى المدح والهجاء . . وقد صدق لان حسن الافتتاح داعية الانشراح ومطية النجاح ولطافة الخروج الى المديح سبب ارتياح الممدوح وخاتمة الكلام أبقى في السمع وألصق بالنفس لقرب العهد بها فان حسنت حسن وإن قبحت قبح والأعمال بخواتيمها كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعد فان الشعر قُفل أوله مفتاحه وينبغي للشاعر أن يجوّد ابتداء شعره فانه أول ما يقرعُ السمع وبه يستدل على ما عنده من أول وهلة وليجتنب ألا وخليلي وقد فلا يستكثر منها في ابتدائه فانها من علامات الضعف والتسكلان إلا للقدماء الذين جروا على عرق وعملوا على شاكلة وليجمله حلواً سهلاً وفحماً جزلاً فقد اختار الناس كثيراً من الابتداآت أذكر منها ههنا ما يمكن يستدل به نحو قول امرئ القيس

(١) ن مسلم (٢) ن مقاصد

قفا نيك من ذكري حبيب ومنزل

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه شاعر لانه وقف واستوقف وبكى واستبكي وذكرا الحبيب  
والمنزلة في مصراع واحد وقوله

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي

ومثله قول القطامي واسمه عمير بن شليم التغلبي

انا محيوك فاسلم أيها الطلل

وكقول النابغة

كليني لهم يا أميمة ناصب      ولبل أقاسيه بطي الكواكب

.. وقوله

كنتك ليلاً بالجمومين ساهرا      وهمين همماً مستكناً وظاهرا

هذا بعض ما اختير للأقدام .. ومما اختير لهم في الرثاء قول أوس بن حجر

أيتها النفس أجملى كجزعا      ان الذي تحذرين قد وقعا

ومما اختير للمحدثين قول بشار بن برد

أبي طلل بالجزع أن يتسكلا

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه محدث وقول أبي نواس

لمن دمن تزداد طيب نسيم      على طول ما أقوت وحسن رسوم

.. وقوله

رسم الكرى بين الجفون محيل      عني عليه بكاء عليك طويل

وقوله أعطتك ريجانها المقار      وحن من ليلنا أنسفار

.. وقوله

دع عنك لومي فان اللوم إغراء      وداوني بالتي كانت هي الداء

وما أشبه ذلك مما لو قصته لطل وكثره .. وليرغب عن التعقيد في الابتداء فانه أول العي

ودليل الفهية فقد حكى أن دعبلا بن علي الخزاعي ورد حصن فقصد دار عبد السلام ابن رغبان ديك الجن فكتم نفسه عنه خوفاً من قوارضه ومشارته فقال ما له يستتر وهو أشعر الجن والانس أليس هو الذي يقول

بها غير معلول فداوُ خمارها وصل بهشيات الغبوق ابتكارها

ونل من عظيم الردف كل عظيمة اذا ذكرت خاف الحفيظان نارها

فظهر اليه واعتذر له وأحسن نزله ثم تناشدا فأنشد ديك الجن ابتداء قصيدة

كانها ما كأنه خلل الخلة وقف المهلك اذ بغا

فقال له دعبل أمسك فوالله ما ظننتك تتم البيت الا وقد غشي عليك أوتشكيت فكيفك ولكأنتك في جهنم تخاطب الزبانية أو قد تخبطك الشيطان من المس وانما أراد الديك أن يهول عليه ويقرعه سمعه غشى أن يروعه ويردعه فسمع منه ما كره أن يسمعه ولعمري ما ظلمه دعبل ولقد أبعد مسافة الكلام وخالف العادة وهذا بيت قبيح من جهات منها اضمار ما لم يذكر قبل ولا جرت العادة بمثله فيعذر ولا كثر استعماله فيشتهر مع احالة تشبيهه على تشبيهه وثقل تجانسه الذي هو حشو فارغ ولو طرح من البيت لكان أحزم واستدعى قافيته لا لشيء الا لفساد المعنى واستحالة التشبيه ما الذي يريد بغامه في تشبيهه الوقف وهو السوار ولم كان وقف المهلك خاصة ومعنى البيت أن عشيقته كأنها في جديدها وعينها الغزال الذي كأنه بين نبات الخلة سوار الجارية الحسنة المشي المتهالكة فيه وقيل المهلك البني الفاجرة فما هذا كله وأي شيء تحته . . ومثله قول محمد بن عبد الملك الزيات يصف ناقته أول قصيدة مدح بها الحسن بن سهل

كانها حين تنسائي خطووها أخس مطوي الشوى يرعى القلال

فالعيب الاول في مخالفة العادة لازم له ومع ذلك قوله حين تنسائي خطووها فقصر بها وهو يقدر ان يقول حين تداني خطوها وخالف جميع الشعراء بذلك لانهم انما يصفون الناقة بالظلم والحمار والثور بعد السكالل غلواً في الوصف ومبالغة هذا هو الجيد فان لم يفعلوا لم يذكروا انها بذلت جهدها واستفرغت جميع ما عندها بل يدعون التأويل محتملا للزيادة ثم قال يرعى القلال والثور لا يرعى قلال الجبال وانما ذلك الوعل فانه لا يسهل

والثور في السهول والدماء ومواضع الرمال الا أن يريد قتل النبات أعاليه فربما أن تكون القتل نباتاً بعينه أو مكاناً فقد يمكن وما سمعت بهما .. ومن الشعراء من يقطع المصراع الثاني من الأول اذا ابتدأ شعراً وأكثر ما يقع ذلك في النسيب كأنه يدل بذلك على وله وشدة حال كقول أبي الطيب

جلالاً كما بي فليك التبريحُ أغذاءُ ذا الرشا الأغنِ الشبحُ

فهذا اعتذار من اعتذر له ولو وقع مثل هذا في الرثاء والتفجع لكان موضعه أيضاً وكذلك عند العظام من الأمور والنوازل الشديدة وليحترس مما تناله فيه بادرة أو يقع عليه مطمن فان أبا تمام امتدح أبا دلف بحضرة من كان يكرهه فافتتح ينشد قصيدته المشهورة

\* على مثلها من أربع وملاعب \*

وكانت فيه حبة شديدة فقال الرجل لعنة الله والملائكة والناس أجمعين فدهش أبو تمام حتى تبين ذلك عليه على أنه غير مأخوذ بما قيل ولا هو ما يُدخل عليه عيباً ولا يلزمه ذنباً على الحقيقة الا أن الحوطة والتحفظ من خجلة البادرة أفضل وأهيب والتفریط أرذل وأخذل .. ودخل جرير على عبد الملك بن مروان فابتدأ ينشده

\* انصحو أم فؤادك غير صاحي \*

فقال له عبد الملك بل فؤادك يا بن الفاعلة كأنه استنقل هذه المواجهة والا فقد علم أن الشاعر إنما خاطب نفسه .. ومن هذه الجهة بعينها عابوا على أبي الطيب قوله الكافور أول لقائه مبتدئاً وان كان إنما يخاطب نفسه لا كافوراً

كفى بك داء ان ترى الموت شافياً وحسب المناسيا أن يكن أمانياً

فالغيب من باب التأدب للملوك وحسن السياسة لازم لأبي الطيب في هذا الابتداء لاسيما وهذا النوع أعنى جودة الابتداء من أجل محاسن أبي الطيب وأشرف ما أثر شعره اذا ذكر الشعر .. ودخل ذو الرمة على عبد الملك بن مروان فاستنشد شيتاً من شعره

فأنشده قصيدته ما بال عينك منها الماء ينسكب

وكانت بعين عبد الملك ريشة وهي تدمع أبداً فتوهم أنه خاطبه أو عرض به فقال وما

سؤالك عن هذا يا جاهل ففته وأمر بأخراجه . . وكذلك فعل ابنه هشام بأبي النجم وقد أنشده في أرجوزة

والشمس قد كادت ولما تفعل كأنها في الأفق عين الأحوال

وكان هشام أحول فأمر به فحجب عنه مدة وقد كان قبل ذلك من خاصته يسمر عنده ويمارجه . . وانما يؤتى الشاعر في هذه الاشياء اما من غفلة في الطبع وغاظ أو من استغراق في الصنعة وشغل هاجس بالعمل يذهب مع حسن القول أين ذهب والظن الحاذق يختار للأوقات ما يشاكلها وينظر في أحوال مخاطبين فيقصد محابهم ويميل الى شهواتهم وان خالفت شهوته ويتفقد ما يكرهون سماعه فيجتنب ذكره . . ألا ترى أن بعض الملوك قال لأحد الشعراء وقد أورد بيتاً ذكر فيه لو خلد أحد بكرم لكنت مخلداً بكرمك وقال كلاماً نحوه هذا فقال الملك أن الموت حق وان لنا منه نصيباً غير أن الملوك تكبره ذكر ما ينسكدها وينقص لذتها فلا تأتينا بشيء مما نكره ذكره . . ومن المشهور أن النعمان بن المنذر رأى شجرة ظليمة ملتفة الأغصان في مرج حسن كثير الشقائق وكان معجباً بها واليه أضيفت شقائق النعمان فنزل وأمر بالطعام والشراب فأحضر وجلس لاذته فقال له عدي بن زيد العبادي وكان كاتبه أتعرف آيت اللعن ما تقول هذه الشجرة فقال وما تقول قال تقول

رب ركب قد أناخوا حولنا بشربون الحجر بالماء الزلال

عطف الدهر عليهم فتووا وكذلك الدهر حال بعد حال

من رآنا فليوطن نفسه انما الدنيا على كفر طر زوال

كأنه قصد موعظته فتغص عليه ما كان فيه وأمر بالطعام والشراب فرفعا من بين يديه وارتحل من فوره ولم ينتفع بنفسه بقية يومه وليلته وكانا جميعاً نصرانيين فهذا شأن الملوك قديماً وحديثاً . . ومن هذه الجهة أكثر الناس من الدعاء لهم بطول العمر حتى بلغوا بهم ما لا يمكن فقالوا عش أبداً واسلم مدي الدهر وابق بقاء الزمان ودم مدة الايام واعترض النقاد في ذلك واختلفوا بحسب ما ينتحل كل واحد منهم في قول أئى نواس للأمين

يَا أَمِينَ اللَّهِ عَشْرَ أَبَدًا      دَمَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ  
أَنْتَ تَبْقَى وَالْفَنَاءُ لَنَا      فَإِذَا أَفْنَيْتَنَا فَكُنْ

وفى كثير من مثله واذا خرج الكلام عن حد الامكان فانما يراد به بلوغ الغاية لا غير ذلك . . ومن قبيح ما وقع لأبى نواس الذى أساء فيه أدبه وخالف فيه مذهبه أن بعض بني برمك بنى داراً استفرغ فيها مجهوده وانتقل اليها فصنع أبو نواس فى ذلك الحين أوقرياً منه قصيدة يمدحها بها يقول أولها

أَرْبَعُ الْبَلَاءِ إِنْ الْخُشُوعَ لِبَادِرٍ      عَلَيْكَ وَإِنِّى لَمْ أَخْنُكَ وَدَادِى

وختمها أو كاد بقوله

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا فُتِّقْتُمْ      بَنَى بِرَمْكِ مِنْ رَاحِيَيْنِ وَغَادِى

فتطير منها البرمكي واشتأز حتى كَلَحَ وظهرت الوجعة عليه ثم قال نعت الينا أنفسنا يا أبا نواس فما كانت الا مديدة حتى أوقع بهم الرشيد وصحت الطائفة . . وزعم قوم أن أبا نواس قصد التشاؤم لهم لشيء كان فى نفسه من جعفر ولا أظن ذلك صحيحاً لأن هذه القصيدة من جيد شعره الذى لا أشك أنه يحتفل له اللهم إلا أن يصنع ذلك حيلة منه وستراً على ما قصد اليه بذلك . . وللا شعراء مذاهب فى افتتاح القصائد بالنسيب لما فيه من عطف القلوب واستدعاء القبول بحسب ما فى الطباع من حب الغزل والميل الى اللهو والنساء وان ذلك استدراج الى ما بعده . . ومقاصد الناس تختلف فطريق أهل البادية ذكر الرحيل والانتقال وتوقع البين والاشفاق منه وصفة الطلول والحوول والتشوق بخنين الابل ولع البروق وصر النسيم وذكر المياه التى يلتقون عليها والرياض التى يحلون بها من خزامى وأخوان وبهار وخوق وظليان وعمرار وما أشبهها من زهر البرية الذى تعرفه العرب وتنبته الصحارى والجبال وما يلوح لهم من النيران فى الناحية التى بها أحبابهم ولا يعدون النساء اذا تغزلوا ونسبوا فان وقع مثل قول طرفة

وفى الحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمُرْدُ شَادِنٌ      مُظَاهَرٌ سَمَطَى لَوْلُوءَ وَزَبْرَجِدْ

فانما هو كناية بالغزل عن المرأة . . وأهل الحاضرة يأتى أكثر تغزلهم فى ذكر الصدود والهجران والواشين والرقباء ومنعة الحرس والأبواب وفى ذكر الشراب والندامي والورد

والنمرين والنيلوفر وما شاكل ذلك من النواوير البلدية والرياحين البساتنية وفي تشبيه التفاح والتجبة به ودس الكتب وما شاكل ذلك مما هم به منفردون . . . وقد ذكروا الغلمان تصريحاً ويذكرون النساء أيضاً منهم من سلك في ذلك مسلك الشعراء اقتداء بهم واتباعاً لما ألفته طباع الناس معهم كما يذكر أحدهم الابل ويصف المفاوز على العادة المعتادة ولعله لم يركب جملاً قط ولا رأى ما وراء الجبابة ومنهم من يكون قوله في النساء اعتقاداً منه وان ذكر فجرياً على عادة المحدثين وسلوكاً لطريقتهم لئلا يخرج عن سلك أصحابه ويدخل في غير سلكه وبابه أو كناية بالشخص عن الشخص لرقته أو حب رشاقتة . . . وهذا مما لا يطلب عليه شاهد لكثيرته الا أني أتلفح في هذا المكان بقول أبي نواس

عليّ عينٌ وأذنٌ من مذكرة موصولة بهوى اللوطي والغزل

كلامها نحوها سام بهيته علي اختلافها في موضع العمل

والعادة أن يذكر الشاعر ما قطع من المفاوز وما انضي من الركائب وما تجشم من هول الليل وسهره وطول النهار وهجره وقلة الماء وغوره ثم يخرج الى مدح المقصود ليوجب عليه حق القصد وذمام القاصد ويستحق منه المكافأة . . . وكانوا قديماً أصحاب خيام ينتقلون من موضع الى آخر فلذلك أول ما تبدأ اشعارهم بذكر الديار فذلك ديارهم وليست كأبنية الحاضرة فلا معنى لذكر الحضري الديار الا مجازاً لان الحاضرة لا تنسها الرياح ولا يمحوها المطر الا أن يكون ذلك بعد زمان طويل لا يمكن أن يعيشه أحد من اهل الجبل وأحسن ما استعمله المولدون المحدثون ما ناسب قول علي بن العباس الرومي

سقى الله قصرًا بالرصافة شاقني بأعلاه قصري الديار رصافي

أشار بقضبان من الدر قمت بواقيت حمراً فاستباح عفافي

وكانت دوابهم الابل لكثرتها وعدم غيرها ولصبرها على التعب وقلة الماء واللف فلهذا أيضاً خصوصاً بالذكر دون غيرها ولم يكن أحدهم يرضى بالكذب فيصف ما ليس عنده كما يفعل المحدثون الا ترى أن امرأ القيس لما كان ملكاً كيف ذكر خيل البريد والفرانق يعني البريد على أنه لم يستغن عن ذكر الابل للمادة التي جرت على ألسنتهم

فقال يصف رحيله الى قيصر ملك الروم

اذا قلت روحنا أرْنْ فرانقْ على جلعدي واهي الابلجل أبترا

على كل مقصوص الذنابي معاود بر يدالسرى بالليل من خيل بربرا

اذا رُعته من جانبيه كليهما مشي الهيدبي في دفته ثم فرقا<sup>(١)</sup>

أقبْ كسرحان الفضاض متطر ترى الماء من أعطافه قد تحدرا

وكانت الخيل البربرية تهلب أذانبها كالغالب لتدخل مداخلها في خدمة البريد ويعلم  
أنها للملك .. وقال الفرزدق

راحت بمسلة الغالب عشيّة فارعى فزارة لا هناك المرتع

لما كان الذي راحت به الغالب أميراً يذكر رحيله وقد عزل .. وقال ابن ميادة في  
ابن هيرة لما كان أميراً أبضاً

جاءت به معتجراً بـبُزْدِهِ سفواءُ تردى بنسبج وحده

تقدح قيسُ كلها بزنده

الا أن منهم من خالف هذا كله فوصف أنه قصد الممدوح راجلاً اما اخباراً بالصدق  
واما ناطلي صعلكة ورجلة .. قال أبو نواس للفضل بن يحيى بن خالد

اليك أبا العباس من بين من مشى عليها امتطينا الحضرمي الملسنا

قلائصُ لم تعرف حينئذ على طلى ولم تدر ما قرعُ الفتيق ولا الهنا

فذكر أن قلائصهم التي امتطوها اليه نالهم فأخرجه كما ترى مخرج اللغز واتبعه أبو  
الطيب فقال

لا ناقتي تحمل أزديف ولا بالسوط يوم الرهان أجهدا

شرا كما كورها ومشفرها زمامها والشسوعُ مفودها

(١) هكذا في الاصول وفي اللسان ج ٦ ص ٣٥٩ في مادة فر ر

اذا دفته من جانبيه كليهما مشي الهيدبي في دفته ثم فرقا

ثم قال ويروي فرقا والهيدبي بالذال المعجمة سير سريع



وقال كرة أخرى في مثل ذلك ينشكي  
وخيت من خوص الركاب بأسود  
وقال أيضاً يتصملك ويتفقر

ومهمه حبيته على قدمي

نعجز عنه العرامس الدُّلُّ

بصارمي مرتدٍ بمحبرتي

مجتزئ بالظلام مشتمل

ولو شاء قاتل أن يقول أن أبا نواس لم يرد ماذهب إليه أبو الطيب لكن أراد أنه معه  
في بلدة واحدة قصده في حاجته محتدياً نعليه كان ذلك أظهر وجهاً ما لم يكن الحضرمي  
من الجلود مخصوصاً به المسافر دون الحاضر وظاهر الكلام أن مقصد الشاعرين واحد  
وقد ذكر أبو الطيب الخليل أيضاً في كثير من شعره وكان يؤثره على الأبل لما يقوم  
في نفسه من التهييب بذكر الخليل وتعاطى الشجاعة فقال يذكر قدومه إلى مصر على  
خوف من سيف الدولة

ويوم كليل العاشقين كمنته

أراقب فيه الشمس أيا ن تغرب

وعيني إلى أذني أغر كأنه

من الليل باق بين عنيه كوكب

له فضلة عن جسمه في إهابه

نحى على صدر رحيب وتذهب

شقة به الظالماء أدنى عنانه

وأصرع أي الوحش قبيته به

فيطفي وأرخيه مرارا فيلعب

وما الخليل إلا كالصديق قليلة

وأنزل عنه مثله حين أركب

وان كترت في عين من لا يجرب

وأعضائها فالحسن عنك مغيب

وايس في زماننا هذا ولا من شرط بلدنا خاصة شيء من هذا كله الا ما بعد قلة فالواجب  
اجتنابه الا ما كان حقيقة لاسما اذا كان المادح من سكان بلد المدوح يراه في أكثر  
أوقاته فما أقبح ذكر الناقة والغلاة حينئذ وقد قلت أنا وان لم أدخل في جملة من تقدم  
ولا بلغت خطته من قصيدة اعتذرت بها الى مولانا خلد الله أيامه من طول غيبة غبتها  
عن الديوان

إليك يخاض البحر فمأ كانه بأواجه جيش الى البر زاحف  
ويبعث خلف النجح كل منيفة تريك يداها كيف تطوى التناثف  
من الموجفات اللائي يقذفن بالحصى ويرمي بهن المهمة المتقاذف  
يطير الافعام الجعد عنها كانه من القطن أو تلج الشتاء ندائف  
وقد نازعت فضل الزمام ابن نسكة هو السيف لا مأأخصته المشارف  
فكيف تراني لو أعنت على الغنى بجد واني للغنى لمشارف  
وقد قرب الله المسافة بيننا وأنجزني الوعد الزمان المساوف  
ولولا شقائي لم أغب عنك ساعة ولا رام صرفي عن جنابك صارف  
ولكنني أخطأت رشدي فلم أصب وقد يخطئ الرشد الفقى وهو عارف

فذكرت قرب المسافة بيني وبينه حوطة واخباراً أن خوض البحر وجوب الفلاة من  
صفة غيرى من القصاد والغرباء والمتجمين من الامصار . . ومن قصيدة صنعتها  
بديهة بالمهدية ساعة وصولي اليه أدام الله غزه عن اقتراح بعض شعراء وقتنا هذا

وذئال له رجل طحون لما نزلت به ويد زجوج  
يطير بأربع لاعيب فيها لظهران الصفا منها عجيج  
خرجت به عن الاوهام سبقاً وقل له عن الوهم الخروج  
الى الملك المعز أبى نعيم أمر بن سواء فلا أعيج

ومن أخرى فى معنى التقفر والرحلة

وماء بعيد الغور كالنجم فى الدجا وردت طروقاً أو وردت مهجرا  
على قدم أخت الجناح وأخص بخال حصي المعزاء جهراً مسعرا  
فريد آمن الاصحاب صلمان الكما كما أسلم القعد الحسام المذكرا

ومن الشعراء من لا يجمل لكلامه بسطاً من النسيب بل يهجم على ما يريد مكالفة  
ويذاوله مصافحة وذلك عندهم هو الوثب والبتر والقطع والكسع والاقتضاب كل ذلك

يقال . . . والقصيدة اذا كانت على تلك الحال بترأ كالخطبة البترأ والقطء وهي التي لا يتبدأ فيها بحمد الله عز وجل على عادتهم في الخطب . . قال أبو الطيب

اذا كان مدح فالنسيب المقدم أكل فصيح قال شعراً متيم  
فأنكر النسيب وزعموا أن أول من فتح هذا الباب وفق هذا المعنى أبو نواس بقوله  
لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد  
وقوله وهو عند الحائمي فيما روى عن بعض أشياخه أفضل ابتداء صنعه شاعر من  
القدماء والمحدثين

صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم  
ولما سجنه الخليفة على اشتهاه بالحجر وأخذ عليه أن لا يذكرها في شعره قال  
أعر شعرك الا طلال والمنزل القفرا فقد طالما أزري به نعتك الحرا  
دعاني الى نمت الطلول مسلطاً تضيق ذراعي اب أرد له أمرا  
فسمعاً أمير المؤمنين وطاعة وان كنت قد جشمتني مركباً وعمرأ  
فجاهر بان وصفه الا طلال والقفرة انما هو من خشية الامام والا فهو عنده فراغ وجهل  
وكان شعوبى اللسان فما أدري ما وراء ذلك وان في اللسان وكثرة ولوعه بالشئ شاهداً  
عدلاً لا ترد شهادته . . وقد قل أبو تمام

\* لسان المرء من خدم الفؤاد \*

ومن عيوب هذا الباب أن يكون النسيب كثيراً والمدح قليلاً كما يصنع بعض أهل زماننا  
هذا وسنين وجه الحسب والصواب من هذا في باب المدح ان شاء الله تعالى . . . ومن  
الشعراء من لا يجيد الابتداء ولا يتكلف له ثم يجيد باقي القصيدة وأكثرهم فعلاً لذلك  
البحترى كان يصنع الابتداء سهلاً ويأتى به عفواً وكلاماً قوياً كلامه وله من جيد  
الابتداء آت كثير لكثرة شعره والغالب عليه ما قدمت غير أن القاضى الجرجاني فضله  
بجودة الاستهلال وهو لا ابتداء على أبي تمام وأبي الطيب وفضلهما عليه بالخروج والخاتمة  
ولست أرى لذلك وجهاً الا كثرة شعره كما قدمت فانه لو حاسبهما ابتداء جيداً بابتداء ما

لأزبي عليهما وقصرا عن عذره .. فأما الحاتمي فإنه يفض من أبي عبادة غصاً شديداً  
ويجور عليه جوراً بيناً لا يقبل منه ولا يسلم اليه .. وكان أبو تمام فخم الابتداء له روعة  
وعليه أبهة كقوله

الحق أبلغ والسيوف عوار فحذار من أسد العرب حذار

.. وقوله

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

.. وقوله اصفي الى البين مغترّاً فلا جرماً

.. وقوله يارب ربع لوربعوا على ابن هموم

والغالب عليه نحت اللفظ وجهارة الابتداء .. وكان أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي  
يفضل ابتداء آت البحرى جداً وهو الذي وضع كتاب الموازنة والترجيح بين الطائيين  
ونوه فيه بالبحرّى أعظم تنويه .. ومن جيد ابتداء آتة قوله

عارضنا أصلاً فقلنا الربرب حتى أضاء الأخوان الأشنب

.. وقوله

ما على الركب من وقوف الركاب في مغاني الصبا ورسم التصابي

.. وقوله ضمان على عينيك أني لا أساو

.. وقوله

نرى عنده علم بشجوى وأدمي وأنى متى أسمع بذكراه أجزع

وأما الخروج فهو عندهم شبيه بالاستطراد وليس به لأن الخروج إنما هو أن تخرج من  
نسيب الى مدح أو غيره باطّف تحيّل ثم تتأدى فيما خرجت اليه .. كقول حبيب في المدح

صب الفراق علينا صب من كئيب عليه اسحاق يوم الروع متقما

سيف الامام الذي سمتة هيته لما تخرم أهل الأرض مخترما

ثم تتأدى في المدح الى آخر القصيدة .. وكقول أنى عبادة البحرى

سقيت رُبَّكَ بكل نوء عاجل من وبله حقاً لها معلوما  
ولو أننى أعطيت فيهن المني لسقيتهن بكف ابراهيم  
وأكثر الناس استعمالاً لهذا الفن أبو الطيب فإنه ما يكاد يفات له ولا يشذ عنه حتى  
ربما قبح سقوطه فيه نحو قوله

ها فانظري أوفظني بي ترى حُرْقاً من لم يذق طرفاً منها فقد وألا  
علّ الأمير يرى ذلى فيشفع لى الى التي تركنتى فى الهوى مثلاً  
فقد تمنى أن يكون له الأمير قواداً وليس هذا من قول أبي نواس  
سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد هوانا لعل الفضل يجمع بيننا  
في شيء لان أبا نواس قال - يجمع بيننا - ثم اتبع ذلك ذكر المال والسخاء به فقال  
أمير رأيت المال فى نعماته مهيناً ذليل النفس بالضم وقفاً  
فكأنه أشار الى أن جمعه بينهما بالمال خاصة يفضل عليه ويجزل عطيته فيتزوجها أو يتسري بها  
وأبو الطيب قل يشفع والشفاعه رغبة وسؤال ثم اتبع بيته بما هو مقوم لمعناه فى القيادة فقال  
أيقنت أن سعيداً طالب بدمي لما بصرت به بالرمح معتقلاً  
فدل على أنه يشفع فان أجيب الى مساعدة أبي الطيب فذاك والا رجع الى القهر  
والذى يشا كل قول أبي نواس قوله

أحب التي فى البدر منها مشابه وأشكو الى من لا يصاب له شكل  
فلفظة - الشكوى - تحمل عنه كما حملت عن أبي نواس . . . ومما سقط فيه وان كان  
مليح الظاهر قوله يخاطب امرأة نسب بها

لو أن فنا خسر صبحكم وبرزت وحدك عاقه الغزل  
وتفرقت عنه كتابه إن الملاح خوادع قتل  
ما كنت فاعلة وضيغكم ملك الملوك وشأنك البخل  
أتمنعين قرى فتفتضحى أم تبذلين له الذي يسئل  
بل لا يجل بحيث حل به بخل ولا جور ولا وجل

فختم على فنا خسرو بأن الغزل يعوقه وان كائبه تتفرق عنه وجعله يسأل هذه المرأة وتشكك هل تمنعه أم تبذل له ثم أوجب أن البخل لا يحل بحيث حل فأوقعه تحت الزنى أو قارب ذلك ولعل هذا كان اقتراحاً من فنا خسرو والا فما يجب أن يقابل من هو ملك الملوك بمثل هذا وما أسرع ما انخط أبو الطيب بينا هو يسأل الأمير أن يشفع له الى عشيقته صار يشفع للأمير عندها . . والاستطراد أن يبنى الشاعر كلاماً كثيراً على لفظة من غير ذلك النوع يقطع عليها الكلام وهي مراده دون جميع ما تقدم ويعود الى كلامه الاول وكأنا عن تلك اللفظة عن غير قصد ولا اعتقادية وجل ما يأتي تشبيهاً وسيرد عليك في بابها مبيناً ان شاء الله تعالى . . ومن الناس من يسمى الخروج تخلصاً وتوصلاً وينشدون أبياتاً منها

إذا ما نسق الله الفتى وأطاعه      فليس به بأس ولو كان من جرم

ولو أن جرماً أطمعوا شحم جفرة      لباتوا بطاناً يضرطون من الشحم

وأولى الشعر بأن يسمى تخلصاً ما تخلص فيه الشاعر من معنى الى معنى ثم عاد الى الاول وأخذ في غيره ثم رجع الى ما كان فيه . . كقول النابغة الذبياني آخر قصيدة اعتذر بها الى النعمان بن المنذر

وكفكفت منى عبرة فرددتها      الى النحر منها مستهل وداعم

علي حين عاتبت المشيب على الصبا      وقات ألما أصح والشيب وازع

ثم تخلص الى الاعتذار فقال

ولكن همدادون ذلك شاغل      مكان الشغاف بتغنيه الاصابع

وعيد أبي قابوس في غير كنهه      أتاني ودوني راكس فالضواجع

ثم وصف حاله عند ما سمع من ذلك فقال

فبت كأني ساورتني ضئيلة      من الرقش في أنباها السم ناقع

يسهد في ليل التمام سليمها      لحلي النساء في يديه قعاقع

تناذرها الراقون من سوء سمها      تطلقه طوراً وطوراً تراجع

فوصف الحية والسليم الذي شبه به نفسه ماشاء ثم تخلص الى الاعتذار الذي كان فيه فقال

أتانى أيت الامن انك لمتنى وتلك التي تستك منها المسامح

وبروى - وخبرت خير الناس انك لمتنى - ثم اطرده ما شاء من تخلص الى تخلص

حتى انقضت القصيدة وهو مع ما أشرت اليه غير خاف ان شاء الله تعالى .. وقديقع

من هذا النوع شئ يعترض في وسط النسيب من مدح من يريد الشاعر مدحه بتلك

القصيدة ثم يعود بعد ذلك الى ما كان فيه من النسيب ثم يرجع الى المدح كما فعل أبو تمام

وان أتى بمدحه الذي تبادي فيه منقطعا وذلك قوله في وسط النسيب من قصيدة له مشهورة

ظلمتك ظالمة البرئ ظلوم والظلم من ذى قدرة مذموم

زعت هوائك عفا الغداة كما عفت منها طول بالويع ورسوم

لا والذي هو عالم أن النوى أجل وأن أبا الحسين كريم

مازلت عن سنن الوداد ولا غدت نفسي على ألف سواك تحوم

ثم قال بعد ذلك

لمحمد بن الهيثم بن شباة مجد الى جنب السماء مقيم

ويسمي هذا النوع الامام .. وكانت العرب لا تذهب هذا المذهب في الخروج الى

المدح بل يقولون عند فراغهم من نعت الابل وذكر القمار وما هم بسبيله دع ذا وعد

عن ذا ويأخذون فيما يريدون أو يأتون بأن المشددة ابتداءً للكلام الذي يقصدونه

فاذا لم يكن خروج الشاعر الى المدح متصلا بما قبله ولا منفصلا بقوله دع ذا وعد عن ذا

ونحو ذلك سمي طفرأ وانقطاعاً .. وكان البحترى كثيراً ما يأتي به نحو قوله

لولا الرجاء لمت من ألم الهوى لكن قلبي بالرجاء موكل

ان الرعية لم تزل في سيرة عمرية منذ ساسها المتوكل

ولربما قالوا بعد صفة الناقة والمفازة الى فلان قصدت وحتى نزلت بفناء فلان وما شاكل

ذلك .. وأما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة وآخر ما يبقى منها في الاسماع وسبيله أن

يكون محكما لا تمكن الزيادة عليه ولا يأتي بعده أحسن منه وإذا كان أول الشعر مفتاحاً

له وجب أن يكون الآخر قفلاً عليه وقد أربى أبو الطيب على كل شاعر في جودة فصول  
هذا الباب الثلاثة إلا أنه ربما عقد أوائل الاشعار ثقة بنفسه واغراباً على الناس كقوله  
أول قصيدة

وفاؤ كما كال ربع أشجاء طاسمه      بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجه  
فإن هذا يحتاج الأصمعي الى أن يفسر معناه ويقع له في الخروج ما كان تركه أولى به  
وأشعر له وإنما أدخله فيه حب الاغراب في باب التوليد حتى جاء بالفت البارد والبشع  
المتكاف نحو قوله

أحبك أو يقولوا جرتمل      ثبيراً وابن إبراهيم ريعا  
فهذا من البشاعة والشناعة بحيث لا يخفى على أحد وما أظنه سرق هذا المعنى الشريف  
الإمام كذبة كذبها أبو العباس<sup>(١)</sup> العيصري عن إسان رجل زعم أنه قال رأيت رجلاً نام  
ويده غمرة فجره لئلا ثلاثة فواسخ قد جعل أبو الطيب مكان الرجل جبلاً وإن أعلمنا  
الاغراق في مراده ولفظه .. وقال

أعز مكان في الدنيا سرج ساجح      وخير جالس في الزمان كتاب  
وبحر أبو المسك الخضيم الذي له      على كل بحر زخرة وعباب  
يريد وخير بحر أبو المسك وهذه غاية التصنع والتكاف .. ومن العرب من يختم  
القصيدة فيقطعها والنفس بها متعلقة وفيها رغبة مشتهية ويبقى الكلام متوراً كأنه لم  
يتعمد جعله خاتمة كل ذلك رغبة في أخذ العفو واسقاط الكلفة ألا ترى معلقة امرئ  
القيس كيف ختمها بقوله يصف السيل عن شدة المطر

كان السباع فيه غرقى غُدِيَّة      بأرجائه القصوى أنايش عنصل  
فلم يجعل لها قاعدة كما فعل غيره من أصحاب المعلقة وهي أفضلها .. وقد كره الخذاق  
من الشعراء ختم القصيدة بالدعاء لانه من عمل أهل الضعف إلا لملوك فانهم يشتهون  
ذلك كما قدمت ما لم يكن من جنس قول أبي الطيب يذكر الخيل لسيف الدولة



فلا هجمتَ بها الأَّ على ظفر ولا وصلت بها الأَّ الى أمل  
 فان هذا شبهه ما ذكر عن بغيض كان يصاح الامير فيقول لاصبح الله الامير بما فيه  
 ويسكت ثم يقول الأَّ ومساء بأكثر منها ويماسيه فيقول لامسى الله الامير بنعمة  
 ويسكت سكتة ثم يقول الا وصبحه بأتم منها أو نحو هذا فلا يدعوه حتى يدعوه عليه  
 ومثل هذا قبيح لا سيما عن مثل أبي الطيب

### باب البلاغة

تكلم رجل عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال له النبي صلى الله عليه وسلم كم دون  
 لسانك من حجاب فقال شفتاي وأسأني فقال له إن الله يكره الانبعاث في الكلام  
 فنضّر الله وجه رجل أوجز في كلامه واقتصر على حاجته . . وسئل النبي صلى الله عليه وسلم  
 فيم الجمال فقال في اللسان يريد البيان . . وقال أصحاب المنطق حد الانسان الحي  
 الناطق فمن كان في المنطق أعلى رتبة كان بالانسانية أولى . . وقالوا الروح عماد الجسم  
 والعلم عماد الروح والبيان عماد العلم . . وسئل بعض البلغاء ما البلاغة فقال قليل يفهم وكثير  
 لا يسأم . . وقال آخر البلاغة اجاعة اللفظ واشباع المعنى . . وسئل آخر فقال معان  
 كثيرة في ألفاظ قليلة . . وقيل لاحدهم ما البلاغة فقال اصابة المعنى وحسن الایجاز . .  
 وسئل بعض الاعراب من أبلغ الناس فقال أسهلهم لفظاً وأحسنهم بديهة . . وسأل الحجاج  
 ابن القبيري ما أوجز الكلام فقال ألا تبطي ولا تخطي وكذلك قال صبحار العبدی  
 لمعاوية بن أبي سفيان . . وقال خلف الأحمر البلاغة لمحة دالة . . وقال الخليل بن أحمد البلاغة  
 كلمة تكشف عن البقية . . وقال المفضل الضبي قلت لاعرابي ما البلاغة عندهم فقال  
 الایجاز من غير عجز والاطناب من غير خطل . . وكتب جعفر بن يحيى بن خالد  
 البرمكي الى عمرو بن مسعدة اذا كان الاكثر أبلغ كان الایجاز تقصيراً واذا كان الایجاز  
 كافياً كان الاكثر عيباً . . وأنشد المبرد في صفة خطيب

طبيب بداء فنون الكلام لم يعي يوماً ولم يهذر

فان هو أظن في خطبة قضي للمطيل على المنزر

وان هو أوجز في خطبة قضي للمقل على المكثر

قال أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى أصل البلاغة الطبع ولها مع ذلك آلات تمهين عليها وتوصل للقوة فيها وتكون ميزاناً لها وفاصلة بينها وبين غيرها وهي ثمانية أضرب الایجاز والاستعارة والتشبيه والبيان والنظم والتصريف والمشاكاة والمثل وسيرد كل واحد منها بمكانه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى . . وقال معاوية لعمر بن العاص من أبلغ الناس فقال من اقتصر على الایجاز وتنكب الفضول . . وسئل ابن المقفع ما البلاغة فقال اسم لمعان تجري في وجوه كثيرة فمنها ما يكون في السكوت ومنها ما يكون في الاستماع ومنها ما يكون في الإشارة ومنها ما يكون شعراً ومنها ما يكون سجعاً ومنها ما يكون ابتداء ومنها ما يكون جواباً ومنها ما يكون في الحديث ومنها ما يكون في الاحتجاج ومنها ما يكون خطباً ومنها ما يكون رسائل فعامة هذه الأبواب الوحي فيها والإشارة الى المعنى والایجاز هو البلاغة . . قال صاحب الكتاب فهذا ابن المقفع جعل من السكوت بلاغة رغبة في الایجاز . . وقال بعض الكلبيين

واعلم بأن من السكوت إبانة ومن التكلم ما يكون خبالا

وقلت أنا في مثل ذلك

وأخرق أكالاً للحم صديقه وليس لجاري ريقه بمسيغ

سكت له ضناً بعرضي فلم أجب ورب جواب في السكوت بليغ

وقلت أيضاً ولم أذكر بلاغة

أيها الموحى البنا نفثة الصل الصموت

ماسكتنا عنك عباً رب نطق في السكوت

لك بيت في البيوت مثل بيت العنكبوت

إن بين وهناً ففيه حيلنا سكتى وقوت

وقيل لبعضهم ما البلاغة فقال ابلاغ المتكلم حاجته بحسن افهام السامع ولذلك سميت

بلاغة .. وقال آخر البلاغة أن تفهم المخاطب بقدر فهمه من غير تعب عليك .. وقال آخر  
البلاغة معرفة الفصل من الوصل .. وقيل البلاغة حسن العبارة مع صحة الدلالة .. وقيل  
البلاغة أن يكون أول كلامك يدل على آخره وآخره يرتبط بأوله .. وقيل البلاغة القوة  
على البيان مع حسن النظام .. ومن قول السيد أبي الحسن أدام الله عزه في صفة كاتب  
بالبلاغة وحسن الخط

فَضِّلْ الْأَنَامَ بِفَضْلِ عِلْمٍ وَاسِعٍ      وَعَلَا مَقَالَهُمْ بِفَضْلِ الْمُنْطِقِ

وَحَكِي لَنَا وَشِي الرِّيَاضَ وَقَدْ وَشَتْ      أَقْلَامُهُ بِالنَّقْشِ بَطْنُ الْمِهْرَقِ

فبلغ ما أراد من الوصف في اختصار وقلة تكلف .. ونحو ذلك قوله أيضاً

لَمَّا مَشَقَّتْ يَمَنَّاكَ فِي الطَّرْسِ أَسْطَرَا      حَكَيْتَ بِهَا وَشَى الْمَلَاءِ الْمُعْضَدَ

يروق مجيد الخط حسن حروفها      ويعجب منها بالمقال المسدد

وهذا الشعر كالأول في الحز واصابة المفصل وأن أبا الحسن لكان قال سمي أبو الطيب  
خاتم الشعراء

عَلِمَ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللَّغِي      لَهُ خَطَرَاتُ تَفْضِيحِ النَّاسِ وَالْكَتَبَاتِ

بل كما قال ولي نعمته وشاكر مته

أَنِي لَا عَجَبَ كَيْفَ يَحْسُنُ عِنْدَهُ      شَعْرٌ مِنْ الْأَشْعَارِ مَعَ احْسَانِهِ

مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ دَرُ النَّهْيِ      يَفِ التَّجَارِ بِهِ عَلَى دِهْقَانِهِ

أستغفر الله لا أجد أبا الطيب حقاً ولا أنكر فضله .. وقد قال

ملك منشد القريض لديه      يضع الثوب في يدي بزاز

ثم نرجع الى وصف البلاغة بعد ما أفضنا ووشحنا هذا الباب من ذكر السيد فقول

.. وقالوا البلاغة ضد البي والبي العجز عن البيان .. وقيل لا يكون الكلام يستوجب

اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه ولا يكون لفظه أسبق الى سمعك من

معناه الى قلبك .. وسأل عامر بن الظرب العدواني حمادة بن رافع الدوسي بين يدي بعض

ملوك حمير فقال من أبلغ الناس قال من حلّى المعنى المزيّر باللفظ الوجيز وطبق المفصل

قبل التحزيز . . قيل لارسطاطليس ما البلاغة قال حسن الاستمارة . . وقال الخليل البلاغة ما قرب طرفاه وبعد منتهاه . . وقيل لخلد بن صفوان ما البلاغة قال اصابة المعنى والقصد الى الحجة . . وقيل لابراهيم الامام ما البلاغة قال الجزالة والاطالة وهذا مذهب جماعة من الناس جلة وبه كان ابن العميد يقول في منشوره . . وقيل لبعض الجلة ما البلاغة فقال تقصير الطويل وتطويل القصير يعني بذلك القدرة على الكلام . . وقال أبو العيناء من أجزأ بالقليل عن الكثير وقرب البعيد اذا شاء وبعد القريب وأخفى الظاهر وأظهر الخفي . . وقال البحتري يمدح محمد بن عبد الملك الزيات حين استوزر ويصف بلاغته

ومعان لو فضلتها القوافي هجنت شمر جرول وليد  
حزن مستعمل الكلام اختاراً وتجنبن ظلمة التعقيد  
وركن اللفظ القريب فأدر كس به غاية المراد البعيد

والبيت الأول من هذه القطعة يشهد بفضل الشمر على النثر . . وحكي الجاحظ عن الامام ابراهيم بن محمد قوله كفى من حظ البلاغة الا يؤتى السامع من سوء افهام الناطق ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع ثم قال الجاحظ اما أنا فاستحسن هذا القول جداً . . ومن كلام ابن المعتز البلاغة بلوغ المعنى ولما يطل سقر الكلام . . وقال ابن الاعرابي البلاغة التقرب من البغية ودلالة قليل على كثير . . وقال بعض المحدثين البلاغة اهداء المعنى الى القلب في أحسن صورة من اللفظ . . ومن كلام أبي منصور عبد الملك بن اسمعيل الثعالبي قال قال بعضهم البلاغة ما صعب على التعاطي وسهل على الفطنة . . وقال خير الكلام ما قل ودل وجل ولم يمل . . وقال أبلغ الكلام ما حسن ايجازه وقل مجازاه وكثرا عجزاه وتناسبت صدوره وأعجازه . . قال وقيل البليغ من يجتنى من الألفاظ نوارها ومن المعاني ثمارها وهذا الذي حكاه اثمالي مما يدل على حذق أبي الطيب في قوله لابن العميد

قَطَفَ الرجالُ القول قبل نباته وقطفت أنت القول لما نَوَّرَا

وكان يمكنه أن يقول لما أنثر لكن ذهب الى ما قدمت وانما اقتدى بقول أبي تمام

ويجف نَوَّار الكلام وقلماء ياني بقاء الغرس بعد الماء

وكان بعضهم يقول تلخيص المعاني رفيق والاستعانة بالغريب عجز والتشادق في غير أهل

البادية تقص والخروج مما بنى عليه الكلام اسباب . . وقال المعتابي قيم الكلام العقل وزينته الصواب وحليته الاعراب ورائضه اللسان وجسمه القريحة وروحه المعاني . . وقال عبد الله بن محمد بن جميل المعروف بالباحث البلاغة الفهم والافهام وكشف المعاني بالكلام ومعرفة الاعراب والاتساع في اللفظ والسداد في النظم والمعرفة بالقصد والبيان في الاداء وصواب الاشارة وإيضاح الدلالة والمعرفة بالقول والاكتفاء بالاختصار عن الاكثار وامضاء العزم على حكومة الاختيار قال وكل هذه الابواب محتاج بعضها الى بعض كحاجة بعض أعضاء البدن الى بعض لاغنى لفضيلة أحدها عن الآخر فمن أحاط معرفة بهذه الخصال فقد كمل كل السكال ومن شذ عنه بعضها لم يبعد من النقص بما اجتمع فيه منها قال والبلاغة تخير اللفظ في حسن افهام . . وسئل الكندي عن البلاغة فقال ركنها اللفظ وهو على ثلاثة أنواع فنوع لا تعرفه العامة ولا تتكلم به ونوع تعرفه وتتكلم به ونوع تعرفه ولا تتكلم به وهو أحدها . . ومن كتاب عبد الكريم قالوا حسن البلاغة أن يصور الحق في صورة الباطل والباطل في صورة الحق قال ومنهم من يعيب ذلك المعنى ويعده إسهاباً وآخر يعده نفاقاً . . قال ومر غيلان بن خرشة الضبي مع عبد الله ابن عامر بنهر أم عبد الله الذي يشق البصرة فقال عبد الله بن عامر ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر فقال غيلان أجل والله أيها الأمير يتعلم فيه العوم صبيانهم ويكون اسقياهم ومسبل مياههم ويأبنهم بميرتهم قال ثم مر غيلان بسائر زياداً على ذلك النهر وقد كان عادي ابن عامر فقال له ما أضر هذا النهر لأهل هذا المصر فقال غيلان أجل والله أيها الأمير تندى منه دورهم ويفرق فيه صبيانهم ومن أجله يكثر بعوضهم فكره الناس من البيان مثل هذا انقضى كلام عبد الكريم . . والذي أراه أنا ان هذا النوع من البيان غير معيب بأنه نفاق لانه لم يجمل الباطل حقاً على الحقيقة ولا الحق باطلاً وإنما وصف محاسن كل شيء مرة ثم وصف مساويه مرة أخرى كما فعل عمرو ابن الأهتم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سأله عن الزبرقان بن بدر فأثنى خيراً فقال مانع لحوزته مطاع في أنديته ويروى في أدانيه فلم يرض الزبرقان بذلك وقال اما أنه قد علم أكثر مما قال ولكن حسدني لشرفي وفي رواية أخرى حسدني مكاني منك يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم فأثنى عليه عمرو شراً وقال أمانئ قال ما قال

لقد علمته ضيق الصدر زمر المروءة أحق الأب أثم الخال حديث الغنى ثم قال والله يا رسول الله ما كذبت عليه في الأولى ولقد صدقت في الآخرة ولكن أرضاني فقلت بالرضى وأسخطني فقلت بالسخط فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحراً . . قال أبو عبيد القاسم بن سلام وكان المعنى والله أعلم أنه يبالغ من بيانه أنه يمدح الانسان فيصدق فيه حتى يصرف القلوب الى قوله ثم يذمه فيصدق فيه حتى يصرف القلوب الى قوله الآخر فكأنه سحر السامعين بذلك . . وقال الجاحظ العربي يعاف البذاء ويهجو به غيره فاذا ابتلى به فخر به ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجا به صاحبه . . ودخل أبو العيلاء على المتوكل فقال له بلغني عنك بذاء قال ان يكن البذاء صفة المحسن باحسنه والمسيء بأساءته فقد زكى الله وذم فقال ( نعم العبد انه أواب ) وقال ( همار مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم عتل بعد ذلك زنيم ) فذمه حتى قذفه واما أن أكون كالعقرب التي تلسع النبي والذمي فقد أعاذ الله عبدك من ذلك وقد قال الشاعر

إذا أنا بالمعروف لم أئن صادقاً ولم أشتم الجبس اللثيم المذمما

فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لي الله المسامع والفما

قال الجاحظ قال ثمامة بن أشرس قلت لجمفر بن يحيى ما البيان قال أن يكون اللفظ يحيط بمعناك ويخبر عن مغزاك ويخرجك من الشركة ولا يستعين عليه بالكثرة والذي لا بد منه أن يكون سليماً من التكلف بعيداً من الصنعة برياً من التعميد غنياً عن التأويل قال الجاحظ وهذا هو تأويل قول الأصمعي البليغ من طبق المفصل واغناك عن المفسر قال أبو عبيدة البليغ بفتح الباء وقال غيره الباغ الذي يبلغ ما يريد من قول وفعل والبليغ الذي لا يبالي ما قال وما قيل فيه كذلك قال أبو زيد وحكي ابن دريد كلام بلغ وبليغ وقال ابن الاعرابي يقال بلغ وبلغ ولا شك أن ابن الاعرابي قال انما هو في الأهوج الذي لا يبالي حيث وقع من القول وقد تكرر في هذا الباب من أقاويل العلماء ما لم يخف عني ولا غفلته لكن اغتمرت ذلك لاختلاف العبارات ومدار هذا الباب كله على أن البلاغة وضع الكلام موضعه من طول أو إيجاز مع حسن العبارة ومن جيد ما حفظته قول بعضهم البلاغة شد الكلام معانيه وان قصر وحسن التأليف وان طال

## باب الإيجاز

الإيجاز عند الرماني على ضربين مطابق لفظه لمعناه لا يزيد عليه ولا ينقص عنه  
كقولك سل أهل القرية ومنه ما فيه حذف للاستغناء عنه في ذلك الموضع كقول الله  
عز وجل ﴿واسأل القرية﴾ وعبر عن الإيجاز بأن قال هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن  
من الحروف ونعم ما قال إلا أن هذا الباب متسع جداً ولكل نوع منه تسمية سماها  
أهل هذه الصناعة . فأما الضرب الأول مما ذكر أبو الحسن فهم يسمونه المساواة ومن  
بعض ما أنشدوا في ذلك قول الشاعر

يا أيها المتحلي غير شيمته أن التخلق يأتي دونه الخلق

ولا يؤاتيك فيما ناب من حدث إلا أخو ثقة فانظر بمن تنق

فهذا شعر لا يزيد لفظه على معناه ولا معناه على لفظه شيئاً . . ومثله قول أبي العتاهية  
ورواه بعضهم للحطبية وهذا شرف عظيم لأبي العتاهية أن كان الشعر له ولا أشك فيه

الحمد لله أني في جوارفتي حامى الحقيقة نفاع وضرار

لا يرفع الطرف إلا عند كرمه من الحياء ولا يفضى على عار

وأنشد عبد الكريم في اعتدال الوزن

إنما الذللاء همي فليدعني من يلوم

أحسن الناس جميعاً حين تمشي وتقوم

أصل الحبل لترضى ومي للحبل صروم

ثم قال عندهم أنه ليس في هذا الشعر فضلة عن إقامة الوزن وهذه الآيات واشكالها  
داخلة في باب حسن النظم عند غير عبد الكريم . . والضرب الثاني مما ذكر الرماني  
وهو قول الله عز وجل ﴿واسأل القرية﴾ بسمونه الإكفاء وهو داخل في باب الإيجاز وفي  
الشعر القديم والمحدث منه كثير يحدفون بعض الكلام لدلالة الباقي على الذهاب . . من  
ذلك قول الله عز وجل ﴿ولو أن قرآننا سُيرت به الجبال أو قُطعت به الأرضُ

أو كلمته به الموتي) كأنه قال لكان هذا القرآن... ومثله قولهم لورأيت علياً بين الصنفين  
أى لرأيت أمراً عظيماً وإنما كان هذا معدوداً من أنواع البلاغة لأن نفس السامع تتسع  
فى الظن والحساب وكل معلوم فهو هين لكونه محصوراً... وقال امرؤ القيس  
فلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا

كأنه قال لكان الأمر ولكنها نفس تموت وموتات ونحو هذا... ومن الحذف قول الله عز  
وجل (فأما الذين اسودت وجوههم أ كفرتم بما إيمانكم) أى فيقال لهم أ كفرتم  
بعد إيمانكم... ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم قوله لاهاجرين وقد شكر وأعنده الانصار  
أليس قد عرقتم ذلك لهم قالوا بلى قال فان ذلك يريد فان ذلك مكافأة لهم... وروى  
أبو عبيدة أن سفیان الثوري قال جاء رجل من قریش الى عمر بن عبد العزيز يكلمه  
فى حاجة له فجعل يبحث بقرابته فقال عمر فان ذلك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذلك  
... وقال الطرماح يوماً للفردق يا أبا فراس أنت القائل

ان الذى سمك السماء بنى لها بيتاً دعائمه أعز وأطول

أعز مماذا وأطول مماذا وأذن المؤذن فقال له الفردق يا السكع ألا تسمع ما يقول المؤذن  
الله أكبر ماذا أعظم مماذا فانقطع الطرماح انقطاعاً فاضحاً... وزعم بعض العلماء  
أن معنى قول الفردق عز يزطويل ولكنه بناه على أفعل مثل أبيض وأحمر وما شاكلهما  
فجعله لازماً لما فى ذلك من الفخامة فى اللفظ والاستظهار فى المعنى... ومن الإيجاز قول  
الاعرابى فى صفة الذئب

أطلس يخفى شخصه غباره فى شدقه شفرته وناره

فقوله - فى الشفرة والنار - إيجاز مليح... وقال آخر فى صفة سهم صار

\* غادر داء ونجا صحبها \*

وقال آخر فى صفة ناقة \* خرقاء الا أنها صناع \*

وقال أبو نواس بصف جنين ناقة مخدجا \* ميت الدساحى الشمر \*

وقال ابن المعتز بصف بازياً \* مبارك اذا رأى فقد رزق \*



ومن الإيجاز البديع قول الله عز وجل ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي  
وَرِغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ وقوله  
تعالى ﴿ خذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ فكل كلمة من هذه الكلمات في  
مقام كلام كثير وهي على ما ترى من الأحكام والإيجاز ومثل ذلك قوله تعالى ﴿ يحسبون  
كل صبيحة عليهم هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون ﴾ وقوله تعالى ﴿ وأخرى  
لم تقدروا عليها قد أحاط الله بها ﴾ وقوله ﴿ إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَاتَهْوَى الْأَنْفُسِ ﴾  
•• وقال النبي صلى الله عليه وسلم للأَنْصار انكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع  
وقال كني بالسلامة داء ومثل هذا كثير في كلامه صلى الله عليه وسلم ومن أولى منه بالفصاحة  
وأحق بالإيجاز وقد قال أعطيت جوامع الكلم فأمأ قوله عليه الصلاة والسلام كني بالسيف  
شا يريد شاهداً فقد حكاه قوم من أصحاب الكتب أحدهم عبد الكريم والذي أرى  
أن هذا ليس مما ذكرنا في شيء لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما قطع الكلمة  
وأمسك عن تمامها لئلا نصير حكماً ودليل ذلك أنه قال لولا أن يتابع فيه الغيبرات  
والسكران فهذا وجه الكلمة والله أعلم لا كما قال علقمة بن عبدة

كان أبريقهم ظبي على شرف مقدم بسبا الكتان ملثوم

يريد - بسباب الكتان - فحذف اضطراراً لأن الوزن لا يستقيم له إلا بعد الحذف وكذلك  
قول ليبد \* درس المنا بمتالع فأبان \*

يريد - المنازل - فحذف للضرورة أيضاً ورسول الله صلى الله عليه وسلم غير متكلف  
ولا مضطر •• فأما سائر العرب فالحذف في كلامهم كثير لحب الاستخفاف وتارة  
للضرورة وسيرد عليك في باب الرخص أن شاء الله تعالى



### باب البيان

قال أبو الحسن الرماني في البيان هو احضار المعنى للنفس بسرعة ادراك وقيل ذلك لئلا  
يلبس بالدلالة لانها احضار المعنى للنفس وان كان باطلاً •• وقال البيان الكشف عن المعنى

حتى تدركه النفس من غير عقلة وانما قيل ذلك لأنه قد يأتي التعقيد في الكلام الذي يدل ولا يستحق اسم بيان . . قال صاحب الكتاب وقد مرّ بي في باب البلاغة قول غيلان بن خرشة في صفة نهر أم عبد الله مادحاً وذاماً وهو من جيد البيان عندهم وكذلك قول عمرو بن الأَهم في الزبرقان بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحراً وقال مثل ذلك للعلاء بن الحصين وقد سأله هل تروى من الشعر شيئاً فأَنشده

حي ذَوِي الاَضْغَانِ تَسْبِ عَقُولِهِمْ      تَحْيَتُكَ الْحَسَنَى وَقَدْ بَرَقَ النُّعْلُ

فان دحسوا بالكُره فاعف تَكْرَمًا      وان خنسوا عند<sup>(١)</sup> الحديث فلانسل

فان الذي يؤذيك منه سماعه      وان الذي قالوا وراءك لم يقل

فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكماً وروي لحكمة . . ومن البيان الموجز الذي لا يقرن به شيء من الكلام قول الله تعالى ﴿ ولَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ وقوله في الاعراب عن صفته ﴿ قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ﴾ فبين تعالى أنه واحد لا ثاني معه وأنه صمد لا جوف له وقيل الصمد السيد الذي يصمد اليه في الأمور كلها ولا يعدل عنه وقيل العالي المرتفع وأنه غير والد ولا مولود وأنه لا شبه له ولا مثل وقيل ان الكفو هنا صاحبة تعالى الله وانما نزلت هذه السورة لما سألت اليهود رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا له صف لنا ربك وانسبه فقد وصف نفسه في التوراة ونسبها فأكبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك وقال لو سألتهموني أن أصف لكم الشمس لم أقدر على ذلك فبينما هو كذلك اذ هبط عليه جبريل عليه السلام فقال يا محمد ﴿ قل هو الله أحد ﴾ السورة . . ومن كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته رضى الله عنهم قوله صلى الله عليه وسلم المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسمي بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم والمرء كثير بأخيه فهذا كلام في نهاية البيان والایجاز . . وقال أبو بكر رضى الله عنه في بعض مقاماته وايت أموركم واست بخيركم أطيعوني ما أظمت الله ورسوله فان عصيت فلا طاعة لي عليكم فقد بلغ بهذه الالفاظ الموجزة غاية البيان . . وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه في بعض خطبه أيها الناس

إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ الحق له ولا أضعف عندي من القوى حتى آخذ الحق منه روى ذلك المبرد عن العتيبي وذكر الأخفش عن علي بن سليمان هذه الخطبة فقال الصحيح عندي أنها لأبي بكر . . . ومن كلام عمر رضي الله عنه كفي بالمرء غيًّا أن تكون فيه خلة من ثلاث أن يعيب شيئاً ثم يأتي مثله أو يبدوله من أخيه ما يخني عليه من نفسه أو يؤذي جليسه فيما لا يعنيه . . . وكتب عثمان بن عفان إلى علي بن أبي طالب رحمه الله عليهما لما أحبط به أما بعد فانه قد جاوز الماء الزبوا بلغ الحزام الطيبين وتجاوز الأمر بي قدره وطمع في من لا يدفع عن نفسه

فان كنتُ ما كولا فكن أنت آكلِي وإلاَّ فأدركني ولما أمزق البيت الذي تضمنته الرسالة من شعر الممزق العبدى يقوله لعمر بن هند في قصيدة مشهورة وبه سمي الممزق واسمه شاس بن نهار . . . وخاطب عثمان علياً يماثبه وهو مطرق فقال له ما بالاك لا تقول فقال علي ان قلت لم أقل الا ما تكره وليس لك عندي الا ما تحب قال المبرد تأويل ذلك ان قلت اعتددت عليك بمثل ما اعتددت به عليّ فلدغك عتابي وعقدي الا أفعل وان كنت عاتباً الا ما تحب . . . وهذا قليل من كثير يستدل به عليه ولو تفصيت ما وقع من ألفاظ التابعين وما تقدمت به شعراء الجاهلية والاسلام لانيت العمر دون ذلك وقد استفرغ أبو عثمان الجاحظ وهو علامة وقته الجهد وصنع كتاباً لا يُبلغ جودة وفضلاً ثم ما ادعى احاطة بهذا الفن لكثيرته وان كلام الناس لا يحيط به الا الله عز وجل

### باب النظم

قال أبو عثمان الجاحظ أجود الشعر ما رأيته متلاحم الاجزاء سهل الخارج فتعلم بذلك أنه أفرغ أفراغاً واحداً وسبك سبكاً واحداً فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان وإذا كان الكلام على هذا الاسلوب الذي ذكره الجاحظ لذ سماعه وخف محتمله وقرب

فهمه وعذب النطق به وحلي في فم سامعه فاذا كان متنافراً متبائناً عسر حفظه وثقل على لسان الناطق به ومجته المسامع فلم يستقر فيها منه شيء . . . وأنشد الجاحظ قال أنشدني أبو العاصي قال أنشدني خلف

وبعض قريض القوم أبناء علة يكذب لسان الناطق المتحفظ  
وأنشد عنه عن أبي البيداء الرياحي

وشعر كبر الكباش فرق بينه لسان دعي في القريض دخيل  
واستحسن أن يكون البيت بأسره كانه لفظة واحدة لحفته وسهولته واللفظة كأنها حرف واحد وأنشد قول الثقفى

من كان ذاعضد يذكرك ظلامته إن الدليل الذي ليست له عضد  
تنبو يدها اذا ما قل ناصره ويأنف الضيم إن أثرى له عدد  
والناس مختلفو الرأي في مزاجاة الالفاظ منهم من يجعل الكلمة وأختها وأكثر ما يقع  
ذلك في ألفاظ الكتاب وبه كان يقول البحرى في أكثر أشعاره . . . من ذلك قوله  
تطيب بمسراها البلاد اذا سرت فينعم رباها ويصفو نسيمها  
ففي القسم الآخر تناسب ظاهر . . . وكذلك قوله

ضاق صدرى بما أج ن وقلبي بما أجد

وقوله أيضاً في مدح المتوكل

لقد اصطفى رب السما له الخلائق والشيم

ومنهم من يقابل لفظتين بلفظتين ويقع في الكلام حينئذ تفرقة وقلة تكلف . . . فمن  
المتناسب قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه في بعض كلامه أين من سمي واجتهد  
وجمع وعدد وزخرف ونجد وبني وشيد فاتبع كل لفظة ما يشاكلها وقرنها بما يشبهها  
. . . ومن الفرق المنفصل قول امرئ القيس

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل لخيلي كرى كرى بعد اجفال

وكان قد ورد على سيف الدولة رجل بغدادى يعرف بالمتخب لا يكاد يسلم منه أحد من القدماء والمحدثين ولا يذكر شعر بمحضته الا عابه وظهر على صاحبه بالحجة الواضحة فأنشد يوماً هذين البيتين فقال قد خالف فيهما وأفسد لوقال

كأنى لم أركب جواداً ولم أقل      تخليلى كرى كرة بعد اجفال  
ولم أسبأ الزق الروى للذة      ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

الكان قد جمع بين الشئ وشكله فذكر الجواد والكر فى بيت وذكر النساء والخمر فى بيت فالتبس الامر بين يدي سيف الدولة وسلموا له ما قال فقال رجل ممن حضر ولا كرامة لهذا الرأي الله أصدق منك حيث يقول ﴿ان لك ألا تجوع فيها ولا تعرى وأنك لا تظمأ فيها ولا تضحى﴾ فأنى بالجوع مع العرى ولم يأت به مع الظمأ فسر سيف الدولة وأجازه بصلة حسنة .. قال صاحب الكتاب قول امرئ القيس أصوب ومعناه أعز وأغرب لان الالة التى ذكرها انما هي الصيد هكذا قال العلماء ثم حكى عن شبابه وغشيانه النساء فجمع فى البيت معنيين ولو نظمه على ما قال المعترض لنقص فائدة عظيمة وفضيلة شريفة تدل على السلطان وكذلك البيت الثانى لو نظمه على ما قال لكان ذكر الالة حشواً لا فائدة فيه لان الزق لا يسبأ الا للذة فان جعل الفتوة كما جعلناها فيما تقدم الصيد قلنا فى ذكر الزق الروى كفاية ولكن امرؤ القيس وصف نفسه بالفتوة والشجاعة بعد أن وصفها بالملك والرفاهة .. وأما احتجاج الآخر بقول الله عز وجل فليس من هذا فى شئ لأنه أجرى الخطاب على مستعمل العادة وفيه مع ذلك تناسب لان العادة أن يقال جائع عريان ولم يستعمل فى هذا الموضع عطشان ولا ظمآن وقوله تعالى تظمأ وتضحى متناسب لان الضاحى هو الذى لا يستره شئ عن الشمس والظمأ من شأن من كانت هذه حاله .. وقال الجاحظ فى القرآن معان لانكاد تفترق من مثل الصلاة والزكاة والخرف والجوع والجنة والنار والرغبة والرغبة والمهاجرين والانصار والجن والانس والسمع والبصر .. ومن الشعراء من يضع كل لفظة موضعها لا يعدوه فيكون كلامه ظاهراً غير مشكل وسهلاً غير متكلف ومنهم من يقدم ويؤخر إما للضرورة وزن أو قافية وهو أعذر وأما ليدل على أنه يعلم تصريف الكلام ويقدر على تعقيده

وهذا هو العي بعينه وكذلك استعمال الفرائب والشذوذ التي يقل مثلها في الكلام قد عيب على من لا تعلق به التهمة نحو قول الفرزدق

على حالة لو أن في البحر حاتمًا      على جوده ما جاد بالماء حاتم  
 خفض حاتمًا على البدل من الماء التي في جوده حتي رأي قوم من العلماء ان الاقواء في  
 هذا الموضع خير من سلامة الاعراب مع السكفة . . وكذلك قوله  
 نفلق هامًا لم تنله أ كفا      بأسيا فنا هام الملوكة القمام  
 أراد نفاق بأسيا فنا هام الملوكة القمام ثم نبه وقرر فقال هامًا لم تنله أ كفا يريد أي قوم  
 لم نملكهم وتقهروهم وهذا عند الصدور المذكورين بالعلم تكلف وتعمل لا تعرفه العرب  
 المطبوعون وكذلك

ان الفرزدق صخرة عادية      طالت فليس تنالها الاوعالا  
 نصب الاوعال بطالت ويروي عزت . . وأكثر شعر أبي الطيب من هذه العلامة ومما  
 لا بأس به قول الخنساء

فعم الفتى في غداق الهياج      اذا ما الرماح نجيعاً رويننا  
 قدمت نجيعاً على رويننا مبادرة للخبر بالرى من أي شيء هو وكذلك قول أبي السفاح  
 بكير بن معدان البربوعي

نهنته عنك فلم ينهه      بالسيف الأجلدات وجاع  
 أراد نهنته عنك بالسيف أو أراد فلم ينهه الاجلدات وجاع بالسيف وكلاهما فيه تقديم  
 وتأخير . . ورأيت من علماء بلدنا من لا يحكم للشاعر بالتقدم ولا يقضي له بالعلم الا  
 أن يكون في شعره التقديم والتأخير وأنا أستنقل ذلك من جهة ما قدمت وأكثر ما  
 تجده في أشعار النحويين ومن الشعر ما تتقارب حروفه أو تكرر فتثقل علي اللسان نحو  
 قول ابن بشر

لم يضرها والحمد لله شيء      واثنت نحو عزف نفس ذهول  
 فان القسم الآخر من هذا البيت ثقل لقرب الحاء من العين وقرب الزاي من السين

.. وقال آخر

وقبرُ حربٍ في مكانٍ قفر      وليس قربَ قبرٍ حربٍ قبر  
فتكررت الالفاظ وترددت الحروف حتى صار ألقية يختبر به الناس ولا يقدر أحد أن  
ينشده ثلاث مرات الا عثر لسانه فيه وغلط .. وقال كعب بن زهير  
تجلو عوارض ذى ظلم اذا ابتسمت      كانه منهلٌ بالراح معلولُ  
فجمع بين الضاد والdal والطاء وهي مقاربة منشأ كلمة .. ومن حسن النظم أن يكون  
الكلام غير متبجح والتثبيح جنس من المعازلة ترد في بابها ان شاء الله تعالى .. ومن  
الناس من يستحسن الشعر مبنياً بعضه على بعض وأنا أستحسن أن يكون كل بيت قائماً  
بنفسه لا يحتاج الى ما قبله ولا الى ما بعده وما سوى ذلك فهو عندي تقصير الا في  
مواضع معروفة مثل الحكايات وما شاكلها فان بناء اللفظ على اللفظ أجود هنالك من  
جهة السرد ولم أستحسن الاول على أن فيه بعداً ولا تنافراً الا أنه ان كان كذلك فهو  
الذي كرهت من التثبيح



### باب المخترع والبديع

المخترع من الشعر هو ما لم يسبق اليه قائله ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره  
أو ما يقرب منه كقول امرئ القيس  
سموتُ اليها بعد ما نام أهلها      سمو حباب الماء حالاً علي حال  
فانه أول من طرق هذا المعنى وابتكره وسلم الشعراء اليه فلم ينازعه أحد إياه وقوله  
كان قلوب الطير رطباً ويابساً      لدى وكره العناب والحشف البالي  
وله اختراعات كثيرة يضيق عنها الموضع وهو أول الناس اختراعاً في الشعر وأكثرهم  
توليداً .. ومن الاختراع قول طرفة  
ولولا ثلاثٌ هنَّ من لذة الفتى      وجدك لم أحفل متى قام عودي

فمن سبق العاذلات بشربة كمت متى ما تعل بالماء تزيد  
وكرى اذا نادى المضاف مجنباً كسيد الغضا ذى الطخية المتورد  
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب يهكنة تحت الطراف المعمد  
وقوله يصف السفينة فى جريها

يشق حباب الماء حيزومهاها كما قسم الترب المغائل باليد  
وله أيضاً اختراعات أكثرها من هذه القصيدة . . وقال نابغة بنى ذبيان  
سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد  
وقوله أيضاً من الاختراعات

ولوانها عرضت لاشمط راهب عبد الاله ضرورة متعبدا  
لنا لرويتها وحسن حديثها ونخاله رشداً وان لم يرشد  
وما زالت الشعراء تخترع الى عصرنا هذا وتولد غير أن ذلك قليل فى الوقت . . والتوليد  
أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه أو يزيد فيه زيادة فلذلك يسمى التوليد  
وليس باختراع لما فيه من الاقتداء بغيره ولا يقال له أيضاً سرقة اذا كان ليس آخذاً  
على وجهه مثل ذلك قول امرئ القيس

سموت اليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال  
فقال عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة وقيل وضاح اليماني

فاسقط علينا كسقوط الندى ليلة لا نام ولا زاجر  
فولد معنى ملجأ اقتدى فيه بمعنى امرئ القيس دون أن يشركه فى شئ من لفظه أو  
ينحو نحوه إلا فى المحصول وهو لطف الوصول الى حاجته فى خفية . . وأما الذى فيه  
زيادة فكقول جرير يصف الخيل

بمخرجن من مستطير النقع دامية كأن آذانها أطراف أقلام  
فقال عدي بن الرقاع يصف قرن الغزال  
نزحى أغن كان ابرة روقه قلم أصاب من الدواق مدادها



فولد بعد ذكر القلم اصابته مداد الدواة بما يقتضيه المعنى إذ كان القرن اسود . . وقال  
العائى الراجز بين يدى الرشيد يصف الفرس

تخال أذنيه اذا تشوفا قادمة أو قلماً محرفاً

فولد ذكر التحريف فى القلم وهو زيادة صفة . . ومن التوليد قول أمية بن أبى الصلت  
يمدح عبد الله بن جدعان

لكل قبيلة تسج و صلب وأنت الرأس أول كل هاد

فقال نصيب لمولاه عمر بن عبد العزيز

فأنت رأس قریش وابن سبدها والرأس فيه يكون السمع والبصر

فولد هذا الشرح وان كان مجملاً فى قول أمية بن أبى الصلت . . ثم أتى على بن جبلة  
فقال يمدح حميد بن عبد الحميد

فالناس جسم وامام الهدى رأس وأنت العين فى الراس

فأوقع ذكر العين على مثبته معين ولم يفعل نصيب كذلك اسكن أتى بالسمع والبصر  
على جهة التعظيم لأن من ولد عمر ولى عهد ففى قول على بن جبلة زيادة . . وجاء ابن  
الرومي فقال

عين الأمير هي الوزير وأنت ناظرها البصير

فرتب أيضاً ترتيباً فيه زيادة فهذا مجرى القول فى التوليد . . وأكثر المولدين اختراعاً  
وتوليداً فيما يقول الخذاق أبو تمام وابن الرومي . . والفرق بين الاختراع والابداع وان  
كان معناه فى العربية واحداً أن الاختراع خلق المعانى التى لم يسبق اليها والاتيان  
بما لم يكن منها قط والابداع اتيان الشاعر بالمعنى المستظرف والذى لم تجر العادة بمثله  
ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل له بديع وان كثر وتكرر فصار الاختراع للمعنى والابداع  
للمنطق فاذا تم للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع فى لفظ بديع فقد استولى على الأمر وحاز  
قصب السبق . . واشتقاق الاختراع من التليين يقال بيت خرج اذا كان ليناً والخروج  
فعول منه فكان الشاعر سهل طريقة هذا المعنى ولينه حتى أبرزه . . وأما البديع فهو

الجديد وأصله في الحبال وذلك أن يقتل الحبل جديداً ليس من قوى حبل تقضت ثم  
قلت قتلا آخر .. وأنشدوا للشماخ بن ضرار

أطار عقيقه عنه نسالاً وأدمج دمج ذي شطر بديع

والبديع ضروب كثيرة وأنواع مختلفة أنا أذكر منها ما وسعته القدرة وساعدت فيه  
الفكرة أن شاء الله تعالى على أن ابن المعتز وهو أول من جمع البديع وألف فيه كتاباً لم  
يمده إلا خمسة أبواب الاستعارة أولها ثم التجنيس ثم المطابقة ثم رد الإعجاز على الصدور  
ثم المذهب الكلامي وعندما سوى هذه الخمسة أنواع محاسن وأباح أن يسميها من  
شاء ذلك بديعاً وخالفه من بعده في أشياء منها يقع التنبيه عليها والاختيار فيها حينما وقعت  
من هذا الكتاب أن شاء الله تعالى

### — باب المجاز —

العرب كثيراً ما تستعمل المجاز وتعدّه من مفاخر كلامها فانه دليل الفصاحة ورأس  
البلاغة وبه بانّت اغتمها عن سائر اللغات .. ومعنى المجاز طريق القول وما أخذه وهو مصدر  
جزت مجازاً كما تقول قتت متاماً وقلت مقالا حكى ذلك الحاتمي ومن كلام عبد الله بن  
مسلم بن قتيبة في المجاز قال لو كان المجاز كذباً لكان أكثر كلامنا باطلاً لأننا نقول  
نبت البقل وطالت الشجرة وأينعت الثمرة وأقام الجبل ورخص السعر وتقول كان هذا  
الفعل منك في وقت كذا والفعل لم يكن وإنما يكون وتقول كان الله وكان بمعنى حدث  
والله قبل كل شيء وقال في قول الله عز وجل ﴿ فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض ﴾  
فأقامه ﴿ لو قلنا لمنكر هذا كيف تقول في جدار رأيته على شفا انهار لم يجد بداً من أن  
يقول بهم أن ينقض أو يكاد أو يقارب فاني فعل فقد جملة فاعلا ولا أحسبه يصل الى  
هذا المعنى في شيء من السنة العجم الا بمثل هذه الألفاظ .. والمجاز في كثير من الكلام  
أبلغ من الحقيقة وأحسن موقعاً في القلوب والاسماع وما عدا الحقائق من جميع الألفاظ  
نم لم يكن محالاً محضاً فهو مجاز لاحتاله وجوه التأويل فصار التشبيه والاستعارة وغيرهما

من محاسن الكلام داخله تحت المجاز الا أنهم خصوا به أعنى اسم المجاز باباً بعينه وذلك أن يسمى الشيء باسم ما قار به أو كان منه بسبب كما قال جرير بن عطية

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضاباً

أراد المطر لقر به من السماء ويجوز أن تريد بالسماء السحاب لأن كل ما أظلك فهو سماء وقال سقط يريد سقوط المطر الذي فيه وقال رعيناه والمطر لا يرعى ولكن أراد

النبت الذي يكون عنه فهذا كله مجاز .. وكذلك قول العتابي

يا ليلة لي بجوارين ساهرة حتى تكلم في الصبح العصافير

فجعل الليلة ساهرة على المجاز وإنما يسهر فيها وجعل للعصافير كلاماً ولا كلام لها على الحقيقة .. ومثله قول الله عز وجل اخباراً عن سليمان صلى الله على سيدنا محمد وعليه ﴿ يا أيها الناس علمنا منطق الطير ﴾ وإنما الحيوان الناطق الانس والجن والملائكة فأما الطير فلا ولكنه مجاز ملبس واتساع .. وهذا أكثر من أن يحصره أحد .. ومثله في كتاب الله عز وجل كثير من ذلك قوله تعالى ﴿ وأسأل القرية ﴾ ومثله ﴿ وأشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم ﴾ يعني حبه ومنه ﴿ فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ وهو الخالق حقاً وغيره خالق مجازاً وقوله ﴿ والله خير الماكرين ﴾ وإنما سمي ذلك مكرراً لكونه مجازة عن مكر وكذلك قوله ﴿ فنشرهم بعذاب أليم ﴾ والعذاب لا يبشر به وإنما هو إنباء مكان البشارة .. ومن أناشيد هذا الباب قول الفرزدق

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيب نهار

وقال يعقوب بن السكيت العرب تقول بأرض بنى فلان شجر قد صاح إذا طال وأنشدوا

\* كالكرم إذ نادى من الكافور \*

للمعاج

قال ابن قتيبة لما تبين الشجر بطوله ودل على نفسه جعله كأنه صائح لأن الصائح يدل على نفسه بصوته .. وأنشد غيره قول سويد بن كراع في نحو هذا

رعى غدير مذعور بهن وراقه أعاع تهاداه الدكادك واعد

يقال نبات واعد اذا أقبل كأنه قد وعد بالتمام وكذلك اذا نور أيضاً قبل قد وعد ..

ومن المجاز عندهم قول الشاعر وغيره فعات ذاك والزمان غر والزمان غلام وما أشبه ذلك وهو يريد نفسه ليس الزمان ولا أرى ذلك مستقيماً بل الصواب عندي ونفسي الاستعارة أن يبقى الكلام على ظاهره مجازاً لأننا نجد في هذا النوع مالا ينساغ فيه هذا التأويل كقول بعضهم

سألتني عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل

فليس معناه شربت وأكلت عليهم لأنه إنما يعني بمد العهد لا السلو وقلة الوفاء .. وقال أبو الطيب

أفنت مودتها اليا إلى بعدنا ومشى عليها الدهر وهو مقيد

فإنما أراد الدهر حقيقة .. وقال الصنوبري

كان عيشي بهم أنيقاً فولى وزماني فيهم غلاماً فشاخا

فليس مراده كنت فيهم غلاماً فشخت ولكل موضع ما يليق به من الكلام ويصح فيه من المعنى .. وأما كون التشبيه داخل تحت المجاز فلأن المتشابهين في أكثر الأشياء إنما يتشابهان بالمقاربة على المسامحة والاصطلاح لا على الحقيقة وهذا يبين في بابه إن شاء الله تعالى .. وكذلك الكناية في مثل قوله عز وجل اخباراً عن عيسى ومريم عليهما السلام ﴿كانا يا كلان الطمام﴾ كناية عما يكون عنه من حاجة الانسان وقوله تعالى حكاية عن آدم وحواء صلى الله عليهما ﴿فلما تغشاها﴾ كناية عن الجماع وقول النبي صلى الله عليه وسلم العين وكاء السنته وقوله لحاد كان يحدو به إياك والقوارير كناية عن النساء لضعف عزائمهن الى أكثر من هذا

\*\*\*

### باب الاستعارة

الاستعارة أفضل المجاز وأول أبواب البديع وليس في حلي الشعر أعجب منها وهي من محاسن الكلام اذا وقعت موقعها ونزلت موضعها والناس مختلفون فيها .. منهم

من يستمير للشيء ما ليس منه ولا اليه كقول لييد

وغداة ريج قد وزعت وقرّة اذ أصبحت بيد الشمال زمامها  
فاستمار للريج الشمال يداً وللغداة زماماً وجعل زمام الغداة بيد الشمال اذ كانت الغالبة  
عليها وليست اليد من الشمال ولا الزمام من الغداة .. ومنهم من يخرجها مخرج التشبيه  
كما قال ذو الرمة

أقامت به حتى ذوى العود والتوى وساق الثريا في ملاته الفجر

فاستمار للفجر ملاة وأخرج لفظه مخرج التشبيه .. وكان أبو عمرو بن العلاء لا يرى  
ان لاحد مثل هذه العبارة ويقول ألا ترى كيف صير له ملاة ولا ملاة له وانما استمار  
له هذه اللفظة وبعض المتعقبين يرى ما كان من نوع بيت ذي الرمة ناقص الاستعارة  
اذ كان محمولا على التشبيه ويفضل عليه ما كان من نوع بيت لييد وهذا عندي خطأ  
لانهم انما يستحسنون الاستعارة القرينة وعلى ذلك مضى جملة العلماء وبه أتت النصوص  
عنهم واذا استمير للشيء ما يقرب منه ويليق به كان أولى مما ليس منه في شيء ولو  
كان البعيد أحسن استعارة من القريب لما استهجنوا قول أبي نواس

بح صوت المال مما منك يشكو ويصيح

فأى شيء أبعد استعارة من صوت المال فكيف حتى يح من الشكوى والصياح مع ما أن  
له صوتاً حين يوزن أو يوضع ولم يردده أبو نواس فيما أقدر لان معناه لا يتركب على لفظه  
الا بعيداً وكذلك قول بشار

وجذت رقاب الوصل أسياف هجرها وقدت لرجل البين أسلين من خدى  
فما أهجن رجل البين وأقبج استعارتها ولو كانت الفصاحة بأسرها فيها وكان لك رقاب  
الوصل ولا مثل قول ابن المعتز وهو أنقد النقاد

\* كل وقت يبول زب السحاب \*

فهذا أردى من كل ردي وأمقت من كل مقيت .. قال القاضي الجرجاني الاستعارة  
ما اكتفى فيها بالاسم المستعار عن الاصل وتقلت العبارة فجعلت في مكان غيرها وملاها

بقرب التشبيه ومناسبة المستعار للمستعار له وامتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة ولا يتبين في أحدهما إعراض عن الآخر . . وقال قوم آخرون منهم أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع خير الاستعارة ما بعد وعلم في أول وهلة أنه مستعار فلم يدخله ابس وعاب على أبي الطيب قوله

وقدمت الخيل العتاق عيونها الى وقت تبديل الركاب من النعل  
اذ كانت الخيل لها عيون في الحقيقة ورجح عليه قول أبي تمام

ساس الأمور سياسة ابن تجارب رmqته عين الملك وهو جنين

اذ كان الملك لا عين له في الحقيقة . . وقال أبو الفتح عثمان بن جني الاستعارة لا تكون الا للمبالغة والا فهي حقيقة قلّه في شرح بيت أبي الطيب

فتى يملأ الأفعال رأياً وحكمة وبادرة أحيان يرضى ويفض

وكلام ابن جني أيضاً حسن في موضعه لان الشئ اذا أعطي وصف نفسه لم يسم استعارة فاذا أعطي وصف غيره سمي استعارة الا أنه لا يجب للشاعر أن يبعد الاستعارة جداً حتى ينافر ولا أن يقربها كثيراً حتى يحقق ولكن خير الامور أوساطها . . قال كثير يمدح عمر بن عبد العزيز واستعار حتى حقق

وقد لبست لبس الملوك ثيابها وأبدت لك الدنيا بكف ومعصم

وترمق أحبنا بعين مريضة وتبسم عن مثل الجان المنظم

وحسبك أنه وصف العين التي استعار بالمرض وشبه المبسم بالجان وهذا افراط غير جيد وهنا . . قال أبو الحسن الرماني الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة وذ كر قول الحجاج اني أرى رؤساً قد أينعت وحان قطافها . . وقد يأتي القدماء من الاستعارات بأشياء يجنبها المحدثون ويسمونها بغيرها ويعافون أمثالها ظرفاً وطائفة وان لا تكن فاسدة ولا مستحيلة . . فمنها قول امرئ القيس

وهراً تصيد قلوب الرجال وأفدت منها ابن عمرو حُجْر

فكان افظة هر واستعارة الصيد معها مضحكة هجينة ولو أن أباه حجراً من فارات يند

ما أسف على إفلاته منها هذا الأسف وأين هذه الاستعارة من استعارة زهير حين قال بمدح

ليثٌ بعثراً يصطادُ الرجال إذا ما كذبَ الليثُ عن أقرانه صدقا

لا على ان امرأ القيس أتى بالخطأ على جهته ولكن للكلام قرائن تحسنه وقرائن تقبحه كذكر الصيد في هذين البيتين . . ولعل معترضاً يقول العرب لا تعرف الا الحقائق ولا تلفت الى كلام السفلة فقد قدمت هذا في أول كلامي وعرفت أنه لا يلزم ولكن يرغب عنه في الواجب ألا ترى أن بعض الوزراء وقيل بل هو المأمون غير المسالحة واستهجنها لما فيها فقال قولوا المصلحة وليس ذلك لعله الأوافق ككلام السفلة . . وقال الرماني الاستعارة الحسنة ما أوجب بلاغة ببيان لا تنوب منابه الحقيقة كقول امرئ القيس قيد الأوابد واسترذل قول بعض المولدين

اسفري لى النقا بياضرة الشمس

بأن قال أترأى ظن أن الضرة لا تكون إلا حسنة والافأني وجه لاختياره هذه الاستعارة

. . ومثل قول امرئ القيس المتقدم ذكره في القبح قول مسلم بن الوليد

وليلة خلست للعين من رسته هتكت فيها الصبا عن بيضة الحجل

فاستعار للحجل يعنى الكحل بيضة كما استعارها امرؤ القيس للخدر . . في قوله

\* وبيضة خدر لا يرام خباؤها \*

وكلاهما يعنى المرأة فاتفق لمسلم سوء الاشتراك في اللفظ لأن بيضة الحجل من الطير

تشاركها وهى لعمري حسنة المنظر كما عرفت . . وقال في موضع آخر

رمت السلوة وناجاني الضمير به فاستعظمتنى على بيضاتها الحجل

فما الذى أعجبه من هذه الاستعارة قبحها الله ولو قال الكحل تلخص وأبدع فكان

تبعا لامرئ القيس في جودة هذه الاستعارة . . وقال حبيب على بصره بهذا النوع

\* والله مفتاح باب المعقل الأشب \*

فجعل الله تعالى اسمه مفتاحاً وأبي طائل في هذه الاستعارة مع ما فيها من البشاعة والشناعة

وان كنا نعلم انما أراد أمر الله وقضاه . . واعترض بعض الناس على قول أبي تمام  
 لاجود باب في الأنام ولم تزل مذ كنت مفتاحاً لذلك الباب  
 بحضرة بعض أصحابنا وقال أتى الى ممدوحه فجعله مفتاحاً فهلا قال كما قال ابن الرومي  
 قبل أنامله فلسن أناملاً لكنهن مفتاحُ الأرزاق  
 فقال له الآخر عجبت منك تعيب أن يجعل ممدوحه مفتاحاً وقد جعل ربه كذلك وأشد  
 البيت المتقدم عجزه . . وقال في ممدوح ذكر أنه يعطيه مرة وبشفع له أخرى الى من يعطيه  
 فاذا ما أردت كنت رشاءً واذا ما أردت كنت قليلاً

فجعله مرة حبلاً ومرة بئراً . . وقال الآخر هو أبو تمام

ضاحي الحيا للهجير وللقنا نحت المجاج فخاله محراً

فاعتة الله على المحراث ههنا ما أقبحه وأركه وأين هذا كله من قوله المايح البديع  
 أو مارأت بردى من نسج الصبا ورأت خضاب الله وهو خضابي  
 وان كان انما أخذه من قول الله عز وجل ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً ﴾  
 قالوا يريد الختان وقيل الفطرة . . والاستعارة انما هي من اتساعهم في الكلام اقتداراً  
 ودالة ليس ضرورة لان ألفاظ العرب أكثر من . . ما بينهم وليس ذلك في لغة أحد من  
 الأمم غيرهم فانما استعاروا مجازاً واتساعاً . . ألا ترى أن للشئ عندهم أسماء كثيرة وهم  
 يستعملون له مع ذلك على أنافج أيضاً للفظ الواحد يعبر بها عن معان كثيرة نحو  
 العين التي تكون جارحة وتكون الماء وتكون الميزان وتكون المطر الدائم الغزير  
 وتكون نفس الشئ وذاته وتكون الديار وما أشبه ذلك كثير وليس هذا من ضيق  
 اللفظ عليهم ولكنه من الرغبة في الاختصار والثقة بفهم بعضهم عن بعض . . ألا ترى  
 أن كل واحد من هذه التي ذكرنا له اسم غير العين أو أسماء كثيرة . . وما اختاره ابن  
 الاعرابي وغيره قول أوطاة بن سبهة

فقات لها يا أمّ يضاء<sup>(١)</sup> انني هريق شباي واستشن أدبي



فقال - هريق شبابي - لافي الشباب من الرنق والطاروة التي هي كالماء ثم قال - استشن أديمي - لأن الشن هو القرية اليابسة فكأن أديمه صار شناً لما هرق ماء شبابه فصحت له الاستعارة من كل وجه ولم يبعد . . ومثل ذلك في الجودة ما اختاره ثعلب وفضله جماعة ممن قبله وهو قول طفيل الغنوى

فوضعت رجلي فوق ناجية يقات شحم سنامها الرجل

فجعل شحم سنامها قوتاً للرجل وهذه استعارة كما تراها كأنها الحقيقة لتمكنها وقربها . . وقد تناولها جماعة منهم كلثوم بن عمرو العنابي قال في قصيدة يعتذر فيها إلى الرشيد ومن فوق أكوار المهاري<sup>(١)</sup> لبانة أحل لها أكل الذرى والفوارب

ثم أتى أبو تمام وعول على العنابي وزاد المعنى زيادة لطيفة بينة فقال

وقد أكلوا منها الفوارب بالسرى فصارت لها أشباحهم كالغوارب

وكان ابن المعتز يفضل ذا الرمة كثيراً ويقدمه بحسن الاستعارة والتشبيه لا سيما بقوله فلما رأيت الليل والشمس حية حياة الذي يقضي حشاشة نازع لأن قوله - والشمس حية - من بدیع الكلام والاستعارة وباقي البيت من عجب التشبيه . . واختار الحاتمي في باب الاستعارة في وصف سحائب وأظنه لابن ميادة واسمه الرماح بن أبرد من بني مرة وميادة أمه

إذا ما هبطن القاع قد مات بقله يكن به حتى يعيش هشيم

ورواه قوم لأبي كبير وابن ميادة أولى به وأشبه . . والاستعارة كثيرة في كتاب الله عز وجل وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم من ذلك قوله تعالى ﴿لَمَّا طَغَى الْمَاءُ﴾ وقوله ﴿فَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ﴾ وقوله ﴿سَمِعُوا لَهَا شَيْقَاقًا وَهِيَ تَفُورُ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ﴾ فالشيق والغَيْظ استعارتان وقوله تعالى ﴿يَا أَرْضُ ابْلَيْ مَاءَكَ﴾ وكثير من هذا لو تقصى لطال جداً . . وقول النبي صلى الله عليه وسلم الدنيا حلوة خضرة وقوله للحالب حلب ناقة دع داعي اللبن يعني بقية من اللبن في الحلب وقوله تمسحوا بالأرض فانها

(١) ن المطايا

بكم برة .. قال أبو عبيد يريد أنها منها خلقهم ومنها معادهم وهي بعد الموت كفاتهم  
وقوله رب تقبل توبتي واغسل حوبتي ففسل الحوبة استعارة مليحة .. ومن أناشيد  
هذا الباب وهو فيما زعم ابن وكيع أول استعارة وقعت قول امرئ القيس بصف الليل

وليل كوج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع المومر ليتلى .

فقلت له لما تطي بجوزة واردف اعجازاً وناء بكل كل

فاستعار ليل سدولا يرخيها وهي الستور وصلباً يتمطى به واعجازاً يردفها وكل كلا ينوء  
به .. وقال حسان بن ثابت يذكر قتلة عثمان رحمة الله عليه

ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً

فلاستعارة قوله عنوان السجود به وقد أخذه من قول الله تعالى ﴿سبحهم في وجوههم  
من أثر السجود﴾ .. وقال جميل العذري

اكلمنا بان حي لا تلاءم ولا يبالون أن يشتاقي من فجعوا

علقتني بهوى منهم فقد جعلت من الفراق حصاة القلب تنصدع

البديع حصاة القلب .. ومن كلام المولدين قول أبي نواس

بصحن خد لم يفيض ماؤه ولم تخضه أعين الناس

البديع كل البديع عجز البيت .. وقال أيضاً

فاذا بدا اقتادت محاسنه قسراً إليه أعنة الحدق

البديع أعنة الحدق وقوله اقتادت .. وقال أبو الطيب

ضمت جناحهم على القلب ضمة تموت الخوافي تحتها والقوادم

أراد بالجناحين ميمنة العسكر وميسرته وبالقلب موضع المالك وبالخوافي والقوادم السيوف  
والرماح وهذا تصنيع بديع كله حسن الاستعارات .. وقال

صدقتهم بخميس أنت غرته وسمهرته في وجهه شمس

وهذا كالأول جودة .. وقال السري الموصلي

يشق جيوب الورد في شجراته نسيم متى ينظر الى الماء يبرد  
فالبديع قوله - متى ينظر -

### ❦ باب التمثيل ❦

ومن ضروب الاستعارة التمثيل وهو الماثلة عند بعضهم وذلك أن تثل شيئاً بشيء  
فيه اشارة نحو قول امرئ القيس وهو أول من ابتكره ولم يأت أملح منه  
وماذرفت عينك الا لتقدحى بسهميك في أعشار قلب مقتل

فثل عينها بسهمي الميسر يعنى المكي وله سبعة انصباء والرقب وله ثلاثة انصباء فصار  
جميع اعشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينها ومثل قلبه باعشار الجزور فتمت له  
جهات الاستعارة والتمثيل . . وقال حريث بن زيد الخيل

أفأنا بقتلانا من القوم عصابة كراماً ولم نأكل بهم حشف النخل  
فثل خساس الناس بحشف النخل ويجوز أن يريد أخذ الدية فيكون حينئذ حذفاً أو  
اشارة . . وقال الأخطل لنايفة بنى جمدة

لقد جازى أبو ليلى بقحم ومتسكت عن القريب واني  
إذا هبط الخبار كبالفية وخرّ على الجحافل والجران

وانما عبره بالكبر وانما هو شاب حديث السن . . وقال بعض الرواة انما تهاجيا في مسابقة  
فرسين وهو غلط عند الحذاق . . ومن التمثيل أيضاً قوله

فنحن أخ لم تلق في الناس مثلاً أخا حين شاب الدهر وأبيض حاجبه  
ومعنى التمثيل اختصار قولك مثل كذا وكذا وكذا . . وقال أبو خراش في  
قصيدة رثي بها زهير بن عجرة وقد قتله جميل بن معمر يوم حنين مأسوراً  
فليس كهمد الدار يا أم مالك ولكن أحاطت بالرقب السلاسل

يقول نحن من عهد الاسلام في مثل السلاسل والا فكنا نقتل قاتله وهو من قول الله عز وجل في بني اسرائيل ﴿ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ ﴾ يريد بذلك الفرائض المانعة لهم من أشياء رخص فيها لامة محمد صلى الله عليه وسلم والى نحو ذلك ذهب عمرو بن معدى كرب حين خفقه عمر رضي الله عنه بالدرة فقال له الحمى أضرعتني لك يعنى الدين وان كان المثل قديماً انما الحمى أضرعتني للنوم .. ومن جيد التمثيل قول ضباعة بنت قرط ترى زوجها هشام بن المغيرة المحزومي

إن أبا عثمان لم أنسه وإن صمتاً عن بكاء لحوب

تفاقدوا من معشر ما لهم أي ذنوب صوبوا في القلب

ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم في التمثيل قوله الصوم في الشتاء الغنيمة الباردة .. وقوله ظهر المؤمن مشجبه وخزائنه بطنه وراحلته رجله وذخيرته ربه .. وقوله المؤمن في الدنيا ضيف وما في يديه عارية والضيف مرّحل والعارية مؤداة ونعم الصهر القبر .. ومن مليح أناشيد التمثيل قول ابن مقبل

انى أقيد بالماثور راحلتي ولا أبالي وان كنا على سفر

فقوله- أقيد بالماثور- تمثيل بديع والماثور هو السيف الذى فيه أثر وهو الفرند وقوله- ولا أبالي- حشو مليح أفاد مبالغة عجيبة وقوله- وان كنا على سفر- زيادة في المبالغة وهذا النوع يسمى إيفالا وبعضهم يسميه التبليغ وهو يرد في مكانه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .. ومما اختاره عبد الكريم وقدمه قول ابن أبى ربيعة

أيها المنكحُ الثريا سهيلاً عمرك الله كيف ياتقيان

هي شامية اذا ما استقلت وسهيلٌ اذا استقلَّ يمانى

يعنى الثريا بنت على بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر وكانت نهاية في الحسن والكمال وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف وكان غاية في القبح والدماة فتل بينهما وبين سميهما ولم يرد الا بعد ما بينهما وتفاوتة خاصة لا ان سهيلاً اليماني قبيح ولا دميم ولا أدري هل هذا الرأي موافق لرأي عبد الكريم أم لا وحسبك أن الشاعر لم ينكر الا التقاءهما .. وقال أبو الطيب وذكر نزاراً

فأقرحت المقاول ذفر يربها وصعّر خدها هذا العذار  
ووصف ربحاً فقال وهو مليح متمكن جداً  
يفادر كل ملتفت إليه ولبتة ثعلبه وجار  
وقال يخاطب سيف الدولة

بنو كعب وما أنرت فيهم يدلم يدمها إلا السوار  
بها من قطعها ألم وقص وفيها من جلاتها افتخار  
والتنيل والاستعارة من التشبيه إلا أنهما بغير آتة وعلى غير أسلوبه .. والمثل المضروب  
في الشعر نحو قول طرفة

سنبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
راجع الى ما ذكرته لان معناه سنبدي لك الأيام كما أبدت لفيرك ويأتيك بالأخبار  
من لم تزود كما جرت عادة الزمان .. ونسبية المثل دالة على ما قلته لان المثل والمثل  
الشبيه والنظير وقيل انما سمي مثلاً لانه مائل لخاطر الانسان أبداً يتأسى به ويعظ  
ويأمر ويزجر والمائل الشاخص المنتصب من قولهم طال مائل أى شاخص فاذا قيل  
رسم مائل فهو الدارس والمائل من الاضداد .. وقال مجاهد فى قول الله عز وجل ﴿ وقد  
خات من قبلهم المثلات ﴾ هي الأمثال .. وقال قتادة هي العقوبات .. وقال قوم انما معنى  
المثل المثل الذى يحذى عليه كأنه جعله مقياساً لغيره وهو راجع الى ما قدمت .. وقال  
بعضهم فى المثل ثلاث خلال ايجاز اللفظ واصابة المعنى وحسن التشبيه وقد يكون المثل  
بمعنى الصفة من ذلك قول الله تعالى ﴿ مثل الجنة التى وعد المتقون ﴾ أى صفة الجنة  
وقوله ﴿ وله المثل الأعلى فى السموات والأرض ﴾ أى الصفة العليا وهى قولنا لاله إلا  
الله وقوله تعالى ﴿ ذلك مثلهم فى التوراة ومثلهم فى الانجيل كزرع أخرج شطأه ﴾  
أى صفتهم

### باب المثل السائر

المثل السائر فى كلام العرب كثير نظاماً ونثراً وأفضله أوجزه وأحكمه أصدق

وقولهم مثل شرود وشارد أى سائر لا يرد كالجل الصعب الشارد الذى لا يكاد يعرض له ولا يرد... وزعم قوم أن الشرود مالم يكن له نظير كالشاذ والنادر فأما قول أبي تمام وكان امام الصنعة ورئيسها

لا تنكروا ضربى له من دونه مثلاً شروداً في السدى والباس

حين عيب عليه قوله في ابن المعتصم

أقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس

فانه يشهد للقول الأول لان المثل بعمرو وحاتم مضروب قديماً وليس بمثل لانظيره كما زعم الآخرون. وقد تأتى الأمثال الطوال بحكمة اذا تولاها الفصحاء من الناس فأما ما كان منها في القرآن فقد ضمن الاعجاز قال الله عزوجل ﴿ كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت ﴾ وقال ﴿ فمثل كمثل الكلب ان نحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ﴾ وقال ﴿ كمثل الحمار يحمل أسفاراً ﴾ فهذه أمثال قصار. وقال ﴿ ان الله لا يستحيي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها ﴾ ومن الأمثال الطوال قوله تعالى ﴿ ضرب الله مثلاً للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط ﴾ الآية ﴿ وضرب الله مثلاً للذين آمنوا امرأة فرعون ﴾ الآية ﴿ ومريم بنت عمران ﴾ الآية وقال ﴿ فمثل كمثل صفوان عليه تراب ﴾ الآية وقال ﴿ والذين كفروا بربهم أعمالهم كمراب بقية يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً ﴾ الآية ثم قال ﴿ أو كظلمات في بحر لجي ﴾ الآية... ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم في الأمثال قوله كل الصيد في جوف الفراء قاله لأبي سفيان ابن حرب حين أسلم وقوله مثل المؤمن كمثل الخامة من الزرع تميلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا ومثل المنافق مثل الأرزة الحجرية على الأرض حتى يكون انجمافها مرة وقوله حين ذكر الدنيا وزينتها قال وان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم وقوله وإياكم وخضراء الدمن قيل وما خضراء الدمن قال المرأة الحسنة في المنبت السوء... والأناشيد في هذا الباب كثيرة فمنها ما فيه مثل واحد ومنها ما فيه مثلان ومنها ما فيه ثلاثة أمثال ومنها ما فيه أربعة أمثال وهو قليل جداً وكل نوع من هذه الأنواع فيه احتياج واستثناء والمثل انما وزن في الشعر ليكون أشرد له وأخف للنطق به فمضى لم يتغن كان الاتيان به

قريباً من تركه .. وقد حكى الحاتمي أشياء لا أدري كيف وجهها وزعم ان حمادا الراوية سئل بأى شئ فضل النابغة فقال ان النابغة ان تمثلت بيت من شعره اكتفيت به مثل قوله

حلفت فلم أترك لنفسك ريةً      وليس وراء الله للمرء مذهبُ

بل لو تمثلت بنصف بيت من شعره اكتفيت به وهو قوله - وليس وراء الله للمرء مذهب - بل لو تمثلت بربع بيت من شعره اكتفيت به وهو قوله - أى الرجال المذهب - ولا أعرف كيف يجمل حماد هذا ربع بيت وفيه زيادة سبين وهما أربعة أحرف إلا أن يريد التقريب فهذا هو من الاحتياج الذى ذكرته لانه لا يمثل به على انه شعر إلا احتياج الى ما قبله واستغنى ما قبله عنه ألا ترى لو قال - واست بمسئق أخاً لا تلمه - انه يكون مثلاً كافياً ثم لا يتعلق قوله على شعرت بشئ من المثل الثانى وان بقى موزوناً فاذا رده على الصدر تعلق به وبقي المثل الثانى مكسوراً .. ومثله قول القطامي واسمه عمير ابن شليم التغلبي

والناس من يلق خيراً قائلون له      ما يشتهي ولا مَ الخطيء الهبل

فقوله - ولا م الخطيء الهبل - مثل إلا انه غير موزون حتى يتصل بقوله ما يشتهي وذلك من تمام المثل الأول الذى في صدر البيت وهذا كله احتياج .. ومما لا احتياج فيه قول امرئ القيس

الله أنجح ما طلبت به      والبر خير حقيقة الرجل

ففى كل قسم من هذين مثل قائم بنفسه غير محتاج الى صاحبه .. وكذلك قول الخطيئة

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه      لا يذهب العرف بين الله والناس

.. وقال عبيد بن الأبرص الأسدي

الخير يبقى وان طال الزمان به      والشر أخبت ما أوغيت من زاد

.. ومما فيه مثل واحد قول عنتره العبسى

نبئت عمراً غير شاكر نعمتى      والكفر محبةً لنفس المنعم

فجاء بالمثل غير محتاج الى ما قبله . . وقال أبو ذؤيب

تركوا هوىً وأعنفوا لهواهم      فتخرموا ولكل جنبٍ مصرع  
فان بدأت بالقسم الثاني كان مثلاً سائراً وان أسقطت جزءاً منه بقي المثل سائراً غير  
موزون إلا أن يكون في المرفوع من الأمثال مصمت يأتي في البيت بأسره كقول الأول  
وانك لن ترى طرداً لحر      كالصاق به طرف الهوان

وقول أبي نواس

إذا امتحن الدنيا لييبُ تكشفت      له عن عدوٍّ في ثياب صديق  
. . ومما فيه ثلاثة أمثال قول زهير

وفي الحلم إذعان وفي العفو دربة      وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق  
فأني بكل مثل في ربع بيت ثم جعل الربع الآخر زيادة في شرح معنى ما قبله . .  
وكذلك قول النابغة الذبياني

الرفق بمن والائاة سلامة      فاستأن في رفق تلاقٍ نجاحا  
فجاء بثلاثة أمثال إلا أنها مداخلة لم تسلم سلامة ما قبلها من كلام زهير . . وقال ابن  
عبد القدوس

كل آت لا بد آت وذو الجهم ..... مل معني والغم والحزن فضل

فأني بثلاثة أمثال مداخلة الوزن أيضاً وكان قول ضابي بن الحارث  
وفي الشك تغريط وفي الحزم قوة      ويخطئ في الحدس الفتى ويصيب  
أحسن تعديلاً في القسمة لان شطره الأول مشتمل على مثليين وشطره الثاني مشتمل  
على مثل قائم بنفسه . . وقال عبد الله بن المعتز

والعيش هر والموت مر      مستكره والمنى ضلال

والحرص ذل والبخل فقد      وآفة النائل المطال

ففي البيت الأول ثلاثة أمثال في أحدها احتياج وفي البيت الثاني ثلاثة أمثال لا احتياج



فيها على حذو ما أتى به ضابطي ولم أرى بيتاً فيه أربعة أمثال كل واحد منها قائم بنفسه إلا قليلاً . أنشد الأصمعي

فألم فضلٌ وطول العيش منقطعٌ      والرزق آتٍ وروحُ الله متظر  
وقال أبو الطيب وحكم عليه الوزن أيضاً

والمرءُ يأملُ والحياةُ شبيهةٌ      والشيبُ أوفرُ والشبيبةُ أنزق

فأني بمثلين في كل قسم ٠٠ وصنعت أنا

كلٌّ إلى أجلٍ والدهرٌ ذو دول      والحرصُ مخيبةٌ والرزقُ مقسوم  
وأقل من ذلك ما كان فيه خمسة أمثال ولا أعرف منه في حفلي إلا بيتاً واحداً للفرزاز السناط. في بسط قصيدة مدح بها الأمير تميم بن معد ٠٠ وهو قوله

خاطر قد وارتد تجرداً واكرم تسد      وأنقد تقد واصغر تعد الأكبـ

وأما ما فيه ستة فاني صنعت

خذ العفو وأبِ الضيم واجتنب الأذى      واغض تسد وارفق تنل واسخ تحمد  
ومن الأمثال أيضاً كلمات سارت على وجه الدهر كقولهم تسمع بالمعبدى خير من أن تراه يضرب مثلاً للذى رأيته دون السماع به وفي كل ماجرى هذا المجرى ٠٠ وكذلك قولهم على أهلها جنت براقت يضرب مثلاً للرجل يهلك قومه بسببه ٠٠ وأما قولهم في تفسير ما يقع في الشعر من جنس قول الخطيئة

\* شدُّوا العناجَ وشدُّوا فوقه الكربا \*

هو مثل قائم ذلك مجاز أرادوا التمثيل ٠٠ وهذه الأشياء في الشعر إنما هي نبذ نستحسن ونسكت تستظرف مع القلة وفي النادرة فأما إذا كثرت فهي دالة على الكلفة فلا يجب للشعر أن يكون مثلاً كله وحكمة كشر صالح بن عبد القدوس فقد قعد به عن أصحابه وهو يقدمهم في الصناعة لا كثاره من ذلك وما نص عليه العلماء في كتبهم ٠٠ وكذلك لا يجب أن يكون استعارة وبديماً كشعر أبي تمام فقد رأيت ما صنع به ابن المعتز وكيف قال فيه ابن قتيبة وما ألف عليه المتعبون كالجرجاني وأبي القاسم بن بشر الآمدى وغيرهما

وانما هرب الخذاق عن هذه الاشياء لما تدعو اليه من التكلف لاسيما ان كان في الطبع  
أبسر شيء من الضعف والتخلف . . . وأشد ما تكلفه الشاعر صعوبة التشبيه لما يحتاج اليه  
من شاهد العقل واقتضاء العيان . . . ولا ينبغي للشعر أن يكون أيضاً خالياً مغسولاً من  
هذه الحلي فارغاً ككثير من شعر أشجع واشباهه من هؤلاء المطبوعين جملة مع أنه  
لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد اليها طبعه ويسهل عليه تناولها كأبي  
نواس في الحر وأبي تمام في التصنيع والبحترى في الطيف وابن المعتز في التشبيه وديك  
الجن في المرائي والصنوبري في ذكر النور والطير وأبي الطيب في الأمثال وذم  
الزمان وأهله . . . وأما ابن الرومي فأولى الناس باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن  
افتقانه وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به فصار يقال أهجي من ابن الرومي ومن أكثر  
من شيء عرف به وليس هجاء ابن الرومي بأجود من مدحه ولا أكثر ولكن قليل  
الشعر كثير

### باب التشبيه

التشبيه صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أوجهات كثيرة لامن جميع  
جهاته لأنه لو ناسبه مناسبة كلية لكان اياه ألا ترى أن قولهم خد كالورد انما أرادوا  
حمرة أوراق الورد وطراوتها لا ما سوى ذلك من صفرة وسطه وخضرة كئنه وكذلك  
قولهم فلان كالبحر وكالليث انما يريدون كالبحر سماحة وعلماً وكالليث شجاعة وقرماً وليس  
يريدون ملوحة البحر وزعوقته ولا شتامة الليث وزهومته فوقع التشبيه انما هو أبداً  
على الاعراض لا على الجواهر لأن الجواهر في الاصل كلها واحد اختلفت أنواعها أو  
اتفقت فقد يشبهون الشيء بسميه ونظيره من غير جنسه كقولهم عين كعين المهابة وجيد  
كجيد الريم فاسم العين واقع على هذه الجارحة من الانسان والمهابة واسم الجيد واقع  
على هذا العضو من الانسان والريم والكاف للمقاربة وانما يريدون أن هذه العين

لكثرة سوادها قاربت أن تكون سوداء كلها كمين المهابة وأن هذا الجيد لا تصابه وطوله كجيد الريم ألا ترى أن الأصمعي سئل عن الحور فقال أن تكون العين سوداء كلها كهيون الظباء والبقر ولا حور في الانسان هذا أحد أقوال الاصمعي في الحور ويدلك على أن التشبيه انما هو بالمقاربة كما قلنا . . والتشبيه والاستعارة جميعاً يخرجان الاغمض الى الأوضح ويقربان البعيد كما شرط الرماني في كتابه وهما عنده في باب الاختصار . . قال واعلم أن التشبيه على ضربين تشبيه حسن وتشبيه قبيح فالتشبيه الحسن هو الذي يخرج الأغمض الى الاوضح فيفيد بياناً والتشبيه القبيح ما كان على خلاف ذلك قال وشرح ذلك أن ما تقع عليه الحاسة أوضح في الجملة مما لا تقع عليه الحاسة والمشاهد أوضح من الغائب فالأول في العقل أوضح من الثاني والثالث أوضح من الرابع وما يدركه الانسان من نفسه أوضح مما يعرفه من غيره والقريب أوضح من البعيد في الجملة وما قد ألف أوضح مما لم يؤلف ثم عاب على بعض شعراء عصره :

صدغه ضدَّ خذه مثل ما الوعد إذا ما اعتبرت ضدَّ الوعيد

من قبل أنه شبه الأوضح بالأغمض وما تقع عليه الحاسة بما لا تقع عليه . . وكذلك قوله وله غرةٌ كلونٍ وصالٍ فوقها طرةٌ كلونٍ صدودٍ

وقال في موضع آخر التشبيه على ضربين والأصل واحد فأحدهما التقدير والآخر التحقيق فالذي يأتي على التقدير التشبيه من وجه واحد دون وجه والذي يأتي على التحقيق التشبيه على الاطلاق وهو التشبيه بالنفس مثل تشبيه الغراب بالغراب وحجر الذهب بحجر الذهب اذا كان مثله سواء وحمرة الشقائق بحمرة الشقائق . . قال صاحب الكتاب أما ما شرط في التشبيه فهو الحق الذي لا يدفع الا أنه قد حمل على الشاعر فيما أخذ عليه اذ كان قصد الشاعر أن يشبه ما يقوم في النفس دليلاً بأكثر مما هو عليه في الحقيقة كأنه أراد المبالغة وامله يقول أو يقول المحتج له معرفة النفس والمعقول أعظم من ادراك الحاسة لا سيما وقد جاء مثل هذا في القرآن وفي الشعر الفصيح قال الله عز وجل ﴿ طاعها كأنها رؤس الشياطين ﴾ فقال قوم ان شجرة الزقوم وهي أيضاً الاسن لها صورة منكورة وثمرة قبيحة يقال لها رؤس الشياطين . . وقال قوم

الشياطين الحيات في غير هذا المكان .. والأجود الأعراف أنه شبه بالابشك أنه منكر قبيح لما جعل الله عز وجل في قلوب الانس من بشاعة صور الجن والشياطين وان لم يروها عياناً فخوفنا تعالى بما أعد للعقوبة وشبهه بما نخاف أن نراه .. وقال امرؤ القيس

أبقتاني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأياب أغوال  
فشبه نصال النبل بأياب الأغوال لما في النفس منها .. وعلى هذا التأويل قال أبو تمام وفيه عكس

وأحسن من نور يفتحها النداء<sup>(١)</sup> بياض العطايا في سواد المطالب

.. وقال اعرابي قديم

يزملون حديث الضغن بينهم والضغن أسود أوفى وجهه كلف  
فوصفه بما يتصور ويقوم في النفس كأنه يقول لو كان صورة لكان هكذا .. وقال بعض المولدين

وتدير عيناً في صفيحة فضة كسواد يأس في بياض رجاء

فالأس على الحقيقة غير أسود لانه لا يدرك بالعيان لكن صورته في المعقول وتمثله كذلك مجازاً والرجاء أيضاً على هذا التقدير في البياض .. وقديقول المحتج الأول ان هذا داخل في باب الاستطراد كأن الشاعر لم يقصد الاخبار عن الغرة والطرة وشبههما لكن عن الوصال والصدود وعكس التشبيه ثقة بأن ما أشبه شيئاً من جهة فقد أشبهه الآخر من تلك الجهة .. فأما قول ابن المعتز يصف شرب حمار

وأقبل نحور الماء يستل صفوه كما أغمدت أيدي الصياقل منصلا

فانه بديع يشبه فيه انسياب الماء في شذقه الى حلقه بمنصل يغمد وهذا تشبيه مليح يدرك بالحس ويتمثل في المعقول وكرر هذا التشبيه فقال يذكر ابل سفر

وأغمدن في الأعناق أسياف لجة مصقلة تفرى بهن المفاوز

وزعم قدامة أن أفضل التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراهما في الصفات أكثر من

انفرادهما حتى يدنى بهما الى حال الاتحاد وأنشد في ذلك وهو عنده أفضل التشبيه كافة

له أيتلا ظيّر وساقا نعامه وإرخاء سرحان وتقريب تغفل

وهذا تشبيه اعضاء باعضاء هي هي بعينها وافعال بافعال هي هي أيضاً بعينها إلا أنها من حيوان مختلف كما قدمت والأمر كما قال في قرب التشبيه إلا أن فضل الشاعر فيه غير كبير حينئذ لأنه كتشبيه نفس الشيء المشبه الذي ذكره الرمانى في تشبيه الحقيقة وإنما حسن التشبيه أن يقرب بين البعدين حتى يصير بينهما مناسبة واشتراك كما قال الاشجعي

كأن أزيز الكير إرزام شخبها إذا امتاحها في محاب الحميّ ماتح

فشبه ضرع العنز بالكير وصوت الحلب بأزيزه فقرب بين الاشياء البعيدة بتشبيهه حتى تناسب ولو كان الوجه ما قال قدامة لكان الصواب أن يشبه الاشجعي ضرع عنزة بضرع بقرة أو خلف ناقة لأنه انما أراد كبره وكثرة ما فيه من اللبن وكان يعدل عن ذكر الكير وأزيزه الذي دل به على أعظم ما يكون من صفة كبر الضرع وكثرة لبنه وسبيل التشبيه اذا كانت فائدته انما هي تقريب المشبه من فهم السامع وإيضاحه له أن تشبه الأدون بالأعلى اذا أردت مدحه وتشبه الأعلى بالادون اذا أردت ذمه فقول في المدح تراب كالمسك وحصى كالياقوت وما أشبه ذلك فاذا أردت الذم قلت مسك كالمسك أو التراب وياقوت كالزجاج أو كالحصى لان المراد في التشبيه ما قدمته من تقريب الصفة وإفهام السامع وان كان ما شابه الشيء من جهة فقد شابه الآخر منها إلا أن المتعارف وموضوع التشبيه ما ذكرته . وأصل التشبيه مع دخول الكاف وأمثاله أو كأن وما شاكلها شيء بشيء في بيت واحد الى أن صنع امرؤ القيس في صفة عقاب

كأن قلوب الطائر رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي

فشبه شينين بشينين في بيت واحد واتبعه الشعراء في ذلك . فقال ليبد بن ربيعة

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجمد متونها أقلامها

فشبه الطلول بالزبر والسيول بالأقلام بل زاد فشبه جلاء هذه عن هذه بتجديد تلك

لتلك . . . وحكي عن بشار انه قال ما قرّبي التمرار مذ سمعت قول امرئ القيس

كأن قلوب الطائر رطباً ويابساً . . . حق صنعت

كَانَ مَثَارَ النَّعَمِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَأَمِيفًا لَيْلٌ نَهَاوِي كَوَاكِبِهِ

إِنْ كَانَ مَرَادُهُ التَّرْتِيبَ فَصَدَقَ وَلَمْ يَقَعْ بَعْدَ بَيْتِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي تَرْتِيبِهِ كَيْتَهُ وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ تَشْبِيهِينَ فِي بَيْتٍ فَقَدْ قَالَ الطَّرْمَاحُ فِي صِفَةِ نُورٍ وَحَشَى يَدُو وَتَضَمَّرَهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ بِسَلٍّ وَبَعْدُ

وَهَذِهِ نِهَآيَةُ فِي الْجُودَةِ . . . وَأَمَّا قَوْلُ مَنْ قَالَ فِي بَيْتِ الْحَارِثِ بْنِ حَلِزَةَ

وَحَسِبْتُ وَقَعَ سَيُوفُنَا بِرُؤُوسِهِمْ وَقَعَ السَّحَابَةُ بِالطَّرَافِ الْمَشْرِجِ

إِنْ فِيهِ تَشْبِيهِينَ مِنْ جِهَةِ الْكَثْرَةِ وَالْحُسِّ أَوْ السَّرْعَةِ وَالْحُسِّ فَمَحْتَمَلٌ أَلَّا إِنْ الشَّاعِرُ لَمْ يَصْرَحَ إِلَّا بِالْوَقْعِ خَاصَّةً يَرِيدُ بِذَلِكَ الْحُسَّ وَحَدَّهُ فِي ظَاهِرِ الْأَمْرِ وَلِذَلِكَ خَصَّ الطَّرَافَ لِكَوْنِهِ مِنَ الْأَدَمِ فَصَوْتُ الْقَطْرِ عَلَيْهِ أَشَدُّ مِنْهُ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ سَائِرِ الْبُيُوتِ . . . وَقَالَ بَشَّارٌ أَيْضًا

خَلَقْنَا سَمَاءً فَوْقَهُمْ بَنَجُومَهَا سَيُوفًا وَتَقَمَّا يَقْبُضُ الطَّرْفُ أَقَمَّا

وَقَالَ فَشَبَّهَ شَيْئَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ بِشَيْئَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ

مِنْ كُلِّ مَشْتَهَرٍ فِي كَفِّ مَشْتَهَرٍ كَأَنَّ غَرْتَهُ وَالسَّيْفَ نَجْمَانِ وَرَبَّمَا شَبَّهُوا شَيْئًا بِشَيْئَيْنِ كَقَوْلِ الْقَطَّاعِيِّ

فَهَيْتُ كَالْحُلَلِ الْمَوْشَى ظَاهِرُهَا أَوْ كَالْكِتَابِ الَّذِي قَدْ مَسَّهُ اللَّيْلُ وَرَبَّمَا شَبَّهُوا بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ كَمَا قَالَ الْبَحْتَرِيُّ

كَأَنَّمَا يَيْسَمُ عَنْ لَوْلُو مَنْظُمٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ إِقْلَاحٍ

فَقَوْلُ الشَّاعِرِ أَوْ زِيَادَةُ تَشْبِيهِ وَإِنْ لَمْ يَصِحَّ مِنْ جَمِيعِ الْمَشَبِّهَةِ بِهَا الْأَشْيَاءُ وَاحِدٌ مِنْ جِهَةِ الْحُكْمِ فِي أَوْ . . . وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَرُويهِ

كَأَنَّمَا يَيْسَمُ عَنْ لَوْلُو أَوْ فَضْءٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ إِقْلَاحٍ

وَهِيَ زَعْمُ أَوْ رَوَايَةُ أَكْثَرِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ وَالْمَغْرِبِ فَيَكُونُ حِينَئِذٍ الثَّغَرُ مَشَبَّهًا بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ . . . وَقَدْ تَقَدَّمَ أَبُو تَمَّامٍ فَقَالَ

وثناياك إنما اغريضُ ولا ل توم وبرق وميضُ

بثلاثة أشياء حقيقة لأن حكم الواو غير حكم أولاسيا وقد أتى التشبيه بغير كاف

ولا شيء من اخواتها فجاء كأنه إيجاب وتحقيق .. وكثر تشبيههم شينين بشينين حتي لم  
يصر عجباً وقد جاؤا بنشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد بالكاف وبغير كاف  
.. فقال مرقش

النشرُ مسكٌ والوجوهُ دنانيرُ وأطرافُ الأكفِ غم

وقال ابن الرومي

كأن تلك الدموعَ قطرُ ندى يقطرُ من نرجسٍ على ورد

وقال أيضاً ويدخل في باب قول مرقش

إن أقبلتْ فالبدْرُ لاح وان مشَتْ فالنصن ماد وان رنتْ فالريم

وقال ابن المعتز

بدر وليل وغصن \* وجه وشعر وقد خمر ودر وورد \* ربق وثغر وخذ

وقال صاحب الكتاب

كأن ثناياه اقاح وخده شقيق وعينه بقية نرجس

وقال أيضاً على جهة التفسير

بكؤس حكين من شف قلبي شفة لم تذق وثغراً وريثاً

يريد حافة الكأس والحباب والخمر .. ثم أتوا بنشبيه أربعة بأربعة بالكاف أيضاً وبغير

كاف .. فقال امرؤ القيس وهو أول من فتح هذا الباب

له أبطالا ظبي وساقا نعامة وارحاء سرحان وتقريب تنفل

فجاء بنشبيه اضافة كما تري حتى جعله تحقيقاً لولا مفهوم الخطاب .. وقال أبو الطيب

بدت قرأ ومالت خوط بان وفاحت عنبراً ورنّت غزالا

فجاء بالتشبيه علي اسقاط الكاف .. وقال أيضاً

ترنو الى بعين الطي مجهشةً وتمسحُ الطلّ فوق الوردِ بالنعيم  
فشبه في القسم الأول عينها بعين الطي وشبه في القسم الآخر ثلاثة بثلاثة . . وقد  
تقدم أبو نواس فقال

يكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب  
وهذا مليح جداً . . سئل ابن منذر من أشعر الناس فقال الذي يقول  
يا قمرّاً أبصرتُ في ماتم يندبُ شجوراً بين أتراب  
يكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب

هذا أشعر الجن والانس . . وقد جاء بالشعر على سجيته أعنى أبا نواس وشاهد ذلك  
ظاهر في لفظه والّا فهو قادر أن يجعل مكان الدر الطل حتى يتناسب الكلام لكنه لم  
يكن يؤثر التصنيع ولا يراه فضيلة لما فيه من الكلفة . . ومن الناس من يرويه كذلك  
ومنهم من يرويه - فيذري الدر من جفته - ومما شبه فيه أربعة بأربعة مع الكاف قول  
ابن حاجب وهو عبد العزيز وزير القادر بالله أبي العباس النعمان <sup>(١)</sup>

نغرُ وخذٌ ونهدٌ واختضابٌ يد كالطلع والورد والroman والبلح  
وقال صاحب الكتاب

بفرعٍ ووجهٍ وقد وردف كليلٍ وبدرٍ وغصنٍ وحقف  
ومما وقع فيه تشبيه خمسة بخمسة قول أبي الفرج الواو وأتى به بغير آلة تشبيه  
فأسبلت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد  
وقال أبو الفتح البستي شاعر مصر في وقتنا هذا يصف شمعة

قد شابهتني في لون وفي قصف <sup>(٢)</sup> وفي احتراق وفي دمع وفي سهر

فقوله - قد شابهتني - أظهر مقدرة من المجيء بالكاف لانهم انما استصعبوا ذلك مع الكاف  
واخواتها من جهة ضيق الكلام بها فهذا الذي أتى به البستي أشد ضيقاً ألا ترى انه

(١) ن قول ابن حاجب النعمان (٢) ن قصف



وقال كأنها أنا لكان هو الصواب ويكون قد أتى بكان وضميرين بعدها فضلاً عن الكاف . ومنهم من يأتي بالتشبيه الواحد بغير كاف كقول امرئ القيس  
سموتُ إليها بعد ما نام أهلها      سمو حباب الماء حالاً على حال  
.. وقوله أيضاً

إذا ما الثريا في السماء تعرضت      تعرض أثناء الوشاح المفصل  
يريد كسمو حباب الماء وكعرض أثناء الوشاح . وأبدع من هذا عندهم وأغرب قول  
المنخل الشكري

دافعتها قد دافعت      مشى القطاة إلى الغدير  
وانما براعته عندهم لما لم يكن قبله فعل من لفظه .. ومن مליح التشبيه قول أبي  
كبير الهذلي

فأطعن شغشغة والضرب هيقعة      ضرب المعول تحت الديمة العضدا  
وللقسي أزاميل وغمغمة      حس الجنوب تسوق الماء والبردا  
فالأول من نوع بيتي امرئ القيس والثاني من نوع بيت المنخل وأنا أستحسن هذين  
اليتين جداً . وقد يقع التشبيه بين الضدين والمختلفين كقولك العسل في حلاوته  
كالصبر في مرارته أو كالخلل في حموضته . قال أبو الحسن الرماني وهذا الضرب من  
التشبيه لا يقال إلا بتقيد وتفسير . ومن هذا النوع الذي ذكره الرماني قول ابن  
المهدي للمأمون يعتذر

لئن جحدتك معروفاً مننتَ به      اني اني الاؤم أحظي منك في الكرم  
وكذلك قول أبي نواس

أصبح الحسنُ منك يا أحسن الأم      عيحي سماجة ابن حيش  
يريد ان هذا غاية كما ان ذاك غاية . قال الجرجاني التشبيه والتمثيل يقع مرة بالصورة  
والصفة وأخرى بالحالة والطريقة اعتذر بذلك عن قول أبي الطيب  
بليتُ بلى الاطلاع ان لم أقف بها      وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

انه انما أراد وقوفاً خارجاً عن المتعارف .. وأنشد

رب ليل أمدُّ من نفس العا شقِ طولا قطعته بانتحاب

فهذا والله هو النقد العجيب الذي غفل الناس عنه بل عموا وصموا .. والبيت لمحمد

ابن عبد الملك الزيات ويروي لمانى الموسوس .. ومثله قول أبي تمام

ومسافة كمسافة الهجر ارتقى في صدرٍ باقى الحب والبرحاء

وأنشد الرمانى لذي الرمة

كأنه كوكبٌ في إثر عفرية مسوّمٌ في سوادِ الليل منقضبُ

ثم قال قد اجتمع الثور والكوكب في السرعة إلا أن انقضاض الكوكب أسرع واستدل

بهذا على جودة التشبيه . وأنا أرى أن فيه دركاً على الشاعر واغفلاً من الشيخ المفسر

وذلك أن الثور مطلوب والكوكب طالب فشبهه به في السرعة والبياض ولو شبهه بالعفريت

وشبه الكلب وراءه بالكوكب لكان أحسن وأوضح لكنه لم يتمكن له المعنى الذي أراده

من فوت الثور الذي شبه به راحلته . وأما ما أغفله الشيخ فإن الشاعر انما رغب في تشبيه

الثور بالكوكب واحتمل عكس التشبيه بأن جعل المطلوب طالباً لبياضه فان الثور لهق

لا محالة وأما السرعة التي زعم فإن العفريت لو وصفه به وشبهه بسرعته لما كان مقصراً

ولا متوسطاً بل فوق ذلك . ومن التشبيهات عثم لم يسبق أصحابها إليها ولا تعدى

أحد بعدهم عليها واشتقاقها فيما ذكر من الريح العقيم وهي التي لا تلقح شجرة ولا تنتج

ثمرة نحو قول عنتره العبسى يصف ذباب الروض

وخلا الذبابُ بها فليس يبارح غرداً كفعلِ الشاربِ المترنم

هزجاً يحكُّ ذراعَه بذراعَه قدح المكب على الزناد الأجدم

وقوله أيضاً في صفة الغراب

خرقُ الجناح كأن لحى رأسه جلمان بالأخبار هش مولى

وقال الحطية يصف لغام ناقة

ترى بين لحيتها اذا ما ترغمت لغاماً كييت العنكبوت الممدد

وقال الشماخ يصف آثار ريش نعامة

كأنما منثنى أقماع ما فرطت <sup>(١)</sup> من العفاء بليتها التآليل

وقول عدى بن الرقاع يصف قرن ظبي

تزجي أغنَّ كأن ابرة روقه قلم أصاب من الدواق مدادها

وقول الراعي يصف جمعد الرأس

جدلاً أسك كأن فروة رأسه بذرت فأنبت جانباها فلفلاً

وقول بشر بن أبي خازم يصف عروق الارطى وقد كشفها نور

يثير ويبيدي عن عروق كأنها أعنة خراز تخط وتنشر

وقول الطرماح في صفة الظليم

مجتاب شملة برجد لسراته قدراً وأسلم ماسواه البرجد

وقول ذى الرمة في صفة الليل

وليل كجلباب العروس قطعته <sup>(٢)</sup> بأربعة والشخص في العين واحد

وقول مضر بن ربيعي في صفة رأس النعامة

سكاه عارية الأخاذ رأسها مثل المدق وأنفها كالمسرد

وقال النابغة في صفة النسر

تراهن خلف القوم خزر عيونها جلوس الشيوخ في ثياب المراتب

وهذا التشبيه عندهم عقيم إلا أني أقول انه من قول طرفة يصف عقاباً

وعجزاء دفت بالجناح كأنها مع الصبح شيخ في مجاد معنع

وينظر أيضاً الى قول امرئ القيس قبله

كان ثبيراً في عمرانين وبله كبير أناس في مجاد مزمل

وقال عبد الله بن الزبير الأسدي في تشبيه رأس القطاة

(١) كأنما منثنى أقماع ما فرطت (٢) ن ادعته

تقلب للأصغاء رأساً كأنها ينمية جوزاً غبرتها المكاسر

وفي الشعر من هذا صدر جيد وفي القرآن تشبيه كثير كقوله تعالى ﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ﴾ وقوله تعالى ﴿ والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ﴾ وقوله ﴿ وإذا غشيهم موج كالظلل ﴾ وقوله ﴿ كأنهم جراد منشثر ﴾ ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم الناس كأسنان المشط وإنما يتفاضلون بالعافية . وقال الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب وكثير من هذا يطول تقصيه . وقد أتت القدماء بتشبيهات رغب المولدون إلا القليل عن مثلاً استبشأها لها وإن كانت بدیعة في ذاتها . مثل قول امرئ القيس

ونعطو برخصٍ غيرِ شثنٍ كأنه أساربعٌ ظبيٍّ أو مساويكٌ أسحل

فالبنانة لا محالة شبيهة بالأسروعة وهي دودة تكون في الرمل وتسمي جماعتها بنات النقي وإياها عني ذو الرمة بقوله

خرا عيب أمثال كأن بنانها بنات النقي تخفي مراراً وتظهر

فهي كأحسن البنات لبناً وبياضاً وطولاً واستواء ودقة وحررة رأس كأنه ظفر قد أصابه الحناء وربما كان رأسها أسود إلا أن نفس الحضري المولد إذا سمعت قول أبي نواس في صفة الكاس

تعاطيكها كفٌّ كأن بنانها إذا اعترضتها العينُ صفٌ مداري

أو قول علي بن العباس الرومي

سقي الله قصرًا بالرصافة شاقني بأعلاه قصرى الدلال رصافي

أشار بقضبانٍ من الدرقةمت يواقبت حمراً فاستباح عفاي

أو قول عبد الله بن المعتز

أشرن على خوفٍ بأغصانٍ فضة مقومةً أنمارهنَّ عتيق

كان ذلك أحب اليها من تشبيه البنات بالدود في بيت امرئ القيس وإن كان تشبيهه أشد أصابة . . وفي قول الطائي أبي تمام

بسطت اليك بنانةً أسروعا    تصفُ الفراقَ ومقلةً يذبوعا

وقرب هذا عنده وهو مدح من قول حسان في الهجو

وأملك سوداء نويةً    كأن أناملها الحنظب

إذا كان جميعاً من خشاش الأرض • فأما قول امرئ القيس أو مساويك أسحل  
فجار مجرى غيره من تشبيهاتهم لأنهم يصفونها بالغم والأقلام وما أشبه ذلك والبنان  
قريبة الشبه من اعواد المساويك في القدر والاستواء والاملاس إلا أن الأول على  
كراهته أشبه بها والاسحل شجر الخيط • وقد استبشع قوم قول الآخر يصف روضاً

كأن شقائق النعمان فيه    ثيابٌ قد روين من الدماء

فهذا وإن كان تشبيهاً مصيهاً فإن فيه بشاعة ذكر الدماء ولو قال من العصفر مثلاً أو  
ما شا كله لكان أوقع في النفس وأقرب إلى الانس وكذلك صفتهم الخمر في خبابها  
بسالخ الشجاع وما جرى هذا المجري من التشبيه فانه وإن كان مصيهاً له من الشبه فانه  
غير طيب في النفس ولا مستقر على القلب • ومن ذلك قول أبي عون الكاتب

تلاعبها كف المزاج محبةً    لها وليجرى ذات بينهما الانس

فتزبد من تبه عليها كأنها    غريرة خدر قد تخبطها المس

فلو أن في هذا كل بديع لكان مقبلاً بشعاً ومن ذا يطيب له أن يشرب شيئاً يشبه  
بزبد المصروع وقد تخبطه الشيطان من المس • وكأني أرى بعض من لا يحسن إلا  
الاعتراض بلا حجة قد نعى على هذا المذهب وقال رد على امرئ القيس ولم أفل  
ولكني بينت أن طريق العرب القدماء في كثير من الشعر قد خولفت إلى ما هو أليق  
بالوقت وأشكل بأهله • وقد عاب الأصمعي بين يدي الرشيد قول النابغة

نظرت اليك بحاجة لم تقضها    نظر السقيم إلى وجوه العود

على أنه تشبيه لا يلحق ولا يشق غبار صاحبه ولم يجد فيه المطنع إلا بذكر السقيم فانه

رغب عن تشبيه المحبوبة به وفضل عليه قول عدى بن الرقاع العاملي

وكانها وسط النساء أعارها    عينيه أحور من جاذر جاسم



فأشار الى هيئة الضربة التي أصابه بها دون ذكرها إشارة لطيفة دلت على كيفيتها وإنما وصف انهم ضربوا عنقه ويروى بين الجيد .. ومثله قول الآخر

ويوم يبيل النساء الدماء جعلت رداءك فيه خمارا

يريد بالرداء الحسام كما قال متمم بن نويرة

لقد كفن المنهال تحت رداءه فتى غير مبطان العشيات أروعا

وقوله انه جعله خماراً أى قنعت به الفرسان وأشار بقوله - يبيل النساء الدماء - الى وضع

الحوامل من شدة الفزع .. وما جاء من الإشارة على معنى التشبيه قول الراجز يصف

لبناً ممذوقاً - جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط - فأما أشار الى تشبيه لونه لان الماء

غلب عليه فصار كلون الذئب .. ومن أنواع الإشارة التفعيم والاياء فأما التفعيم

فكقول الله تعالى ﴿ القارعة ما القارعة ﴾ وقد قال كعب بن سعد الغنوى

أخى ما أخى لا فاحش عند بيته ولا ورع عند اللقاء هبوب

وأما الاياء فكقول الله عزوجل ﴿ فغشيهم من اليم ما غشيهم ﴾ فأوأمأ اليه وترك التفسير

معه .. وقال كثير

تجافيت عني حين لالى حيلة وخلفت ما خلفت بين الجوانح

فقوله - وخلفت ما خلفت - ايماء مليح .. ومثله قول ابن ذريح

أقول اذا نفسى من الوجد أصعدت بها زفرة تعادنى هي ما هبنا

ومن أنواعها التعريض كقول كعب بن زهير لرسول الله صلى الله عليه وسلم

في فتية من قريش قال قائلهم يبطن مكة لما أسلموا زولوا

فعرض بعمر بن الخطاب وقيل بأبي بكر رضى الله عنهما وقيل برسول الله صلى الله

عليه وسلم تعرض مدح ثم قال

يمشون مشى الجمال الزهر بعصمهم ضرب اذا عرّدت السود التنايل

فقيل انه عرض في هذا البيت بالأنصار فغضبت الأنصار وقال المهاجرون لم تمدحنا اذ

ذمتهم حتى صرح بمدحهم في أبيات يقول فيها

مَنْ سره كرمُ الحياة فلا يزل      في مقنّبٍ من صالحِي الأنصار

ومن مليح التعريض قول أئمن بن خريم الأسدي لبشر بن مروان يمدحه ويعرض  
بكلف كان بوجه أخيه عبد العزيز حين نفاه من مصر على يدى نصيب الشاعر مولاه

كأن التاجَ تاجَ بني هرقل      جلوه لأعظم الأعباد عبدا

بصافحُ خدّ بشر حين يمسى      اذا الظلماءُ باشرت الحدودا

فهذا من خفي التعريض لانه أوهم السامع انه انما أراد المبالغة بذكر الظلماء لا سيما  
وقد قال - حين يمسى - وانما أراد الكلف هكذا حكى الرواة . . ومن أفضل التعريض  
مما يجل عن جميع الكلام قول الله عز وجل ﴿ ذق انك أنت العزيز الكريم ﴾ أي  
الذي كان يقال له هذا أو يقوله وهو أبو جهل لانه قال - ما بين جليلها ( بمعنى مكة )  
أعز مني ولا أكرم - وقبل بل ذلك على معنى الاستهزاء به . . ومن أنواعها التلويح  
كقول المجنون قيس بن معاذ العامري

تقد كنتُ أعلو حُبّ ليلى فلم يزل      بي النقضُ والابرامُ حتى علانبا

فلوح بالصحة والكتمان ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيباً وياه قصد أبو الطيب بعد ان  
قلبه ظهراً لبطن فقال

كتمتُ حُبك حتى منك تكربة      ثم استوى فيك اسراري واعلاني

لانه زاد حتى فاض عن جسدي      فصار سقي به في جسم كئمانى

الا انه أخفاه وعقده كما ترى حتى صار أحجية يتلاقها الناس . ومن أيجود ما وقع في  
هذا النوع قول النابغة يصف طول الليل

تقاعس حتى قلتُ ليس بمنقضٍ      وليس الذى يرعى النجومَ بأيب

- الذى يرعى النجوم - يريد به الصبح أقامه مقام الراعى الذى يغدو فيذهب بالابل  
والماشية فيكون حينئذ تلويحه هذا عجبا في الجودة . . وأما من قال ان الذى يرعى



النجوم انما هو الشاعر الذي شكي السهر وطول الليل فليس على شيء ٠٠ وزعم قوم ان  
الآيب لا يكون إلا بالليل خاصة ذكره عبد الكريم ٠٠ ومن أنواع الاشارات الكناية  
والتمثيل كما قال ابن مقبل وكان جافياً في الدين يبكي أهل الجاهلية وهو مسلم فقيل له  
مرة في ذلك فقال

وما لي لا أبكي الديار وأهلها      وقد رادها روادك وحيرا  
وجاء قطاً حباب من كل جانب      فوقع في اعطانا ثم طيرا  
فكنى عما أحدثه الاسلام ومثل كما ترى      ٠٠ ومن أنواعها الرمز كقول أحد القدماء  
يصف امرأة قتل زوجها وسيت

عقلت لها من زوجها عدد الحصى      مع الصبح أو مع جنح كل أصيل  
يريد اني لم أعطاها عقلاً ولا قوداً بزوجها إلا      الهم الذي يدعوها الى عد الحصى وأصله  
من قول امرئ القيس

ظلمات ردائي فوق رأسي قاعداً      أعد الحصى ما تنقضي عبراتي  
ومن مליح الرمز قول أبي نواس يصف كؤوساً ممزوجة فيها صور منقوشة  
قرارتها كسرى وفي جنباتها      مهى تدريبها بالقسي الفوارس  
فلأخمر مازرت عليه جيوبها      وللماء ما دارت عليه القلائس  
يقول ان حد الخمر من صور هذه الفوارس التي في الكؤوس الى التراقي والنحور وزيد  
الماء فيها مزاجاً فاتهى الشراب الى فوق رؤوسها ويجوز أن يكون انتهاء الحباب الى  
ذلك الموضع لما مزجت فأزبدت والأول أملح وفائدته معرفة حدها صرفاً من معرفة  
حدها ممزوجة وهذا عندهم مما سبق اليه أبو نواس وأرى والله أعلم انما تحقق على المعنى  
من قول امرئ القيس

فلما استطابوا صب في الصحن نصفه      ووافى بآء غير طرق ولا كدر  
ويروى - ووفوا - وإياه أردت ويروى - استظلوا - من الظل مكان استطابوا  
جعل الماء والشراب قسمين لقوة الشراب فتساق الحسن عليه وأخفاه بما شغل به الكلام  
من ذكر الصورة المنقوشة في الكؤوس إلا أنها سرقة ظريفة مايحة ولم يكن أبو نواس  
(٢٧ العمدة - ل)

يرضى أن يتعاقب بمن دون امرئ القيس وأصحابه .. وأصل الرمز الكلام الخفي الذي لا يكاد يفهم ثم استعمل حتى صار الاشارة .. وقال الفراء الرمز بالشفنتين خاصة ومن الاشارات اللمحة كقول أبي نواس يصف يوما مطيراً

وشمس حرة مخدرة ليس لها في سماءها نور

فقوله - حرة - يدل على ما أراد في باقي البيت اذ كان من شأن الحرة الخمر والحياء ولذلك جعلها مخدرة وشأن القيان والمملوكات التبذل والتبرج وأما زعم من زعم ان قوله حرة انما يريد خلوصها كما تقول هذا العلق من حر المتاع فخطأ لان الشاعر قد قال ليس لها في سماءها نور فأى خلوص هناك وكذلك قول حسان ويكون أيضاً تنبيها

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل

يريد انهم ملوك ذوو حاضرة ومستقر عز ليسوا أصحاب رحلة واتعاج .. ومن أخفي الاشارات وأبعدها اللفز وهو أن يكون للكلام ظاهر عجب لا يمكن وباطن ممكن غير عجب كقول ذي الرمة يصف عين الانسان

وأصغر من قعر الوليد ترى به بيوتا مبناة وأودية قفرا

فالباء في به اللصاق كما تقول لمسته بيدي أى ألصقتها به وجعلتها آلة اللمس والسامع يتوهمها بمعنى في وذلك ممتنع لا يكون والأول حسن غير ممتنع .. ومثله قول أبي المقدم

وغلام رأيت به صار كلباً ثم من بعد ذاك صار غزالاً

فقوله صار انما هو بمعنى عطف وما أشبهه من قول الله عز وجل ﴿ فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ﴾ ومستقبله بصور وقد قيل يصير وهي لغة قليلة وليس صار التي هي من اخوات كان مستقبلها يصير فقط ومعناها استقر بعد محول .. واشتقاق اللفز من اللفز اليربوع واللفز اذا حفر لنفسه مستقيماً ثم أخذ بمنة ويسرة يورى بذلك ويعنى على طالبه .. ومن الاشارات اللحن وهو كلام يعرفه الخاطب بفجواه وان كان على غير وجهه قال الله تعالى ﴿ ولتعرفنهم في لحن القول ﴾ والى هذا ذهب الخذاق في تفسير قول الشاعر

منطق صائب وتلحن أحيا نا وخير الحديث ما كان لحناً

وبسميه الناس في وقتنا هذا الحاجة لدلالة الحجا عليه .. وذلك نحو قول الشاعر  
يحذر قومه

خلوا على الناقة الحمراء أرحاكم والبازل الأصهب المعقول فاصطنعوا

ان الذئاب قد اخضرت برائتها والناس كلهم بكروا اذا شعبوا

أراد - بالناقة الحمراء - الدهناء - وبالجلل الأصهب - الصمان - وبالذئاب - الاعداء يقول  
قد اخضرت أقدامهم من المشي في السكلا والخصب والناس كلهم اذا شعبوا طلبوا  
الغزو فصاروا عدواً لكم كما أن بكر بن وائل عدوكم . . ومثل ذلك قول مهمل لما غدره  
عبده وقد كبرت سنه وشق عليها ما يكلفها من الغارات وطلب الثارات فأرادا قتله  
فقال أوصيكم أن ترويا عني بيت شعر قالا وما هو قال

من مبلغ الحيين أن مهلهلا      لله دركما ودر أبيكما

فلما زعما أنه مات قيل لهما هل أوصي بشيء قالا نعم وأنشدا البيت المتقدم فقالت ابنته  
عليكم بالعبدین فانما قال أبي

من مبلغ الحيين أن مهلهلا      أمسى قتيلا بالفلاة مجذلا

لله دركما ودر أبيكما      لا يبرح العبدان حتى يقتلا

فاستقروا العبدین فأقرا انهما قتلاه ورويت هذه الحكاية لمركش . . وسبيل الحاجة ان  
تكون كالتعريض والكناية وكل لغز داخل في الأحاجي وقد حاجى شيخنا أبو عبد الله  
بعض تلاميذه فقال له

أحاجيك عباد كزيب في الوري      ولم تؤت الا من حميم وصاحب

فأعابه التلميذ بأن قال

سأ كنتم حتى ما تحس مدامي      بما انهل منها من دموع سواك

فكان معكوس قول أبي عبد الله - عباد كزيب في الوري - شرك ذائع فقال الآخر  
- سأ كنتم - فأجابه على الظاهر اجابة حسنة ومعكوس سأ كنتم - منك أتيت - فكأنه  
قابل به قول الشيخ - ولم تؤت الا من صديق وصاحب - وهذا كله مليح . . ومنها  
التمية وهذا مثل للطير وما شا كله وكقول أبي نواس

\* واسم عليه خبن للصفا \*

وما أشبهه وهو معنى مشهور . . . ومن الاشارات مصحوبة وهي عند أكثرهم معيبة كأنها حشو واستعانة على الكلام نحو قول أبي نواس

قال ابراهيم بال مال كذا غرباً وشرقاً

ولم يأت بها أبو نواس حشواً ولكن شطارة وعبثاً بالكلام وان شئت قلت بيانا وتقيفاً كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمرو بن العاص وكيف بك اذا بقيت في حثالة من الناس قد مرجت عهودهم وأماناتهم واختلفوا فكأنوا هكذا وشبك بين أصابع يديه ولا أحد أفصح من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبعد كلاماً منه من الحشو وانتكاف . . . وقالوا مبالغ الاشارة أبالغ من مبالغ الصوت فهذا باب تقدم الاشارة فيه الصوت وقيل حسن الاشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان باللسان جاء بذلك الروائي نصاً وقاله الجاحظ من قبل وأخذ على بعض الشعراء في قوله

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور ولم تتكلم

فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيم

اذ كان هذا كله مما لا تحمله اشارة خائف مذعور . . . ولما أقام معاوية الخطباء لبيعة يزيد قام رجل من ذى الكلاع فقال هذا أمير المؤمنين وأشار بيده الى معاوية فان مات فهذا وأشار الى يزيد فن أبى فهذا وأشار الى السيف ثم قال

معاوية الخليفة لا نماري فان يهلك فسائسنا يزيد

فمن غاب الشقاء عليه جبالاً تحكم في مفارقة الحديد

وقد جاء أبو نواس باشارات أخر لم تجر العادة بمثلها . . . وذلك أن الأمين بن زبيدة قال له مرة هل تصنع شعراً لا قافية له قال نعم وصنع من فوره اربجلاً

ولقد قلت للمليحة قولى من بعيد لمن يحبك اشارة قبيلة

فأشارت بمعصم ثم قالت من بعيد خلاف قولى اشارة لا لا

فتفننت ساعة ثم انى قلت للبلبل عند ذلك اشارة امش

فتمجّب جميع من حضر المجلس من اهتدائه وحسن تأتبه واعطاه الأمين صلة شريفة  
.. ومن الاشارات الحذف نحو قول نعيم بن أوس يخاطب امرأته

ان شئت أشرفنا جميعاً فدعا الله كل جهده فاسمها

بالخير خيراً وان شراً فإلا ولا أريد الشر الا أن تات

كذا رواه أبو زيد الأنصاري وساعده من المتأخرين علي بن سليمان الأخفش وقال  
لان الرجز يدل عليه الا أن رواية النحويين وان شراً فإلا إن أنى قالوا يريد وان  
شراً فشر وإلا أن تشائي .. وأنشدوا

ثم تنادوا بعد تلك الضوضا منهم بهات وهل ويايا

نادى مناد منهم الاتا قالوا جميعاً كلهم بلى فا

وأنشد الفراء \* قلت لها قومي فقالت قاف \*

يريد قد قت .. ومن أنواعها التورية كقول عليّة بنت المهدي في طل الخادم

أيا سرحة البستان طال تشوقي فهل لي الى ظل البك سبيل

مقي يشتفي من ليس يرجي خروجه وليس لمن يهوى اليه دخول

فورت بظل عن طل وقد كانت تجذب به فمنعه الرشيد من دخول القصر ونهاها عن ذكره

فسمها مرة تقرأ ﴿ فان لم يصبها وابل ﴾ فأنهى عنه أمير المؤمنين ﴿ أي فطل ﴾ فقال

ولا كل هذا .. وأما التورية في أشعار العرب فانما هي كناية بشجرة أو شاة أو بيضة أو

ناقة أو مهرة أو ماشا كل ذلك كقول المسيب بن علس

دعي شجرة الأرض داعيهم لينصره السدر والأتاب

فكنى بالشجر عن الناس وهم يقولون في الكلام المنشور جاء فلان بالشوك والشجر

إذا جاء بجيش عظيم .. وكان عمر رضي الله عنه أو غيره من الخلفاء قد حذر على الشعراء

ذكر النساء فقال حميد بن نور الهلالي

تجرم أهلها لان كنت مشعراً جنوناً بها يا طول هذا التجرم

ومالي من ذنب اليهم علمته سوى أنني قد قلت يا سرحة اسلمي

بلي فاسلمى ثم اسلمى ثم اسلمى ثلاث نحيات وان لم تكلمي  
.. وقال أيضاً في مثل ذلك

أبي الله الا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق  
فيا طيب رياها ويا برد ظلها اذا حان من شمس النهار شروق  
فهل أنا ان عللت نفسي بسرحة من السرح مسدود على طريق  
حامي ظلها شكس الخليفة خائف عليها غرام الطائفين شفيق  
يريد بذلك بعلمها أودا محرما

فلا الظل من برد الضحي نستطيعه ولا الفيء منها في العشي ندوق  
.. وقال عنتره العبسي

يا شاة ما قصص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم  
وانما ذكر امرأة أبيه وكان يهواها وقيل بل كانت جاريته فلذلك حرمها علي نفسه ..  
وكذلك قوله \* والشاة ممكنة لمن هو مرتبي \*

والعرب تجمل المهاء شاة لانها عندهم ضائنة الظباء ولذلك يسمونها نعمة وعلي هذا  
المتعارف في السكناية جاء قول الله عز وجل في اخباره عن خصم داود عليه السلام ..  
﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْمَةً وَلِيَ نَعْمَةً وَاحِدَةً ﴾ كناية بالنعمة عن المرأة وقال  
امروؤ القيس

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهُو بها غير معجل  
كناية بالبيضة عن المرأة .. وروي ابن قتيبة أن رجلا كتب الى عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه

ألا أبلغ أبا حفص رسولا فدي لك من أخي ثقة ازارى  
قلائصنا هداك الله انا شغلنا عنكم زمن الحصار  
فما قلص وجدن معقات قفا سلع بمختلف التجار

يعقلهن جمعد شيطمي وبئس ممقل الذود الظوار

وانما كني بالقاص وهي الذوق الشواب عن النساء وعرض برجل يقال له جمعدة كان يخاف الى المغنيات من النساء ففهم عمر ما أراد وجلد جمعدة ونفاه . . ومن الكناية اشتقاق الكنية لانك تكني عن الرجل بالأبوة فتقول أبو فلان باسم ابنه أو ما تعرف في مثله أو ما اختار لنفسه تعظيماً له وتفخماً وتقول ذلك للصبي علي جية التفاؤل بأن يعيش ويكون له ولد . . قال المبرد وغيره الكناية علي ثلاثة أوجه هذا الذي ذكرته آنفاً أحدها والثاني التعمية والتغطية التي تقدم شرحها والثالث الرغبة عن اللفظ الحسيس كقول الله عز وجل ﴿ وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا ﴾ فانها فيما ذكر كناية عن الفروج ومثله في القرآن وفي كلام الفصحاء كثير

### ❖ باب التتبع ❖

ومن أنواع الإشارة التتبع وقوم يسمونه التجاوز وهو أن يريد الشاعر ذكر الشئ فيتجاوزه ويذكر ما يتبعه في الصفة وينوب عنه في الدلالة عليه وأول من أشار الى ذلك امرؤ القيس يصف امرأة

ويضحى فتيت المسك فوق فراشها نؤم الضحى لم تتنطق عن تفضل

فقوله - يضحى فتيت المسك - تتبع وقوله - نؤم الضحى - تتبع ثان وقوله - لم تتنطق عن تفضل - تتبع ثالث وانما أراد أن يصفها بالترف والنمعة وقلة الامتهان في الخدمة وانها شريفة مكفية المؤنة فجاءها بما يتبع الصفة ويدل عليها أفضل دلالة . . ونظيره قول الاخطل يصف نساء

لا يصطلين دخان النار شاتية الا يعود يلنجوج على فحم

فذكر انهن ذوات تملك وشرف حال . . وأين من هذا قول النابغة في مميته وقصده ليست من السود اعقاباً اذا انصرفت ولا تتبع بجني نخلة البرما

كأنها ان لم تكن سوداء العقبين بياضة للبرم كانت في نهاية الحسن والشرف والدعة  
 .. وقال النابغة وأراد أن يصف طول العنق وتمام الخلقة فيها فذكر القرط اذ كان مماسا  
 يتبع وصف العنق ولم يسبقه الى ذلك أحد من الشعراء  
 اذا ارتعشت خاف الجبان رعاثها ومن يتعلق حيث علق يفرق  
 فجعل رعاثها يخاف ويفرق وعذره يبعد مسقطه فتناول هذا المعنى عمر بن أبي ربيعة  
 فأوضحه بقوله

بعيدة مهوى القرط اما لنوفل أبوها واما عبد شمس وهاشم  
 وتبعه ذو الرمة فزاد المعنى وضوحاً بقوله

والقرط في حرة الذفرى معلقة تباعد الحبل منه فهو يضطرب  
 وقال طفيل الغنوي بصف فرساً ويروى لغيره

هريت قصير عذير اللجام أسيل طويل عذار الرسن

فلو ترك الهرت والاسالة لكان من هذا الباب لكنه الآن لم يقصد التنبيع وانما جاء  
 به كالتوكيد لما قبله هذه رواية ابن قتيبة فأما رواية النحاس عن شيوخه عن الاصمعي فانها

وأحوي قصير عذار اللجام وهو طويل عذار الرسن

وهذا تنبيع لاشك فيه .. وأما قول الأخطل

أسيلة مجرى الدمع اما وشاحها فجار وأما الحجل منها فما يجري

ففيه التنبيع في ثلاثة مواضع وهي صفة الخلد بالسهولة وصفة الخصر بالركة والساق بالفاظ  
 .. ومثله قول الاعشى

صفر الوشاح ومل<sup>١</sup> الدرع خربة<sup>(١)</sup> اذ اثاني يسكاد الخصر ينخزل

فقوله - صفر الوشاح - دال على رقة الخصر - ومل<sup>٢</sup> الدرع - دال على تمام الخلق من طول  
 وسمن وامتلاء صدر وعجيزة وكل ما وقع من قولهم طويل النجاد وكثير الرماد وما  
 يشاكلهما فهو من هذا الباب .. وقالت لبلى الاخيلية

ومخرق عنه القميص تخاله وسط البيوت من الحياء سقيما



أرادت أنه يجذب ويتعلق به للحاجات لجوده وسودده وكثرة الناس حوله وقبل انما ذلك لعظم منا كبه وهم يحمدون ذلك . . ومن عجيب ما وقع في هذا الباب من التجاوز قول أوس بن حجر

حتى ياف نخيلهم ويوتهم لهب كناصر الحصان الأشقر  
أراد الحرب التي هي المقصود بالصفة هكذا الرواية الصحيحة وبهذا التفسير فسمرة جلة العلماء وهم الأكثر وقال آخرون بل انما أغراه باحراق النخل والبيوت ففعل ولا يكون على هذا الرأي الآخر من هذا الباب . . ومن التجاوز قول رؤبة بن العجاج بصف حوافر الخيل

\* سوى مساحين تقطيط الحقق \*

أراد أن يشبهها بالمساحي فجعلها أنفسها مساحي يريد العظم . . ومثله قول ابن دريد  
يدير اعليطين في مالمومة الى لموحين بالحاظ اللائي  
أراد أن يشبه أذن الفرس بالاعليط وهو وعاء ثمر المرخ فجعل الأذن نفسها اعليطاً  
كما فعل رؤبة في المساحي ومثله كثير . . وما يدخل في باب التجاوز قول النابغة  
تقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقد بالصفائح نازر الحباحب  
وانما أراد السلوقي مع ما فيه من الجسد وما تحت لا بسه زعموا من السرج والفرس فعدا  
عن الجميع وجاء بما يتبعه ويستغنى به عن ذكره اذا كانت لا تقد السلوقي الا أن تقد  
ما فيه ولا تنتهي الى الصفائح على ما فسروا من أنه يريد الفارس بأداته الابد أن تأتي  
على السرج والفرس على أن من الناس من رد يوقدن على الخيل . . والى مثل هذا الافراط  
ذهب النمر بن تواب في صفة السيف الذي شبه به نفسه فقال

تظل تحفر عنه ان ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي

وروى الحداق - القينين والهادي - وهو واضح في المعنى ومن التنبيع قول زهير

وملجمننا ما أن ينال قذاله ولا قدماء الأرض إلا أنامله

فاشار الى طول عنقه وقوائمه بذكر تطاول الملجم اشارة عجيبة وتبعه ابن مقبل فقال

( ٢٨ العمدة - ل )

تمطيت أخليه اللجام فبذني وشخصي يسامي شخصه وهو طائله  
وانما تناول زهير هذا المعنى من أبي دؤاد الا ياديه ويروي لعبد بن ثعلبة الأسدي  
حيث يقول

لا يكاد الطويل يبلغ منه حيث يثنى على المقص العذار  
وأنا أقول ان بيت الدياني في الرعاث مأخوذ من قول عبيد بن الأبرص  
ماطوا الرعاث بنهد لويزل به لا ندق دون تلاقي الالة القرط  
.. وقال ابن دريد وأنى يبدع ملبح

قريب ما بين القطاة والمطا بعيد ما بين القذال والصلاح  
فدل بهذا على قصر الظهر وطول العنق .. وقال بعض الشعراء فليح وظرف  
فمايك في من عيب فاني جبان الكلب مهزول الفصيل  
أشار الى كثرة غشيان الضيوف حتى أن الكلب ما أنس حين أن ينبح فضلا عما  
سوى ذلك وهزال فصيله دال على أن الألبان مبذولة للضيغان فقل ما يبقى له منها  
.. وقد قال امرؤ القيس \* سمان الكلاب عجاف الفصال \*  
فعجف الفصال لأملة التي قدمت وسمن الكلاب لكثرة ما ينحرون ويذبحون .. ومن  
أعجب التنبيع قوله

أمرخ خيامهم أم عَشَرَ أم القلب في إثرهم منحدر  
يقول انزلوا نجداً الذي من نباته المرخ أم الغور الذي من نباته العشر وان الاعراب  
يعملون خيامهم من نبات الارض التي ينزلونها فاذا رحلوا تركوه واستأنفوا غيره من شجر  
البلد الذي ينزلون به هكذا شرح العلماء هذا البيت المتقدم ولا ارى الاعراب تذكر ذلك  
كثيراً في أشعارها وانما يتعاورون ذكر الودد الهم الا أن تكون الاعمدة وماشاكلها  
تنتخب وتحمل وانما المطرح ما جعل فوقها وسدبه خصاصها فدفع الحر والبرد فتعم ولا  
أشك أن هذا هو الصحيح يدل عليه قول جرير يذ كر منزلا

فذكر الثام مطرحاً . . وقال أبو دؤاد

عهدت لما منزلاً دائراً وآلاً على الماء يحملان آلاً

فالآل الأول أعمدة الأخبية والآل الثاني الشخص الذي يرتفع عند اشتداد الحر هكذا فسروه منهم قدامة والذي قال الحذاق يعني أعمدة تحمل أعمدة مثلها ذكره أبو حنيفة وقوله - على الماء - يعني الماء العذب الذي هو المحضر يرجعون إليه بعد تبديهم وانقطاع ماء السماء وقد أخبرك الشاعر على القول الأول أنهم يحملون أعمدة الأخبية والبيوت . . ومن أحسن ما وقع في هذا الباب من التنبيع قول حسان بن ثابت

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل

فقوله - حول قبر أبيهم - تنبيع مليح أشار به إلى أنهم ملوك مقيمون لا يخافون فينتقلون من مكان إلى مكان وأنهم في مستقر عز وأرض خصب لا تجذب أراد الشام وان ذلك دأبهم من القدم فهم حول قبر أبيهم وهذا كما قال ابن مقبل نحن المقيمون لم تبرح ظمائننا لا نستجير ومن يحلل بنا يُجَرِّ ومن هذا الباب أيضاً قول عنتر بن شداد العبسي

بطل كان ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوءم

أراد أنه ملك لأن نعال السبت لا يحذى عندهم إلا كل شريف يدلك على ذلك قول عتية بن مرداس المعروف بابن فسوة يذكر آل رسول الله صلى الله عليه وسلم في قصيدة لام فيها عبد الله بن عباس وشكر الحسن بن علي عليهما السلام وعبد الله ابن جعفر رضي الله عنهما

إلى نفر لا يخصفون نعالهم ولا يلبسون السبت مالم ينحصر

. . ومن التنبيع قول الخطيئة

أعمر ك ما قراد بني كليب إذا نزع القراد بمسطاع

وذلك أن الفعل إذا منع الخطام نزعوا من قردانه شيئاً فذلك وسكن إليه ولان لصاحبه حتى يلقي الخطام في رأسه فزعم الخطيئة أن هؤلاء لا يخدعون عن عزهم وإبلاتهم

فيقدر عليهم . . وأما قول ذى الأصبع العدواني واسمه حرثان بن الحارث  
يا عمرو إلا تدع شتمي ومنقصتي أضربك حيث تقول الهامة اسقوني  
فيجوز أن يكون أراد اضربك على الرأس الذي نصبح منه الهامة اسقوني على زعم الأعراب  
فيكون من هذا الباب ويجوز أن يكون مراده أضربك فلا يؤخذ بئارك وتكون حيث  
هنا مثلها في قول زهير \* لدي حيث ألفت رحلها أم قشم \*

فيخرج عن هذا الباب . . وإلى نحو التأويل الأول قصد أبو الطيب بقوله  
فيا بن الطاعنين بكل لدن مواضع يشتكي البطل السعلا  
أراد الصدر أو النحر . . وبيت البحتری في صفة الذئب ويروى لمارق بن عقيل  
فأوجرتة أخرى فأظلات ريشها بحيث يكون اللب والرعب والحقد  
خير من بيت أبي الطيب وأجمع للصفة وقوله أظلات بمعنى صيرت ويروى بالصاد



### باب التجنيس

التجنيس ضروب كثيرة منها الماثلة وهي أن تكون اللفظة واحدة باختلاف المعنى نحو  
قول زياد الأعجم وقبل الصلتان العبدى يرئى المغيرة بن المهلب  
فانع المغيرة للمغيرة أذبت شعواء مشعالة كمنسج النابج  
— فالمغيرة الأولى — رجل والمغيرة الثانية الفرس وهي ثانية الخيل التي تغير . . وقال صاحب  
الكتاب قال الله تعالى ﴿ وأسأمت مع سليمان ﴾ وقال تعالى ﴿ ثم انصرفوا صرف الله  
قلوبهم ﴾ وفي كلام النبي صلى الله عليه وسلم سلم سلمها الله وغفار غفر الله لها وعصية  
عصت الله ورسوله وان كان من غير هذا الباب . . وأنشد سيديوه  
أنبخت فألقت بلدة فوق بلدة قليل بها الأصوات إلا بغامها  
— البلدة الأولى — صدر الناقة والثانية المكان من الأرض . . ومثله أنشد ثعلب

وثنية جاوزتها بثنية حرف يعارضها ثنى آدمُ  
 - فالثنية - الأولى عقبة والثانية ناقة - والثنى الأدم - الظل استعار له هذا الاسم .. ويروي  
 - حبيب آدم - ومثله أنشد أبو عمرو بن العلاء \* عود على عود على عود خاق \* وقال  
 الأول الشيخ والثاني الجمل المسن والثالث الطريق القويم قد ذلل بكثرة الوطء عليه ..  
 ويجري هذا المجرى قول الأودي

وأقطع الهوجل مستأنساً بهوجل عيرانة عيطموس  
 أنشده قدامة على أنه طباق وسائر الناس يخالفونه في هذا المذهب وقد جاء رد الأخفش  
 على بن سليمان عليه في ذلك وإنكاره على رأى الخليل والأصمعي في كتاب حلية المحاضرة  
 للحاتمي .. وعلى القول الأول قال أبو نواس في ابن الربيع  
 عباس عباس اذا حضر الوغى والفضل فضل والربيع ربيع  
 .. وقال أبو تمام

لِأَيَّانَا بِالرَّقَتَيْنِ وَأَهْلُنَا سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ  
 - فالعهد - الأول المسقى هو الوقت - والعهد - الثاني هو الحفاظ من قولهم فلان ماله عهد  
 - والعهد - الثالث الوصية من قولهم عهد فلان الى فلان وعهدت اليه أى وصاني ووصيته  
 - والعهد - الرابع المطر وجمعه عهاد وقيل أراد مطراً بعد مطر بعد مطر وفسر ذلك بقوله  
 سبحانه متى يسحب على النبت ذيله فلا رجل ينبو عليه ولا جعد

واستنقل قوم هذا التجنيس وحق لهم .. ومن مליح هذا النوع قول ابن الرومي  
 للسود في السود آثار تركزن بها لمعاً من البيض ثنى أعين البيض  
 - فالسود - الأول اللبالي - والسود - الآخر شعرات الرأس واللحية - والبيض - الأول  
 الشيبات - والبيض - الآخر النساء .. وزعم الحاتمي أن أفضل تجنيس وقع لمحدث قول  
 عبد الله بن طاهر

وانى للثغر الخفيف لكالى وللثغر يجري ظلامه لرشوف  
 فهذا وما شا كله التجنيس المحقق والجرجاني يسميه المستوفى .. ويقرب منه وليس محضاً  
 قول ابن الرومي

له نائل مازال طالب طالبٍ ومرتاد مرتادٍ وخاطبٍ خاطبٍ  
أدخل التردد والترديد نوع من المجانسة يفرد له باب ان شاء الله تعالى . . والتجنيس  
المحقق ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن رجع الى الاشتقاق أو لم يرجع نحو قول  
أحد بني عبس

وذاكم أن ذلّ الجار حالفكم وأن أنفكم لا يعرف الأنفا  
فاتفقت الأنفُ في الأنف في جميع حروفها دون البناء ورجعا الى أصل واحد هذا عند  
قدامة أفضل تجنيس . . وقع مثله في الاشتقاق قول جرير والجرجاني بسميه التجنيس  
المطلق قال وهو أشهر أوصافه

وما زال معقولا عقالٌ عن الندى وما زال محبوساً عن الخير حابسٌ  
وقال جرير أيضاً وفيه المضارعة والمماثلة والاشتقاق وأنشده ابن المعتز  
تقاعس حتى فاته المجد فقعسُ وأعيا بنو أعيا وضلّ المضالُ  
وقال خلف بن خليفة الأقطع

فان يشغلونا عن أذانِ فانا شغلنا وليداً عن غناء الولائد  
يعني الوليد بن يزيد بن عبد الملك . . وقال أبو تمام فأحكم المجانسة بالاشتقاق  
بحوافرٍ حفرٍ وصائبٍ صائبٍ وأشاعرٍ شعرٍ وخلقٍ خلقٍ  
فجنس ثلاث لفظات . . ومثله قول البحتري

صدق الغراب لقد رأيت شمسهم بالأمس تغرب عن جوانب غرب  
ويقرب من هذا النوع قول ذى الرمة \* واسترجعت هاهما الهيم الشمائم \* فالهيم  
والهام قريبان في اللفظ بعيدان في الاشتقاق وربما جعلها بعض الناس من أصل واحد  
وكذلك قوله

كأن البرى والعاج عيجت متونها على عشر نهى به السيل أبطح  
قال ابن المعتز - نهى به السيل - أى بلغ به اليه فهو أنعم له وأكثر لدونته وأنا أقول معناه

ترك به السيل نهيا وهو الغدير وذلك أتم لما أراد ابن المعتز اللهم إلا أن يكون معناه  
 جعل نهايته هناك فإنه أتم وأجود أي لم يجد منصرفاً فأقام .. وقال البحرى  
 وذكر نيك والذكري عناء مشابة منك بينة الشكول  
 نسيم الروض في ريج شمال و صوب المزن في راح شمول  
 .. وقال أبو تمام

مليتك الأ حساب أي حياة وحيا أزمة وحية واد  
 ويقرب من هذا النوع نوع يسمونه المضارعة وهو على ضروب كثيرة .. منها أن  
 تزيد الحروف وتقص نحو قول أبي تمام والجرجاني يسميه التجنيس الناقص  
 \* يمدون من أيد عواص عواصم \*

وهما سواء لولا الميم الزائدة .. وكذلك قوله - قواض قواضب - سواء لولا الباء ومع ذلك  
 فإن الباء والميم أختان .. ومثله قول البحرى  
 فيالك من حزم وعزم طواهما جديد البلى تحت الصفا والصفائح  
 .. ومنها أن تتقدم الحروف وتتأخر كقول الطائي

بيض الصفائح لاسود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب  
 فقلوه - الصفائح لاسود الصفائح - هو الذى أردت .. وقال البحرى  
 شواجر أرماع تقطع بينهم شواجر أرحام ملوم قطوعها  
 ومثله قول أبي الطيب

منعمة منعمة رداح يكلف لفظها الطير الوقوعا

وحكي ابن دريد أن اعرابياً شتم رجلاً فقال لمج أمه فقدم الى السلطان فقال انما قلت  
 لمج أمه فدرأ عنه .. قال أبو بكر - لمجها - أتاها - وملجها - وضعها وأصل المضارعة أن  
 تقارب مخارج الحروف وفي كلام العرب منه كثير غير متكلف والمحدثون انما تكلفوه  
 فمن المعجز قول الله عز وجل ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ ﴾ .. وقال النبی صلی الله  
 عليه وسلم لرجل سمعه وهو ينشد على سبيل الافتخار وقيل بل سأله عن نسبه فقال

أنى امرؤ حميرى حين تنسبى لامن ربيعة آبائى ولا مضر  
 فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ذلك والله ألام لجدك واضرع لجدك وأقل لجدك  
 وأقل لمدك وأبعد لك عن الله ورسوله وقوله عليه الصلاة والسلام نعوذ بالله من الأئمة  
 والعيمة والغيمة والكرم والقزم - الأئمة - الخلو من النساء - والعيمة - شهوة اللبن - والغيمة -  
 العطش - والكرم - قصر الابان خلقة أومن بخل ويقال الكرم شدة الأكل - والقزم -  
 شهوة اللحم وهذا النوع يسميه الرمانى المشاكلة وهي عنده ضروب هذا أحدها وهي  
 المشاكلة فى اللفظ خاصة وأما المشاكلة فى المعنى فننبه عليها فى أما كتبها ان شاء الله  
 تعالى .. وقال ابن هرمة

وأطعن للقرن يوم الوغى وأطعم فى الزمن الماحل

.. وقال أبو تمام

رب خفض تحت الثرى وغناء من عناء ونضرة من شحوب

وأبعد من هذا قليلا قول ساعدة بن جؤية الهذلى

رأى شخص مسعود بن بشر بكفه حديد حديث بالوقيمة معتد

وبنى المضاربة بالتصحيح وتقص الحروف قول بعضهم

فان حلوا فليس لهم مقر وان رحلوا فليس لهم مقر

.. وقال البحتري يمدح المعتز بالله

ولم يكن المعتز بالله ان سرى ليعجز والمعتز بالله طالبه

نجاء بتصحيح مستوف .. وقال

ما بعينى هنا الغزال الغرير من فتون مستجلب من فتور

.. وقال غيره وأظنه قابوس بن وشمكير

ان المكارم فى المكاه رده والغنائم فى المغارم

وقال بعض العلماء ربما اسفر السفر عن الظفر وتعذر فى الوطن قضاء الوطر .. وقال

آخر خلف الوعد خلق الوغد .. وقال ابن المعتز



لئن نزهت سمعك عن كلامي      لقد نزهتُ في خديك طرفي  
له وجهٌ به يُصبي ويُضنى      ومبتسمٌ به يشقى ويشفي  
وقال آخر أيضاً في مثل ذلك وفيه تغيير كثير بتصحيح

فمن داعٍ ومن راعٍ      ومن مطرٍ ومن مطرقٍ  
وكلُّ خاشعٍ الطرفِ      لديه خاضعٍ المنطقِ

أعني بالتغيير ضاد خاضع ليست مناسبة لشين خاشع فيكون تصحيحاً وإنما التصحيح فيما تناسب من الخط ومن هذا قوله داع وراع لبعدهما بينهما في اللفظ والهاء . ومن الاسقاط الذي لا يظهر إلا في الخط قول شمس المالبي قابوس بن وشمكير

ومن يسر فوق الأرض يطلب غايةً      من المجدر نسري فوق جمجمة النسر  
ومن يختلف في العالمين نجاره      فانا من العلياء نجري على نجر

فيا لوصول في النسر جانست به نسرى وصار لاء النون كسرة الهاء من جمجمة كالتنوين في الهاء وكذلك صلة نجر جانست به نجري فاذا صرت الى الخط زالت المجانسة وقد أحدث المولدون تجانساً منفصلاً يظهر أيضاً في الخط كقول أبي تمام

رفدوك في يوم الكلاب وشققوا      فيه المزداد بمجفل كلاب

الكاف للنشبه واللاب جمع لابة وهي الحرة ذات الحجارة السود . . هذا أصح الروايتين وأما قوله بمجفل كلاب أي كان به كلباً فليس بشيء وإنما القول ما قدمناه وليس بتجانس صحيح على ما شرطه المتقدمون ولكنه استظرف فأدخل في هذا الباب تلاحاً . . وأكثر من يستعمله الميكالي وقابوس وأبو الفتح البستي وأصحابهم فمن ذلك قوله عارضاه بما جنى عارضاه      أودعاني أمت بما أودعاني

فقوله - أودعاني - انما هي أو التي للعطف نسق بها دعاني وهو اثنين من دع على قوله عارضاه الذي في أول البيت وقوله - أودعاني - الذي في القافية فعل ماض من اثنين يقول في الواحد أودع يودع من الوديمة . . وقال أيضاً

وان أقرّ على رقٍّ أنامله      أقر بالرقِّ كتابُ الأنامله

وربما صنعوا مثل هذا في القوافي فتأتى كالألفاء وليس بألفاء إلا في اللفظ مجازاً ولا  
بتجنيس إلا كذلك .. قال عمر بن علي المطوعي

أميرٌ كله كرمٌ سعدنا      بأخضرِ المجدِ منه واقتباسه  
يحكي النيل حين يُسام نَيْلاً      ويحكي بأسلاً في وقتِ باسه

يناسبُ نجاء القافيتان كما ترى في اللفظ وليس بينهما في الخط إلا مجاورة الحروف وهذا  
أسهل معنى لمن حاوله وأقرب شيء ممن تناوله من أبواب الفراغ وقلة الفائدة وهو ما  
لا يشك في تكلفه وقد أكثر منه هؤلاء الساقية المتعقبون في نثرهم ونظمهم حتي بردوا  
بل تدرَكوا فأين هذا العمل من قول القائل وهو أبو فراس

سكرتُ من لحظه لا من مدامته      ومالَ بالنومِ عن عيني تمايله  
وما السلافُ دهنتي بل سوافه      ولا للشمولُ زهنتي بل شمائله  
ألوي بصبري أصداعُ لوين له      وغلَّ صدرى ما تحوى غلاله

فما كان من التجنيس هكذا فهو الجيد المستحسن وما ظهرت فيه الكفاية فلا فائدة فيه  
.. وقد يجيء التجنيس على غير قصد كقول أبي الحسن في مقطعاته التي ترد فيما بعد

ما ترى الساقى كشمسٍ طلعت      تحمل المريج في برج الحمل

فهذا التجنيس تم المعنى وظهر حسنه اذ كان برج الحمل بيت المريج وموضع شرف  
الشمس فصار بعض الكلام مرتبطاً ببعضه ومظهراً لخفي محاسنه وحصل التجنيس فضلة  
على المعنى لأنه لو قال في وزن موضع الحمل أو النطج أو الكيش لكان كلاماً مستقيماً  
فهذا التجنيس كما ترى من غير تكلف ولا قصد ولكن الأكثر أن يكون التجنيس  
مقصوداً اليه مأخوذاً منه ما ساحت فيه القريحة وأعان عليه الطبع .. وقد يعد قوم من  
المضارعة ما ناسب اللفظة في الخط فقط كقوله تعالى ﴿ وهم يحسبون أنهم يحسنون  
صنعاً ﴾ وهي مضارعة بعيدة لا يجب أن يعد مثلها .. واختلف الناس في قول الأعشى

ان تَسُدَّ الخوص فلم تعدهم      وعامرٌ ساد بني عامر

فقال الجرجاني علي بن عبد العزيز القاضى هو مجانسة لان أحدهما رجل والآخر قبيلة

وقال غيره بل معناها واحد وأنا على خلاف رأى الجرجاني لان الشاعر قال بنى عامر  
وأضاف بنى اليه ولو قال سادعامراً يعني القبيلة لكان تجنيساً غير مدفوع . . قال الجرجاني  
وأراه يعني بيت الأعشى يخالف قول الآخر

قتلنا به خير الضبيعات كلها ضبيعة قيس لا ضبيعة اضمحا

لان كليهما قبيلتان فكأنه جمع بين رجلين متفقي الاسم انتهى كلامه وهو يشهد  
بما قتله في بيت الأعشى اذا حققه من له ميز وتدبير . . وقد ذكرنا تجنيساً مضافاً  
أنشده جماعة من المتعقبين منهم الجرجاني

أيا قر التمام أعنت ظملاً على تطاول الليل التمام

فهذا عندهم وما جرى مجراه اذا اتصل كان تجنيساً واذا انفصل لم يكن تجنيساً وانما  
كان يتمكن ما أراد لو أن الشاعر ذكر الليل وأضافه فقال ليل التمام كما قال قر التمام  
والرمانى سمي هذا النوع مزاجاً ومثله عنده قول الآخر

حمتني مياه الوفير منها مواردني فلا تحمياني وردماء العناقد

ومن المزاوجة عندهم قول الله تعالى ﴿ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ ﴾ وقوله ﴿ مَنْ  
أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ ﴾ وقوله ﴿ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ  
اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴾ وكل هذه استعارات مجاز لان المراد المجازاة فزواج بين اللفظين  
. . وكان الأصمعي يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا اذا كان من شكله يقول ليس  
بعربي خالص حتي ذلك ابن جني . . فأما ابن المعتز فقال وهو أول من نحا هذا النحو  
وجمعه والمجانسة أن تشبه اللفظة اللفظة في تأليف حروفها على السبيل الذي ألف الأصمعي  
كذاب الأجناس عليها قال والجنس أصل لكل شيء تنفرع منه أنواعه وتعود كلها  
اليه كالانسان هو جنس وأنواعه عربي ورومي وزنجي وأشباه ذلك ولم تكن القدماء تعرف  
هذا الاقب أعني التجنيس بذلك علي ذلك ما حكي عن رؤبة بن العجاج وايه وذلك أنه  
قال له يوماً أنا أشعر منك قال وكيف تكون أشعر مني وأنا علمت لك عطف الرجز قال  
وما عطف الرجز قال \* عاصم يا عاصم لو اعتصم \* قال يا أبت أنا شاعر ابن شاعر وأنت  
شاعر ابن معجم فغلبه فأتت ترى كيف سماه عظماً ولم يسمه تجانساً اللهم الا أن يذهب

بالعطف الى معنى الالتفات فنعلم . . ومن أناشيد هذا الباب قول الشنفرى واسمه عامر  
ابن عمرو الأزدى وبتنا كأن البيت حجر فوقنا يريحانة ريحت عشاء وظلت  
وقال علي بن محمد بن نصر بن بسام  
فاشرب على الورد من وردية عتقت كأنها خد ريم ريم فامتعا  
. . وقال الفرزدق

ألم يأتني أني تخللُ ناقتي بنعمان أطراف الأراكِ النواعم  
وحقيقة المجانسة عند الرمانى بالمناسبة بمعنى الاصل نحو قول أبى تمام  
\* فى حده الحد بين الجد واللعب \*

قال لان معناهما جميعاً أبلغ وأما قولك قرب واقترّب والطلوع والمطلع وما شاكل هذا  
فهو عنده من تصرف اللفظ ولا بعده تجنيساً . . ومن تصرف المعنى عنده قولك عين الميزان  
وعين الانسان وعين الماء ونحو ذلك . . ومن التصرف فى اللفظ والمعنى جميعاً قولك الضرب  
والمضاربة والاستضراب وما أشبه ذلك كل هذه الانواع عنده من باب التصرف وما  
أكثر ما يستعمل هذا النوع بمض شعراء وقتنا المذكورين وبظن أنه قد أتى بشي  
من غرائب التجنيس . . وأما قول دعبيل فى امرأته سلمى

أحبك حباً لو تضمنه سلمى سميك ذاك الشاهق الراس

فقد جنس من غير ذكر جنس لان قوله - سميك - دال على مراده . . ومثله قول الآخر  
ضيعقى مثل اسمها الامام ودارى مسترمة

أنشده الرمانى . . وقال الآخر هو ابو تمام

اذ لا صدوق ولا كنود اسمها كالمعنيين ولا النوار نوارا

المراد صدر البيت لا عجزه . . واذا دخل التجنيس نفي عن طباق وكذلك الطباق يصير  
بالنفي تجنيساً وسافر دلماً باباً ان شاء الله تعالى فيما بعد باب التريد

تم الجزء الأول من كتاب العمدة

( ويليه الجزء الثانى وأوله باب التريد )

# اعلان

﴿ من محل محمد أمين الخانجي السكتي وشركاه بمصر ﴾  
( عن الكتب المذكورة )



كتاب ( الترغيب والترهيب ) للحافظ عبد العظيم المنذرى جزآن كبيران فى ٦٨٠ صحيفة  
كتاب ( أمالي السيد المرتضى ) فى التفسير • والحديث • والادب • أربعة أجزاء فى  
٨٠٨ صحائف مشكول ما فيه من الشعر واللغة

كتاب ( الايمان والاسلام ) لشيخ الاسلام تقي الدين بن تيمية جزء واحد فى ٢٠٨ صحائف  
كتاب ( اقتضاء العظماء المستقيم ) فى مخالفة أهل الجاهل لشيخ الاسلام المذكور فى  
٢٤٠ صحيفة

كتاب ( الكتابات ) للمفاضى الجرجاني مع كتاب الكتابات لابي منصور النعماني جزء  
واحد فى ٢٤٠ صحيفة

كتاب ( خاص الخالص ) فى الادب والمحاضرات لابي منصور النعماني وهو من أجل  
مؤلفاته جزء واحد فى نحو ٢٠٠ صحيفة

كتاب ( شفاء الغليل ) فيها فى كلام العرب من الدخيل للشهاب الخفاجي جزء واحد  
فى ٢٤٠ صحيفة

كتاب ( مفتاح دار السعادة ) لابن قيم الجوزية من أجل ما ألف فى الفلسفة الاسلامية  
جزآن فى ٦٢٦ صحيفة

كتاب ( المفصل ) المزمخشري مع كتاب المفصل فى شرح شواهد المفصل للسيد محمد  
بدر الدين جزء واحد فى ٤٠٨ صحائف

كتاب ( المجموع للفارابي ) ثمانية رسائل مع كتاب نصوص الكلم شرح فصوص  
الحكم للسيد محمد بدر الدين جزء واحد فى ٢٠٨ صحائف

كتاب ( مبادئ اللغة العربية ) وشرح شواهد ذلك لابي عبد الله الاسكافى الخطيب  
جزء واحد فى مائتى صحيفة مشكول

﴿ فهرس الجزء الثاني من كتاب العمده ﴾

صحيفة

- ٠٢ باب الترديد
- ٠٤ باب التصدير
- ٠٦ باب للمطابقة
- ١٢ باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة
- ١٤ باب المقابلة
- ١٨ باب التقسم
- ٢٦ باب التسميم
- ٢٨ باب التفسير
- ٣١ باب الاستطراد
- ٣٤ باب التفرع
- ٣٦ باب الالتفات
- ٣٩ باب الاستثناء
- ٤١ باب التتميم
- ٤٣ باب المبالغة
- ٤٥ باب الايغال
- ٤٩ باب الغلو
- ٥٣ باب التشكك
- ٥٥ باب الحشو وفضول الكلام
- ٥٨ باب الاستدعاء
- ٥٩ باب التكرار
- ٦٣ باب من التكرار
- ٦٥ باب نفي الشيء بإيجابه
- ٦٦ باب الاطراد
- ٦٨ باب التضمنين والاجازة
- ٧٥ باب الاتساع

محمية

- ٠٧٧ باب الاشتراك  
 ٠٨٠ باب النعاير  
 ٠٨٣ باب في التصرف وقدر الشعر  
 ٠٨٤ باب في أشعار الكتاب  
 ٠٩١ باب في امراض الشعر وصنوفه  
 ٠٩٣ باب اللسيب  
 ١٠٣ باب في المدح  
 ١١٤ باب الافتخار  
 ١١٧ باب الرثاء  
 ١٢٧ باب الاقتضاء والاستنجاز  
 ١٢٩ باب العتاب  
 ١٣٦ باب الوعيد والانذار  
 ١٣٨ باب الهجاء  
 ١٤٣ باب الاعتذار  
 ١٤٦ باب سرورة الشعر والحظوة في المدح  
 ١٥٠ باب ما أشكل من المدح والهجاء  
 ١٥٤ باب في أصول اللسب وبيونات العرب  
 ١٥٦ باب مما يتعلق بالالساب  
 ١٥٩ باب ذكر الوقائع وأيام العرب  
 ١٧٥ باب في معرفة ملوك العرب  
 ١٧٩ باب من اللسبة  
 ١٨١ باب العناق من الخيل ومذكوراتها  
 ١٨٣ باب من المعاني المحدثه  
 ١٩١ باب في أغاليط الشعراء والرواة  
 ١٩٦ باب ذكر منازل القمر  
 ١٩٩ باب في معرفة الاماكن والبلدان  
 ٢٠١ باب من الزجر والعبافة

صحيفة

- ٢٠٤ باب ذكر المعاطلة والتشبيح
- ٢٠٥ باب الوحي المتكلف والريك المستضعف
- ٢٠٧ باب الاحالة والتغيير
- ٢٠٨ باب الرخص في الشعر
- ٢١٥ باب السرقات وما شا كلاً
- ٢٢٦ باب لوصف
- ٢٣٢ باب الشطور وبقية الزحاف
- ٢٣٥ باب بيونات الشعر والمهروقون فيه
- ٢٣٧ باب حكم البسمة قبل الشعر
- ٢٣٨ باب أحكام القوافي في الخط
- ٢٣٩ باب النسبة الى الروى
- ٢٣٩ باب الانشاد وما ناسبه
- ٢٤٢ باب الجائز والصلوات

(تم الفهرس)



الجزء الثاني من كتاب

الملك  
في صنائع الشريعة ونقد

ناليف

أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني

المتوفي سنة ٤٦٣

مختار من تصانيف السيد محمد بن النعماني

الطبعة الاولى

سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م

على نفقة

« السيد محمد كامل النعماني ومحمد عبد العزيز »

بطلب من محل محمد أمين الخنجي الكنتي وشركاه بمصر

( تنبيه ) قوبلت هذه النسخة على ثلاث نسخ

« طبع بمطبعة السمادة بجوار محافظة مصر - اصاحبها محمد اسماعيل »

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الترديد

وهو أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى ثم يردّها بعينها متعلقة بمعنى آخر في البيت نفسه أو في قسم منه وذلك نحو قول زهير

من يلق يوماً على علاّته هَرَمًا      يلقى السّاحة منه والندى خُلقًا  
فعلق يلق بهرم ثم علقها بالسّاحة .. وكذلك قوله أيضًا

ومن هاب أسباب المنايا يفتنه      ولورام أسباب السماء بسلم  
فردد أسباب على ما بينت .. ولبعض الحجازيين

ومن لامني فيهم حبيب وصاحب      فرد بغيظ صاحب وحميم  
.. وقال مجنون بنى عامر

قضاها لغيري وابتلاني بحبها      فهلاً بشيء غير ليلى ابتلانيا  
.. وقال أبو تمام

خفت دموعك في إثر القطين لدن      خفت من الكيب القضبان والكيب  
التريد في خفت ولو جعلت الكيب ترديداً لجاز .. وقال ابن المعتز

لو شئت لأشأت خليت السلوة      وكان لا كان منكم في معافاتي  
.. وقال أيضاً في مثل ذلك

أتعذاني في يوسف وهو من ترى      ويوسف أضاني ويوسف يوسف  
ولبعضهم وأظنه الصنوبري

أنت عذرى اذا رأوك ولكن كيف عذري اذا رأوك فحون

الترديد في قوله اذا رأوك .. وقال أبو الطيب وأحسن ما شاء

أمير أمير عليه الندى جواد بخيل بان لا يجودا

الترديد في أول البيت وهذا النوع في أشعار المحدثين أكثر منه في أشعار القدماء جداً .. والعلماء بالشعر مجمعون على تقديم أبي حية النميري وتسليم فضيلة هذا الباب إليه

في قوله

ألا حى من أجل الحبيب المغانيا لبسن البلى مما لبسن اللبايا

اذا ما تقاضى المرء يوماً وليلة تقاضاه شئ لا يمل التقاضيا

والترديد الذى انفرد فيه بالاحسان عندهم قوله - لبسن البلى مما لبسن اللبايا - وكذلك

قوله - اذا ما تقاضى المرء يوماً وليلة - ثم قال - تقاضاه شئ لا يمل التقاضيا - لان الهاء

كناية عن المرء وان اختلف اللفظ .. ويلحق بهذا قول أبي نواس

- لو مسها حجر مسته سراً - وقول الحسين بن الضحاك الخليع

لقد ملأت غيبي بغر محاسن ملآن فؤادى لوعة وهموما

لقرب ما بين اللفظتين وكذلك قول الطائي

راح اذا ما الراح كان مطيها كانت مطايا الشوق في الاحشاء

ردد مطيها ومطايا الشوق .. وعلى هذا يحمل قول الجحاف بن حكيم وقيل العباس

ابن مرداس

تعرض للسيوف بكل ثغر وجوها لا تعرض للظام

وحمل قوم قول امرئ القيس - فثوباً لبست وثوباً أجر - على انه تكرار لا ترديد فيه

وهذا هو الخطأ البين وأى ترديد يكون أحسن من هذا وقد أفاد الثانى غير إفادة

الأول حسب ما شرطوا .. ومثله قول بعض الاعراب فى مدح هارون الرشيد

جهير الكلام جهير العطاس جهير الرواء جهير النغم

ومن أملح ما سمعته قول ابن العميد

فان كان مسخوطاً قفل شعر كاتب وان كان مرضياً قفل شعر كاتب

وهو داخل عندي في باب التردد إذ كان قوله عند السخط - شعر كاتب - انما معناه التقصير به وبسط العذر له إذ ليس الشعر من صناعته كما حكى ابن النحاس انهم يقولون نحو كتابي اذا لم يكن مجوداً وقوله عند الرضي - شعر كاتب - انما معناه التعظيم له وبلوغ النهاية في الظرف والملاحاة لمعرفة الكتاب باختيار الألفاظ وطرق البلاغات فقد ضاد وطابق في المعني وان كان اللفظ تجنيساً مردداً . وسمع أبو الطيب باستحسان هذا النوع فجعله نصب عينه حتى مقته وزهد فيه ولو لم يكن إلا بقوله

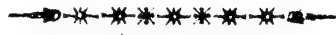
فقلقتُ بالهم الذي قلقل الحشا قلاقل عيش كلهن قلاقل

فهذه الألفاظ كما قال كلهن قلاقل ونحو ذلك قوله

أسدُ فرائسها الأسودُ يقودُها أسدُ تكون له الأسودُ ثعالباً

فما أدري كيف تخلص من هذه الغابة المملوءة أسوداً ولا أقول انه بيت شعر وأين يقع هذا من قول غيره

فصبحُ الوصالِ وإيلُ الشبابِ وصبحُ المشيبِ وإيلُ الصدودِ



### — باب التصدير —

وهو أن يرد أعجاز الكلام على صدوره فيدل بعضه على بعض ويسهل استخراج قوافي الشعر اذا كان كذلك وتقتضيها الصنعة ويكسب البيت الذي يكون فيه أبهة ويكسوه رونقاً ودياجاة ويزيده مائة وطلاوة وقد قسم هذا الباب عبد الله بن المعتز على ثلاثة أقسام . . أحدها ما يوافق آخر كلمة من البيت آخر كلمة من النصف الآخر نحو قول الشاعر

ياني اذا ما الجيشُ كان عمر مرما في جيشٍ رأى لا يفل عمر مرم

. . الآخر ما يوافق آخر كلمة من البيت أول كلمة منه نحو قوله

سريعُ الى ابن العمِّ يشتمُّ عرضهُ وليس الى داعي الندى بسريع  
.. والثالث ما وافق آخر كلمة من البيت بعض ما فيه كقول الآخر

عزيز بن سليم أقصدته سهامُ الموتِ وهي له سهام

والتصدير قريب من الترديد والفرق بينهما ان التصدير مخصوص بالقوافي ترد على  
الصدور فلا تجدد تصديراً الا كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين وان لم يذكر فيه  
فرقاً والترديد يقع في اضعاف البيت الا ما ناسب بيت ابن العميد المقدم .. ومن أبيات  
التصدير قول زهير

كذلك خيمهم ولكلِّ قوم اذا مستهم الضراءُ خيم

.. وقال أيضاً في ذلك

له في الذاهبين أرومُ صدق وكان لكلِّ ذي حسبٍ أروم

.. وقال أبو الأسود واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان الدثلي

وما كل ذي لبٍ بمؤتيك نصحه وما كل مؤتٍ نصحه بليب

فهذا تصدير وان كان ظاهره في اللفظ ترديداً لليلة التي ذكرتها .. ومن أناشيدهم في  
التصدير قول طفيل الغنوي

محارمك أ منعها من القوم انني أرى جفنةً قد ضاع فيها المحارم

.. وقال جرير وهم يستحسنونه جداً

سقى الرملَ جونٌ مستهلُّ ربابه وما ذاك الا حبُّ من حل بالرمـل

.. وقال عمرو بن أحرر

نعمرتُ منها بعد ما نفذ الصبا ولم يرو من ذي حاجة من نعمرا

- نعمرت - أي شربت من الغمر وهو قدح صغير جداً ضربه مثلاً أي نعمات منها بالشيء  
القليل وذلك لا يبلغ ما في نفسي منك من المراد .. ومن التصدير نوع سماه عبد الكريم  
المضادة وأنشد للفرزدق

اصدر همومك لا يفلبك واردها فكل واردة يوماً لها صدر

وأنشد في التصدير بيت طفيل المتقدم وبيت جرير وخص بيت الفرزدق بالمضادة  
دون أن يجعله تصديراً كما جعلهما أولاً طباقاً كما يقال في الاضداد اذا وقعت في الشعر  
وقدرأيته في إحدى النسخ مع أبيات المطابقة ويقاربه من كلام المحدثين قول ابن الرومي  
ريحانها ذهبٌ على دررٍ وشرابهم دررٌ على ذهبٍ

والكتاب يسمون هذا النوع التبديل حكاه أبو جعفر النحاس . . ومن أناشيد ابن المعتز  
قول منصور بن الفرج في ذكر الشيب

يا بياضاً أذرى دموعي حتى عاد منها سوادُ عيني بياضاً

وأنشد لأبي نواس وهو عندي بعيد من أحكام الصنعة التي يدخل بها في هذا الباب  
علي أنه غاية في ذاته لأن أكثر العادة ان تعاد اللفظة بنفسها

دقت ورقت مذقةً من مائها والعيشُ بين رقيقتين رقيق

وأنشد لمسلم بن الوليد

تبسمُ عن مثل الافاح تبسمت له مزنة صيفية فتبسما

وهذا البيت أيضاً ترديد وأنشد للطائي

ولم يحفظ مضاع المجدر شيء من الأشياء كلال المضاع

فالمولدون أكثر عناية بهذه الأشياء وأشد طلباً لها من القدماء وهي في أشعارهم أوجد  
كما قدمت آنفاً

## باب المطابقة

المطابقة في الكلام أن يأتلف في معناه ما يضاد في نحوه <sup>(١)</sup> المطابقة عند جميع

(١) سقطت هذه الجملة من بعض النسخ وكأنها من منيات المؤلف على حاشية نسخته فأدخلها  
بعض النساخ في جملة الكتاب وسيأتي مثل هذا في أبواب آخر

الناس جمعك بين الضدين في الكلام أو بيت شعر الاقدامة ومن اتبعه فانهم يحملون اجتماع المعنيين في لفظة واحدة مكررة طباقاً وقد تقدم الكلام في باب التجانس وسمى قدامة هذا النوع الذي هو المطابقة عندنا التكافؤ وليس بطباق عنده إلا ما قدمت ذكره ولم يسم التكافؤ أحد غيره وغير النحاس من جميع من علمته .. قال الخليل ابن أحمد يقال طابقت بين الشئتين اذا جمعت بينهما على حذو واحد وألصقتهما .. وذكر الأصمعي المطابقة في الشعر فقال أصلها وضع الرجل في موضع اليد في مشى ذوات الأربع وأنشد لنا بعة بنى جمعة

وخيل يطابقن بالدارعين      طباق الكلاب يطأن الهراسا

ثم قال أحسن بيت قيل لزهير في ذلك

ليث بعثر يصطاد الرجال اذا      ما الليث كذب عن أقرانه صدقا

حكى ذلك ابن دريد عن أبي حاتم عنه .. وأما علي بن سليمان الأخفش فاختار قول ابن الزبير الاسدي

رمي الحدثان نسوة آل حرب      بمقداد سمذن له سمودا

فرد شعورهن السود بيضاً      ورد وجوههن البيض سودا

وهذا من التبديل على مذاهب الكتاب واختار أيضاً قول طفيل الغنوي

بشاهم الوجه لم يقطع أباجله      يسان وهوليوم الروح مبدول

حكاه الخاتمي عن أبي الفرج علي بن الحسن القرشي .. وقال الرماني المطابقة مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان .. قال صاحب الكتاب هذا أحسن قول سمعته في المطابقة من غيره وأجمعه لفائدة وهو مشتمل على أقوال الفريقين وقدامة جميعاً وأما قول الخليل اذا جمعت بينهما على حذو واحد وألصقتهما فهو مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان كما قال الرماني يشهد بذلك قول أبيد

تعاورن الحديث وطبقته      كما طبقت بالنعيل المثالا

ومنه طبقت المفصل أي أصبته فلم أزد في العضو شيئاً ولم أنقص منه .. وكذلك قول

الاصمعي أصلها من وضع الرجل موضع اليد في مشى ذوات الأربع وهو مساواة المقدار أيضاً لأن من ذوات الأربع ما تجاوز رجله موضع يده ومنها ما يطابق كما قال خلة وربما كان طباقها من ثقل تحملها أو شكيمة تمنعها أو شيء تنقيه على أنفسها ولذلك شبه النابغة الجعدي مشى الخليل إبط الكلاب المراس وهو حطام الشوك فهي لاتضع أرجلها الا حيث رفعت منه أيديها طلباً للسلامة .. وأما قول قدامة في المطابق هو ما اشترك في لفظة واحدة بعينها فانه أيضاً مساواة لفظ للفظ وهي أعنى المساواة على رأي الخليل والاصمعي مساواة معنى لمعنى وقد يكون المراد أيضاً مطابقة اللفظ للمعنى أى موافقته ألا ترى أنهم يقولون فلان يطابق فلاناً على كذا اذا وافقه عليه وساعده فيه فيكون مذهب قدامة أن اللفظة وافقت معنى ثم وافقت بعينها معنى آخر ويصح هذا أيضاً في قول الخليل في الطباق أنه جمعك بين الشيتين على حذو واحد فيكون الشيطان للمعنيين والحذو الواحد اللفظة .. ومن ملبح ما رأيت في المطابقة قول كثير بن عبد الرحمن يصف عينا

وعن نجلاء تدمع في بياض اذا دمت وتنظر في سواد

.. وقال أيضاً

ووالله ما قاربت إلا تباعدت بصرم ولا أكرت إلا أقلت

.. وقال ابن المعتز ويروي لابن المعتز

هواي هواي باطن ظاهر قديم حديث لطيف جليل

ولبعض الاعراب

أمؤثرة الرجال على ليلى ولم أوثر علي ليلى النساء

وقال اعرابي الدراهم مياهم نسيم حمداً أو ذماً فن حبسها كان لها ومن أنفقها كانت له ونظم الشاعر هذا الكلام فقال

أنت للمال اذا أمسكتها فاذا أنفقتها فالمال لك

ومن الطباق الحسن قول اعرابي خرجنا حفاة حين اتعمل كل شيء ظله وما زادنا الا التوكل وما مطابنا الا الأ رجل حتى لحقنا بالقوم .. وقال آخر لصاحبه ان يسار النفس أفضل



من يسار المال فان لم ترزق غنى فلا تحرم تقوى قرب شعبان من النعم غرثان من الكرم  
واعلم أن المؤمن علي خير ترحب به الأرض وتستبشر به السماء وإن يساء اليه في بطنها  
وقد أحسن علي ظهرها . . . ولربيعه بن مقروم الضبي

فدعوا نزال فكننت أول نازل وعلام أركبه اذا لم أنزل

ومن أفضل كلام البشر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض خطبه فليأخذ العبد  
من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الشبية قبل الكبر ومن الحياة قبل المات  
فو الذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعقب وما بعد الدنيا دار الآ الجنة أو النار  
فهذا هو المعجز الذي لا تكلف فيه ولا مطمع في الاثيان بمثله . وقال الله عز من قائل  
( وما يستوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وما يستوي  
الأحياء ولا الأموات ) وعد ابن المعتز من المطابقة قول الله عز وجل ( ولكم في  
القصاص حياة ) لان معناه القتل أنفي للقتل فصار القتل سبب الحياة وهذا من أملح  
الطباق وأخفاه . . . ومما استغربه الجرجاني من الطباق واستأظفه قول الطائي

مهي الوحش الآن هاتا أو انس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل

لمطابقته بهاتا وتلك واحداهما للحاضر والأخرى للغائب فكاتا في المعنى تقيضتين  
وبمنزلة الضدين هذا قوله وليس عندي بمحقق انما احداهما للقريب والأخرى للبعيد  
المشار اليه ولكن الرجل أراد التخلص فزل في العبارة . ومثل هذا عندي في بابه قول  
أبي الطيب يذكر خيل العدو الزاحف للحرب

ضربن الينا بالسياط جهالة فلما تعارفنا ضربن بها عنا

فقلوه - ضربن الينا - محي اقدم وقوله - ضربن بها عنا - ذهاب فرار وهما ضدان . . . ومن  
أنواع الطباق قول هذبة بن خشم

فان تقتلونا في الحديد فائنا قتلنا أخاكم مطاقاً لم يكبل

فقلوه - في الحديد - ضد قوله - مطلقاً لم يكبل - وان لم يأت على متعارف المضادة  
وكذلك قوله

فان يك أنفي زال عني جماله فاحسبي في الصالحين بأجدعا

( ٢ - العمدة ثاني )

كأنه قال وان يك أنفي أجده فما حسبي بأجده قال الجرجاني وقد يخلط من يقصر علمه ويسوء تمييزه بالمطابق ما ليس منه كقول كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه

لقد كان أما حله فروحٌ علينا وأما جهله فغريبٌ

لما رأى الحلم والجهل ووجد مروحاً وغريباً جعلهما في هذه الجملة ولو ألحقنا ذلك بهما لوجب أن يلحق أكثر أصناف التقسيم ولا تسع الخلق فيه حتى يستغرق أكثر الكلام قال صاحب الكتاب معنى قوله فيما أنكر أن البيت إنما حقه أن يكون في باب المقابلة لمقابلة الشاعر فيه كلمتين بكلمتين تقربان من مضادتهما وليستا بضدين على الحقيقة ولو كانتا ضدين لم يكن ما زاد على اللفظين متضادتين أو مستخفيتين إلا مقابلة فإن لم يكن بين الالفاظ مناسبة البتة إلا الوزن سعي موازنة ~~مؤذ~~ كره في باب المقابلة ان شاء الله هكذا جرت العادة في هذه التسمية. وأما قولنا ان الكلمتين غير متفاوتتين فظاهر لان الحلم ليس ضده في الحقيقة الجهل وإنما ضده السفه والطيش وضد الجهل العلم والمعرفة وما شاكلهما وكذلك المروح ليس ضده الغريب وإنما ضده المفسد به أو المبكر به وما أشبههما ولما ثقل وزن المروح من هاتين اللفظتين رقل استعماله تسمحت فيها وأما الغريب فهو البعيد والغائب ولا مضادة بينه وبين المروح إلا بعيدة كأنه يقول ان هذا يأتي لوقته وذلك بعيد خفي لا يأتي ولا يعرف على أنا نجد أبا تمام إمام الصنعة قد قال ولقد سلوتُ لو أن داراً لم تلحُ وحملتُ لو أن الهوى لم يجهل

.. وقال زهير وزعموا أنه لأوس بن حجر

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخراب أصبتَ حليماً أو أصابك جاهل  
لما وجدته خلافاً له طابق بينهما كما يفعل بالضد وان كان الخلاف مقصراً عن رتبة الضد في المبادعة والناس متفقون على أن جميع المخلوقات مخالف وموافق ومضاد فسق وقع الخلاف في باب المطابقة فانما هو على معنى المسامحة وطرح الكلفة والمشقة وأنشد غير واحد من العلماء لحسين بن مطير

بسودٍ نواصيها وحرٍّ أكفها وصفرٍ تراقبها ويبيضُ خدودها

ورواه ابن الأعرابي في نسق أبيات

بصفر تراقبها وحرر أكفها وسود نواصيها وبيض خدودها

وهذه الرواية أدخل في الصنعة وقال الرماني وغيره السواد والبياض ضدان وسائر الألوان يصاد كل واحد منها صاحبه الا أن البياض هو ضد السواد على الحقيقة اذ كان كل واحد منهما كلما قوي زاد بعداً من صاحبه وما بينهما من الألوان كلما قوي زاد قرباً من السواد فان ضعف زاد قرباً من البياض وأيضاً فلأن البياض منصبع لا يصبغ والسواد صابغ لا منصبع وليس سائر الألوان كذلك لانها كلها تصبغ وتنصبغ اتقضى كلامهم وهو بين ظاهر لا يخفى علي أحد وانما أوردته ابطالا لزعم من زعم أن أفضل مطابقة وقعت قول عمرو بن كاثوم

بأننا نوردُ الراياتِ بيضاً ونصدرهنَّ حمراً قد روينَا

ومن أخف الطباق روحاً وأقله كلفة وأرسخه في السمع وأعلقه في القلب قول السيد أبي الحسن في قصيدة

ألا ليت أياماً مضى لي نعيمُها      تكرر علينا بالوصالِ فتنم  
وصفراء تحكي الشمس من عهد قيصر      يتوق إليها كل من يتكرم  
اذا مزجت في الكأس خلت لآلئاً      تنثر في حافاتها وتنظم  
جمعنا بها الاشتات من كل لذة      على أنه لم يغش في ذاك محرم

فطابق بين تنثر وتنظم وبين جمعنا والاشتات أسهل طباق والطفه من غير تعمل ولا استكراه وأتى في البيت الأول من قوله مضي وتكرر بأخفى مطابقة وأظرف صنعة على مذهب من اتحلّه . . ومما يغلط فيه الناس كثيراً في هذا الباب الجمل والقيج كقول بعض المحدثين

وجهه غاية الجلال ولكن      فعله غاية السكّ قبيح

وليس ضده وانما ضده الدمامة والقيج ضده الحسن . . وقال الصولي أبو بكر يصف قلما ناكل الجسم ليس يعرف مذكا      ن نعيما وليس يعرف ضراً  
وليس بينهما مضادة وانما ضد النعيم البؤس فأما قول أبي الطيب

فالسلم تكسرُ من جناحي ماله بنواله ما تجبرُ الهيجاءُ  
فانه داخل في الطباق المحض لان المراد بالهيجاء الحرب وهي اسم من أسمائها فكأنه  
قال الحرب فاني بضد السلم حقيقة

### باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة

من ذلك أن يقع في الكلام شيء مما يستعمل للضدين كقولهم جلال بمعنى صغير  
وجلال بمعنى عظيم فان باطنه مطابقة وان كان ظاهره تجنيساً وكذلك الجون الأبيض  
والجون الأسود وما أشبه ذلك وكذلك ان دخل النقي كما قدمت .. قال البحرى  
يقبض لى من حيث لا أعلم الهوى ويسرى الى الشوق من حيث أعلم  
فهذا مجانس في ظاهره وهو في باطنه مطابق لان قوله - لا أعلم - كقوله أجهل ومثل ذلك  
قول الآخر

لعمري لئن طال الفضيل بن ريسم مع الظل ما انت رأيه بطويل  
كأنه قال ان رأيه قصير وقد جاء في القرآن ﴿ هل يستوي الذين يعلمون والذين لا  
يعلمون ﴾ فأما قول الفرزدق

لعمري لان قل الحصى في عديركم بني نهشل ما لو لمكم بقليل  
ظاهره تجنيس بالقلة وباطنه تطبيق بالكثرة اذ كان معنى - قل الحصى في عديركم - انكم  
كثير ومعنى - ما لو لمكم بقليل - انه كثير أيضاً لخالف الأول وقد قال جلهمة بن أد بن  
مالك وهو طيئ لولده في وصية ولا تكونوا كالجراد أكل ما وجد وأكله ما وجده فهذا  
مجانس الظاهر مطابق الباطن ومما أنشده ثعلب

أبي حبي سليمان أن يبيدا وأمسى حبلاً خلقاً جديداً

الجديد هنا المجدود وهو المقطوع مثل قتيل وهزيل بمعنى مقتول كأنه قال مجدوداً أى  
مقطوعاً فليس بمطابق وان كان كذلك في الظاهر عند من لا يميز فأما المميز فيعلم أنه

لا يكون خلقاً جديداً في حال وقال العنابي يعاتب المأمون وقد حجب عنه وكان به حفيظاً

تضربُ الناسَ بالمهندقِ البيـضِ على غدرهم وتنسى الوفاءَ

فأتى بالغدر والوفاء جميعاً وهما ضدان فطابق بينهما في الظاهر وباطن كلامه مجانس لان قوله - وتنسى الوفاء - كقوله تغدر .. وقال جرير أيضاً

\* انصحو أم فؤادك غير صاح \*

فقوله - غير صاح - نقيض أنصحو لولا أنه استفهام لم تعلم حقيقة محصولة بعد الا على مذهب من جعل أم بمعنى بل فكأنه قال لنفسه بل فؤادك غير صاح فناقض النصحو ودخل كلامه

في المطابقة .. وقال قيس بن الخطيم ويروي لعدى

واني لأغنى الناس عن متكفٍ يرى الناس ضلالاً وليس بهتدي

كأنه قال وهو ضال فجانس في الباطن وان كان قد طابق في الظاهر .. ومن هذا الباب قولك فاعل ومفعول نحو خالق ومخلوق وطالب ومطلوب هما ضدان في المعنى وان تجانسا في اللفظ وكذلك ما كان اسم الفاعل منه مفعول والمفعول مفعول نحو مكرم ومكرم ومعطي ومعطى وما جرى هذا الجرى أو زاد عليه في البناء وأما قولك قضيت واقتضيت فظاهره تجنيس وباطنه طباق الا أنه طباق غير محض وكذلك قولك أخذت وأعطيت لان الأخذ ضده الترك والاعطاء ضده المنع فهذا مما يظنه من لا يحسن طباقاً وليس كما ظن ولكنه أكثر جداً في الكلام واستعمله الناس كما تقدم من قولنا في الحالم والجهل والجال والقمبح .. وما ظاهره تجنيس وباطنه طباق الوعد والوعيد كما قل الشاعر

واني وان أوعدته أو وعدته تخلف إيعادي ومنجز موعدي

وأول ما يعتمد به في هذا الباب قول امرئ القيس

فان تدفنوا الداء لا نخفه وان تبغثوا الحرب لا تقعد

ويروي - فان تكتموا الداء لا نخفه - وقوله لا نخفه أي لا نبده من قوله تعالى ﴿أَكَادُ أَخْفِيهَا﴾ فكان الشاعر قال ان تدفنوا الداء ندعه دفيناً أو قال ان تكتموا الداء نكتمه وكذلك قوله - لا تقعد - كأنه قال ان تبغثوا الحرب نبغثها ومن كلام السيد أبي الحسن

واعلم أن المجد شئٌ مَحْدُودٌ وان الفنى والمال غيرُ مَحْدُودِ

والبيت من قصيدة شريفة أولها

صحا القلبُ عن سعدى وعن أم مسدد ولم يشجني نوحُ الحمامِ المفردِ



### ❦ باب المقابلة ❦

المقابلة مواجهة اللفظ بما يستحقه في الحكم هذا حد ما اتضح عندي<sup>(١)</sup> المقابلة بين التقسيم والطباق وهي تصرف في أنواع كثيرة وأصلها ترتيب الكلام على ما يجب فيعطى أول الكلام ما يليق به أولاً وآخره ما يليق به آخراً ويأتى في الموافق بما يوافقه وفي المخالف بما يخالفه... وأكثر ما تجي المقابلة في الازداد فاذا جاوز الطباق ضدین كان مقابلة مثال ذلك ما أنشده قدامة لبعض الشعراء وهو

فيا عجباً كيف اتفقا فناصرٌ وفى ومطويٌّ على الغل غادر

فقابل بين النصيح والوفاء بالغل والغدر وهكذا يجب أن تكون المقابلة الصحيحة لكن قدامة لم يبال بالتقديم والتأخير في هذا الباب وأنشد للظرماع

أمرناهم وأنعمنا عليهم وأسقينا دماءهم الترابا

فما صبروا لبأس عند حرب ولا أدوا لحسن يد ثوابا

فقدم ذكر الانعام على المأسورين وآخر ذكر القتل في البيت الأول وأتى في البيت الثانى فعكس الترتيب وذلك أنه قدم ذكر الصبر عند بأس الحرب وآخر ذكر الثواب على حسن اليد اللهم الا أن يريد بقوله - فما صبروا لبأس عند حرب - القوم المأسورين ان لم يقتلوا حتى يقتلوا دون الأسر واعطاء اليد فان المقابلة حينئذ تصح وتترتب على ما شرطنا وهذه عندهم تسمى مقابلة الاستحقاق ويقرب منها قول أبى الطيب

\* وفعله ما تريدُ الكف والقدم \* لان الكف من اليد بمنزلة القدم من الرجل فينبها

(١) ليس لهذه الجملة اثر في بعض نسخ الكتاب

مناسبة وليست مضادة ولو طلبت المضادة لكان الرأس أو الناصية أولى كما قال تعالى ﴿فِيؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي وَالْأَقْدَامِ﴾ ومن أناشيد المقابلة قول النابغة الجعدي  
 فتي تم فيه ما يسرُّ صديقه      على أن فيه ما يسوء الأعدايا  
 فقابل يسر يسوء وصديقه بالأعداي وهذا جيد ولو كان كل مقابل على وزن مقابلة في  
 هذا البيت والبيت الذي أنشده قدامة أولاً لكان أجود .. وقال عمرو بن معدى  
 كرب الزبيدي

ويبقى بعد حلم القوم حلمي      ويفنى قبل زاد القوم زادي  
 فقال - يبقى بعد - ثم قال - يفنى قبل - فهذا كما أردنا .. وقال الفرزدق  
 وأنا لنمضي بالأف كف رحا      اذا أرعشت أيديكم بالمعاليق  
 سأل أبو جعفر المنصور أبا دلالة فقال أي بيت قالته العرب أشعر قال بيت يلاعب به  
 الصبيان قال وما هو على ذلك .. قال قول الشاعر  
 ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتماعا      وأقبح الكفر والأفلاس بالرجل  
 .. وقال يزيد بن محمد المهلبى يقوله لسليمان بن وهب  
 فمن كان للآثام والذل أرضه      فأرضكم للاجر والعز معقل  
 .. وقال في التغزل

ان تغيب عني فسقياً ورعياً      أو تحلى فينا فأهلاً وسهلاً  
 والمعجز قول الله تعالى ﴿ومن رحمته جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصراً ولتبتغوا  
 من فضله﴾ فقابل الليل بالسكون والنهار بابتغاء الفضل وجعل بعض المفسرين الليل  
 والنهار بمعنى الزمان والأول أعجب الى وقال تعالى ﴿وإننا أولياكم على هدى أو في  
 ضلال مبين﴾ ومن جيد المقابلة قول بكر بن النطاح الحنفي  
 أذكي وأوقد للعداوة والقرى      نارين ناروغي ونار زناد  
 وكذلك قوله

لباسي حسامٌ أو أزارٌ معصفرٌ ودرعٌ حديدٌ أو قميصٌ محلقٌ  
 إلا أنه لو كان الأزار رداءً كان أجود لاسيما والسيف يسمى رداءً ولـكنا هكذا رويناه  
 .. ومن خفي المقابلة والقسمة قول العباس بن الأحنف وأحسن ما شاء  
 اليومُ مثلُ الحول حتى أرى وجهك والساعةُ كالشهر  
 وهذا ملبح لأن الساعة من اليوم كالشهر من الحول جزء من اثني عشر .. وقال محمد  
 ابن أحمد العلوى

لا تؤخر عنى الجواب فيومي مثل دهر وساعتي مثل شهر  
 فلم يصنع شيئاً وكان يمكنه أن يجعل مكان دهر حولا فتكون قسمة مستوية ولـكنا  
 هكذا رويناه .. ومن جيد ما وقع في المنشور من المقابلة قول بعض الكتاب فان أهل الرأي  
 والنصح لا يساووهم ذو الأفن والفن وليس من يجمع الى الكفاية الأمانة كن أضاف  
 الى المعجز الخيانة ومن كلام ابراهيم بن هلال الصابي وأعد لمحسنيهم جنة وثوابا ولمسيئهم  
 ناراً وعقاباً .. وقال أبو الفتح محمود بن حسين كشاجم  
 تريك الحسن والاحسان وقفا اذا برزت لنا واذا تغيب  
 ومما عابه الجرجاني علي ابن المعتز قوله

يباض في جوانبه احمراراً كما احمرت من الخجل الخدود  
 لأن الخدود متوسطة وليست جوانب فهذا من سوء المقابلة وان عده الجرجاني غلطاً في  
 التشبيه وانما الدلة في كونه غلطاً ما ذكرناه .. ومن المأخوذ المعبى عندى قول الكهيت  
 يخاطب قضاة

رأيتم من مالِكٍ وادعائه كرامة الأولاد من عدم النسل  
 فوقع تشبيهه على الادعاء والريثان خاصة لاعلى صحة المقابلة في الشبهين لان هؤلاء فيما  
 زعم يدعون أبا والرائمة تدعى ولداً وهما ضدان والصواب قول الآخر يهجو كاتباً ..  
 أنشده الجاحظ

حمارٌ في الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب في زياد



.. وقال أبو نواس

أري الفضل لادنيا ولادين جامعا      كما السهم فيه الفوق والريش والنصل  
فزاد في المقابلة قسما لأنه قابل اثنين بثلاثة .. وكذلك قول أبي قيس بن الأسلت  
الحزم والقوة خير من الالهة      إدهان والفكة والهاح

فقابل الحزم بالادهان والقوة بالفكة وهي الضعف ويروى - الفكة - وهي التي وزاد الهاح  
وهو الجبن والخفة .. وبما سقط فيه عبد الكريم من جهة المقابلة وان كان تمثيلا ونشبيها  
فأوله يمدح نزار بن معد صاحب مصر

الى ملك بين المثلوك وبينه      مسافة ما بين الكواكب والتراب  
لانه لما أتى بالملك أولا وبضمير الممدوح وهو الهاء التي في بينه بعد ذلك ثم أتى بالكواكب  
وهي جماعة تقابل الملك وبالتراب وهو واحد يقابل الضمير بأحداده أوجب له بهذا الترتيب  
أن يكون هو التراب وتكون الملك هم الكواكب ولم يرد إلا أن يجعله موضع  
الكواكب ويجعلهم موضع التراب ولكن حكم عليه ما حكم على ابن المعتز الذي اليه  
انتهى التشبيه وسر صناعة الشعر .. ويدل ذلك على صحة ما طلبته به قول امرئ القيس  
ابن حجر

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً      لدى وكرها العناب والحشف البالى  
قابل الرطب أولا بالعناب مقدماً وقابل اليابس ثانياً بالحشف تألياً .. وكذلك قول الطرماح  
يبدو وتضمرة البلاد كأنه      سيف على شرف يسىل ويغمد

فقابل يبدو بيسىل وقابل تضمرة البلاد بيسىل على ترتيب وكذلك كان يجب لهؤلاء  
أن يصنعوا والا كانوا مخطنين أو مقصرين .. ومن المقابلة ما ليس مخالفاً ولا موافقاً كما  
شرطوا إلا في الوزن والازدواج فقط فيسمى حينئذ موازنة نحو قول النابغة

أخلاق مجد تجات ما لها خطر      في الناس والجود بين الحلم والخفر  
وعلى هذا الشعر حشا النعمان بن المنذر فم النابغة دراً .. وينضاف الى هذا النوع قول  
أبي الطيب

نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال  
فوازن قوله في حياتك بقوله في منامك وليس بضده ولا موافقه وكذلك صنع في الموازنة  
بين حبيب وخيال وان اختلف حرف اللين فيهما فان تقطيعه في العروض واحد . .  
فأما قول أبي تمام

فكنت لناشيهم أباً ولكلهم أخاً ولذى التقويس والكبرة أبنا  
فانه من أحكم المقابلة وأعدل القسمة . . وقد بينت في أول هذا الباب أن المقابلة بين  
التقسيم والطباق فكلما توفر حظها منهما كانت أفضل . . ومن أملح ما رويناه في الموازنة  
وتعديل الاقسام مما يجب أن نختم به هذا الباب قول ذى الرمة  
استحدث الركب عن أشباعهم خبراً أم راجع القلب من أطرابه طرب  
لأن قوله - استحدث الركب - موازن لقوله - أم راجع القلب - وقوله - عن أشباعهم  
خبراً - موازن لقوله - من أطرابه طرب - وكذلك الركب موازن للقلب وعن موازن لمن  
وأشباعهم موازن لأطرابه وخبراً موازن لطرب . . وقال السيد أبو الحسن في هذا النوع  
لكفأك أندي من غيوم سواجم وعزمك أمضى من حسام مهند  
فكل لفظة من هذا التقسيم الأول موازنة لاختتام القسم الآخر موازنة عدل وتحقيق

### باب التقسيم

اختلف الناس في التقسيم فبعضهم يرى أنه استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتدأ  
به كقول بشار يصف هزيمة

بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه ويدرك من نجي الفرار مثالبه  
فراح فريق في الأسارى ومثله قتل ومثل لاذ بالبحر هاربه  
فاليت الأول قسمان اما موت واما حياة ثورث عاراً ومثلية واليت الثاني ثلثة أقسام

أسير وقبيل وهارب فاستعصى جميع الاقسام ولا يوجد في ذكر الهزيمة زيادة على ما ذكره . . . ومثل ذلك قول عمرو بن الأهتم الا أنه أكثر إيجازاً

أشربا ما شربتما فهذيل من قبيل وهارب وأسير

لجمع الوجوه كلها في مصراع واحد . . . ومن التقسيم الجيد قول نصيب

فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق قال وبحك ما ندرى

فلم يبق جواب سائل الا أني به فاستوفى جميع الأقسام وزعم قوم أنه أفضل بيت وقع

فيه تقسيم . . . ومن أناشيد قدامة في هذا الباب قول الشماخ يصف حمار وحش

مضى ما تقع أرساغه مطمئة على حجر يرفض أو يتدحرج

فلم يبق الشماخ قسماً ثالثاً الا أن يقول بغوص في الأرض وذلك لا يلزم من جهة أن

الحافر عند الجري وسرعة المشي يقذف الحجر الى وراء الا أنه لو أتى به لكان حسناً

من أجل قوله مطمئة . . . ومن أشرف المنشور في هذا الباب قول رسول الله صلى الله عليه

وسلم وهل لك يا بن آدم من مالك الا ما أكلت فأفנית أو لبست فأبليت أو تصدقت

فأمضيت فلم يبق عليه الصلاة والسلام قسماً رابعاً لو طلب يوجد . . . وقال نافع بن خليفة

يا بني اتقوا الله بطاعته واتقوا السلطان بحقه واتقوا الناس بالمعروف فقال رجل منهم ما بقي

شيء من أمر الدين والدنيا الا وقد أمرتنا به . . . وقال أعرابي اذا كان الرأي عند من

لا يقبل منه والسلاح عند من لا يستعمله والمال عند من لا ينفعه ضاعت الأمور وكان

ثابت البناني يقول الحمد لله وأستغفر الله فسئل لم خصهما فقال لاني بين نعمة وذنوب

فأحمد الله على النعمة وأستغفره من الذنوب . . . ووقف أعرابي على حلقة الحسن البصري

فقال رحم الله من تصدق من فضل أو واسى من كفاف أو آثر من قوت فقال الحسن

ما ترك البدوي منكم أحداً الا وقد سأل . . . ثم نود الى الشعر قال عمر بن أبي ربيعة المخزومي

وهبها كشيء لم يكن أو كنازح به الدار أم من غيبته المقابر

فلم يبق مما يبر به عن انسان مفقود قسماً الا أني به في هذا البيت . . . وقال آخر وأحسبه

أباد هبل الجمحي أو طريحا

لوقت للسبل دح طريقك والمو ج عليه كالهضب يعتلج  
لا رتد أوساخ أو لكان له في سائر الارض عنك منعرج  
ولا يدع السبل طريقه الا باحد هذه الاشياء .. وقال أبو العتاهية  
وعليّ من كافي بكم قيد وجامعة وغلّ

فأني على جميع مايتخذ للمأسور أو المجنون ولم يبق قسماً .. هذا وأمثاله مما قدمت هو  
الجليد من التقسيم وأما ما كان في بيتين أو ثلاثة فغير عاجز عنه كثير من الناس .. وزعم  
الحاتمي أن أصبح تقسيم وقع لشاعر قول الأشعر الجمعي يصف فرساً

أما اذا استقبلته فكأنه باز يكفكف أن يطير وقد رأى

أما اذا استدبرته فتسوقه ساق قوص الوقع عارية النسا

أما اذا استعرضته متمطراً فتقول هذا مثل سرحان الفضي

واختاره أيضاً قدامة وإيس عندى بأفضل من قول امرئ القيس الا بشرف الصفات

اذا أقبلت قلت دباءة من الخضر مغموسة في الغدُر

وان أدبرت قلت أثقبية ملهمة ليس فيها أثر

وان أعرضت قلت سرعوفة لها ذنب خلفها مسبطر

ولو لم يكن الا تنسيق هذا الكلام بعضه على بعض وانقطاع ذلك بعضه من بعض ..

وقد صنعت على ضعف متنى وتأخر وقتي

اذا أقبلت أقمت وان أدبرت كتبت وتعرض طولاً في العنان فتستوي

وكلفت حاجاتي شبيهة طائر اذا انتشرت ظلت لها الأرض تنطوي

.. ومن التقسيم نوع هو هذا الأول الا أن فيه زيادة تدريجاً وترتيباً فصعب لذلك على

متعاطيه وقل جداً .. فأحسنه قول زهير بن أبي سلمى

يطعنهم ما رتقوا حتى اذا طعنوا ضارب حتى اذا ضاربوا اعتنقا

فأني بجميع ما استعمل في وقت الهياج رزاد ممدوحه رتبة وتقدم به خطوة على أقرانه ولا

أرى في التقسيم عديل هذا البيت ويليه في بابه قول عنتره

إن يلاحقوا أكرروا ويستاحموا أشدد وأن يلفوا بضنك أنزل

- وبرى - وإن يقفوا .. ومما ينضاف إليهما قول طريح بن اسماعيل الثقفي

إن يسمعوا الخيل يخفوه وإن سمعوا شراً اذا عوا وإن لم يسمعوا كذبوا

.. وقال الحصين بن الحمام

دفعناكم بالحلم حتى بطرتموا وبالكف حتى كان رفع الأصابع

فلما رأينا جهلكم غير متهم وما قدمضي من حلمكم غير راجع

مسسنا من الآباء شيئاً وكلنا إلى حسب في قومه غير واضع

فلما بلغنا الأمهات وجدتم بني عمكم كانوا كرام المضاجع

كأنه يقول نحن أكرم منكم أمهات فهذا هو التدرج في الشعر .. وبعضهم في التقسيم على

خلاف ما قدمت زعم أبو العيناء أن خير تقسيم قبل قول ابن أبي ربيعة

نهيهم إلى نعم فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول ولا أنت مقصر

ولا قرب نعم إن دنت منك نافع ولا نأبها يسلي ولا أنت نصير

.. واختار قوم آخرون قول الحاركي .

فلا كمدي يفسى ولا لك رقة ولا عنك إقصار ولا فيك طمع

.. وزعم الفرزدق أن أكمل بيت قاله العرب أو قال أجمع بيت قول امرئ القيس

له ابطلا ظي وساقا نعامه وأرخاة مرحان وتقريب تغفل

.. وقال الأعشى بصف فرساً سلس مقلده أسبل خده مرع جنباه

.. وقال عمرو بن شاس

مدمج سابغ الضلوع طويل الشخص عبل الشوى ممر الأعالى

.. وقال أبو دؤاد الأيادي

بعمدى الطرف خاطي البضع ممر المطا سمري القصب

هذا وما قبله يسمى جمع الاوصاف وسماء بعض الحذاق من أهل الصناعة التعقيب  
العين قبل القاف وأما التعقيب فمكره في الكلام . . وكان محمد بن موسى المنجم يحب  
التقسيم في الشعر وكان معجباً بقول العباس بن الأخف

وصالكم صرم وجبكم قليً وعطفكم صدّ وسلككم حرب  
ويقول أحسن والله فيما قسم حين جعل كل شيء ضده والله ان هذا التقسيم لأحسن  
من تقسيمات اقليدس حكى ذلك الصولي . . ومن مליح التقسيم قول داود بن مسلم  
في باعه طول وفي وجهه نور وفي العين منه شم  
فوصف بعض أحواله وقسمها كما فعل الأولون . . ومن أنواع التقسيم التقطيع أنشد  
الجرجاني للنايفة الديباني

ولله عينا من رأى أهل قبة أضرّ لمن عادى وأكثر نافعاً  
وأعظم أحلاماً وأكبر سيّداً وأفضل مشفوع إليه وشافعاً  
. . وسماء قوم منهم عبد الكريم التفصيل وأنشد في ذلك  
بيض مفارقنا تغلى مرّاجلنا نأسوا بأموالنا آثار أيدينا  
. . وقال البحتري

قف مشوقاً أو مسعداً أو حزيناً أو مميّناً أو غادراً أو عذولاً  
فقطّع وفصل كما نراه . . وقال أبو الطيب  
فيا شوق ما أبقي ويالي من النوى وياد مع ما أجرى ويقلب ما أصبا  
ففصل كما فعل أصحابه وجاء على تقطيع الوزن كل لفظتين ربع بيت . . وقال أيضاً  
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والتهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع فذلك هو الترصيع عند قدامة  
وقد فضله وأطنب في وصفه إطناباً عظيماً . . وأنشد أبيات أبي المثلّم يرثي صخر النفي  
لو كان للدهر مال عند متلده لكان للدهر صخر مال قنيان  
آبي الهضيمة ناب بالعظيمة لاف الكريمة لاسقط ولاوان

حامى الحقيقة نسال الوريقة معتساق الوسيقة جلد غير ثنيان  
 رباء مرعبة مناع مغلبة ركاب سهلبة قطاع أقران  
 هباط أودية جمال ألوية شهاد أندية سرحان فتيان  
 يعطيك مالا تكاد النفس تسلمه من التلاد وهوب غير منان  
 وللقدماء من هذا النوع إلا أنهم لا يكثرون منه كراهة التكلف .. قال أبو دواد  
 يصف فرسا وقيل بل رجل من الانصار  
 فالعين قاذحة والرجل ضارحة واليد سائحة واللون غريب  
 والشدة منهمر والماء منحدر والقصب مضطمر والماتن ملحوب  
 .. وقال السكيت بن زيد فى ذلك  
 كالنماطات الصادقات الواسقات من الذخائر  
 والى هذا ذهب أبو الطيب بقوله  
 الناعمات القاتلات الحياء المبيديات من الدلال غرائبها  
 .. وقال توبة بن الحمير وفيه التقسيم والترصيع  
 لطيفات أقدام نبيلات أسوق لفيقات أخذ دقاق خصوصها  
 .. وقال مسلم بن الوليد صريع الغواني  
 كأنه قمر أوضيغم هصر أوحية ذكر أو عارض هطل  
 .. وقال أيضاً  
 يورى بزندق أو بسعى بجذك أو يفري بجذك كل غير محدود  
 .. ومن كلام أبى تمام وكان يجيد باب التصنيع  
 نجل به رشدى وأثرت به يدي وقاض به نمدي وأورى به زندي  
 وقال أيضاً وأحسن ما شاء  
 تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب فى الله مرتغب

وقال أيضاً في غير هذا النمط

عن ثامرٍ ضافٍ ونبت قرارةٍ      واف ونور كالمراجل خافي  
-المراجل- ثياب .. وقال كشاجم

هلال في اضاءته \* حياء في سماحته \* شهاب في اتقاده

ومن جيد ماله محدثين قول ديك الجن

حر الإهاب وسيمه \* بر الإياب كريمه \* محض النصاب صميما  
فأكثر الليث ترصيع كيف ما أردته .. وكان المذهب الأول وهو المحمود أن يؤتى  
بيت من هذا أو بعض بيت كما قال امرؤ القيس  
وأوتاده / ماذية وعماده      ردينية فيها أسنة قمضب  
وكما قال امرؤ القيس

كحلاء في برج صفراء في نعج      كأنها فضة قد مسها ذهب  
وأما ما هو شبيه بالمسجوع فقول امرئ القيس

فتور القيام قطوع الكلام      تفتت عن ذى غروب أشر  
وقوله \* ألس الضروس حتى الضلوع \* فجاء فتور في وزن قطوع وكذلك الضروس  
والضلوع وألس وحتى ثم أدخل المولدون في هذا الباب أشياء عدوها قطعياً وتقسيمياً  
وذلك نحو قول أبي العميل الاعرابي

فاصدق وعف وجد وأنصف واحتمل      واصفح ودار وكاف واحلم واشجع  
والطف ولن وتأن وارفق واتند      واحزم وجد وحام واحمل وادفع  
وكقول ديك الجن

أحل وامرر وضر وانفع ولن      واخشن ورش وأبر وانتدب لالمعالي  
وقول أبي الطيب

اقل انل اقطع احمل عل سل أعد      زد هس بش تفضل ادن سرّصل



ثم زاد في هذا وتباغض حتي صنع

عش ابق اسم سد قد جد مر انه ره فه اسر نل

غظ ارم صبا حم اغز اسب رع زع دل اثن بل

فهذه رقية المقرب كما قال ابن وكيم ولا بد من شرحها . . قوله - عش ابق - دعاء له بالعيش والبقاء - واسم - من السمو - وسد - من السيادة أي دم هكذا - قد - من قود الخيل - وجد - من الجود والسماح أو من الجود وهو المطر الغزير - مر انه - من الأمر والنهي - ره - من الوري تثبت الماء فيه أظنه في الخط دون اللفظ علي انه ليس موضع وقف ولا يجب أن يكتب بلا هاء لتلا يخالف العادة وتقع كلمة على حرف واحد والورى داء في الجوف أي اصنع ذلك بأعدائك وحسادك - فه - من الوفاء - وامر - من سري الليل يصفه بالعزم والغارات - ونل - من النيل والادراك أي نل ما تحب وروي نل اعط من النوال ويقال نلته اذا أعطيته - و غظ - من غيظ الحسود ويروي عظ من الوعظ - وارم - من رمي العدو بالمكايد وغيره - وصب - من صاب المطر والسهم - واحم - من حبت الممكان - واغز - من الغزو - واسب - من السبي - ورع - من الروع - وزع - من وزعت أي كفتت - ود - من الدية - ول - من الولاية للامور وقد يكون من المطر الولى - واثن - من ثنى اضداده إذا ردهم - وبل - من الواهل وهذه غاية المقت والبغضة وان كان ولا بد فقوله أيضاً

دان بعيد محب مبغض بهج أغر حلو مر لين شرس

ندى أبى غر واف أخى ثقة جعد سري نه ندب رضاندس

- ند - من الندي - وغر - من غري به - ونه - من النهي وأصل هذا كله من قول امرئ القيس

أفاد فجاد وشاد فزاد وقاد فذاذوعاد فأفضل

## باب التسميم

وقدامة يسميه التوشيح . . . وقبل ان الذى سماه نسيما علي بن هارون المنجم وأما ابن وكيع فسماه المطمع وهو أنواع منه ما يشبه المقابلة وهو الذى اختاره الحاتمي نحو قول جنوب أخت عمرو ذى الكلب

فاقسم ياعمرو لونبها      لك أذاً نبها منك ذاء عضالا  
أذاً نبها ليث عريسة      مفيتاً مفيداً نفوساً ومالا  
وخرق تجاوزت مجهوله      بوجناء حرف تشكي الكلالا  
فكننت النهار به شمسه      وكننت دجى الليل فيه الهلالا

أرادت قولها مفيتاً نفوساً مفيداً مالا فقابلت مفيتاً بالنفوس ومفيداً بالمال وكذلك قولها فى البيت الأخير لما ذكرت النهار جعلته شمساً ولما ذكرت الليل جعلته هلالاً لمكان القافية ولو كانت رائية لجماعته قرأ . . . وسر الصنعة فى هذا الباب أن يكون معنى البيت مقتضياً قافيته وشاهدنا بها دالا عليها كالذى اختاره قدامة للراعى وهو قوله

وان وزن الحصى فوزنت قومى      وجدت حصى ضربيتهم رزينا

فهذا النوع الثانى هو أجود من الاول للطف موقعه والنوع الثالث شبيه بالتصدير وهو دون صاحبيه الا أن قدامة لم يجعل بينهما فرقا . . . وأنشد للعباس بن مرداس  
هم سودوا هجناً وكل قبيلة      يبين عن أحسابها من يسودها  
وقال نصيب الأكبر مولى بني مروان

وقد أيقنت أن سنين ليلى      وتحجب عنك إن نفع اليقين

وان تأملت قوافي ما هذه سبيله لم تجد له من لطف الموقع ما لقافية الراعى وانما اختبر هذا النوع على ما ناسب المقابلة والتصدير لان كل واحد منهما مدلول عليه من جهة اللفظ إما بالترتيب وإما باشتراك المجانسة والقافية فى بيت الراعى دالة على نفسها بالمعنى وحده

فصار استخراجها أعجب وأغرب وتمكنها أشد وأوكد وقد حكى أن ابن أبي ربيعة  
جلس الى ابن عباس رضي الله عنه فابتدأ ينشده

\* نشط غداً دار جيراننا \*

\* ولادار بعد غد أبعد \*

فقال ابن عباس

فقال له عمر هكذا صنعت فأنت ترى كيف طبق المفصل وأصاب شاكلة الروي لما  
كان المعنى يقتضى زيادة البعد كلما طال العهد بأيام الموسم واجتنب أشط لانه لا يتزن  
ولا يستعمل وعدى عن أن يقول أبرح وما شاكلة رغبة في قرب المأخذ وسلوكا لطريق  
الفصاحة وإتياناً بالمتعارف المعتاد المتماهد . . ويحكي عن عدي بن الرقاع أنه أنشد في صفة  
الظبية وولدها

\* تزجى أغنّ كأن ابرة روقه \*

فغزل الممدوح عنه فسكت فقال الفرزدق لجرير ما تراه يقول فقال يقول

\* قلم أصاب من الدواة مدادها \*

وأقبل عليه الممدوح فأنشد كما قال جرير لم يفادر حرفاً . . وقالت الخنساء

بييض الصفاح وسمر الرماح بالبيض ضرباً وبالسمر وخزاً

وقالت أيضاً في نحو ذلك

ونابس في الحرب نسج الحديد ونابس في السلم خزاً وقزاً

وقال حريث بن محصن

فأنيك طعن بالرديني يطعنوا وأنيك ضرب بالمهند يضربوا

وقال ابن الدمينه واسمه عبد الله بن عبيد الله بن عبد الخثعمي

وكوني على الواشين لداء شعبة كما أنا بالواشي الد شغوب

وكوني اذا مالوا عليك صليبة كما أنا إن مالوا علي صليب

فاليبتان جميعاً مسهمان . . وقال دعبل

واذا عاندنا ذو نخوة غضب الروح عليه فخرج  
 فعلى أيماننا يجري الندي وعلى أسيفنا تجري المهبج  
 ليس يجهل أحد بعد معرفة البيت الأول من هذين البيتين قافية الآخر منها . ومن  
 جيد التسهيم قول بعضهم

ولوأنتى أعطيت من دهرى المنى وما كل من يعطي المنى بمسدد  
 لقلت لأيام مضين الا ارجعي وقلت لا أيام أتين الا ابعدى  
 وكذلك قول الآخر وهو ملبح

حبيبي غداً لاشك فيه مودع فوالله ما أدري به كيف أصنع  
 فبابوم لا أدبرت هل لك محبس ويا غداً لا أقبلت هل لك مدفع  
 اذا لم أشيعه تقطعت حسرة وواكبدا إن كنت ممن يشيع

أردت البيت الأخير . وما أظن هذه التسمية الا من تسهم البرود وهو أن ترى ترتيب  
 الألوان فتعلم اذا أتى أحدها ما يكون بعده . واما تسميته توشيحاً فن تعطف اثناء الوشاح  
 بعضها على بعض وجمع طرفيه ويمكن أن يكون من وشاح اللؤلؤ والحرز وله فواصل  
 معروفة الأما كن فاعلمهم شبهوا هذا به ولاشك أن الموشحات من ترسيل البديع وغيره  
 انما هي من هذا و بعض الناس يقول إن التوشيح بالجيم فان صح ذلك فانهما يجيئ من  
 وشجت العروق اذا اشتبكت فكان الشاعر شبك بعض الكلام ببعض . فأما تسميته  
 المطمع فذلك لما فيه من سهولة الظاهر وقلة التكلف فاذا حوول امتنع وبعد مرامه



### باب التفسير

وهو أن يستوفي الشاعر شرح ما أبتدأ به مجعلا وقل ما يجيئ هذا الا في أكثر  
 من بيت واحد نحو قول الفرزدق واختاره قدامة  
 لقد جئت قوماً لو لجأت اليهم طريد دم أو حاملا ثقل مغرم

لأفنت منهم معطيا ومطاعنا وراءك شزراً بالوشيح المقوم  
 هذا جيد في معناه الا أنه غريب مريب لانه فسر الآخر أولاً والأول آخرًا فجاء فيه  
 بعض التقصير والاشكال على أن من العلماء من يرى ان رد الأقرب على الأقرب  
 والأبعد على الأبعد أصح في الكلام . . . وأكثر ما في التفسير عندي السلامة من سوء  
 التضمن لانه هو بعينه ما لم يكن في بيت واحد أو شبيه به كالذي أنشده سيويه

خوئي على مستويات خمس كركرة وثقنات ماس

لان هذا وان كان كاليث المصرع فهو بيتان من مشطور الرجز . . . ومن التفسير الجيد قول  
 حاتم الطائي ويروي لعنتية بن مرداس

متى ما يجيئ يوماً الى المال وارنى يجمع كف غير ملاي ولا صفر  
 يحد فرساً مثل العنان وصارماً حساماً اذا ماهزم يرض بالهبر  
 وأسمر خطباً كأن كعوبه نوي القسب قد أربى ذراعاً على العشر

فهذا هو التفسير الصحيح السالم من ضرورة التضمن لانه لم يعلق كلامه بلو كما فعل  
 الفرزدق ولا بما يقتضى الجواب اقتضاء كذا فلهذا حسن عندي . . . ومثله قول عمرو بن الورد

وان امرأ يرجو ترائي وان ما يصير له منه غداً لقليل  
 ومالي مال غير درع ومغفر وأبيض من ماء الحديد صقيل  
 واسمر خطي القناة مثقف وأجرد عريان السراة طويل

هكذا أنشدوه بالاقواء ويجوز أن يرفع على القطع والاضمار كأنه قال هو صقيل أو قال  
 ولي أبيض من ماء الحديد يعنى سيفه . . . وقال ذو الرمة في التفسير

وليل كجلباب العروس أدرعته بأربعة والشخص في العين واحد  
 أحم علاقي وأبيض صارم وأعيس مهري وأروع ماجد

فسر الأربعة ما هي ورفع على شرط ما قدمت من الاضمار كأنه قيل له ما الأربعة التي  
 شخصها في العين واحد فقال كذا وكذا وكذا . . . ومن التفسير ما يفسر الأكناف بالقل  
 وهو من باب الإيجاز والاختصار وذلك ما أتت فيه الجملة بعد الشرح نحو قول أبي الطيب

من مبلغ الأعراب أني بعدها      جالست رسطاليس والاسكندرا  
 وملكت نحر عشارها فأضافني      من ينحر البدرَ النضار لمن قرى  
 وسمعت بطليموس دارس كتبه      متملكاً متبدياً متحضراً  
 ولقيت كل الفاضلين كأنما      رد الإله نفوسهم والاعصرا  
 نسقوا لنا نسق الحساب مقدماً      واتي فذلك اذ أتيت مـوتحراً  
 فقله - نسقوا لنا نسق الحساب مقدماً وأنى فذلك اذ أتيت - نفسـير مـليـح قـلـبـي النـظـير في  
 أشعار الناس .. وتعاقت به في بعض مدح السيد أبي الحسن فقلت  
 أني بعد أهل العلى      كجملة شيء شرح  
 وقد أتى به أبو الطيب في بيت واحد فقال  
 اذا عد الكرام فتلك عجل      كما الأنواء حين تعد عام  
 فهذا الذي كنا نرغب فيه لكون المفسر والمفسر به في بيت واحد .. ونظيره قوله أيضاً  
 مضى وبنوه وانفردت بفضلمهم      وألف اذا ما جمعت واحد فرد  
 فجاء به أيضاً في بيت واحد .. وكذلك قول امرئ القيس  
 فلو أن ما سعي لادنى معيشة      كفاني ولم أطلب قليل من المال  
 ومن قول عمرو بن معدى كرب الزبيدي  
 فأرسلنا ربيثتنا فأوفى      فقال الا أولى خمس رتوع  
 رباعية وقارحها وجحش      وثالثة وهادية زموع  
 ففسر ما هي وأنها الغلبة الثانية على اسم الدواب .. وقال مالك بن خريم وقيل حزيم  
 فان يك شاب الرأس منى فأنى      أبيت على نفسى مناقب أربعا  
 فواحدة أن لا أبيت بفرقة      اذا ما سوام الحى حولي تصوعا  
 وثانية أن لا تنزع جارتي      اذا كان جار القوم فيهم مفزعا  
 وثالثة أن لا أصمت كلينا      اذ نزل الأضياف حرصاً لنودعا

ورابعة أن لا أحجلَ قدرنا على لحمها حين الشتاء لنشبعها  
 - أحجل - أستر أجمعها في حجلة لتخفي عن الجار رغبة أن تشبعوا - لكن أبرزها . . وكتب  
 احمد بن يوسف وفي رواية النحاس عمرو بن مسعدة عن المأمون أما بعد فقد أمر أمير  
 المؤمنين من الاستكثار من المصاييح في شهر رمضان فان في ذلك انساً للسابلة وضياء  
 للمجاهدين ونفيا لمساكين الريب وتنزيهاً لبيوت الله عز وجل عن وحشة الظلم . . ومن  
 جيد التفسير في بيت واحد قول أبي الطيب

فني كالسحاب الجون ينجشي ويرتجى برجي الحيا منه وتختنى الصواعق  
 فانه قد أحكمه أشد احكام وجاء به أحسن مجئ حتى أربى على البحترى اذ يقول

بأروع من طي كأن قبضه يزرع على الشيخين زيد وحاتم

سماحا وبأساً كالصواعق والحيا اذا اجتمعا في العارض المترام

وقد رد الكلام جميعاً آخره على أوله . . وأصل هذا من المعجز قال الله تعالى ﴿ وهو  
 الذي يرىكم البرق خوفاً وطمعاً ﴾ . . وقال أبو الطيب أيضاً في التفسير المستحسن

ان كوتبوا أولقوا أو حوربوا وجدوا في الخط واللفظ والهيحاء فرسانا

ففسر وقابل كل نوع بما يليق به من غير تقديم ولا تأخير كالذي وقع أولاً في بيتي  
 الفرزدق . . ومن التفسير قول كشاجم واسمه محمود بن الحسين

في فيها مسك ومشمولة صرف ومنظوم من الدر

فالمسك للنكهة والخزلال فيمة واللؤلؤ للثغر

وهذا من مליح ما وقع للمحدثين . . وقال لقمان لابنه اياك والكسل والضجر فانك  
 اذا كسلت لم تؤد حقاً واذا ضجرت لم تصبر على حق



### ❦ باب الاستطراد ❦

وهو أن يري الشاعر أنه في وصف شيء وهو انما يريد غيره فان قطع أورد جمع الى

ما كان فيه فذلك استطراد وان تمادي فذلك خروج وأكثر الناس يسمى الجميع استطراداً والصواب ما بيته . . وأوضح الاستطراد قول السموأل وهو أول من نطق به حيث يقول

ونحن أناس لا نري القتل سبة      اذا ما رأته عامر وسلول  
يقرب حب الموت آجالنا لنا      وتكرهه آجالهم فتطول  
واتبعه الناس فقال الفرزدق وأجاد

كأن فقاح الاسد حول ابن مسمع      اذا اجتمعوا<sup>(١)</sup> أفواه بكر بن وائل  
ثم أتى جرير فأربنى وزاد بقوله

لما وضعت على الفرزدق ميسمي      وضعا البعيث جدعت أنف الاخطل  
فهجا واحداً واستطرد باثنين . . وقال مخارق بن شهاب المازني يصف عري

تري ضيفها فيها بييت بغبطة      وضيف ابن قيس جائع يتجوب  
فوفد ابن قيس هذا على النعمان بن المنذر فقال كيف المخارق بن شهاب فيكم فقال سيد  
شريف حسبك من رجل يمدح تيسه ويهجو ابن عمه . . ومن جيد الاستطراد قول  
دعبل بن علي الخزاعي وبيروي لبشار بن برد وهو أصح

خليلي من كلب أعينا أبا كما      على دهره ان الكريم معين  
ولا تبخلا بخل ابن قزعة انه      مخافة أن يرجي ندامه حزين  
اذا جثته في الفرط أغلق بابه      فلم تلقه الا وأنت كمين  
وبيروي - في حاجة سد بابه - وأنشد البحترى أبو تمام لنفسه في صفة فرس واستطرد به جو  
عثمان بن ادريس الشامي

وسابح هطل التمداء هتان      علي الجراء أمين غير خوان  
أظمي الفصوص وماظمى قوائمه      لخل عيبك في ظمآن ريان



فلو تراه مشيحاً والحصى زيم تحت السنايك من مثني ووحدان  
 ايقنت ان لم تثبت ان حافره من صخر تدمر أومن وجه عثمان  
 فقال له أتدري ما هذا من الشعر قال لأدري قال هذا الاستطراد أو قال المستطرد . . قال  
 الخاتمي وقد يقع من هذا الاستطراد ما يخرج به من ذم الى مدح كقول زهير  
 إن البخيل ملوم حيث كان وا سكن الجواد علي علاته هرم  
 فسمى الخروج استطراداً كما تراه  
 انشاعاً وأنشد في الخروج بالاستطراد من مدح الى ذم قول بكر بن النطاح يمدح مالك  
 ابن طوق

عرضتُ عليهما أراדת من المنى لترضى فقالت قم فجنني بكو كبر  
 فقلتُ لهما هذا التعتُّ كله كن ينشهي لحم عنقاء مغرب  
 سلى كل أمر يستقيم طلابه ولا تسألني يادري في كل مذهب  
 فاقسم لو أصبحتُ في عزِّ مالك وقدرته أعني بمارمتِ مطلبي  
 فتى شقيتُ أمواله بمفاته كما شقيت قيسُ بأرماع تغلب  
 فهذا مليح أوله خروج وآخره استطراد وملاحظته أن مالكاً من بني تغلب فصار الاستطراد  
 زيادة في مدحه وزعم قوم أنه يمدح مالك بن علي الخراساني . . ومما استطرد به أبو الطيب  
 قوله في هجاء كافور

يموتُ به غيظاً على الدهر أهلهُ كما مات غيظاً فانكُ وشيب  
 على أن هذا البيت قد يقع موقع غيره من أبيات هذا الباب اذ ليس القصد فيه مدحاً  
 ولا هجاءً للرجلين المذكورين ولكن التشبيه والحكاية لا غير . . وقيل أصل الاستطراد  
 أن يريك الفارس أنه فر ليكر وكذلك الشاعر يريد أنه في شيء فعرض له شيء لم يقصد  
 اليه فذكره ولم يقصد قصده حقيقة الا اليه . . ومن الاستطراد نوع يسمى الادماج وذلك  
 نحو قول عبيد الله بن طاهر لعبد الله بن سليمان بن وهب حين وزر للمعتضد  
 أبي الدهر من إسعافنا في نفوسنا وأسمفنا فيمن نحب ونكره

فقلت له نعماك فيهم أنما ودع أمرنا ان المهم المقدم  
 وحكى احمد بن يوسف الكاتب أنه دخل على المأمون وفي يده كتاب من عمرو بن  
 مسعدة يردد فيه النظر فقال لملك فكرت في ترديدي النظر في هذا الكتاب قال  
 نعم يا أمير المؤمنين قال اني عجبت من بلاغته واحتياله لمراده كتبت كتابي الى أمير  
 المؤمنين أعزه الله ومن قبلي من قواده وأجناده في الطاعة والالتقياد على أحسن ما يكون  
 عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت أحوالهم ألا ترى يا احمد ادماجه المسئلة في الاخبار  
 واعفاء سلطانه من الاكثار ثم أمر لم برزق ثمانية أشهر وهذا النوع أقل في الكلام  
 من الاستطراد المتعارف وأغرب

### باب التفریع

وهو من الاستطراد كالتدريج من التقسيم وذلك أن يقصد الشاعر وصفاً ما ثم يفرع  
 منه وصفاً آخر بزيد الموصوف تو كيداً نحو قول السكيت

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم بشفي بها الكلب

فوصف شيئاً ثم فرع شيئاً آخر لتشبيهه شفاء هذا بشفاء هذا .. وقال ابن المعتز

كلامه أخدع من لحظه ووعدته أكذب من طيفه

فينا هو يصف خدع كلامه فرع منه خدع لحظه ويصف كذب وعده فرع كذب طيفه  
 .. وقال أيضاً يصف ساق كاس

فكأن حمرة لونها من خده وكان طيب نسيمها من نشره

حتى اذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من ثغره

ما زال ينجزني مواعده عينه فنه وأحسب ريقه من خمره

البيتان الأولان من هذه الثلاثة تفریع والبيت الآخر ليس بتفریع جيد لان الحمرة  
 نازلة عن رتبة الريق عند العاشق وحق التفریع أن يكون الآخر من الموصوفين زائداً

على الأول ذرجة في الحسن ان قصد المدح وفي القبح ان قصد الذم وهو نوع خفي الأ  
على الحاذق البصير بالصنعة . . . ومثل بيت ابن المعتز قول البحرى

واذا تألق في الندى كلامه المصقول خلت لسانه من عضبه

لان حق المضرب في باب المدح أن اللسان أمضى منه . . . ومن التفریع الجيد قول الصنوبرى

ما أخطأت نوناته من صدغه شيناً ولا ألفاته من قدّه

وكأننا أنفاسه من شعره وكأننا قرطاسه من جلده

فانظر اليه كيف يزيد رتبة في الجودة كلما فرغ . . . ووصف ابن شيرزاد جارية كاتبة فقال

كأن خطها اشكال صورنها وكان يانها سحر مقاتها وكأن سكينها غنج لحظتها وكان مدادها

سواد شعرها وكان قرطاسها أديم وجهها وكأن قاتمها بعض أناملها وكان مقلها قلب عاشقها

وشتان ما بين هذا الوصف وقول الآخر يهجو كاتباً أنشده الصولي في أبيات

كأن ذواته من ريق فيه تلاق فشرها أبداً كرية

. . . وقال كشاجم

شيخ لنا من مشايخ الكوفة نسبته للعليل موصوفه

لو بدل الله قلبه غنبا ما طمع الناس منه في صوفه

ومن لطيف التفریع قول أبي الطيب يصف ليلاً

أقلب فيه أجفاني كأنى أعدبها على الدهر الذنوبا

بينما هو يصف كثرة سهره وإدارة لحظه شبهها بكثرة ذنوب الدهر عنده . . . وقال فبرد

ولو تهتت كما قد زدت من شرف على الوري لرأوني مثل شانیکا

هذا التفریع الملعون . . . وقال محمد بن وهب

طللان طال عليها الأمد دنرا فلا علم ولا نضد

لبسا البلا فكأنما وجدا بعد الأجابة بعض ما أجد

ومن المستحسن قول الخوارزمي أبى بكر محمد بن العباس

سمحُ البديهة ليس بمسك لفظه      فكأنما ألفاظه من ماله  
وكأنما عزماته وسبوفه      من حدّهن خلقن من إقبله  
متبسمٌ في الخطابِ تحسب أنه      تحت العجاج ملثمٌ بفعاله

وأخبت ماسمعه في هذا الباب قول ابن الرومي بهجو رجلا

له سانس ماهرٌ      يحولُ على متنه

ويطعنُ في دبره      أفانين من طعنه

بأطول من قرنه      وأغاظ من ذهنه

ومن التفریع أيضاً قول أبي الطيب على غير هذا النظام

أسير الى أقطاعه في ثيابه      على طرفه من داره بحسامه

وما مطرنتيه من البيض والقنا      وروم العبدتي هاطلات غمامه

فهذا تفریع تناوله من قول أبي تمام

فقالوا فما أولاك صف بعض نيله      فقات لهم من عنده كل ما عندي

وأصله من قول أبي نواس      \* فكل خيرٍ عندهم من عنده \*

يصف كلب صيد



### باب الالتفات

وهو الاعتراض عند قوم وسماء آخرون الاستدراك حكاة قدامة وسبيله أن  
يكون الشاعر أخذاً في معنى ثم يعرض له غيره فيعدل عن الأول الى الثاني فيأتي به ثم  
يعود الى الأول من غير أن يخل في شيء مما يشد الأول كقول كثير  
لو أن الباخلين وأنت منهم      رأوك تعلموا منك المظالا

فَقَوْلُهُ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - اعْتَراضُ كَلَامٍ فِي كَلَامٍ قَالَ ذَلِكَ ابْنُ الْمُعْتَزِ وَجَمَلُهُ بَابًا عَلَى حَدِّثِهِ  
 بَعْدَ بَابِ الْإِلْتِفَاتِ وَ- أَثَرُ النَّاسِ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا .. قَالَ النَّابِغَةُ الذِّيَّانِي  
 أَلَا زَعَمْتَ بَنُو عَبْسٍ بَأَنِّي أَلَا كَذَبُوا كَبِيرُ السَّنِّ قَانِي  
 فَقَوْلُهُ - كَذَبُوا - اعْتَراضُ وَرَوَاهُ آخَرُونَ لِلْجَعْدِيِّ - أَلَا زَعَمْتَ بَنُو كَعْبٍ - وَهُوَ أَشْبَهُهُ  
 بِالْجَعْدِيِّ لِأَنَّهُ أَعْلَى سَنًا مِنْهُ فَقَوْلُهُ - أَلَا كَذَبُوا - اعْتَراضُ وَكَذَلِكَ مَا يَجْرِي بِجَرَاهِ وَأَنْشَدُوا  
 فِي الْإِلْتِفَاتِ لِبَعْضِ الْعَرَبِ

فَظَلُّوا يَوْمَ دَعَا أَخَاكَ بِمَثَلِهِ عَلَى مَشْرِعٍ بَرَوِي وَلَمَّا بَصُرْدُ  
 فَقَوْلُهُ - دَعَا أَخَاكَ بِمَثَلِهِ - الْإِلْتِفَاتُ مَلِيحٌ .. وَقَالَ جَرِيرٌ يَرْنِي أَمْرَاتُهُ أُمُّ حُرْزَةَ  
 نَعَمْ الْقَرِينُ وَكُنْتُ عُلُقَ مَضْنَةٍ وَارَى بَنَعْفٍ بَلِيَّةَ الْأَحْجَارِ  
 فَقَوْلُهُ - وَكُنْتُ عُلُقَ مَضْنَةٍ - هُوَ الْإِلْتِفَاتُ .. وَقَالَ عَوْفُ بْنُ مَحَلَمٍ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ  
 إِنْ الثَّمَانِينَ وَبَاغْتَهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمِيَّ إِلَى نَرْجَانِ  
 فَقَوْلُهُ - وَبَاغْتَهَا - الْإِلْتِفَاتُ وَقَدْ عَدَّهُ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ تَنْمِيًّا وَالْإِلْتِفَاتُ أَشْكَلُ وَأَوَّلَى بِمَعْنَاهُ  
 وَمَنْزِلَةُ الْإِلْتِفَاتِ فِي وَسْطِ الْبَيْتِ كَمَنْزِلَةِ الْإِسْتِطْرَادِ فِي آخِرِ الْبَيْتِ وَإِنْ كَانَ ضَدُّهُ فِي  
 التَّحْصِيلِ لِأَنَّ الْإِلْتِفَاتَ تَأْتِي بِهِ عَفْوًا وَانْتِهَازًا وَلَمْ يَكُنْ لَكَ فِي خِلْدٍ فَتَقَطَعَ لَهُ كَلَامُكَ ثُمَّ  
 تَصَلَّهِ بَعْدُ إِنْ شئتَ وَالْإِسْتِطْرَادُ تَقْصُدهُ فِي نَفْسِكَ وَأَنْتَ تَحْمِيدهُ عَنْهُ فِي لَفْظِكَ حَتَّى تَصِلَ  
 بِهِ كَلَامُكَ عِنْدَ اقْتِطَاعِ آخِرِهِ أَوْ تَلْقِيهِ إِقَاءً وَتَعُودَ إِلَى مَا كُنْتَ فِيهِ وَقَدْ جَاءَ الْإِلْتِفَاتُ فِي  
 آخِرِ الْبَيْتِ نَحْوَ قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرٍو لَهُ مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى عَمَانَ  
 بِمَجَاوِرَةِ بَنِي شَمْجِي بْنِ جَرَمٍ هَوَانًا مَا أَتَيْجُ مِنَ الْهَوَانِ  
 وَبِمَنْحَاهَا بَنُو شَمْجِي بْنِ جَرَمٍ مَعِيرُهمْ حَنَانُكَ ذَا الْحَنَانِ  
 فَقَوْلُهُ - مَا أَتَيْجُ مِنَ الْهَوَانِ - وَقَوْلُهُ - حَنَانُكَ ذَا الْحَنَانِ - الْإِلْتِفَاتُ وَحِكْمِي عَنْ إِسْحَاقَ  
 الْمَوْصِلِيِّ أَنَّهُ قَالَ قَالَ لِي الْأَصَمِيُّ أَتَعْرِفُ الْإِلْتِفَاتَ جَرِيرٌ قُلْتَ وَمَا هُوَ .. فَأَنْشَدَنِي

أنتسني اذ نودعنا - لميى      يعود بشامة سقى البشام  
ثم قال أما تراه مقبلاً على شعره اذ التفت الى البشام فدعا له وأنشد له عبد الله بن المعتز  
مقي كان الخيامُ بذى طلوح      سقيت الغيث أينها الخيامُ  
وأنشد له أيضاً ابن المعتز

طرب الحمامُ بذى الأراكِ فما جنى      لازلت في غلل وأيك فاضر  
لم يمد ابن المعتز الا ما كان من هذا النوع والا فهو اعتراض كلام في كلام وقد  
أحسن ابن المعتز في العبارة عن الالتفات بقوله هو انصراف المتكلم من الاخبار الى  
المخاطبة ومن المخاطبة الى الاخبار وتلا قوله تعالى ﴿ حتى اذا كنتم في الفلك وجرين  
بهم بريح طيبة ﴾ وأنشده غيره لأبي عطاء السندي يرني يزيد بن عمرو بن هبيرة  
وأنت لا تبعذ على متعهد      بلى كل ما نحت التراب بعيد  
وهذا هو الاستدراك ومثله قول زهير

حى الديار التي لم يبلها القدم      بلى وغيرها الأرواح والديم  
وكذلك قول جرير

غداً باجتماع الحى تقضي لبانة      فاقسم لا تقضي لباننا غداً  
وأنشد ابن المعتز في هذا النوع وهو لبشار

نبئت فاضح قومه بقتابى      عند الأمير وهل على أمير  
ومن ملبح ما سمعته قول نصيب

وددت ولم أخلق من الطير أننى      أعار جناحي طائر فأطير  
فقوله - ولم أخلق من الطير - عجب ولما سمعت التى قيل فيها هذا البيت تنفست تنفساً  
شديداً فصاح ابن أبى عتيق أوه قد والله أجبته بأحسن من شعره والله لو سمعك لنعق  
وطار فجعله غراباً أسواده . . . وأنشد الصولى للعباس بن الاحنف

قد كنت أبكى وأنت راضية      حذار هذا الصدود والغضب  
أن تم ذا المهجر يا ظلوم فلا      تم فمافى من العيش من أرب

وقال سمعت ثعلباً يقول ما رأيت أحداً الا وهو يستحسن هذا الشعر .. ومن المليح  
أيضاً قول النحيف بن سليمان العقيلي

أمنكم يا نحيف نعم اعمرى لحا مخضوبة ودم سجال

يخاطب ابنه .. وقال عدي بن زيد العبادي وهو في حبس النعمان يخاطب ابنه  
زيداً ويحرضه

فلو كنت الأسير ولا تكنه اذا علمت معدن ما أقول



### ❖ باب الاستثناء ❖

وابن المعتز يسميه توكيد المدح بما يشبه الذم وذلك نحو قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب

فجمل فلول السيف عيباً وهو أوكد في المدح .. وقال النابغة الجعدي

ففي كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا

فاستثنى جوده الذي يستأصل ماله بعد أن وصفه بالكمال وبهذا الاستثناء تم وزاد كمالاً  
وتأكد حسنه .. وكذلك قوله

ففي تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا

فكانه لما كان فيه ما يسوء أعدائه لم يطلق عليه أنه يسر فقط وذلك زيادة في مدحه  
وليس هذا الاستثناء على مرتبه التحويون فتطلبه بحروف الاستثناء المعروفة وانما سمي  
اصطلاحاً وتقريباً سماء هؤلاء المحدثون نحو الحاتمي وأصحابه ولم يسم حقيقة .. ومن  
مليح هذا النوع قول أبي هفان فقد تقدم به وجود غاية التجويد

ولا عيب فينا غير أن سماحنا أضر بنا والبأس من كل جانب

فأنفي الردي أرواحنا غير ظالم وأفني الندى أموالنا غير عائب

فقوله ان السماح والبأس أضر بهم ليس بعيب على الحقيقة ولكن توكيد مدح والمليح

كل الملبح قوله غير ظالم وغير عائب فهذا الثاني أعجب من الأول وألطف موقماً ..  
وقال آخر

ولا عيبَ فينا غير عرقٍ لمعشر كرام وانا لا نخطُ على النمل  
فقصر من جهة قوله - غير عرق لمعشر كرام - لان سبيل هذا الباب أن يؤثر فيه بما يظن  
أنه عيب أو تقصير وان كان على التحصيل فخرًا وفضلاً كالقول في سيوف النابغة الذبياني  
واتلاف المال في شعر الجعدى وترك الخط على النمل في شعر الآخر وانهم لا يشفون  
صاحبها وهي داء واحدتها النملة وأما ذكر الكرم فلا وجه له هنا .. ومن هذا الباب قول  
ابن الرومي

ليس له عيبٌ سوى أنه لا تقع العينُ علي شبهه  
فجعل انفراده في الدنيا بالحسن دون أن يكون له قرين يؤنسّه عيباً فهو يزيد توكد  
حسنه .. وقال حاتم الطائي

وما تشكى جارتى غير أني اذا غاب عنها بعلمها لا أزورها  
سيلفها خيرى ويرجع أهلها اليها ولم تقصر على ستورها  
لما كان في ترك الزبارة اشكال بين مراده .. ومن أصحاب التآليف من يعد في هذا الباب  
ما ناسب قول الشاعر

فأصبحتُ مما كان بيني وبينها سوى ذكرها كالتابض الماء باليد  
.. وقال الربيع بن ضبيع الفزاري

فبتُ وما يفنى صنبى ومنطقى وكلُّ امرئٍ الا أحاديثه فاني  
وليس من هذا الباب عندي وانما هو من باب الاحتراس والاحتياط فلو أدخلنا في هذا  
الباب كل ما وقع فيه استثناء لطلال وخرجنا فيه عن قصده وغرضه ولكل نوع موضع





## باب التتميم

وهو التمام أيضاً وبمضمونهم يسمى ضرباً بأمنه احتراساً واحتياطاً. ومعنى التتميم أن يحاول الشاعر معني فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا أوردته وأتى به أما مبالغة وأما احتياطاً واحتراساً من التقصير وينشدون بيت طرفة

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديعة تهيم

لأن قوله - غير مفسدها - تتميم للمعنى واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر. ومثله قول جرير

فسقالك حيث حلت غير فقيدة هزج الرواح وديعة لا تقلع

فقوله - غير فقيدة - تتميم لما أراد من دنوها وسقيها غير راحلة ولا ميتة إذ كانت العادة أن يدعى للغائب الميت بالسقي فاحترس من ذلك. وقد عاب قدامة على ذى الرمة قوله ألا يا اسلمي يادارمي على البلي ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

فانه لم يحترس كما احترس طرفة فرد ذلك عليه بأن الشاعر قدم الدعاء بالسلامة للدار في أول البيت وهذا هو الصواب. وقاله زهير

من يلق يوماً على علاته هرما يلق السباحة منه والندى خلقا

قوله - على علاته - مبالغة وتتميم عجيب. والأصل في هذا قول الله عز وجل ﴿ويعطون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً﴾ فقوله - على حبه - هو التتميم والمبالغة في قول من قال ان الهاء ضمير الطعام وان كان كناية عن الله تعالى خرج المعنى عن هذا الباب وقال الله جل اسمه ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ﴾ فتمم بقوله - وهو مؤمن - ومن أناشيد قدامة والحاتمي وغيرهما قول نافع بن خليفة الغنوي

رجال إذا لم يقبل الحق منهم ويعطوه عادوا بالسيوف القواضب

قال الحاتمي فان المعنى تم بقوله - ويعطوه - والا كان ناقصاً. ويجرى مجراه عندي قول (٦ العمدة - ثاني)

عنبرة العباسي

أثنى علي كما علمت فاني سهلٌ مخالفتي اذا لم أظلم

فقوله - اذا لم أظلم - تتم حسن .. وقال آخر

فلا يبعدن إلا من السوء اني اليك وان شطت بك الدار نازع

فاستثاؤه - السوء - تتم واحتراس جيد .. وقال أبو الطيب بن الوشا

لئن كان باقي عيشنا مثل ماضي فلأموت ان لم ندخل النار أروح

وقال سراقة البارقى بهجو رهط جرير

صغارٌ مقاربهـم عظامٌ جمورهم بطاء عن الداعي اذا لم يكن أكلا

كأنه قال اذا لم يكن المدعو اليه أكلا .. وقال مريع بن وعوة السكلابي وقد قتل رجلاً نهشياً

وقلت لأصحابي النجاء فأنما مع الصبح ان لم تسبقوا جمع نهشل

ويجري علي هذه الأناشيد قول ابن محكان السعدي حين قدم للقتل

ولست وان كانت الى حبيبة بياك علي الدنيا اذا ماتت

فاستثنى - وان كانت الى حبيبة - استثناءً مليحاً ونوى التقديم والتأخير فلذلك جازله أن

يأتي بالضمير مقدماً على مظهره هكذا قال فيه أبو العباس المبرد .. ومن التتميم الحسن قول

أمرئ القيس

على هيكلي يمطيك قبل سؤالي أفانين جرى غير كز ولا واني

فقوله - قبل سؤالي - تتم حسن لقوله أفانين جرى .. وقول أعشى باهلة

\* وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر \* يقول هو يدبر كل شيء سوى الفحشاء فإنه

لا يدبرها



## باب المبالغة

وهي ضروب كثيرة . . . والناس فيها مختلفون منهم من يؤثرها ويقول بتفضيلها ويراهم  
 غاية القصوى في الجودة وذلك مشهور من مذهب نابغة بني ذبيان وهو القائل أشعر الناس  
 من استجيد كذبه وضحك من رديته هكذا أعرفه ورأيت بخط جماعة منهم عبد الكريم  
 والباغاني من استجيد جیده ومطابقة وضحك من رديته يوجب ذلك . . . وروى قوم  
 من حديث النابغة ومطالبتة حسان بن ثابت بالمبالغة ونسبته إياه إلى التقصير في قوله  
 لنا الجففات الغرث يامن بالضحي وأس- يا فنا يقطن من نجدة دما

ما هو مشهور عندهم مشهور في كتبهم . . . ومنهم من يعيبها وينكرها ويراهم عيبا وهجنة في  
 الكلام قال بعض الحذاق بنقد الشعر المبالغة ربما أحالت المعنى ولبسته على السامع  
 فليست لذلك من أحسن الكلام ولا أفره لأنها لا تقع . وقع القبول كما يقع الاقتصاد  
 وما قارب به لأنه ينبغي أن يكون من أهم أغراض الشاعر والمتكلم أيضا الأمانة والاقتصاد  
 وتقريب المعنى على السامع فإن العرب إنما فضلت بالبيان والفصاحة وحلا منطقها في  
 الصدور وقبته النفوس لأساليب حسنة وإشارات لطيفة تكسبه بيانا وتصوره في القلوب  
 نصویرا ولو كان الشعر هو المبالغة لكانت الحاضرة والمحدثون أشعر من القدماء وقد  
 رأيتهم احتالوا للكلام حتى قربوه من فهم السامع بالاستعارات والمجازات التي استعملوها  
 وبالتشكك في الشبهين كما قال ذو الرمة

فيا ظبية الوعاء بين جلال  
 وبين القا آنت أم أم سالم

فلو أنه قال - أنت أم سالم - على نفي الشك بل لو قال أنت أحسن من الظبية لما حل من  
 القلوب محل التشكك . . . وكما قال جرير

فإنك لو رأيت عبيد تيم وتيما قلت أيهم العبيد

فلو قال - عبيد هم - أو خير منهم لما ظن به الصدق فاحتال في تقريب المشابهة لأن في قربها لطافة  
 تقع في القلوب وتدعو إلى التصديق . . . وكذلك قول أبي النجم يصف عرق الخيل

كأنه من عرق يسربله ككُرسفِ النداءِ لولا بالله  
فانه لو قال - انه الكرسف - لم يكن في حسن هذا لانه يشهد بتقارب الشبهين الى أن أوقع  
في الشك . . والمبالغة في صناعة الشعر كالاستراحة من الشاعر اذا أعياه ايراد معني  
حسن بالغ فيشغل الاسماع بما هو محال ويهول مع ذلك على السامعين وانما يقصدها  
من ليس يتمكن من محاسن الكلام اذ يمكنه ولا يتعذر عليه وينجذب كلما أرادها  
اليه اتقضي كلامه وفيه كفاية وبلاغ الا أنه فيما يظهر من خواه لم يرد الا ما كان  
فيه بمد وليس كل مبالغة كذلك ألا ترى أن التميم اذا طلبت حقيقة كان ضرباً من  
المبالغة وان ظهر أنه من أنواع الحشو المستحسن وقد مر ذكره وكذلك ما ناسب  
قول ابن المعتز يصف خيلاً

صبينا عليها ظالمين سباطنا وطارت بها أيدٍ سراعٍ وأرجلُ  
وهذا عند جميع الناس من باب الحشو وهو عندي مبالغة وكذلك الايغال وسيرد في  
بابه ان شاء الله . . فمن أحسن المبالغة واغربها عند الحذاق التقصي وهو بلوغ الشاعر أقصى  
ما يمكن من وصف الشيء كقول عمرو بن الأيهم التغلبي  
ونكرم جارنا ما دام فينا وننبهه الكرامة حيث كانا

فتقصي بما يمكن أن يقدر عليه فتعاطاه ووصف به قومه . . ومن أغربها أيضاً ترادف  
الصفات وفي ذلك تهويل مع صحة لفظ لا تحيل معنى كقول الله تعالى ﴿ أو كظلمات  
في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض ﴾  
. . فأما الغلو فهو الذي ينكره من ينكر المبالغة من سائر أنواعها ويقع فيه الاختلاف لا ما سواه  
مما بينت ولو بطات المبالغة كلها وعيدت لبطل التشبيه وعيدت الاستعارة الى كثير من  
محاسن الكلام . . فمن أبيات المبالغة قول امرئ القيس

كان المدام وصبوب الغمام وريح الخزامي ونشر العطر  
يميل به برد أنيابها اذا غررد الطائر المستحضر

فوصف فيها بهذه الصفة سعراً عند تغير الأفواه بعد النوم فكيف نظمها في أول الليل  
. . ومثل ذلك قوله يصف ناراً وان كان فيه إغراق

نظرتُ اليها والنجومُ كأنها مصاييحُ رهبانٍ تشبُّ لقفال  
يقول نظرت الى نار هذه المرأة تشب لقفال والنجوم كأنها مصاييح رهبان وقد قال  
تنورتها من اذرعَات وأهلها ييثرَب أدنى دارها نظرُ على  
وبين المـسكـانين بعد أيام وأنا يرجع القفال من الفزو والغارات وجه الصباح فاذا رأوها  
من مسافة أيام وجه الصباح وقد خمد سناها وكل موقدها فكيف كانت أول الليل وشبه  
النجوم بمصاييح الرهبان لانها في السحر يضعف نورها كما يضعف نور المصاييح الموقدة  
ليها أجمع لاسيما مصاييح الرهبان لأنهم يكلون من سهر الليل فرجما نعبوا ذلك الوقت  
وهذا مما أورده شيخنا أبو عبد الله . . وقال امرؤ القيس يصف فرسا

لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ العروس تسدُّ به فرجها من دُبُر  
أراد طوله لأن العروس تجر ذيلها إمامن الحياء وأما من الخيلاء . . وزعم الجاحظ أن قول  
غيلان ذي الرمة

وليلٍ كجلبابِ العروسِ ادَّرَعته بأربعةٍ والشخصُ في العين واحد  
أراد به سبوغه لالونه وأكثر الناس على خلاف قوله وأنا أرى أن هذا كقول عوف  
ابن عطية بن الجزع التيمي من تيم الرباب يصف خيلا  
وجلان دحخا قناع العروس تُدنى على حاجبيها الحمارا

دمخ- جبل بعينه فأراد أن الخيل كسونه قناعاً من الغبار هذه صفة . . ومن معجز  
المبالغة قول الله عز وجل ﴿ سواء منكم من أسر القول ومن جهر به ومن هو  
مستخف بالليل وسارب بالهار ﴾ فجعل من أسر القول كمن يجهر به والمستخفي  
بالليل كالسارب بالهار وكل واحد منهما أشد مبالغة في معناه وأتم صفة



## باب الايغال

وهو ضرب من المبالغة كما قدمت الا أنه في القوافي خاصة لا يمدوها والحاتمي

وأصحابه يسمونه التبليغ وهو تفعيل من بلوغ القافية وذلك يشهد بصحة ما قلته ويدل على مارتبته . . . وحكى الحاتمي عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد قال حدثني التوزي قال قلت للأصمعي من أشعر الناس قال الذي يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيراً أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجعله خسيساً أو ينقضي كلامه قبل القافية فإذا احتاج إليها أفاد بها . معني قال قلت نحو من قال نحو الأعشى اذ يقول

كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها وأوهي قرنه الوعل

فقد تم - المثل بقوله - وأوهي قرنه فلما احتاج إلى القافية قال الوعل قال قلت وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح قال لانه ينحط من قنة الجبل على قرنه فلا يضره قال قلت ثم نحو من قال ذو الرمة بقوله

قف العيس في اطلال مية واسأل رسوماً كأخلاق الرداء المسلسل

فتمم كلامه ثم احتاج إلى القافية فقال - المسلسل - فزاد شيئاً وقوله

أظن الذي يجدي عليك سؤاها دموعاً كتبت يد الجان المنفصل

فتمم كلامه ثم احتاج إلى القافية فقال - المنفصل - فزاد شيئاً أيضاً . . . وليس بين الناس اختلاف أن امرأ القيس أول من ابتكر هذا المعنى بقوله يصف الفرس

إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزير الريح مرت بآثاب

فبالغ في صفته وجعله على هذه الصفة بعد أن يجري شأوين ويبتل عطفه بالعرق ثم زاد إيفالاً في صفته بذكر الآثاب وهو شجر للريح في أضعاف أغصانه حفيف عظيم وشدة صوت ومثل ذلك قوله

كان عيون الطير حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب

فقوله - لم يثقب - إيغال في التشبيه واتبعه زهير فقال

كان فئات العنبر في كل منزل نزان به حيث الغنا لم يحطم

فأوغل في التشبيه إيفالاً بتشبيهه ما يتناثر من فئات الأرجوان بحب الغنا الذي لم يحطم لأنه أحمر الظاهر أبيض الباطن فإذا لم يحطم لم يظهر فيه بياض البتة وكان خالص الحمرة

وتبعهما الأعشى فقال يصف امرأة

غراه فرعاه مصقول عوارضها تمشى الهوينى كما بمشى الوحى الرجل  
فأوغل بقوله - الرجل - بعد أن قال الوحى وكذلك قوله الوعل .. وكان الرشيد كثير  
العجب بقول صريع الغواني

إذا ما علت منا ذؤابة شارب تمشت به مشى المقيد فى الوحل  
ويقول قائله الله ما كفاه أن جعله مقيداً حتى جعله فى وحل وأنا أقول انه يبت الأعشى  
بمعناه .. ومن الايغال قول الطرماح العفيلي يصف فرساً بسمة المنخر  
لا يكتم الربو الاريث يخرج من منخر كوجار الثعلب الحرب  
فكونه كوجار الثعلب غاية فى المبالغة فكيف اذا كان خرباً .. ومن الايغال الحسن  
قول الخنساء

وان صخراً تأنم الهداة به كأنه علم فى رأسه نار  
فبالغت فى الوصف أشد مبالغة وأوغلت ايغالا شديداً بقولها - فى رأسه نار - بعد أن  
جعلته علماً وهو الجبل العظيم .. وأنشد الجاحظ  
ألوى حيازى بهن صباة كما تتلوى الحية المشرق  
فقوله - الحية المشرق - ايغال لانه أشد تلويه وكذلك قول جرير  
بات الفرزدق عائراً وكأنه قعوا تعاوره السقاء معار  
واذا كان معاراً كان أشد لاستعماله وأقل للتحفظ عليه .. وقال النجاشي يذكر عبد  
الرحمن بن حسان

لما أتانى ما يقول ودونه مسيرة شهر للمطى المفرد  
فأوغل بقوله - المفرد - ايغالا عجيبياً لأنه أسير من الحمل .. وقال جميل  
اني لا كنم حبها اذ بعضهم فيمن يحب كئاشد الأغال  
- الناشد - طالب الضالة واذا كانت غفلاً ليس فيها سمة كان أشد للبحث عليها وأكثر

للسؤال والذكر . . ومن أحسن ايغال المحدثين قول مروان بن أبي حفصة  
 هم القوم ان قالوا أصابوا وان دُعوا أجابوا وان أعطوا أطابوا وأجزلوا  
 فقوله - وأجزلوا - قد أتى به في نهاية الحسن . . وكذلك قول بشار بن برد  
 وغير ان من دون النساء كأنه أسامة <sup>(١)</sup> ذو الشبلين حين يجوع  
 فقوله - حين يجوع - ايغال حسن . . وقال ابن المعتز

وداعٍ دعا والابلُ بينى وبينه فكنتُ مكان الظن منه وأعجلا

فقوله - وأعجل - زيادة وصف وايغال ظاهر . . وقال أبو الطيب في رثاء أم سيف الدولة  
 مشى الأمراء حولها حفاة كان المروء من زِفِ الرثال  
 - فالزف - أصغر الريش وألينه ولا سيما ريش النعام ولم يرض بذلك حتى جعله زف الرثال  
 شبه به المروء وهو ما صغر من الحصى وحد فهذا فوق كل مبالغة وايغال . . ومن هذا  
 نوع يسمي الاستظهار وهو قول ابن المعتز لابن طباطبا العلوي أو غيره  
 فأنتم بنو بنته دوننا ونحن بنو عمه المسلم

فقوله - المسلم - استظهار لأن العلوية من بني عم النبي عليه الصلاة والسلام أيضاً أعنى أبا  
 طالب ومات جاهلياً فكان ابن المعتز أشار بحذقه الى ميراث الخلافة وليس بين الايغال  
 والتسميم كبير فرق الا أن هذا في القافية لا يمدوها وذلك في حشو البيت . . واشتقاق  
 الايغال من الابعاد يقال أوغل في الأرض اذا أبعدها فيها حكاه ابن دريد وقال وكل  
 داخل في شيء دخول مستعجل فقد أوغل فيه . . وقال الأصمعي في شرح قول  
 ذي الرمة

كأن أصوات من ايفالهن بنا أواخر الميس أصوات الفرائج

الايغال سرعة الدخول في الشيء يقال أوغل في الأمر اذا دخل فيه بسرعة فعلى القول  
 الأول كان الشاعر أبعده في المبالغة وذهب فيها كل الذهاب وعلى القول الثاني كأنه  
 أسرع الدخول في المبالغة بمبادرته هذه القافية وكلما كثرت من الشواهد في باب فانما أريد



بذلك تأنيس المتعلم وتيسيره على الأشياء الرائعة ولاديه كيف تصرف الناس في ذلك  
الفن وقلوبوا تلك المعاني والألفاظ



### باب الغلو

ومن أسمائه أيضاً الاغراق والافراط ومن الناس من يرى أن فضيلة الشاعر انما  
هي في معرفته بوجوه الاغراق والغلو ولا أرى ذلك الا محالاً لمخالفته الحقيقة وخروجه  
عن الواجب والمتعارف .. وقد قال الخذاق خير الكلام الحقائق فان لم تكن فما قاربها  
وناسبها وأنشد المبرد قول الأعشى

فلو أن ما أبقين مني معلقٌ يعودُ ثمامٌ ما تأوّد عودها

فقال هذا متجاوز وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل اذا شبه وأحسن منه ما أصاب  
الحقيقة فيه انتفى كلامه .. وأصح الكلام عندى ما قام عليه الدليل وثبت فيه الشاهد  
من كتاب الله تعالى ونحن نجده قد قرن الغلو فيه بالخروج عن الحق فقال جل من  
قائل ﴿ يا أهل الكتاب لا تغلوا في دينكم غير الحق ﴾ والغلو عند قدامة تجاوز في  
نعت مالمشئ أن يكون عليه وليس خارجاً عن طباعه كقول النمر بن تولب في صفة سيف  
شبه به نفسه

تظل تحفر عنه ان ضربت به بعد الذراعين والساقين والمهادي

اذ ليس خارجاً عن طباع السيف أن يقطع الشيء العظيم ثم يغوص بعد ذلك في الأرض  
ولان مخارج الغلو عنده على تكاد وعلى هذا تأول أصحاب التفسير قول الله تعالى  
﴿ وبلغت القلوب الحناجر ﴾ أي كادت .. وقال الجرجاني في كتاب الوساطة والافراط  
مذهب عام في المحدثين وموجود كثير في الاوائل والناس فيه مختلفون من مستحسن  
قابل ومستقبح راد وله رسوم متى وقف الشاعر عندها ولم يتجاوز بالوصف حداً سلم ومتى  
تجاوزها اتسمت له الغاية وأدته الحال الى الاحالة وانما الاحالة نتيجة الافراط وشعبة من

الاغراق .. وقال الحانبي وجدت العلماء بالشعر يميون على الشاعر أبيات الغلو والاغراق ويختلفون في استحسانها واستهجانها ويعجب بعض منهم بها وذلك على حسب ما يوافق طباعه واختياره ويرى أنها من ابداع الشاعر الذي يوجب الفضيلة له فيقولون أحسن الشعر كذبه وان الغلو انما يراد به المبالغة والافراط وقالوا اذا أتى الشاعر من الغلو بما يخرج عن الموجود ويدخل في باب المعلوم فانما يريد به المثل وبلوغ الغاية في النعت واحتجوا بقول النابغة وقد سئل من أشعر الناس فقال من استجيد كذبه وأضحك رديئه وقد طعن قوم على هذا المذهب بمنافاته الحقيقة وأنه لا يصح عند التأمل والفكرة انقضى كلامه .. ومن أبيات الغلو للقدماء قول مهلهل

فلولا الريحُ أسمع من بحجرٍ صليلَ البيضِ تقرعُ بالذكورِ

وقد قيل إنه أكذب بيت قالته العرب وبين حجر وهي قصبة اليمامة وبين مكان الواقعة عشرة أيام وهذا أشد غلوًا من امرئ القيس في النار لان حاسة البصر أقوى من حاسة السمع وأشد ادراكًا .. ومنها قول النابغة في صفة السيوف

تقدُّ السلوقي المضاعف نسجه وتوقدن بالصفاح نار الجباحب

وهو دون بيت امرئ القيس في تنور صاحبة النار افراطًا ودون بيت النابغة قول النمر ابن توبل في صفة السيف أيضاً وقد أنشدته فيما مضى من هذا الباب واختار قوم على بيتي النابغة والنمر قول أبي تمام

وبهتر مثل السيف لولم نسله يدان لسلته ظباه من الغمدِ

.. ومن الغلو قول جرير

فلو وضعت فجاجُ بني نعيمٍ على خبث الحديدِ اذاً لذابا

لأنه شيء لا يذوب أبداً .. وقد نبي على أبي نواس قوله

وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التي لم تخاق

اذ جعل ما لم يخلق يخافه .. وكذلك قوله

حق الذي في الرحم لم يك صورةً لفؤاده من خوفه خفقانُ

وزعم بعض المتعقبين أن الذي كثر هذا الباب أبو تمام وتبعه الناس بعد وأين أبو تمام  
بما نحن فيه فاذا صرت الى أبي الطيب صرت الى أكثر الناس غلواً وأبعدهم فيه همة  
حقى لو قدر ما أخلى منه بيتاً واحداً وحتى تبلغ به الحال الى ما هو عنه غنى وله في غيره  
مندوحة كقوله

يترشفن من في رشفاتٍ هنّ فيه أحلى من التوحيدِ  
وان كان له في هذا تأويل ومخرج يجعله التوحيد غاية المثل في الحلاوة فيه . . وقوله  
لو كان ذو القرنين أعملَ رأيهِ لما أتى الظلماتِ صرنَ شمساً  
أو كان صادف رأسَ عازرَ سيفهُ في يومِ معركةٍ لأعبي عيسى  
أو كان لجُ البحرِ مثلَ يمينهِ ما انشقَّ حتى جاز فيه موسى  
فما دعاه الى هذا وفي الكلام عوض منه بلا تعلق عليه فكيف اذا قال  
كأني دحوتُ الأرضَ من خبرتي بها كأني بنى الاسكندرُ السدَّ من عزمي  
فشبه نفسه بالخالق تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً ثم انحط الى الاسكندر وربما  
أفسد أبو الطيب اغراقه هكذا وتقص منه بما يظنه اصلاً له وزيادة فيه نحو قوله  
بصف شعره

اذا قلته لم يمتنع من وصولهِ جدارُ معلى أو خباءُ مطنب  
فما وجه الخباء المطنب بعد الجدار المنيف بينا هو في الثريا صار في الثرى وانما أراد  
الحاضرة والبادية وكذلك قوله

تصدُّ الرياحُ الهوجُ عنها مخافةً ويفزعُ منها الطيرُ أن يلقطَ الحبا  
فكم بين خوفِ الرياحِ الهوجِ وصدودها وبين فزعِ الطيرِ أن تلقطَ الحب ولا سيما  
وأفزعُ الطيرَ بهائمُ التي تلقطُ الحب لضعفها وعدمها السلاح وأقل خيال أو تمثال يحصى  
مزدركات جمّة وقد رجح صاحب الوساطة هذا البيت على قول أبي تمام  
فقد بثَّ عبدُ الله خوفَ انتقامهِ على الليلِ حتى ما تدبُّ عقاربهُ  
فاعتبروا يا أولى الأبصار . . وما يشا كل قول أبي الطيب في ألفاظه قول نصر الخابز أُرزي

ذبتُ من الشوق فلوزجٌ بي في مقلةِ النائم لم يثبه  
وكان لي فيما مضى خاتمٌ فالآن لو شئتُ تمنطقُ به

فبين الاغراق والاغراق بون بعيد واختلاف شديد .. واذا لم يجد الشاعر بداً من  
الاغراق لحبه ذلك ونزوع طبعه اليه فليكن ذلك منه في الندرة وبيتاً في القصيدة ان  
أفرط ولا يجعله هجيراً كما يفعل أبو الطيب .. وأحسن الاغراق ما نطق فيه الشاعر  
أو المتكلم بكاد أو ما شاكلها نحو كان ولو ولولا وما أشبه ذلك مما لم يناسب أبيات أبي  
الطيب المتقدم ذكرها في البشاعة ألا ترى ما أعجب قول زهير

لو كان يقعدُ فوق الشمس من كرم قومٌ باحسابهم أو مجدٍم قعدوا  
فبلغ ما أراد من الافراط وبني كلامه على صحة .. وما استحسنة الرواة ونص عليه  
العلماء قول امرئ القيس يصف سناناً

حملتُ ردينياً كأن شبابه سناهب لم يتصل بدخان

واذا نظرت الى قول أبي صخر

تكاد يدي تندي اذا ألمستها وينبتُ في أطرافها الورقُ النضر

.. وقول أبي الطيب

وعجبتُ من أرضٍ سحابٌ أ كفهم من فوقها وصخورُها لا تورق  
لم يخف عنك وجه الحكم فيعما على أن في قول أبي الطيب بعض الملاحاة والمخالفة  
اطبعه في حب الافراط وقلة المبالاة فيه اذ كان ممكناً أن يقول ان الصخور أورقت ولغة  
القرآن أنصج اللغات وأنت تسمع قول الله تعالى ﴿ يكادُ البرقُ يخطفُ أبصارهم ﴾ وقوله  
﴿ اذا أخرجَ يده لم يكدْ يراها ﴾ وقوله ﴿ يكادُ زيتها يضيئُ ولولم تمسه نار ﴾  
.. واشتقاق الغلو المغالاة ومن غلوة السهم وهي مدي رميته يقال غليت فلاناً  
مغالاة وغلاء اذا اخبرتما أيكما أبعد غلوة سهم ومنه قول النبي عليه الصلاة والسلام جرى  
الذكيات غلاء وقد جاء في حديث دا حس غلاء وغلاب بالباء أيضاً واذا قلت غلا السعر  
غلاء فاما تريد أنه ارتفع وزاد على ما كان وكذلك غلت القدر غلباً أو غلباناً انما هو أن

يبحش ماؤه و يرتفع والاغراق أيضاً أصله في الرمي وذلك أن تجذب السهم في الوتر عند  
الزراع حتى تستغرق جميعه بينك وبين حنية القوس وانما تفعل ذلك لبعد الغرض الذي  
ترميه وهذه التسمية تدل على ما محوت اليه وأشرت نحوه

### ❦ باب التشكك ❦

وهو من ملح الشعر وطرف الكلام وله في النفس حلاوة وحسن موقع بخلاف  
ما للعلو والاغراق وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ولا يميز أحدهما  
من الآخر وذلك نحو قول زهير

وما أدري وسوف أخالُ أدري أقومُ آلُ حصنٍ أم نساء

فان تكن النساءُ مخبئاتُ فخفُ لكلِّ محصنةٍ هدا

فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم رجال أم نساء وهذا أملح من أن يقول هم نساء وأقرب الى  
التصديق ولهذا العلة اختاروه كما تقدم القول في بيت ذي الرمة

أيا ظبيةَ الوعاء بين جلاجل وبين النقا آأنت أم أمٌ سالم

وبيت جرير \* فانك لو رأيتَ عبيد تيم \*

وبيت أبي النجم في صفة عرق الخيل .. وقال العرجي

بالله يا ظبياتِ القاعِ قلن لنا ليلاي منكن أم لبلى من البشر

وانما سلك طريق ذي الرمة .. وقال سلم بن عمرو الخامس

تبدتُ فقلتُ الشمسُ عندَ طلوعها بجلدٍ غنيٍّ اللونِ عن أثرِ الورس

فلما كررتُ الطرفَ قلتُ لصاحبي على مرزيةٍ ما ههنا مطلع الشمس

فأنت ترى كيف موقع هذا الشك من اليقين وكيف حلاوته في الصدر وقبوله فانه لو كان

يقيناً ما بلغ هذا المبالغ وتناول هذا المعنى أبو زيد الوضاح بن محمد الثقفي <sup>(١)</sup> فقال بمدح المستعين بالله

وقائلة والليل قد نشر الدجى      فغلى بها ما بين سهلٍ وقردد  
أرى بارقاً يبدو من الجوسق الذي      به حلّ ميراث النبي محمد  
فظلّ عذاري الحيّ ينظمن تحته      ظفارية الجزع الذي لم يسرد  
أضأت به الآفاق حتى كأنما      رأينا بنصف الليل نور ضحي الغد  
فقلت هو البدر الذي تعرفينه      والأى يكن فالنور من وجه أحمد

وأما قول أبي تمام حين قصد عبد الله بن طاهر الى خراسان يذكر شك رفقائه واستبعادهم الطريق

يقول في قوسٍ صحي وقد أخذت      منا السرى وخطا المهرية القود  
أطلع الشمس تبغى أن تؤمّ بنا      فقلت كلا ولكن مطلع الجود

فقد صرف المعنى فيه عن وجهه وخالف فيه قصده ونسب الشك الى غيره وهو بعيد من قول سالم وليس ذكرهما جميعاً مطلع الشمس قدوة ولا عليه معول . . وقال ابن ميادة

وأشفق من وشك الفراق وانى      أظنّ لمحمول عليه فراكبه  
فوالله ما أدرى أيا غلبى الهوى      اذا جدّ جدّ البين أم أنا غالبة

فقوله في البيت الأول - أظن - ملبح جداً وكذلك قوله في البيت الثاني ما أدرى أيا غلبى الهوى أم أنا غالبة . . وأخذ هذا المعنى ابن أبي مبة وزاده ملاحظة فقال

فديتك لم تشيع ولم ترو من هجرى      أيسمحسن المهجران أكثر من شهر  
أراني سأسلو عنك ان دام ما أرى      بلا ثقة لكن أظن ولا أدرى

وقد أحسن أبو الطيب في قوله

أريقك أم ماء الغمامة أم خمر      بني برود وهو في كبدي جمر

لولا أنه كدر صفوه ومرر خلوه بما أضاف إليه من قوله  
أذا الفصن أم ذا الدِّعص أم أنت فتنة وهذا الذي قبله البرق أم ثغر  
ولله در أبو نواس اذ يقول

ألا لأرى مثلي امترى اليوم في رسم نغص به غني ويلفظه وهمي  
أتت صور الأشياء بيني وبينه فظني كلا ظن وعلمي كلا علم  
ويروى - وجهي كلا جهل - وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس  
لمن طلال دارس آية أضرب به سالف الأحرص  
تذكّره العين من جانب ويعرفه شغف الأنفس  
وقال اعرابي في معنى أبيات الواضح بن محمد

أقول والنجم قد مالت مياسره الى الغروب تأمل نظرة حار  
الحمة من سنا برق رأى بصرى ووجه نعم بدالى أم سنا نار  
بل وجه نعم بدا والليل معتكر فلاح من بين حجاب واستار



### ❖ باب الحشو وفضول الكلام ❖

وسماه قوم الاتكاء وذلك أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى  
وانما أدخله الشاعر لاقامة الوزن فان كان ذاك في القافية فهو استدعاء وقد يأتي في حشو  
البيت ماهو زيادة في حسنه وتقوية لمعناه كالذى تقدم من التميم والالتفات والاستثناء  
وغير ذلك مما أنا ذا ذكره آنفاً . . من ذلك قول عبد الله بن المعتز يصف خيلا  
صبينا عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيد سراع وأرجل

وقد مرّ ذكره في باب المبالغة فقلوه - ظالمين - حشو أقام به الوزن وبالغ في المعنى أشد  
مبالغة من جهته حتى علمنا ضرورة أن اتيانه بهذه اللفظة التي هي حشو في ظاهر الأمر

أفضل من تركها وهذا شبهه بالتسميم . . وقال الفرزدق

ستأتيك مني إن بقيت قصائدٌ يقصرُ عن تحبيرها كلُّ قائل

فقوله - ان بقيت - حشو في ظاهر لفظه وقد أفاد به معنى زائداً وهو شبهه بالالتفات من جهة وبالاقتراض من جهة أخرى فما كان هكذا فهو الجيد وليس بحشو إلا على المجاز أو بعد أن ينعت بالجودة والحسن أو يضافا اليه وإنما يطلق اسم الحشو على ما قدمت ذكره مما لا فائدة فيه . . وقد أتى العتابي بما فيه كفاية حيث يقول

ان حشو الكلام من الكنة المر . . وإيجازه من التكوين

فجعل الحشو لكنة وليس كل ما يحشى به الكلام لزيادة فائدة لكنة وإنما أراد مالا حاجة اليه ولا منفعة كقول أبي صفوان الاسدي يذكر بازيا

تري الطير والوحش من خوفه حواجر منه اذا ما اغتدي

فقوله - منه - بعد قوله - من خوفه - حشو لا فائدة فيه ولا معنى له وكذلك قول أبي تمام يصف قصيدة

خذها ابنة الفكر المذهب في الدجى والليل اسود حالك الجلباب

فقوله - الدجى - حشولان في القسم الثاني ما يدل عليه من زيادة استعارتين مليحتين فان لم يكن في القسم الاول حشوا كان القسم الثاني بآثره فضلة . . وقال أبو الطيب في نحو من ذلك

اذا اعتل سيف الدولة اعتلت الارض ومن فوقها والبأس والسكرم المحض

فقوله - والبأس - حشولان قوله ومن فوقها يدل على الانس والجن جميعا والبأس والكرم جميعاً اللهم الا أن يجعله على تأويلهم في قول الله تعالى ﴿ فيها فاكهة ونخل ورمان ﴾ فأعاد ذكرهما وهما من الفاكة لفضلهما وقوله ﴿ من كان عدواً لله وملائكته ورؤسا وجبريل وميكال ﴾ فان هذا سائغ وليس بحشو حينئذ . . ومن الحشو قوا

الكلجة البربوعي

اذا المرء لم ينش الكريمة أوشكت حبال الهوينا بالفق أن تقطعا



قوله - بالفتى - حشو وكان الواجب أن يقول به لان ذكر المرء قد تقدم الا أن يريد في قوله بالفتى الزراية والاطنوزة فانه يحتمل . . وقال زيد الخليل يخاطب كعب بن زهير يقول أرى زيدا وقد كان معدماً أراه لعمري قد تمول واقنى

قوله - أراه لعمري - حشو واستراحة يستغنى عنها بقوله أرى زيدا . . وبما يكثر به حشو الكلام أضحي وبات وظل وغدا وقد ويوماً واشباهها وكان أبو تمام كثيراً ما يأتي بها ويكره للشاعر استعمال ذا وذى والذي وهو وهذا وهذى وكان أبو الطيب مولماً بها مكثرأ منها في شعره حتى حمله حبه فيها على استعمال الشاذور كوب الضرورة في قوله

لولم تكن من ذا الورى اللذ منك هو عقت بمولر نسلها حواء

وكذلك يكره للشاعر قوله في شعره حقاً إلا أن تقع له موقعها في قول الاخطل

فاقسم المجد حقاً لا يخالفهم حتى يخالف بطن الراحة الشعر

فان قوله ههنا - حقاً - زاد المعنى حسناً وتوكيداً ظاهراً . . ولقد أحسن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في قوله لابن المعتز

ولو قبلت في حادث الدهر فديةً لقنا على التحقيق نحن فداؤه

قوله - على التحقيق - حشو ملبج فيه زيادة فائدة . . ومن الناس من يسمى هذا النوع من الكلام ارتقاداً وأنشد بعض العلماء قول قيس بن الخطيم

قضى لها الله حين صورها اا خالق أن لا يكنها سدف

والانكاء عنده والارتقاد هو قول الشاعر - صورها الخالق - لان اسم الله تعالى قد تقدم ووجدت الخذاق يعيرون قول ابن الحدادية وهي أمه واسمه قيس بن منقذ

ان الفؤاد قد أمسى هائماً كلفا قدشفه ذكر سلى اليوم فانتكسا

لحشوه - بقى - في موضعين من البيت ثم - بأمسى وباليوم - على تناقضهما . . وعاب الحاتمي على الاعشى قوله

فرميت غفلة قلبه عن شاته فأصبت حبة قلبها وطحالمها

لان تكرير - القلب - عنده حشو لا فائدة فيه وهذا تعسف من الحاتمي لأن قلبه غير قلبها

فانما كرر اللفظ دون المعنى ورأيت روايته في أكثر النسخ حبة قلبه وطحاها وهو غلط  
ومن هنا عابه فيما أظن ومن الناس من روى - فرميت غفلة عينه عن شاته - وهي  
رواية مشهورة صحيحة ونعوا علي أبي العيال المهذلي قوله

ذكرتُ أخى فعاودنى صداعُ الرأسِ والوصبُ

لأن - الصداع - من أدواء الرأس خاصة فليس لذكر الرأس معه معنى وعلي جميل قوله  
وما ذكرتكِ النفسُ يابثنَ مرةً من الدهرِ إلا كادتِ النفسُ تتلفُ  
فتكرير - النفس - ليس له وجه هنا وللتكرير موضع يحسن فيه وسيرد ان شاء الله في باب  
ومن الحشو نوع سماء قدامة التفصيل بالفاء وزعم قوم أنه بالعين كأنهم يجمعونه اعوجاجاً  
من قولهم ناب أعصل وجعله آخرون بالعين وضاد معجمة كأنه عندهم من تفضل الولد  
اذا عسر خروجه واعترض في الرحم وظاهر البيت الذي أنشده قدامة يدل على أنه  
التفصيل بالفاء وهو قول دريد بن الصمة

وبلغ نيمراً ان عرضت ابن عامر وأبى أخ في الثابت وطالب

ويجري هذا المجرى قول أبي الطيب بل هو أقبح منه

حملتُ اليه من لسانى حديقةً سقاها الحياضُ الرياضُ السحابُ

لان التفرقة بين النعت والمنعوت أسهل من التفرقة بين المضاف والمضاف اليه وهما بمنزلة  
امم واحد فاذا شئت أن تجعل بيت ابن الخطيم حين صورها الخالق من هذا النوع  
جاز لك فيكون التقدير قضى لها الله الخالق حين صورها



## باب الاستدعاء

ر هو أن لا يكون للقافية فائدة الا كونها قافية فقط فتخلو حينئذ من المعنى كقول

عدي القرشي أنشده قدامة

ووقيتَ الخوفَ من وارثٍ وا ل وأبقاك صالحاً ربُّ هود  
فانه لم يأت لهود النبي عليه السلام هـ نامعنى الا كونه قافية وما أعجب السيد الحميرى فى قوله

أقسمُ بالفجرِ وبالعشرِ والشفعِ ووترِ ورب لقمان  
فى منزلٍ محكمٍ ناطقٍ بنورِ آياتٍ وبرهان  
فالفجرُ فجرُ الصبحِ والعشرُ عشرُ النحرِ والشفعُ نجبان  
محمد وابن أبى طالب والوتر رب العزة البانى  
بانى سموات بناها بلا تقدير إنس ولا جان

فانظر الى قوله - رب لقمان - ما أكثر قلقه واشد ركائه وأما قوله - البانى - فقد خرج  
فيه من حد اللين والبرد وتجاوز فيه الغاية فى ثقل الروح والله حسبه . . ومن أناشيد قدامة  
قول على بن محمد صاحب البصرة

وسابغة الاذيال زعف مفاضة تكنفها منى نجاد مخطط  
فلا أدري معنى هذا الشاعر فى تخطيط النجاد وهذا أقل ما فى تكلف القوافى الشاردة  
إذا ركبها غير فارسها وراضها غير سائسها



### باب التكرار

وللتكرار موضح يحسن فيها وموضح يقبح فيها فأكثر ما يقع التكرار فى الالفاظ  
دون المعانى وهو فى المعانى دون الالفاظ وأقل فاذا تكرر اللفظ والمعنى جميعاً فذلك  
الخللان بعينه ولا يجب للشاعر أن يكرر اسماً الا على جهة التشويق والاستعذاب اذا  
كان فى تغزل أو نسيب . . كقول امرئ القيس ولم يتخلص أحد تخلصه فيما ذكر  
عبد الكريم وغيره ولا سلم سلامته فى هذا الباب

ديارٌ لسلى عافياتٌ بذى الحال ألجَّ عليها كلُّ أسعمٍ هطال

وتحسب سلمي لا تزال كهدنا      بوادي الخزامي أوعلي رأس أوعال  
وتحسب سلمي لا تزال تری طلا      من الوحش أو بيضا بميثاء محلال  
لبالي سلمي إذ تريك منضداً      وجيداً كجيدر الريم ليس بمعطال  
وكقول قيس بن ذريح

ألا ليت لبني لم تكن لي خلة      ولم تلقني لبني ولم أدر ماها  
أوعلي سبيل التنويه به والاشارة اليه بذكر إن كان في مدح كقول أبي الاسد  
ولائمة لامتك يا فيض في الندي      فقلت لها هل يقدح القوم في البحر  
أرادت لثني الفيض عن عادة الندي      ومن ذا الذي يثني السحاب عن القطر  
كأن وفود الفيض يوم تحملوا      الى الفيض لأقوا عنده ليلة القدر  
مواقع جود الفيض في كل بلدة      مواقع ماء المزن في البلد القفر  
فتكربر اسم المدح هنا تنويه به واشارة بذكره وتفخيم له في القلوب والاسماع  
.. وكذلك قول الخنساء

وان صخرا لمولانا وسيدنا      وان صخرا اذا نشتو لنحار  
وان صخرا لتاتم الهداة به      كأنه علم في رأسه نار

أوعلي سبيل التقرير والتوبيخ .. كقول بعضهم  
الى كم وكم أشياء منكم تريبنى      أغمض عنها لست عنها بذى عي  
فأما قول محمد بن مناذر البصري في معنى التكثير

كم وكم كم كم وكم كم      قال لي انجز حرثاً ما وعد

فقد زاد على الواجب وتجاوز الحد .. ولما أنشدوا للصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد  
قول أبي الطيب

عظمت فلما لم تكلم مهابة      تواضعت وهو العظم عظماء عن العظم

قال ما أكرر عظام هذا البيت مع أنه من قول الطائي

تعظمت عن ذاك التعظم فيهم وأوصاك عظمُ القدر أن تنبلا  
ومن المعجز في هذا النوع قول الله تعالى في سورة الرحمن ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكَا  
تُكَذِّبَانِ﴾ كلما عدّ دمنة أو ذكر بنعمة كرر هذا .. وقد كرر أبو كبير الهذلي قوله  
فاذا وذلك ليس إلا ذكره وإذا مضى شيء كأن لم يفعل

على بعض الروايات في سبعة مواضع من قصيدته التي أولها  
أزهير هل عن شية من معدل أم لا سبيل إلى الشباب الأول  
كلما وصف فصلا وأتمه كرر هذا البيت .. أو على سبيل التعظيم للمحكي عنه أنشد سيدي به  
لأرى الموت يسبق الموت شيء نفص الموت ذا الغنى والفقير  
أو على جهة الوعيد والتهديد أن كان عتاب موجه كقول الأعشى يزيد بن مسهر الشيباني  
أبا ثابت لا تعلقنك رماحنا أبا ثابت أقصر وعرضك سالم  
وذرنا وقوما أن هم عمدوا لنا أبا ثابت واقعد فانك طاعم  
أو على وجه التوجع أن كان رثاءً وتأينا نحو قول متمم بن نويرة

وقالوا أنبكي كل قبر رأيت لقبر نوى بين القوى فالدكاك  
فقلت لهم إن الأسى يبعث الاملنى دعونى فهذا كله قبر مالك  
وأولى ماتكرر فيه الكلام باب الرثاء لمكان الفجعة وشدة القرحة التي يجدها المتفجع  
وهو كثير حيث التمس من الشعر وجد .. أو على سبيل الاستغاثة وهي في باب المدح  
نحو قول العديل بن الفرخ

بنى مسمع لولا الاله وأنتم بنى مسمع لم ينكر الناس منكرا  
ويقع التكرار في الهجاء على سبيل الشهرة وشدة التوضيع بالمهجو .. كقول ذى الرمة  
يهجو المرى

نسمى امرأ القيس بن سعد إذا اعترت وتابى السبال الصهب والأنف الحر  
ولكنما اصل امرئ القيس معشره يحمل لحم الخنازير والخر

نصابُ امرئ القيس العبيد وأرضهم ممر المساحي لا فلاة ولا مصر  
 تخلى الى الفقر امرؤ القيس انه سواء على الضيف امرؤ القيس والفقر  
 تحب امرؤ القيس القرى أن تناله وتأتي مقاريتها اذا طلع الفجر  
 هل الناس ألا يا امرأ القيس غادر وواف وما فيكم وفاء ولا غدر  
 وكذلك صنع جرير في قصيدته الدماغة التي هجا بها راعي الابل فانه كرر بني نمير في  
 كثير من أبياتها . . . ويقع أيضاً على سبيل الازدراء واتهمك والتقيص كقول حماد عجرد  
 لابن نوح وكان يتعرب

يا بن نوح يا أخا الح لس ويا ابن القتب  
 ومن نشا والده بين الربا والكثب

\* يا عرربي يا عرربي يا عرربي يا عرربي \*

ومن المعب في التكرار قول ابن الزيات

أتعرف أم تقسم على التصابي فقد كثرت مناقلة العتاب  
 اذا ذكر السلؤ عن التصابي نفرت من اسمه نفر الصعاب  
 وكيف يلام مثلك في التصابي وأنت فتى المجانة والشباب  
 سأعزف ان عرفت عن التصابي اذا ما لاح شيب بالغراب  
 ألم ترني عدلت عن التصابي فأغرتنى الملامة بالتصابي

فملاً الدنيا بالتصابي على التصابي لعنة الله من أجله فقد برد به الشمر ولا سيما وقد جاء  
 به كله على معنى واحد من الوزن لم يعد به عروض البيت وأين هذا من تكريره على  
 جهة التفخيم في قوله للحسن بن سهل من قصيدة

الى الأمير الحسن استجدتها أي مزار ومناخ ومحل  
 أي مزار ومناخ ومحل لخائف ومسترش ذي أمل

وهذا كقول امرئ القيس

تقطع أسباب اللبانة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا

عشية جاوزنا حماة وشيزرا أخوالجهد لا يلوي على من تعذرا  
ومن تكرير المعاني قول امرئ القيس وما رأيت أحداً نه عليه  
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يذبل  
كأن الثريا علقت في مصامها بأمراس كتان الى صم جندل  
فالييت الأول يغنى عن الثاني والثاني يغنى عن الأول ومعناها واحد لان النجوم تشتمل  
علي الثريا كما أن يذبل يشتمل على صم الجندل وقوله - شدت بكل مغار الفتل - مثل  
قوله - علقت بأمراس كتان - ويقرب من ذلك وليس به قول كثير  
واني وتهامي بعزة بعدما تخليتُ ما بيننا وتخلتِ  
لسكالمرتجى ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقبل اضمحلت  
كأني وإياها سحابة محل رجاءها فلما جاوزته استهلت  
الا أن كثيراً تصرف فجعل رجاء الأول ظل الغمامة ليقبل تحتها من حرارة الشمس  
فاضمحلت وتركته ضاحياً وجعل المحل في البيت الثاني يرجو سحابة ذات ماء فأمطر  
بعد ما جاوزته . . ومن مליح هذا الباب ما أنشدني شيخنا أبو عبد الله محمد بن جعفر لابن  
المعتز وهو قوله

لساني لسرى كتومٌ كتومٌ ودمي بحبي نغومٌ نغومٌ  
ولى مالك شفى حبسه بديعُ الجمال وسيمٌ وسيمٌ  
له مقتلنا شادنٍ أحورٍ ولفظٌ سحورٍ رخيمٌ رخيمٌ  
فدمي عليه سجومٌ سجومٌ وجسمي عليه سقيمٌ سقيمٌ

❦ باب منه ❦

ذكر ابن المعتز أن الجاحظ سمي هذا النوع المذهب الكلامي . . قال ابن المعتز

وهذا باب ما علمت أنى وجدت منه فى القرآن شيئاً وهو ينسب الى التكلف تعالى الله  
 عن ذلك علواً كبيراً قال صاحب الكتاب غير أن ابن المعتز قد ختم بهذا الباب  
 أبواب البديع الخمسة التى خصها بهذه التسمية وقدمها على غيرها وأنشد للفرزدق  
 لكل امرئ نفسان نفسٌ كريمة وأخرى يعاصيها الفتى ويعطيها  
 ونفسك من نفسك تشفعُ لندى اذا قل من احرارهن شفيها  
 وأنشد الآخر ولا أظنه الا ابراهيم بن العباس  
 وعلمتنى كيف الهوى وجهلته وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي  
 فاعلم مالى عندكم فيمبل بى هواى الى جهلي وأعرض عن على  
 وعاب على أبى تمام قوله

فالمجدُ لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المؤمل منك الا بالرضى  
 وحكى أن اسحاق الموصلي سمع الطائي ينشد ويكثر من هذا الباب وأمثاله عند الحسن  
 ابن وهب فقال يا هذا لقد شددت على نفسك وأنشد ابن المعتز لنفسه  
 أسرفتُ فى الكتمان وذاك مني دهانى  
 كمتُ حبك حتى كتمته كتمانى  
 فلم يكن لي بد من ذكره بلسانى

وهذه الملاحه نفسها والظرف بعينه . . ومن هذا الباب نوع آخر هو أولي بهذه التسمية  
 من كثير مما ذكره المؤلفون نحو قول ابراهيم بن المهدي يعتذر الى المأمون من وثوبه  
 على الخلافه

البر منك وطاء العذر عندك لى فيما فعلتُ فلم تعذل ولم تلم  
 وقام علمك بى فاحتجَّ عندك لى مقامَ شاهدٍ عدلٍ غيرٍ منهم  
 وكذلك قول أبى عبد الرحمن المعطوى  
 فوحي البيان يعضده الـ برهان فى مآقط الدِّ الخصاص



ما رأينا سوي الحبيبة شيئاً جمع الحسن كله في نظام  
 هي تجري مجرى الاصابة في الرأس ويومجى الأرواح في الاجسام  
 وقد نقلت هذا الباب نقلاً من كتاب عبد الله بن المعتز الا ما لا خفاء به عن أحد من  
 أهل التمييز واضطرني الى ذلك قلة الشواهد فيه الا ما مناسب قول أبي نواس  
 سخنت من شدة البرودة حتى صرت عندى كأنك النار  
 لا يعجب السامعون من صفى كذلك الثلج بادره حار  
 فهذا مذهب كلامي فلسفي .. وقوله أيضاً  
 فيك خلاف لخلاف الذى فيه خلاف لخلاف الجليل  
 واشباه ذلك مما في هذا غنى عنه ودال عليه



### ❦ باب نفي الشيء بإيجابه ❦

وهذا الباب من المبالغة وليس بها مختصاً الا أنه من محاسن الكلام فاذا تأملته  
 وجدت باطنه نفياً وظاهره إيجاباً .. قال امرؤ القيس  
 على لاحب لا يهتدى بمناره اذا سافه العود النياطي جرجرا  
 فقوله لا يهتدى بمناره لم يرد أن له مناراً لا يهتدى به ولكن أراد أنه لا منار له فيهتدى  
 بذلك المنار .. وكذلك قول زهير  
 بأرض خلاء لا يسد وصيدها على ومعروف بها غير منكر  
 فأثبت لها في اللفظ وصيداً وانما أراد ليس لها وصيد فيسد على ويتصل بهذا قول الزبير  
 ابن عبد المطلب يذكر عميلة بن السباق بن عبد الدار وكان نديماً له وصاحباً  
 صبحت بهم طلقاً يراح الى الندى اذا ما انتشى لم تحتضره مفارقة  
 (٩ المende - ثاني)

ضعيفاً بحث الكأس قبضُ بنانه كليلاً على وجه النديم أظافره  
فظاهر كلامه أنه يخمش وجه النديم الا أن أظفاره كليله وانما أراد في الحقيقة أنه لا يظفر  
وجه النديم ولا يفعل شيئاً من ذلك وكذلك قوله - لم تحتضره مفاقره - أى ليس له  
مفاقر فتحضره . . وقال أبو كبير الهذلي يصف هضبة

وعلوت مرتقباً على مرهوبة حصاء ليس رقيها في مشل

عبطاه معنقة يكون أنيسها ورق الحمام جيمها لم يؤكل

يريد أنه ليس بها جيم فيؤكل كل يدل على ذلك قوله في البيت الاول - حصاء - وهي  
التي لا نبت فيها . . وقال أبو زيد يصف فرساً

متفلقاً نساؤها عن قاني كافرط ضاوٍ غيره لا يرضع

فلم يرد أن هناك بقية ابن لا يرضع لكن أراد أنها لا لبن لها فيرضع والشاهد على جميع  
ما قلته في شرح هذه الاشياء ما جاء في تفسير قول الله عز وجل ﴿ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ  
الْخَافَ ﴾ قالوا ليس يقع منهم سؤال الخفاف أي هم لا يسألون البتة . . والمعيب من هذا  
الباب قول كثير بنى عزة صاحبه

فها وقلك الموت من أنت زينه ومن هو أسوأ منك دلاً وأقبح

لانه قد أوم السامع أن لها دلاً شيئاً ولكن غيره أسوأ منه وأقبح فكيف ان كان  
القبح راجعاً عليها لا على دلمها وليس هذا شئ في من قوله تعالى ﴿ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ  
خَيْرٌ مُّسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴾ لان هذا لا اشكال فيه



### باب الاطراد

ومن حسن الصنعة أن تطرد الاسماء من غير كلفة ولا حشو فارغ فانها اذا اطردت  
دلت على قوة طبع الشاعر وقلة كلفته ومبالاته بالشعر . . وذلك نحو قول الأعشى  
أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت امروء ترجو شيباً بك وائل

فأتى كلاء الجارى اطراداً وقلة كلفة وبين النسب حتى أخرجه عن مواضع الابس  
والشبهة . . . ولا سمع عبد الملك بن مروان قول دريد بن الصمة

قتلنا بعبد الله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

قال كالمعجب لولا القافية لبلغ به آدم ورواه قوم أبأت بعبد الله . . . وقال أبو تمام

عبد الملك بن صالح بن علي ابن قسم النبي في نسبه

فهذا سهل العنان خفيف على اللسان وان كانت الباء في المليك ضرورة وتكلفاً . . . وقال  
الحارث بن دوس الايادي

وشباب حسن أوجههم من إيادر بن نزار بن معد

فاطردت ثلاثة أسماء لا كافة فيها . . . وقال أبو تمام في قلب بيت الاعشى وان نقص عنه  
اسما واحداً

بنصر بن منصور بن بسام انفري لناشظف الابام عن عيشة رعد

فأما من أتى بأكثر من هذا ومن الاول فقد قال بعضهم

من يكن رام حاجة بعت عنه وأعت عليه كل العياء

فلها احمد المرجى بن يحيى بن معاذ بن مسلم بن رجاء

فجاء كلامه نسقاً واحداً الا أنه قد شغل البيت وفصل بين الكلام بقوله - المرجى -

غير أن مجانسة رجاء هونت خطيئته وغفرت ذنبه . . . وقال الطائي

عمر بن كاثوم بن مالك بن عتاب بن سهم سهمكم لا يسهم

فخاطب بذلك بنى عمرو بن غنم التغلبيين وهم بنو عم مالك بن طوق فانتظم له ما أراد من  
الاسماء الا أنه ظاهر التكلف وقال فأتى بستة

مناسب تحسب من ضوءها منازل القمر الطالع

كالدلو والحوت واشراطه والبطن والنجم الى البالغ

نوح بن عمرو بن حوئي بن عمرو بن حوئي بن الفتي مانع

فأحكم التصنيع وقابل ستة بستة لان الاشراط منزلة وان جمعها الا أن الفتي هنا غضة مع

برد لفظ وركاكة ما أحسن هو لا كلهم يقال له الفتى وان كنا نعلم أنه لم يرد فتاء السين  
ولكن الفتوة .. وجاء أبو الطيب فجاءك بالتعسف في قوله اسيف الدولة

فأنت أبو الميخا ابن حمدان يابنه تشابه مولود كريمة ووالد

وحمدان حمدون وحمدون حارث وحاتر لقمان ولقمان راشد

ففي هذا المعنى من التقصير أنه جاء به في بيتين وأنه جعلهم أنياب الخلافة بقوله

أولئك أنياب الخلافة كلها وسائر أملاك البلاد الزوائد

وهم سبعة بالممدوح والانياب في المعارف أربعة إلا أن تكون الخلافة تمساح نيل أو  
كلب بحر فان أنياب كل واحد منهم ثمانية اللهم إلا أن يريد أن كل واحد منهم ناب  
الخلافة في زمانه خاصة فانه يصبح وفيه من الزيادة على ما قبله أنه زاد واحداً في العدد  
فانه جعل كل ابن هو أبوه في الخلافة الى أن بلغ راشداً فلم يقصد الى ذلك أحد من  
أصحابه وانما مقت شعره هذا تكريره كل اسم مرتين في بيت واحد وهي أربعة أسماء



### باب التضمين والاجازة

وهذا باب يختلط على كثير من الشعراء من ليس له ثقب في العلم ولا حذق  
بالصناعة كجماعة ممن وسم في بلدنا بالمعرفة وينسب اليها مكذوباً عليه فيها كاذباً فيما  
ادعاه منها ولتعرفهم في لحن القول .. فأما التضمين فهو قصدك الى البيت من الشعر  
والقسيم فتأتي به في آخر شعرك أو في وسطه كالتمثل نحو قول محمود بن الحسين  
كشاجم السكائب

يا خاضب الشيب والأيام تظهره هذا شباب لعمر الله مصنوع

أذكرتني قول ذي لب ونجربة في مثله لك تأديب وتقريع

أن الجديد إذا ما زيد في خلق تبين الناس أن الثوب مرقوع

فهذا جيد في بابه وأجود منه أن لولم يكن في البيت الأول والآخر واسطة لان الشاعر قد دل بذلك على أنه متهم بالسرقة أو على أن هذا البيت غير مشهور وليس كذلك بل هو كالشمس اشتهاً ولو أسقط البيت الأوسط لكان تضميناً عجيباً لان ذكر الثوب قد أخرج الثاني من باب الاول الا في المعنى وهذا عند الخذاق أفضل التضمين فاءاً.

احتذى كشاحم قول ابن المعتز في أبيات له

ولا سوء لي ان ساء ظنك بعدما وفيت لكم ربي بذلك عالم  
وها أنا ذا مستعقب متنصل كما قال عباس وأنبي راغم  
تحمل عظيم الذنب عن نجبه وان كنت مظلوماً فقل أنا ظالم

وأبيات العباس بن الاحنف التي منها البيت المضمن هي قوله

وصب أصاب الحب سوداء قلبه فأنحله والحب داء ملازم  
فقلت له اذ مات وجداً بحبه مقالة نصح جانبها المآثم  
تحمل عظيم الذنب عن نجبه وان كنت مظلوماً فقد أنا ظالم  
فانك ان لم تحمل الذنب في الهوى يفارقك من هوى وأنفك راغم

غير أن شيخنا أبا عبد الله روى هذه الإبيات أيضاً لابن المعتز فهذا النوع من التضمين جيد وهو الذي أردنا من قبل وأجود منه أن يصرف الشاعر المضمن وجه البيت المضمن عن معنى قائله الى معناه نحو قول بعض المحدثين ونسبه قوم الى ابن الرومي

ياسائلي عن خالد عهدي به رطب العجان وكفه كالجمهر  
كالأخوان غداة غب سمانه جفت أعاليه وأسفله ندى

وروى عن جعفر - فصرف الشاعر قول النابغة في صفة الثغر

تجولو بقادمتي حمامة أيكمة برود أسف لثاته بالانحد  
كالأخوان غداة غب سمانه جفت أعاليه وأسفله ندى

الى معناه الذي أراد ومن هذا المعنى أيضاً قول ابن الرومي بلا محالة

وسائلة عن الحسن بن وهب وعما فيه من كرم وخير  
 فقلت هو المذهب غير أنى أراه كثير إرخاء الستور  
 وأكثر ما يفنيه فناء حسين حين يخلو بالسرير  
 فلو الريح أسمع من بحجر صليل البيض تقرع بالذكور  
 فالبيت الآخر للمهل فجاء قرع البيض بالذكور ههنا عجيبا وإن كانت اللفظتان في المعنى  
 غير اللفظتين . . ومن الشعراء من يضمن قسيما نحو قول بعضهم أظنه الصولي  
 خلقت على باب الأمير كانني قفانك من ذكرى حبيب ومنزل  
 إذا جئت أشكو طول ضيق وفاقة يقولون لا تهلك أسي وتحمل  
 ففاضت دموع العين من سوء ردهم على النحر حتى بل دمي محلي  
 لقد طال تردادي وقصدي اليكم فهل عند رسم دارس من معول  
 ومنهم من يقلب البيت فيضمه معكوسا نحو قول العباس بن الوليد بن عبد الملك بن  
 مروان لمسلة بن عبد الملك

لقد أنكرتني أنكار خوف يضم حشاك عن شتعي وذحلي  
 كقول المرء عمرو في القوافي لقيس حين خالف كل عدل  
 عذيرك من خليلك من مراد أريد حياته ويريد قتلي  
 والبيت المضمن لعمرو بن معدي كرب الزبيدي يقوله لابن أخته قيس بن زهير بن  
 هبيرة بن مكشوح المرادي وكان بينها بعد شديد وعداوة عظيمة وحقيقته في شعر عمرو  
 أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد

وكان علي بن أبي طالب رضى الله عنه إذا رأى ابن ملجم تمثل بهذا البيت . . ومن التضمين  
 ما يجمع فيه الشاعر قسمين من وزنين كقول علي بن الجهم يعرض بفضل الشاعرة  
 جارية المتوكل وبنان المغنى وكانا يتعاشقان فإذا غنى بنان

اسمعي أو أخبرينا يا ديار الظاعنينا

غنت هي كالجوابة له عما يقول

ألا حيث عنا يا مدينا وهل بأسٌ بقول مسلمينا  
فقال عليٌّ منبهاً عليهما في ذلك

كلما غنىَّ بنانٌ اسمعى أو خبرينا  
أنشدتُ فضلُ ألا حيث عنا يا مدينا  
عارضتُ معنى بمعنى والندامى غافلونا  
أحسنْتُ اذ لم تجا وبهم ديارُ الظاعينا  
لو أجابتهم لصرنا آية للسائلينا  
واستعاد الصوت مولا ها وحتَّ الشاريننا  
قلتُ للمولى وقد دارت حميا الكاس فينا  
رب صوت حسن يثبتُ في الرأسِ قرونا

وأنشد ابن المعتز في باب التضمين للأخطل

ولقد سما للخزمية فلم يقل يوم الوغي لكن تضايق مقدي  
إشارة الى قول عنتره العبسي

اذ يتقون بي الاسنة لم أخم عنها ولا كنى تضايق مقدي  
وهذا تضمين أنت ترى كيف هو وأنشده . الآخر

عود لما بت ضيفاً له أقراصه منى يباسين \*  
فبت والارض فراشى وقد غنت قفا نيك مصاريبي

ومن التضمين ما يحيل الشاعر فيه احواله ويشير به اشارة فيأني به كانه نظم الأخبار أو  
شبيه به وذلك نحو قول بعضهم في معنى قول ابن المعتز - كما قال عباس وأنني راغم - انه  
لم يرد الأبيات المقدم ذكرها وانما أراد قوله للرشيد حين هجرته ماردة

لا بد للعاشق من وقفة تكون بين الوصل والصرم  
حتى اذا الهجر تهادى به راجع من يهوى على رغم

فهذا النوع أبعد التضمينات كلها وأقلها وجوداً وذلك نحو قول أبي تمام  
 لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي أرق وأحنى منك في ساعة الكرب  
 أراد البيت المضروب به المثل  
 المستجيرُ بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار  
 وقد صنعت أنا في معنى الهجاء

عرسة من غير ضير عرسُ زيد بن عمير  
 أبداً نرني فان حاضت تقدحاً لا ير  
 ولها رجلان من ناقة كعب بن زهير  
 هكذا تبني المعالي ليس إلا كل خير

- زيد بن عمير - هو الذي يقول في زوجته  
 تقود اذا حاضت وان طهرت زنت فهي أبداً يزني بها وتقود  
 - وكعب بن زهير - يقول في وصف ناقته  
 تهوى على بسرات وهي لاهية ذوابل وتعن الأرض تحليل

وكان هذه المرأة في حالها لا تقع رجلاها بالأرض اما لكثرة مباضاة أو شدة مشي في  
 فساد ومن أنواع التضمين تعليق القافية بأول البيت الذي بعدها وقد تقدم ذكره . . وأما  
 الاجازة فانها بناء الشاعر بيتاً أو قسيماً يزيد على ما قبله وربما أجاز بيتاً أو قسيماً بأبيات  
 كثيرة فأما ما أجز فيه قسيم بقسيم فقول بعضهم لأبي العتاهية أجز - برد الماء وطابا -  
 فقال - حبذا الماء شرابا - وأما ما أجز فيه بيت بيت . . فقول حسان بن ثابت وقد  
 أرق ذات ليلة فقال

متاريك أذئاب الأمور اذا أعترت أخذنا للفروع واجتنبنا أصولها  
 وأجبل فقالت ابنته يا أبت ألا أجز عنك فقال أو عندك ذاك قالت بلى قال فافعلی فقالت  
 مقاويل للمعروف خرس عن الخنا كرام بعاطون العشرة سولها



قال فحمي الشيخ عند ذاك فقال

وقافية مثل السنان ردفتها      تناولت من جو السماء نزولها  
.. فقالت ابنته

براهما الذي لا ينطق الشعر عنده      ويعجز عن أمثالها أن يقولها  
وذكر أن العباس بن الأحنف دخل على الدلفاء فقال أجيزي عني هذا البيت  
أهدي له أحبابه أترجّة      فبكي وأشفق من عياقة زاجر  
فقال غير مفكرة

خاف التلون إذ أتمته لأنها      لوان باطنها خلاف الظاهر  
خاف لها بكل الايمان وكانت تعزه لئن ظهر البيت ان دخلت منزلكم أبداً وأضافه  
الى بيته .. وأما ما أجيّز فيه قسيم بيت ونصف فقول الرشيد للشعراء أجيّزوا  
\* الملك لله وحده \*

.. فقال الجواز      \* وللخليفة بعده \*

ولامحب اذا ما      حبيبه بات عنده  
واستجاز سيف الدولة أبا الطيب قول عباس بن الأحنف  
أمنى تخاف انتشار الحديث      وحظي في ستره أوفر  
فصنع القصيدة المشهورة

هواك هواي الذي أضمر      وسرك سري فما أظهر

إلا أنه خرج فيها عن المقصد .. والاجازة في هذا الموضع مشتقة المعنى من الاجازة في  
السقي يقال أجاز فلان فلاناً اذا سقى له أوسقاه الشك مني وأما اللفظة فصحيحة فصيحة ..  
وقال ابن السكيت يقال للذي يرد على أهل الماء فيستقي مستجيز .. قال القطامي  
وقالوا فقيم قيم الماء فاستجز      عبادة أن المستجيز على قتر

ويجوز أن يكون من أجزت عن فلان الكأس اذا تركته وسقيت غيره فجازت عنه

دون أن يشربها .. قال أبو نواس

وقلتُ لساقينا أجزنا فلم أكن      ليأبى أمير المؤمنين وأشربا  
فجوزها عني عقازاً تري لها      الى الشرف الأعلى شعاعاً مطبنا

وقد تقدم ذكر الاجازة التي فيها عيوب القوافي وذ كرت اشتقاقها .. ومن هذا الباب نوع يسمى التمليط وهو أن ينساجل الشاعران فيصنع هذا قسيما وهذا قسيما لينظر أيهما ينقطع قبل صاحبه وفي الحكاية أن امرأ القيس قال للتوأم اليشكري ان كنت شاعراً كما تقول فلط انصاف ما أقول فأجزها قال نعم .. قال امرؤ القيس

\* أحرأ ترى بريقاً هبّ وهنا \*

\* كنار مجوس تستمر استعارا \*

فقال التوأم

\* أرقتُ له ونام أبو شريح \*

فقال امرؤ القيس

\* اذا ما قاتُ قد هدأ استطارا \*

فقال التوأم

ولم يزالا هكذا يصنع هذا قسيما وهذا قسيما الى آخر الأيات .. وقد تقدم الشادها في باب أدب الشاعر من هذا الكتاب .. وربما ملط الايات شعراء جماعة كما يحكي أن أبا نواس والعباس بن الأحنف والحسين بن الضحاك الخليلع ومسلم بن الوليد الصربيع خرجوا في منتهزه لم ومعهم يحيى بن المعلى فقام يصلي بهم فَنسي الحدّ وقرأ قل هو الله أحد فأنج عليه في نصفها فقال أبو نواس أجيزوا

أكثر يحيى غلطاً      في قل هو الله أحد

فقال عباس

قام طويلاً ساهياً      حتى اذا أعبي سجد

فقال مسلم بن الوليد

يزنح في محرابه      زحير حبل بولذ

فقال الخليلع

كانما      لسانه      شد بحبل من مسد

وأنشدني بعض أصحابنا هذه الأبيات على طريق الاستملاح لها والاستطراف بها  
وقال هذا الذي يمجز الناس عنه فقلت فما بال عباس وأبي نواس لم يقولوا بعد البيت الاول

ونسي الحمد فما مرت له علي خلد

ولا سباً وقد كان ذلك حقيقة وكذلك جرت الحكاية فقال ولمن البيت فقلت لابن وقته  
.. واشتقاق التمليط من أحد شيئين أولهما أن يكون من الملاحين وهما جانباً السنام في  
مرد الكنفين .. قال جرير

ظللن حوالى خدر أسماء واتحى بأسماء موار الملاحين أزوح

فكان كل قسم ملاط أي جانب من البيت وهما عند ابن السكيت العضدان .. والآخر  
وهو الأجود أن يكون اشتقاقه من الملاط وهو الطين يدخل في البناء يملط به الحائط  
ملطاً أي يدخل بين اللبن حتى يصير شيئاً واحداً .. وأما الملط وهو الذي لا يبالي ما صنع  
والأملط الذي لا شعر عليه في جسده فليس لاشتقاقه منهما وجه

### باب الاتساع

وذلك أن يقول الشاعر بيتاً ينسع فيه التأويل فيأتي كل واحد بمعنى وإنما يقع ذلك  
لاحتمال اللفظ وقوته واتساع المعنى .. من ذلك قول امرئ القيس

مكرّر مفر مقبل مدبر معا كجملود صخر حطه السيل من علي

فإنما أراد أنه يصلح للكر والفرو ويحسن مقبلاً ومدبراً ثم قال - معاً - أي جميع ذلك فيه  
وشبهه في سرعته وشدة جريه بجملود صخر حطه السيل من أعلى الجبل فإذا انحط من  
عال كان شديد السرعة فكيف إذا أعاتته قوة السيل من ورائه .. وذهب قوم منهم عبد  
الكريم إلى أن معنى قوله - كجملود صخر حطه السيل من علي - إنما هو الصلابة لأن  
الصخر عندهم كلما كان أظهر للشمس والريح كان أصلب .. وقال بعض من فسره من

المحدثين انما أراد الافراط فزعم أنه يرى مقبلاً ومديراً في حال واحدة عند السكر والغر لشدة سرعته واعترض على نفسه واحتج بما يوجد عياناً فثله بالجمود المنحدر من قنة الجبل فانك ترى ظهره في النصبه على الحال التي يرى فيها بطنه وهو مقبل اليك ولعل هذا مامر قط بيال امرئ القيس ولا خطر في وهمه ولا وقع في خلد له ولا روعه ومثله قول أبي نواس

\* ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمر \*

فزعم من فسر أنه انما قال - وقل لي هي الخمر - ليلتذ السمع بذكرها كما التذت العين برويتها والأف بشمها واليد بلمسها والغم بذوقها وأبونواس ماأظنه ذهب هذا المذهب ولا سلك هذا الشعب ولا أراه أراد الا الخلاعة والعبث الذي بنى عليه القصيدة ودليل ذلك أنه قال في تمام البيت

\* ولا نسقني سرا اذا أمكن الجهر \*

ويروي - فقد أمكن الجهر - فذهب الى المجاهرة وقلة المبالاة بالناس والمداراة لهم في شرب الخمر بعينها التي لا اختلاف بين المسامين فيها . . وقد ثبت أن المأمون ذم أخاه الأمين على المنابر وذكر في مدامه أنه صحب شاعراً من أمره ومن قصته انه يجاهر بالمعاصي ويقول في قصيدة أولها كذا وأنشد البيت

فبنينا يرانا الله شر عصابة      نجرد أذيال الفسوق ولا فخر

ومثل ذلك قول المفضل الضبي بين يدي الرشيد والكسائي حاضراً في معنى قول الفرزدق

أخذنا بأفاق السماء عليكم      لنا قراها والنجوم الطوالع

وقد سأل الأمين والمأمون ما معناه فقالا معناه في قوله قراها تغليب المستعمل عندهم لان القمر أكثر استعمالاً عند العرب من الشمس وكذلك قولهم العمران لما كان عمر أطول أياماً وأكثر تأثيراً فقال الرشيد هكذا أخبرنا هذا الشيخ وأشار الى الكسائي فقال المفضل بل مراده بالقمرين جدك ابراهيم ومحمد صلى الله عليهما وبالنجوم الطوالع أنت وآبؤك الطيبون فأعجب الرشيد بذلك ووصله والفرزدق ما قصد الى شيء من ذلك ولا أراد به ولا علم أن الرشيد بعده يكون أمير المؤمنين وانما أراد أن كل مشهور فاضل فهو لنا عليكم ومثلاً منكم فنحن أشرف بيتاً وأظهر فضلاً وأبعد صوتاً الا أن التي جاء بها المفضل ملحمة

أفادت مالا . . ويتعلق بهذا قول أبي الطيب يذ كر الروم

وقد بردت فوق اللقان دماؤهم ونحن أناس نتبع البارد السخنا

أراد أنا نتبع البارد من الدماء سخناً كأنه يتوعدهم بقتل آخر فيكون قد أخذه من قول  
سويد بن كراع وهي أمه يصف كلاباً وثورا

فهز عليه الموت والموت دونه على روقه منه مذاب وجامد

قال الأصمعي يعني بالمذاب الحار وبالجامد البارد ويجوز أن يكون أبو الطيب أراد ونحن  
أناس نتبع البارد من الطعام سخناً وكذلك أيضاً عادتنا في الدماء فيكون قد فرع . . وزعم  
قوم في قوله يشفع لبي كلاب الى سيف الدولة

وتملك أنفست الثقلين طراً فكيف تحوز أنفسها كلاب

أنه لم يرد القبيلة وإنما أراد أن يجعلهم كلاباً على باب التحقير لقدرهم والتلطف لهم كما  
جعلهم في البيت الأول ذئاباً سراقاً ولا أظن ذلك بل لا أحققه لأنه في القصيدة

ولو غير الأمير غزا كلاباً ثناه عن شمو سهم ضباب

ولاق دون ثأبهم طمنا يلاق عندها الذئب الغراب

الأن يحملوا على الشاعر التناقض وينسبوه الى قلة التحصيل فذلك اليهم على أن هذه  
القصيدة قليلة الظير في شعره تناسباً وطبعاً وصنعة ومثلها الرائية في وزنها وذكر  
القصة بعينها



### باب الاشتراك

وهو أنواع منها ما يكون في اللفظ ومنها ما يكون في المعنى . . فالذي يكون في اللفظ  
ثلاثة أشياء فأحدها أن يكون اللفظان راجعين الى حد واحد ومأخوذين من حد  
واحد فذلك اشتراك محمود وهو التجنيس وقد تقدم القول فيه . . والنوع الثاني أن يكون

اللفظ يحتمل تأويلين أحدهما يلائم المعنى الذى أنت فيه والآخر لا يلائمه ولا دليل فيه على المراد . . كقول الفرزدق

وما مثله فى الناس إلا مملكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه

ف قوله - حتى - يحتمل القبيلة ويحتمل الواحد الحى وهذا الاشتراك مذموم قبيح والمليح يحفظ كثير فى قوله يشب

لعمري لقد حبيت كل قصيرة الى وما يدرى بذاك القصائر

عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البحائر

فأنت ترى فطنته لما أحس بالاشتراك كيف نفاه وأعرب عن معناه الذى نحا اليه . . ومن نوع قول الفرزدق قول كشاجم يذكر الميدان

عمرته بفتية صباح سمح باعراضهم شحاح

فنحن نعلم أنه أراد سمح شحاح باعراضهم ولكن فيه من اللبس ما هو أولى من التأويل . . والنوع الثالث ليس من هذا فى شئ وهو سائر الألفاظ المبتذلة للتكلم بها لا يسمى تناولها سرقة ولا تداولها اتباعا لأنها مشتركة لا أحدهم الناس أولى بها من الآخر فهي مباحة غير محظورة إلا أن تدخلها استعارة أو نصحبها قرينة تحدث فيها معنى أو تفيد فائدة فهناك يتميز الناس ويسقط اسم الاشتراك الذى يقوم به العذر ولو غيرت اللفظة وأتى بما يقوم مقامها كقول ابن أحرر

بمقلص درك الطريدة منه كصفا الخليفة بالفضاء الملبد

ف قوله - درك الطريدة - وقول الاسود بن يعفر

بمقلص عتد جهير شده قيد الأوابد والرهان جواد

جميعاً كقول امرئ القيس \* بمنجرد قيد الأوابد هيكل \*

وكذلك قول أبى الطيب \* أجل الظليم وربقة السرحان \*

فأما ما ناسب قول الأبيرد البربوعى يرثى أخاه

وقد كنت أستعفى الإله إذا اشتكى من الاجر لي فيه وإن عظم الاجر

وقوله أبي نواس في صفة الخمر

تري العين تستعفيك من لمعانها وتحسر حتى ما تقل جفونها

فهو من المشترك الذي لا يعد سرقة .. وقد نص عليه القاضي الجرجاني أنه من المنقول المتداول المتبدل .. وأما الاشتراك في المعاني فنوعان .. أحدهما أن يشترك المعنيان وتختلف العبارة عنهما في تباعد اللفظان وذلك هو الجيد المستحسن نحو قول امرئ القيس

كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير محل

وقول غيلان ذي الرمة

نجلاء في برج صفراء في نعج كأنها فضة قد مسها ذهب

فوصفها جميعاً لوناً بعينه فشبه الأول بلون بيضة النعام وشبه الثاني بلون الفضة قد خالطها الذهب يسيراً ولذلك قال قد مسها ونحو قول عبدة بن الطيب يصف ثوراً وحشياً

مجتاب نصع جديد فوق نقبته وفي القوائم من خال سراويل

وقال الطرماج يصف ظليماً

مجتاب شملة برجد لسراته قدرا فأسلم ما سواه البرجد

فوصف الأول بلباس الثور وسواد قوائمه وتخطيطها فشبه ظهره كأن عليه نسجاً جديداً وهو الثوب الأبيض وشبه ما في قوائمه من السواد والتخطيط بسراويل من الخال وهو ضرب من الوشي .. وقال الثاني انه مجتاب شملة برجد يريد ما على الظلم من قروته والبرجد كساء اسود مخمل وجعل الشملة قدراً لسراته دون رجله وعنقه فدل على بياضه .. وقال عنتر

صعل يعود بذى المشيرة يبيضه كالعبد ذي الفرو الطويل الأصل

فشبهه بعبد طويل عليه فرو أصلم أي قصير الذيل وانما خص الفرو لانهم كانوا يلبسونه مقلوباً وجعله عبداً لبياض ساقيه وعنقه واشراهما الحرة يعني صفات الروم ولم تكن العبيد في ذلك الوقت الا بياضاً فهذا اشتراك في وصف الظهر والقوائم واختلاف في اللفظ والعبارة .. والنوع الثاني على ضربين .. أحدهما ما يوجد في الطباع من تشبيه الجاهل

بالتور والحمار والحسن بالشمس والقمر والشجاع بالأسد وما شابهه والسخي بالغيث والبحر  
والعزيمة بالسيف والسبيل ونحو ذلك لأن الناس كاهم الفصيح والاعجم والناطق والابكم  
فيه سواء لا تأنجده مربا في الخلقة أولاً . . والآخر ضرب كان مخترعاً ثم كثر حتى استوى  
فيه الناس وتواطأ عليه الشعراء آخرًا عن أول نحو قولهم في صفة الخد كالورد وفي القيد  
كالنصن وفي العين كمين المهاة من الوحش وفي العنق كعنق الطي وكابريق الفضة  
أو الذهب فهذا النوع وما ناسبه قد كان مخترعاً ثم تساوى الناس فيه إلا أن يولد أحد  
منهم فيه زيادة أو ينحصر بقرينة فيستوجب بها الانفراد من بينهم ومثل ذلك تشبيه  
العزم بهبوب الريح والذكاء بشواظ النار وسيرد عليك من قوافي باب السرقات وما ناسبها  
كثير ان شاء الله تعالى



### باب التغاير

وهو أن يتضاد المذهبان في المعنى حتى يتقاوما ثم يصحاً جميعاً وذلك من افتنان  
الشعراء وتصرفهم وغوص أفكارهم . . من ذلك قول بعض العرب المتقدمين يذكر قوماً  
بأنهم لا يأخذون إلا القود دون الدية

لا يشربون دماءهم بأ كفهم ان الدماء الشافيات تكال

وقال آخر وقد أخذ بثأره إلا أنه فيما زعم قتل دون من قتل له ويروى لامرأة حارثية

فيقتل خير بأمري لم يكن له بواء ولكن لا تكايل بالدم

ويروى - في فتي لم يكن له وفاء - فالأول يقول لا أخذ بالدم ابناً لكن أخذ دماً بقدره

فكان ذلك مكايلة والثاني يزعم أن قتيله قليل المثل والنظير فتي لم يقتل به إلا نظيره

بعد انتقامه وعسر ادراكه الثأر فقال ان الدماء ليست مما يكاييل به في الحقيقة وقيل

انما يعني بذلك أن الاسلام لما جاء ازال المكايلة بالدم فكانوا لا يقتلون بالرئيس إلا

رئيساً مثله . . ومن هذا الباب قول أبي تمام في التكرم يفضل على التكرم المطبوع



قد بكونا أبا سعيد حديثاً      وكونا أبا سعيد قديماً  
ووردناه سائحاً وقليلاً      ورعيناه بارضاً وجيماً  
فعلنا أن ليس إلا بشق النفس صارَ الكريمُ يدعي كريماً

وقال أبو الطيب في خلافه

لو كفرَ العالمونَ نعمته      لما عدتْ نفسهُ سجاياها  
كالشمسِ لا تبتغي بما صنعت      تكرمةً عندهم ولا جاها

والى هذا المذهب نحا السيد أبو الحسن في قوله

جبرُ الكبيرِ اذا يهاضُ جناحُه      لجأ المطرُ د مستغاثُ المماقِ  
جمعَ الفضائلِ والمحامدِ والعلی      خُلقُ لعمري أيكَ غيرِ تخلُقِ

وأصل معنى قول أبي الطيب من قول بشار

ليسَ يعطيكَ للرجاءِ وللخو      فـولكن يلدُ طعمَ العطاء

وقال البحتري في نحو ذلك

لا يتعبُ الدائلُ المبذولُ همته      وكيف يتعبُ عينُ الناظرِ النظرُ

وكان أبو الطيب لقدرته واتساعه في المعاني كثيراً ما يخالف الشعراء وبقاير مذاهبهم  
ألا ترى الى قول علي بن العباس النوبختي وهو في رواية الجرجاني لابن الرومي يصف القلم  
ويفضله على السيف وكتب بذلك الى علي بن مقلة في قصيدة

إن يُخدمَ القلمُ السيفَ الذي خضعتُ      له الرقابُ ودانتْ خوفه الأُمُ

كذا قضى اللهُ للأقلامِ مذبريت      أن السيوفَ لها مذأر هنتْ خدمُ

فالـموتُ والموتُ لا شيءَ يعادلهُ      ما زال ينبعُ ما يجري به القلمُ

وهذا كلام متقن البنية صحيح المعنى لا مطعن فيه فجاء أبو الطيب فخالفه وذهب مذهباً

آخر يشهد بصحته العيان وبصححه البرهان فقال

حقى رجعتُ وأتلامي قوائلي      المجدُ للسيفِ ليسَ المجدُ للقلمِ

( ١١ الممدد - ثاني )

اكتب بهذا قبل الكتاب بها فانما نحن للأسياف كالخدم

ومن التغاير قول الفرزدق يصف إبله ويفخر

ألم تسمعا يا بني حكيم حينها الى السيف تستبكي اذا لم تقهر

فجملها اذا لم تقهر حنت الى السيف واسنبت لكثرة عاداتها وهذا غلو مفرط وكان في مكان آخر يصفها بالجزع اذا رأت الضيف لعلها أنها تنحدر له

ترى النيب من ضيفي اذا ما رأيته ضموراً على جراتها ما تجهزها

فرغم أنها تخفى حسها حتى أنها لا تجتر خوفاً من النحر وهذا المعنى مأخوذ من بيتين مدح بهما النبي صلى الله عليه وسلم وهما

وأليك حقاً إن ابل محمد عزل نوائح أن نهب شمال

واذا رأين لدى الفناء غريبة قدموعن على الخدود سجال

يقول اذا هبت الشمال وهي من رياح الشتاء وعلامات المحل أيقن أن رسول الله صلى

الله عليه وسلم ينحدر للضبغان والجيران فهي نوائح لذلك وقوله واذا رأين لدى الفناء

غريبة - أي يعرفن بذلك أنها ناقة ضيف فتدري كل واحدة دمعها لا تدري هل هي

المنحورة وهذا من ملح الشعر ولطيف المدح وقل كل مدح لرسول الله صلى الله عليه

وسلم .. ومن ملبج التغاير قول أبي الشبص

أجد الملامة في هواك اذينة حباً لذكرك فليله في القوم

وقول أبي الطيب في عكس هذا

أحبه وأحب في ملامة ان الملامة فيه من أعدائه

وهذا عند الجرجاني هو النظر والملاحظة وهو بعده في باب السرقات قال وأصله من

قول أبي نواس

اذا غاديتني بصبح عدل فمزوجاً بسمية الحبيب

ولأبي العلاء المعري مثله من غير التزام

لم يبق غير المذل من أسبابهم فأحب من يذنو الى عدول  
بغدو فلا مستخير عن حالهم غيرى ولا مستخير مسؤل



### باب في التصرف ونقد الشعر

يجب للشاعر أن يكون متصرفاً في أنواع الشعر من جد وهزل وحلو وحزل وأن لا يكون في النسيب أبرع منه في الرثاء ولا في المديح أنفذ منه في الهجاء ولا في الاختصار أبليغ منه في الاعتذار ولا في واحد مما ذكرت أبعد منه صوتاً في سائرهما فانه متى كان كذلك حكم له بالتقدم وحاز قصب السبق كما حازها بشار بن برد وأبو نواس بعده ..  
حكى الصاحب بن عباد في صدر رسالة صنعها على أبي الطيب قال حدثني محمد بن يوسف الحمادي قال حضرت بمجلس عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد حضره البحرى فقال يا أبا عبادة أوسع أشعر أم أبو نواس فقال بل أبو نواس لانه يتصرف في كل طريق ويبرع في كل مذهب ان شاء جد وان شاء هزل ومسلم يلزم طريقاً واحداً لا يتعداه ويتحقق بمذهب لا يتخطاه فقال له عبيد الله بن أحمد بن يحيى ثعلباً لا يوافقك على هذا فقال أيها الأمير ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله فانما يعرف الشعر من دفع الى مضايقة فقال وريت بك زنادي يا أبا عبادة ان حكمتك في عيبك أبي نواس ومسلم وافق حكم أبي نواس في عميه جرير والفرزدق فانه سئل عنهما ففضل جريراً فقل إن أبا عبيدة لا يوافقك على هذا فقال ليس هذا من علم أبي عبيدة فانما يعرفه من دفع الى مضايق الشعر وقد خالف البحرى أبا نواس في الحكم بين جرير والفرزدق فقدم الفرزدق قيل له كيف تقدمه وجرير أشبه طبعاً بك منه فقال انما يزعم هذا من لاعلم له بالشعر جرير لا يمدو في هجائه الفرزدق ذكر القين وجعثن وقتل الزبير والفرزدق يرميه في كل قصيدة بأبدة حكى ذلك غير واحد من المؤلفين .. فاذا كان هذا فقد حكم له بالتصرف وبهذا أقول أنا وإياه أعتقد فيهما واذا لم يكن شعر الشاعر نمطاً واحداً لم يله السامع

حتى أن حيباً ادعى ذلك لنفسه في القصيدة الواحدة فقال  
الجدُّ والمزلُّ في توشيع لحنها      والنبلُ والسخفُ والأشجان والطربُ  
وقد قال اسماعيل بن القاسم أبو العنابية  
لا يصلح النفسُ إذ كانت مصرفةً      إلاَّ التصرفُ من حالٍ إلى حالٍ  
وأشدُّ الصاحب لأبي أحمد يحيى بن علي المنجم في نقد الشعر

ربَّ شعرٍ تقدته مثل ما      ينقد رأس الصبارف الدينارا  
ثم أرسلته فكانت معانيه      وألفاظه معاً ابكارا  
لو تأتي لقالة الشعر ما      أسقطُ منه حلوا به الأشعارا  
ان خير الكلام ما يستعيرُ النأ      من منه ولم يكن مستعارا

وقال الجاحظ طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن الا غريبه فرجعت الى  
الأخفش فوجدته لا يتقن الا اعرابه فعمطت على أبي عبيدة فوجدته لا ينقل الا ما  
اتصل بالأخبار وتعلق بالأيام والانساب فلم أظفر بما أردت الا عند أدباء الكتاب  
كالحسن بن وهب ومحمد بن عبد الملك الزيات . . قال الصاحب على أثر هذه الحكاية  
فلله أبو عثمان فلقد غاص على سر الشعر واستخرج أرق من السحر وسأذ كر بعد هذا  
الباب قطعة من أشعار الكتاب يظهر فيها مرامهم ويستدل بها على مغزاهم ويعرف  
حسن اختيار الجاحظ فيما ذهب اليه من تفضيلهم ويشهد لي بجودة الميز وفرط الثبوت  
والانصاف ان شاء الله تعالى



### ❦ باب في أشعار الكتاب ❦

والكتاب أرق الناس في الشعر طبعاً وأملحهم نصيحاً وأحلام ألفاظاً وألطفهم  
معاني وأقدرهم على تصرف وأبعدهم من تكلف . . وقد قبل الكتاب دهاقين

الكلام وما نزيدك على قول إبراهيم بن العباس الصولي بين يدي المتوكل حين  
أحضر لناظرته أحمد بن المدبر فقال أربحاً

صدّ عني وصدق الأقوالاً وأطاع الوشاة والمذالاً  
أنراه يكون شهر صدود وعلى وجهه رأيتُ الهلالاً

فطرب له المتوكل واهتز ووصله وخلع عليه وحمله وجدد له ولاية . . وقيل له في التلطف  
والاستعطاف أكثر من هذا وأي مدح أبرع وأبدع من قوله في الفضل بن سهل

فضل بن سهل يدُ تقاصر عنها المثل  
فباطنها للندي وظاهرها للقبيل  
ونائلها للغنى وسطوتها للأجل

أليس هذا الماء الزلال والسحر الحلال . . ولقد أجاد ابن الرومي في تناوله هذا المعنى  
حين قال

مقبّل ظهر الكف وهاب بطنها له راحة فيها الحطيم وزمزم  
فظاهرها للناس ركن مقبّل وباطنها عين من الجود عيلم  
إلا أن الأول أخف وزناً وأرشق لفظاً ومعنى وهذان اليتان وإن كانت فيهما زيادة  
فإنما هما بإزاء البيت الأوسط من أبيات إبراهيم فقط . . ومن تغزل إبراهيم قوله  
أراك فلا أرد الطرف كيلاً يكون حجاب رؤيتك الجفون  
ولو أني نظرت بكل عين لما استقصت محاسنك العيون  
فهذا وأبيك البيان والخبر الذي كأنه العيان . . وما أجد كل حلاوة وحسن طلاوة الأ  
دون قوله

ابتداه بالتجنى واقتضاه بالتظنى  
واشتغاه بتجنيك لأعدائك مني  
بأبي قل لي لكي أعلم لم أعرضت عني

قد عني ذلك أعدا ئي فقدنا لوالا التني

وأما الهجاء فقد باع فيه أبعد الغايات بقوله في محمد بن عبد الملك الزيات

فكن كيف شئت وقل ماتشا . وارعد يمينا وأبرق شمالا

فجاء بك لوئمك منجا الذباب حمته مفاذيره أن ينالا

ومن شعر محمد بن عبد الملك الزيات قوله لاحمد بن أبي دؤاد وقد أمر الواثق أن يقوم

جميع الناس لابن الزيات ولم يحمل في ذلك رخصة لاحد وكان ابن أبي دؤاد يشتغل

بصلاة الضحى اذا أحس بقدومه أنفة من القيام اليه في دار السلطان وامثالا للأمر فصنع

ابن الزيات

صلى الضحى لما استفاد عداوتي وأراه ينسك بعدها ويصوم

لا تعد من عداوة مشومة تركتك تقعد تارة وتقوم

ومن تغزله قوله وهو في غاية العذوبة

قام بقلبي وقعد لما نفي عني الجلد

يا صاحب القصر الذي أسهر عيني ورقد

واعطشني الى فم يمج خمرأ من برذ

ان قسم الناس فحسبي بك من كل أحد

وقال يرني جاريته سلوانة وهي أم ولده عمر الاصغر

يقول لي الخلان لوزرت قبرها فقلت وهل غير الفؤاد لها قبر

على حين لم أحدث فاجهل قدرها ولم أبلغ السن التي معها الصبر

وقال أيضاً وأحسن ماشاء

مالي اذا غبت لم أذكر بواحدة وان مرضت فطال السقم لم أعد

ما أعجب الشيء ترجوه فتحرمه قد كنت أحسبني قد ملأت يدي

ومن شعره في هذا الباب مقطعات متفرقة نغني عن الاكثار منه هنا . . وأما الحسن بن

وهب فن قوله

لم تنم مقلتي لطلول بكاهي      ولما جال فوقها من قذاها  
فالقذى كعالمها الى أن ترى      وجه سليمي وكيف لي أن تراها  
أسعدت مقلتي بادمانها الدم      مع وهجرانها الكري مقتلاها  
فلمبني في كل حين دموع      انما تستدررها عيناها

وقدم اليه كانون ومعه قينة كان يهواها فأصرت بإبعاد السكان فصنع

بأبي كرهت النار حتى أبعدت      فعرفت ما معنك في إبعادها  
هي ضرة لك بالتماع شعاعها      وبحسن صورتها لدى إيقادها  
وأرى صديقك بالقلوب صنيعها      بأراكمها وسيلها وعمرادها  
شركتك في كل الجهات بحسنها      وضيائها وصلاحها وفسادها

ومن ملبح الشعر قوله يمدح محمد بن عبد الله بن طاهر غب مطر

هطلتنا السماء هطلاً دراكا      جاوز المرزبان فيه السما كاً  
قلت للبرق اذ تألق فيه      يا زناد السماء من أورا كاً  
أحيياً أحيته فجفاكاً      فعمسى ذاك أن يعود كذا كاً  
أم تشبهت بالأمير أبي العبا      من في جوده فلست هنا كاً

وهذا هو الكلام الكتابي السهل المرسل الحسن الطلاوة والظاهر الحلاوة.. ومن قوله  
يرثي حبيباً الطائي وكان صديقاً له جداً

سقى بالموصل القبر الغريباً      سعائب يتجهن به نجيباً  
إذا أظلمت أطلعت فيه      شعيب المزن يتبعها شعيباً  
ولطمت البروق له حدوداً      وشققت الرعود له جيوباً  
فان تراب ذاك القبر يحوى      حبيباً كان يدعي لي حبيباً

وهي قصيدة كاملة أتيت بهذا منها معرضاً.. ومن شعراء الكتاب سعيد بن حميد الكاتب

وهو القائل في طول الليل

يا ليلُ بل يا أبدُ      أنتمُ عنك غدُ  
يا ليلُ لو تلقى الذي      أتى بها أو أجدُ  
قصر من طولك أو      أضعف منك الجلدُ

ورواه قوم - أنحل منك الجسد - والأول عندي أصوب وعلى كل حال فنه أخذ أبو الطيب قوله

لم تر هذا الليل عينيك رويقي      فتظهر فيه رقة ونحولُ

وليس يلزم الكاتب أن يجارى الشاعر في إحكام صنعة الشعر لرغبة الكتاب في حلاوة الألفاظ وطيرانها وقلة الكلفة والالتيان بما يخف على النفس منها وأيضاً فإن أكثر أشعارهم إنما يأتى نظراً لا عن رغبة ولا رهبة فهم مطلقون مخلون في شهواتهم مساحون في مذهبهم اذ كانوا إنما يصنعون الشعر تخيراً واستظرافاً كما قال كشاجم الكاتب

ولئن شعرتُ فما تـمـدّت الهجاء ولا المديحة

لكن رأيتُ الشعر للآ      داب ترجمةً فصيحة

وعلى هذا النمط يجرى الحكم في أشعار الخلفاء والامراء والمترفين من أهل الافدار لا يحاسبون فيها محاسبة الشاعر المبرز الذي الشعر صناعته والمديح بضاعته.. وقد أعرب أبو الفتح بن أبي الفتح بن العميد وأعرب في قوله

فان كان مرضياً فقل شعر كاتب      وان كان مسخوطاً فقل شعر كاتب

ولو حاولت أن أذكر من علمت من شعراء الكتاب سوى من ذكرت لبعث الأمد وطالت الشقة واحتجت الى أن أقسم لهذا الفن ديواناً مفرداً لكنى عولت على ابن الزيات وابن وهب للاحالة الجاحظ في الفضل عليهما وآنسهما باثنين ليسا بدونهما ولو لم آت بهذا الباب الا بما بنيت عليه من ذكر أشعار السيد الرئيس أبي الحسن أیده الله لكان ذلك فوق الرضا والكفاية فمن ذلك قوله

باكر الراح ودع عنك العذل      واسع في الصحة من قبل اللال



واغتنم لذة يوم زائل      فالمنايا ضاحكات بالأمل  
ما ترى الساقى كشمس طلعت      تحمل المريح في برج الحمل  
مائساً كالنصن في دعص نقي      فائن المقلة زينت بالسحل

وقوله أيضاً يتنزل

مرّاً بنا يهتر في مشيه      مثل اهتزاز النعصن الرطب

فقلقى ترتع في حسنه      ومقلناه أحرقت قلبى

قوله - أحرقت - وهما مقتلان كقول بعضهم . . وأنشده أبو الجراح في طبقات الشعراء

أشركت عيناه ظالمه      في دمي يا عظم ماجنت

فقال - ظالمه - وقال - جنت - لأن الثنية جمع في الحقيقة والجماعة تخبر عنها كما تخبر عن

الواحد لكان التأنيث والشاهد من قول القدماء قول أحدهم

لمن زحلوقة زلُّ بها العينان تنهل

فقال - تنهل - وكان حقه أن يقول تنهلان لكن العلة ما قدمت . . ومن الموعظة الحسنة

البالغة قوله

أمن الزمان زمانه العقل      فاخش الآله وحل عن الجهل

واعلم بأنك في الحساب غداً      تجزى بما قدمت من فعل

ومن تشكى أحوال الناس وقلة ثقتهم وانصافهم . . قوله

أيارب ان الناس لا ينصفوننى      ولم يحسنوا قرضى على حسنانى

إذا ما رأونى فى رخاء ترددوا      الى وأعدائى لى الأزمات

ومما أكن فى نعمة حزنوا لها      ذووا أنفس فى شدة جذلات

ثقائى ما دامت صلاتى لديهم      وان عنهم أخرئها فعدائى

سامنع قلبى أن يمن اليهم      وأصرف عنهم قالياً لحظائى

والزم نفسى الصبر دأباً لعلنى      أعين ما أملت قبل ممائى

ألا انما الدنيا كفافٌ وصحةٌ وأمنٌ ثلاثٌ هنَّ طيب حياتي

قوله - ثلاث - يعنى ثلاث خصال أو ثلاث أحوال كما قال طرفة

فلولا ثلاثٌ هنَّ من لذة الفنى \* ثم فسرهن فقال - فهن سبق العاذلات بشربة - وكري اذا نادى المضاف مجنباً - وتقصير يوم الدجن - والسبق والتقصير والكر كلها مذكرة لكن أراد ما قدمت ومن أحسن الاشعار قوله

خليلي إن لم تسعداني فاقصرا فليس يداوى بالعتاب المقيم  
تريدان منى النسك في غير حبه وغصني ريان ورأسي أسحم

وقوله في قصيدة طويلة

غراه واضحةٌ ينوسُ بقرطها جيدٌ حكي جيد الغزال الأعنق  
صدت فأغرَّت بالسجوم مدامعي والعين تذرِفُ بالدموع السبق  
تشكو البعاد اذا بمدتُ تصبراً وان ارتفعتُ الى الزيارَةِ تفرق  
ولقد يبيتُ أخو المودة لائمي في حبه لوم الشقيق المشفق  
حتى اذا طلعت فأبصرَ شخصها أخرى جهالةً لائمي المستحمق  
كم قد قطعتُ بوصالها من ليلة وبشرب صافية كلون الزئبق  
يسعى بها كالبدر ليلةً نمة سحارُ الحاظِ رخيماً المنطق  
آليتُ أتركُ ذا وتلكَ وهذه حتى يفارقني سوادُ المفرق

فله سلامة هذا الطبع واندفاعه وقرب هذا اللفظ واتساعه والله رقة معانيه وارهافها وظهورها مع ذلك وانكشافها ولطف مواقعها من القلوب وسرعة تأثيرها في النفوس وسيرد من شعره فيما بعد مالاقي بالمواضع التي يذكر فيها ان شاء الله تعالى



## - باب في امراض الشعر وصنوفه -

وهو بسط لما بعده من الابواب وقد فرط البسط له وفرغ من مقدمته في باب حد الشعر  
وتبينه وأنا ذا كره ما لا بد منه .. تكلم قوم في الشعر عند أبي الصقر اسماعيل بن  
بلبل من حيث لا يعلمون .. فكتب اليه أبو العباس الناشي

امن الله صنعة الشعر ماذا من صنوف الجهال فيها لقينا  
يؤثرون الغريب منه على ما كان سهلاً للسامعين مينا  
ويرون الحال شيئاً صحيحاً وخسيس المقال شيئاً نمينا  
يجهلون الصواب منه ولا يدرون للجهل أنهم يجهلونا  
فهم عند من سوانا يلامون وفي الحق عندنا يعذرون  
أنما الشعر ما تناسب في النظم وان كان في الصفات فنونا  
فأني بعضه يشاكل بعضاً قد أقامت له الصدور المتونا  
كل معنى أتاك منه على ما تمنى لو لم يكن أن يكونا  
فتناهي عن البيان الى اب كاد حسناً يبين لناظرينا  
فكان الألفاظ فيه وجوه والمعاني رُكبن فيه عيوننا  
فأثنا في المرام حسب الأمانى فيجلى بحسنه المتشدينا  
فاذا ما مدحت بالشعر حرا رمت فيه مذاهب المسهينا  
فجملت النسب سهلاً قريباً وجملت المديح صدقاً مينا  
وتنكبت ما تهجن في السمع وان كان لفظه موزونا  
واذا ما قرضته بهجاء عفت فيه مذاهب المرفينا  
فجملت التصريح منه دواء وجعلت التعريض داء دفينا  
واذا ما بكيت فيه على الفا دين يوما للبين والظاعينا

حلت دون الأسى وذلت ما كا    ن من الدمع في العيون مصونا  
ثم ان كنت عاتياً شبت في الوعد وعيداً وبالصعوبة لينا  
فتركت الذي عبت عليه    حذراً آمناً عزيزاً مهينا  
وأصح القريض ما فات في النظم    وان كان واضحاً مستبينا  
واذا قيل أطمع الناس طراً    واذا ريم أعجز المعجزينا

قال أبو عبادة الوليد بن عبيد البحرى كنت في حدائقي أروم الشعر وكنت أرجع فيه الى طبع ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ووجوه اقتضائه حتى قصدت أباتام فانقطعت فيه اليه واتكلت في تعريفه عليه فكان أول ما قال لى يا أبا عبادة تخير الأوقات وأنت قليل الهموم صفر من الغموم واعلم أن العادة في الأوقات أن يقصد الانسان لتأليف شئ أو حفظه في وقت السحر وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم فان أردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رشيقاً وأكثر فيه من بيان الصبابة وتوجع الكآبة وقلق الأشواق ولوعة الفراق واذا أخذت في مدح سيد ذى أياد فاشهر مناقبه وأظهر مناسبه وابن معالمة وشرف مقامه وتقاض المعاني واحذر المجبول منها وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الزرية وكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الاجسام واذا عارضك الضجر فأرج نفسك ولا تعمل الا وأنت فارغ القلب واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة الى حسن نظمه فان الشهوة نعم المعين وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين فما استحسنته العلماء فاقصده وما تركوه فاجتنبه ترشد ان شاء الله تعالى . . قال صاحب الكتاب قد كنت أردت ذكر هذا الفصل فيما تقدم من باب عمل الشعر وشحن القرينة له فلم أثق بحفظي فيه حتى صححته فأثبتته بمكانه من هذا الباب . . ومن قول الناصبي في معنى شعره الأول

الشعر ما قومت زبغ صدوره    وشددت بالتهذيب أسرمتونه  
ورأيت بالاطناب شعب صدوعه    وفتحت بالايجاز عور عيونه  
وجمعت بين قريبه وبعيده    ووصلت بين مجه ومعينه

فاذا بكيك به الديار وأهلها      أجريت للمحزون ماء شؤونه  
 واذا مدحت به جواداً ماجداً      وفيتته بالشكر حق ديونه  
 أصفيت به نفيسه ورصينه      وخصصته بخطيره ونمينه  
 فيكون جزلاً في انساقي صنوفه      ويكون سهلاً في اتفاق فنونه  
 فاذا أردت كناية عن رتبة      باينت بين ظهوره وبطونه  
 فجملت سامعه يشوب شكوكه      ببيان وظنونه بيقينه  
 واذا عبت على أخ في زلة      أدجت شدته له في لينه  
 فتركه مستأنساً بدماثة      مستنيساً لوعونه وحزونه  
 واذا نبذت الى التي علقها      ان صارمك بغاتات شؤونه  
 تيتها بلطيفه ودقيقه      وشفقتها بخبيه وكينه  
 واذا اعتذرت الى أخ من زلة      واشكت بين محبل ومينه  
 وهذا حين أبدأ بالكلام على هذه الاعراض والصنوف واحداً فواحداً ان شاء الله  
 سبحانه وتعالى



### باب النسيب

حق النسيب أن يكون حلو الألفاظ رسلاً قريب المعاني سهلاً غير كز ولا غامض  
 وأن يختار له من الكلام ما كان ظاهر المعنى لين الايثار رطب المكسر شفاف الجوهر  
 يطرب الحزين ويستخف الرصين . روي أبو علي اسماعيل بن القاسم عن ابن دريد  
 عن أبي حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء عن رواته عن كثير قال كنت مع  
 جرير وهو يريد الشام فطرب وقال أنشدني لأخي بني مليح يعني كثيراً فأنشدته  
 حتى انتهيت الى قوله

وأدبني حتى إذا ما سببتني      بقولٍ يحملُ العصمَ سهلَ الأباطحِ  
فجاءتني عني حينَ لالي حيلةٌ      وخافتُ ما خلفتَ بين الجوائحِ

فقال لولا أنه لا يحسن بشيخ مثلي النخير لنخرت حتى بسمع هشام على سريره . . . وقبل لاني السائب المحزومي أنرى أحداً لا يشتهي النسيب فقال أما من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا والنسيب والتغزل والتشبيب كلها بمعنى واحد . . . وأما الغزل فهو ألف النساء والتخلق بما يوافقهن وليس مما ذكرته في شيء فمن جعله بمعنى التغزل فقد أخطأ وقد نبه على ذلك قدامة وأوضحه في كتابه نقد الشعر . . . وقال الحاتمي من حكم النسيب الذي يفتح به الشاعر كلامه أن يكون ممزوجاً بما بعده من مدح أو ذم متصلاً به غير منفصل منه فإن القصيدة مثلاً مثل خلق الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض فتمت انفصال واحد عن الآخر وباينه في صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تتخون محاسنه وتعفي معالم جماله ووجدت حذاق الشعراء وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون في مثل هذه الحال احتراساً يحميهم من شوائب النقصان ويقف بهم على محجة الاحسان . . . ومن مختار ما قيل في النسيب قول المزار العدوي

وهي هيفاء هضيمٌ كشحها      خمة حيث يشد المؤتزر  
صلته الخلد طویلٌ جيدها      ضمة الثدى ولما ينكسر  
يضرب السبعون في خلخالها      فاذا ما أكرهته ينكسر  
لا تمس الأرض إلا دونها      عن بلاط الأرض ثوب منفر  
تطأ الخرز ولا تكرمه      وتطيل الذيل منه وتجر  
ثم يهدئ على أنماطها      مثل ما مال كتيب منقر  
عقب العنبر والمسك بها      فهي صفراء كرجون القمر  
أملح الناس إذا جردتها      غير سطين عليها وسوز

قال عبد الكريم هذه أملح وأشرف ما وقع فيه الوصف وهي أشبه بنساء الملوك . . . وأنشد لغيره

قليلةُ لحمِ الناظرينِ يزينها      شبابٌ ومخفوضٌ من العيش باردُ  
أرادتُ لتنتاشِ الرواقَ فلم أقم      إليه ولكن طأطأته الولايدُ  
تناهي الى لهُو الحديثِ كأنها      أخو سقطةٍ قد أسلمته العوايدُ

وأنواع النسب كثيرة وهذا الذي أنشدته أفضلها في مذاهب المتقدمين ٥٠ وللمحدثين طريق غير هذه كثيرة الأنواع أيضاً فما اختار من ذلك ما ناسب قول أبي نواس

حلت سعاد وأهلها سرفا      قوماً عداءً ومحلةً قذفا  
وكان سُعدي اذ تودعنا      وقد اشرب الدمعُ أن يكفا  
رشاً توأصينَ القيانُ به      حتى عقدنَ بأذنه شغفا

فإن هذا في غاية الجودة ونهاية الاحسان وما ناسب قول مسلمة بن الوليد

أحبُّ التي صدتُ وقالت اتربها      دعيه الثريامنه أقربُ من وصلي  
أما ت وأحبتُ مهجتي فهي عندها      معلقةٌ بين المواعيدِ والمطلِ  
وما نلتُ منها نائلاً غيرَ أني      بشجرِ المحبين الألى سلفوا قبلي  
بلى ربما وكلتُ عيني بنظرة      البهاتريدُ القلبَ خبلاً على خبل

ومن الجيد قول الوليد بن عبيد البحرى

رددنَ ما خففتُ منه الخصورُ الى      مافى المآزرِ فاستنقلن اردافا  
اذا نضينَ شغوفَ الريطِ آونة      قشرنَ عن لؤلؤ البحرينِ اصدافاً

والبحرئى أرق الناس نسيباً وأملحهم طريقة ألا تسمع قوله

انى وان جانبتُ بعضَ بطالق      وتوهم الواشونَ أنى مقصرُ  
ليشوقننى سحرُ الميون المجتلى      و يروقننى وردُ الخدودِ الأحمر

وشعره من هذا النمط لا سيما إن ذكر الطيف فإنه الباب الذى شهر به ولم يكن لأبي تمام حلاوة توجب له حسن التغزل وإنما يقع له من ذلك التافه اليسير في خلال القصائد مثل قوله

بتُ أرعى الحدودَ حتى إذا ما      فارقوني بقيتُ أرعى النجوم  
وقوله أول قصيدة

أرامنة كنت مألَفَ كل ريم      لو استمتعت بالانس المقيم  
أدارَ البؤس حسَنَك التصابي      الى فصرت جنات النعيم  
ومما ضرم البرحاء أنى      شكوتُ فاشكوتُ الى رحيم  
وأما أبو الطيب فمن ملبح ما سمعت له قوله  
كثيراً توقانى العواذلُ في الهوى      كما يتوفى ريض الخيل حازمه  
قفى نغرم الاولى من اللحظ مهجتي      بثانيةٍ والمتلفُ الشئ غارمه  
سقاك وحيانا بك الله انما      على العيس نورٌ والحدود كئامه  
قد جاء بأملح شئ وأوفاه من الظرفة والغرابة .. وقوله يذكر ربيع أحبابه  
نزلنا عن الاكوار نمشي كرامة      لمن بان عنه ان نلمَّ به ركبا  
نذمُ السحاب الغرَّ في فعلها به      ونعرضُ عنها كلما طلعت عتبا  
وقال في ذكر الديار أيضاً

ودسنا باخفافِ المطيِّ ترابها      فلازلتُ أستشفى بلثم المناسم  
ديارُ اللواتي دارهنَّ عزيزةٌ      بسمر القنا يحفظن لا بالتمائم  
حسان التثني ينقش الوشى مثله      اذا مسن في أجسامهن النواعم  
وييسمن عن در تقلدن مثله      كان التراقى وشحت بالمباسم  
ورد جماعة من الكتاب على العتابى وهو مجلب وفي يده رقعة وقد أطلال فيها النظر والتأمل  
فقال أرايتم الرقعة التي كانت في يدي قالوا نعم قال لقد سلك صاحبها وادياً ما سلكه  
غيره فله ذره وكان في الرقعة قول أبي نواس

اسمُ الكرى بين الجفونِ محبل      عني عليه بكاء عليك طويل  
ياناظراً ما أقلمت لحظاته      حق تشحط بينهن قبيل



الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال أغزل بيت قاله العرب قول عمر بن أبي ربيعة  
 فضاحكن وقد قلن لما حسن في كل عين من تود  
 وكان الاصمعي يقول أغزل بيت قاله العرب قول امرئ القيس  
 وما ذرفت عينك إلا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل  
 وحكي عن الوليد بن يزيد بن عبد الملك أنه قال لم تقل العرب بيتاً أغزل من قول  
 جميل بن معمر

لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتل عندهن شهيد  
 وفضله بهذا البيت سكيمة بنت الحسين بن علي رضوان الله عليهم وأثابته به دون جماعة  
 من حضر من الشعراء .. وقال بعضهم الأحوص من أغزل الناس بقوله  
 اذا قلت إني مشفى بلقائها وحم التلاقي يننا زادني سقما  
 وقال غيره بل جميل بقوله  
 يموت الهوى مني اذا مالقيتها ويحيي اذا فارقتها فيعود  
 وقال آخر بل جرير بقوله

فلما التقى الحيان ألقيت العصى ومات الهوى لما أضيفت مقاتلة  
 والأحوص عندهم أغزلم في هذه الأبيات الثلاثة لزيادته سقماً اذا التقى بالمحبوب .. وقال  
 الحاتمي أغزل ما قاله العرب قول أبي صخر  
 فيا حبها زدني جوى كل ليلة وياسلوة الأيام موعذك الحشر  
 وقال أبو عبيدة ما حفظت شعراً لحدث الأ قول أبي نواس

كان ثيابه أطلعن من أزراره قمر  
 يزيدك وجهه حسناً اذا ما زدته نظرا  
 بعين خالط التفتير من أجفانها الحورا  
 وخدي سابري لو تصوب ماؤه قطرا

قالت لما أختها تعاتبها لا تفسدين الطواف في عمر

قومي تصدي له لأبصره ثم اغمزيه يا أخت في خفر

قالت لما قد غمزته فأبي ثم اسب طرقت تشتد في أترى

أهكذا يقال للمرأة انما توصف بأنها مطلوبة ممتعة . . قال بعضهم أظنه عبد الكريم العادة  
عند العرب أن الشاعر هو المتغزل المتماوت وعادة العجم أن يجعلوا المرأة هي الطالبة  
والراغبة المخاطبة وهنا دليل كرم النجيزة في العرب وغيرها على الحرم . . وعاب كثير على  
نصيب قوله

أهيم بدعد ما حيت فان أمت فبالت شعري من بهيم بها بعدي

حتى أنه قال له كأنك اغتممت لمن يفعل بها بعدك وهو لا يكتفي . . ومثل هذه الحكاية  
ما قاله بعض الكتاب وقد دخل على علي بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن  
علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وهو محبوس فقال أين هذا الجعفرى الذي  
يتديث في شعره قال علي فعلت أنه يريدنى لقولى

ولما بدالى أنها لا تحبى وأن هواها ليس عنى بمنحلى

تمنيت أن تهوى سوى ألعلى تذوق صبايات الهوى فترقلى

فما كان إلا عن قليل واشغفت بحب غزال أدعج الطرف أكل

وعذبها حتى أذاب فؤادها وذوقها طعم الهوى والتذلل

فقلت لما هذا بهذا فأطرقت حياء وقالت كل من عايب ابتلى

فقلت أنا هو جعلت فداك وأنا الذى أقول فى الغيرة

ربما سرنى صدودك عنى وطلاييك وامتناعك منى

حذراً أن أكون مفتاح غبرى فاذا ما خلوت كنت التمنى

ويعاب ما ناسب قول الآخر وهو جميل

فلو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طلايها لما فات من عقلى

لان الصواب قول عباس أو مسلم

أبكي وقد ذهب الفؤادُ وانما أبكي لفقْدك لالفقْدِ الزاهبِ

فأما طرد الخيال والمجاراة في المحبة فهو مذهب مشهور وقد ركبته جلة الشعراء ورواه رواة منهم طرفة وليبد ثم جرير ثم جميل فقال طرفة وهو أول من طرقه

فقل لخيالِ الحظلية ينقلب اليها فاني واصلٌ جبلٌ من وصل

وقال ليبد في مثل ذلك

فاقطع لبانةً من تعرّض وصاهُ وإشترُ واصل خلة صرامها

يقول اقطع المزار من تعرض وصله للقطيعة ويقال تعرض الشيء اذا فسد حكمه الخليل فان شر من وصلك من قطعك بلا ذنب يريد الذي تعرض وصله ومن الناس من رواه -وخلير واصل خلة صرامها- يقول إن خير من وصل الخلة من قطعها باستحقاق بعني نفسه .. وقال جرير

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارَةِ فارجمي بسلام

على أن قوما زعموا أنه كان محرماً فلذلك طرد الخيال كأنه تخرج وليس طرد عتب .. وقال جميل

ولستُ وإن عزّتُ عليّ بقائلٍ لها بعد صرمٍ يابئينُ صليبي

وجرى على سنين هؤلاء جماعة من المولدين واعتقدوا هذا المذهب قولاً وفعلاً حتى تعداه بعضهم إلى القتل مثل عبد السلام بن رغبان ونصر الخبز أرز ومن شاكلهما من الشطار إلا أن أصل هذا المذهب عند قدامة فاسد وعاب على نابغة بنى تغلب واسمه الحارث بن عدوان أحد بنى زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب قوله

بخلنا لبخلك لو تعلمين وكيف يميبُ بخیلٌ بخیلاً

لان الواجب عنده في التغزل أن يكون على خلاف هذا وكل مالا يليق بالمحبوب فهو مكروه في باب النسيب .. قالت عزة الكثير يوماً ويقال بثينة ما أردت بنا حين قلت

وددتُ وبيتَ الله أنكِ بكرةٌ هجانٌ واني مصعبٌ ثم يهربُ

كلانا به عمرٌ فمن يرنا يقل علي حسنهما جرباه تعدي وأجربُ

نكونُ لَدِي مالٍ كثيرٍ مفقودٍ فلا هو برعانا ولا نحنُ نطلبُ  
 اذا ما وردنا منهلاً صاحَ أهلهُ علينا فلا تنفكُ نرعى ونضربُ  
 لقد أردتُ بنا الشقاءَ أما وجدتُ أمانةً أوطأ من هذه فخرج من عندها خجلاً ٠٠ وإنما  
 اقتدى بالفردق حيث يقول وهذا من سوء الاتباع

ألا ليتنا كنا بمسيرين لا نرُدُّ علي حاضِرٍ الأُنْشُلُ وتقذِفُ  
 كلانا به عَرٌّ يخافُ قرافهُ علي الناسِ مَطْلُ الأشاعرِ أخشفُ  
 بأرضٍ خلاءٍ وحدنا وثيابنا من الرِّبَطِ والدياجِ درعٌ وملحفُ  
 ولا زاد إلا فضلتان سلاقةٌ وأبيضُ من ماء الغمامةِ قرقفُ  
 وأشلاه لحم من جباري نصيدها اذا نحنُ شئنا صاحبُ متألفُ  
 لنا ما تمنينا من العيشِ مادعا هديلاً بنعمانٍ حمام هتف

واذا كان بعيداً فهاهذه الأمانة التي كلها للحيوان الناطق لولا أنه ردها الى نفسه حقيقة  
 والا فما أملح الجمل نشوان يصيد الجباري بالبازي ومعايب هذا الباب كثيرة وفيما قدمت  
 منها دليل على باقيها ٠٠ واشتقاق التشبيب يجوز أن يكون من ذكر الشبيبة وأصله  
 الارتفاع كان الشباب ارتفع عن حال الطفولية أو رفع صاحبه ويقال شب الفرس اذا  
 رفع يديه وقام على رجليه ٠٠ قال الجاحظ يقال شبت النار شوباً وشب الفرس يديه  
 فهو يشب شبيهاً ويقال مالك عراض ولا شباب انقضى كلامه ٠٠ ويجوز أن يكون من  
 الجلاء يقال شب الحمار وجه الجارية اذا جلاه ووصف ما تحته من محاسنه فكان هذا  
 الشاعر قد أبرز هذه الجارية في صفته اياها وجلاها للعيون ومنه الشب الذي يجتلي به  
 وجوه الدنانير ويستخرج غشها ومنهما شبت النار اذا رفعت سناها وزدتها ضياء ٠٠ وأنشد  
 الأصمعي لمكاشة بن أبي مسعدة

« يدفعُ عنها كلَّ مشبوبٍ أغر »

وقال المشبوب الذي اذا رأيته فرغت لحسنه ٠٠ قال ابن دريد شبت في الشعر شبيهاً  
 مثل نسبت نسيان والنسيب أكثر ما يستعمل في الشعر

## ❦ باب في المديح ❦

وسبيل الشاعر اذا مدح ملكاً أن يسلك طريقة الايضاح والاشادة بذكره  
للممدوح وأن يجعل معانيه جزلة وألفاظه نقية غير مبتذلة سوقية ويحجب مع ذلك التقصير  
والتجاوز والتطويل فإن للملك سامة وضجراً ربما عاب من أجلها مالا يعاب وحرماً من  
لا يريد حرمانه ورأيت عمل البحترى اذا مدح الخليفة كيف يقل الأبيات ويبرز  
وجوه المعاني فاذا مدح الكتاب عمل طاقته وبلغ مراده .. وقد حكى عن عمارة أن  
جده جريراً قال يابني اذا مدحتم فلا تطيلوا الممادحة فانه ينسي أولها ولا يحفظ آخرها  
واذا هجوتهم لخالفوا .. قال عبد الكريم وهذا ضد قول عقيل بن علفة المرادى وحكى  
غيره قال دخل الفرزدق على عبد الرحمن بن أم الحكم فقال له عبد الرحمن أبا فراس  
دعني من شعرك الذي ليس يأتي آخره حتى ينسي أوله وقال قل في بيتين بعلقان بالرواة  
وأنا أعطيك عطية لم يعطكها أحد قط قبلي ففدا عليه وهو يقول

وأنت ابن بطحوى قریش وان نشأ      تكن من تعيف سيل ذى خدر غمر

وأنت ابن سوار البدين الى العلى      تكفت بك الشمس المضيئة للبدن

فقال أحسنت وأمر له بعشرة آلاف درهم .. واذا كان الممدوح ملكاً لم يبال الشاعر  
كيف قال فيه ولا كيف أطنب وذلك محمود وسواه المذموم وان كان سوقة فإياك  
والتجاوز به خطئه فانه متى تجاوز به خطئه كان كمن نقصه منها وكذلك لا يجب أن يقصر  
عما يستحق ولا أن يعطيه صفة غيره فيصف الكاتب بالشجاعة والقاضى بالحمية والمهابة  
وكثيراً ما يقع هذا الشعراء وقتنا وهو خطأ الا أن نصحبه قرينة تدل على صواب الرأى  
فيه وكذلك لا يجب أن يمدح الملك ببعض ما يتجه في غيره من الرؤساء وان كان  
فضيلة وذلك مثل قول البحترى يمدح المعتز بالله

لا العذل يردعه ولا التمتعيف عن كرم بصدده

فانه مما أنكر عليه أبو العباس احمد بن عبد الله وقال من ذا يعنف الخليفة على الكرم أو

يصده هذا بالمجاء أولى منه بالمدح وعيب علي الأخطل قوله في عبد الملك بن مروان  
وقد جعل الله الخلافة منهم لا يبيض لأعاري الخوان ولا جدد

وقالوا لو مدح بها حرسيا لعبد الملك لكان قد قصر به قلت أنا وإن كان فلا بد من  
ذكر الضيافة والقرى فقول ابن قيس الرقيات لمصعب بن الزبير

يلبس الجيش بالجيش ويسقى ابن البخت في عساس الخلع

لان هذا وإن لم يعد به بمادحة العرب في سقي اللبن فقد زاده رتبة عرف بها أنه ملك  
.. وأجود منه في معناه قول حسان في آل جفنة

يسقون من ورد البريض عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل

ويروى -سكا- وعابوا علي الاحوص قوله للملك

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق الحديث يقول مالا يفعل

فقالوا ان الملوك لا تمدح بما يلزمها فعله كما تمدح العامة وانما تمدح بالاغراق والتفضيل بما  
لا يتسع غيرهم لبذله .. ومن هذا النوع قول كثير

رأيت ابن ليلى يمتري صلب ماله مسائل شقى من غنى ومصرم

مسائل ان توجد لديك نمدحها يداك وان تظلم بها تنظم

لان هذا انما يقع لمن دون الخليفة والملك وانما أخذه من قول زهير في هرم بن سنان  
وليس بملك ولذلك حسن قوله

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحيانا فيظلم

يريد أنه يسأل أحيانا ما ليس قبله فيحتمله هذا وقد قال الصولي في شرح قول حبيب

لوي فاجى ركن المديح كثير بمعانيه خالهن نسيبا

طاب فيه المديح والتذحق فاق وصف الديار والتشيبا

سألت عون بن محمد الكندى لم خص كثيراً فقال سمعته يقول أمدح الناس زهير  
والأعشى ثم الأخطل وكثير .. وحكى غير الصولى أن مروان بن أبي حفصة كان يقدم  
كثيراً في المدح على جرير والفرزدق وما قدم به زهير قوله

لو كان يقعد فوق النجم من كرم قوم بأولهم أو مجدم قعدوا  
 قوم سنان أبوم حين تنسبهم طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا  
 انس إذا أمنوا جن إذا فزعوا مرزؤن بهاليل إذا جهدوا  
 محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله عنهم ماله حسدوا

ويروي - غر بهاليل في أعناقهم صيد - . . وقدمه قدامة بن جعفر الكاتب فقال في كتابه نقد الشعر لما كانت فضائل الناس من حيث هم ناس لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوانات على ما عليه أهل الألباب من الاتفاق في ذلك إنما هي العقل والعفة والعدل والشجاعة كان القاصد للمدح بهذه الأربعة مصيباً وبما سواها مخطئاً . . فقال زهير

أخى ثقة لا يهلك الحر ماله ولكنه قد يهلك المال نائله .

لأنه قد وصفه بالعفة لقلة امعانه في اللذات وأنه لا ينفد فيها ماله وبالسخاء لاهلاكه ماله في النوال وانحرافه الى ذلك عن اللذات وذلك هو العقل ثم قال  
 تراه اذا ما جثته متهللا كأنك دُمعطي الذي أنت سائله  
 أراد أن فرحه بما يعطى أكثر من فرحه بما يأخذ فزاد في وصف السخاء منه بأن جعله يهش ولا يلحقه مضض ولا تكره لفعله . . ثم قال

فمن مثل حصن في الحروب ومثله لا نكارٍ ضميم أو لخصم يجادله

فأتى في هذا البيت بالوصف من جهة الشجاعة والعقل فاستوفى ضرور المدح الأربعة التي هي فضائل الانسان على الحقيقة وزادها ما هو وان كان داخل في الاربعة فكثير من الناس لا يعرف وجه دخوله فيها حيث قال - أخى ثقة - فوصفه بالوفاء والوفاء داخل في هذه الفضائل التي قدمنا وقد تفنن الشعراء فيعدون أنواع الفضائل الاربعة وأقسامها وكل داخل في جملتها مثل أن يذكروا ثقافة المعرفة والحياء والبيان والسياسة والصدع بالحجة والعلم والحلم عن سفاهة الجهلة وغير ذلك مما يجري هذا المجرى وهي من أقسام العقل . . وكذا كرم القناعة وقلة الشهوة وطهارة الازار وغير ذلك وهي من أقسام العفة

وكذا كرم الحماية والاخذ بالثأر والدفع عن الجار والتكافؤ في العدو وقتل الاقارب  
 والمهابة والسير في المهامه والقفار الموحشة وما شا كل هذا وهو من أقسام الشجاعة  
 وكذا كرم السماحة والتغابن والانظام والتبرع بالنائل والاجابة للسائل وقرى الاضياف  
 وما جانس هذه الاشياء وهي من أقسام العدل . . وأما تركيب بعضها من بعض فيحدث  
 منها ستة أقسام يحدث من تركيب العقل مع الشجاعة الصبر على الملمات ونوازل  
 الخطوب والوفاء بالايعاد وعن تركيب العقل مع السخاء البر وانجاز الوعد وما أشبه ذلك  
 وعن تركيب العقل مع العفة التزهد والرغبة عن المسئلة والاقتصار على أدنى معيشة وما  
 أشبه ذلك . . وعن تركيب الشجاعة مع السخاء الاتلاف والاختلاف وما جانس ذلك  
 وعن تركيب الشجاعة مع العفة انكار الفواحش والغيرة على الحرم وعن تركيب السخاء  
 مع العفة الاسعاف بالقوت والايتار على النفس وما شا كل ذلك . . قال وكل واحدة  
 من هذه الفضائل الاربع المتقدم ذكرها وسط بين طرفين مذمومين مدح أبو العتاهية  
 عمرو بن العلاء فأعطاه سبعين ألفاً وخلع عليه حتى لم يستطع أن يقوم فغار الشعراء لذلك  
 فجمعهم ثم قال عجبا لكم معشر الشعراء ما أشد حسد بعضكم لبعض أن أحدم يأتينا  
 ليمدحنا فينسب في قصيدته بصديقه بخمسين بيتا فما يبلغنا حتى تذهب لذادة مدحه  
 ورونق شعره وقد أنى أبو العتاهية فنسب في أبيات بسيرة . . ثم قال

أنى أمنتُ من الزمانِ وريبه	لما عقلتُ من الأميرِ حبالا
لو يستطيعُ الناسُ من اجلاله	لحدوا له حرًّا الخدودِ نعالا
ان المطايا تشتكيك لانها	قطعتُ اليك سباسباً ورمالا
فاذا وردنَ بنا وردنَ خفائفاً	واذا صدرنَ بنا صدرنَ ثقالا

ومن ملبح ما لابي العتاهية في المدح قوله

فتي ما استفاد المالَ الا أفاده	سواء كانَ الملكُ في كفه حلم
اذا ابسم المهدى نادى يمينه	ألا من أتنا زائراً فله الحكم

وله أيضاً في معنى يتي الفرزدق اللذين صنعهما لعبد الرحمن بن أم الحكم



فما مثلُ يتيه في العالمين أعزُّ بناءً ولا أرفعُ  
فيتُ بناءً له هاشمٌ وبيتُ بناءً له تبعُ  
ولو حاولَ الدهرُ ما في يديه لعادَ وعرينه أجدعُ

ومن المديح المنصوص عليه قول زهير

وفيهم مقاماتُ حسانٌ وجوهها وأنديَّةٌ ينتابها القولُ والفعلُ  
وان جنتهم ألفتُ حولَ بيوتهم مجالسَ قد يشفى بأحلامها الجهلُ  
على مكثريهم حقٌّ من يمتريهم وعندَ المقلينَ السماحةُ والبذلُ  
سعى بعدهم قومٌ لكي يدركوهم فلم يفعلوا أولم يلبسوا ولم يألوا  
فما كان من خيرِ أتوه فانما توارثه آباءه آباؤهم قبلُ  
وهل ينبتُ الخطلُ إلا وشجبةً وتفرسُ إلا في منابتها النخلُ

وكذلك أيضاً قوله

من يلقَ يوما على علاته هرماً يلقَ السماحةَ منه والندي خلقا  
ليثٌ بمترٍ يصطادُ الرجالَ اذا ما كذبَ الليثُ عن أقرانه صدقا  
يطعنهم ما ارتوا حتى اذا طعنوا ضاربَ حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا  
فضلَ الجوادِ على الخيلِ البطاءِ فلا يعطى بذلك ممنونا ولا نزقا  
هذا وليس كمن يعي بخطبته وسطَ الندي اذا ما ناطقٌ نطقا  
لو نالَ حيٌّ من الدنيا بمكرمةٍ أفقَ السماءِ لثالت كفه الألقا

وينبغي أن يكون قصد الشاعر في مدح الكاتب والوزير ما اختاره قدامة وغيره وكذلك ما ناسب حسن الروية وسرعة الخاطر بالصواب وشدة الحزم وقلة الغفلة وجودة النظر للخليفة والنيابة عنه في المعضلات بالرأى أو بالذات كما قال أبو نواس

اذا نابه أمرٌ فاما كفتهُ واما عليه بالكفي تشير

وبأنه محمود السيرة حسن السياسة لطيف الحس فان أضاف الى ذلك البلاغة والخط

والتفنن في العلم كان غاية .. وأفضل ممدح به القائد الجود والشجاعة وما تفرع منهما نحو التخرق في الهيئات والافراط في النجدة وسرعة البطش وما شا كل ذلك .. ويمدح القاضي بما ناسب العدل والانصاف وتقريب البعيد في الحق وتباعد القريب والأخذ للضعيف من القوي والمساواة بين الفقير والغني وانبساط الوجه ولين الجانب وقلة المبالاة في اقامة الحدود واستخراج الحقوق فان زاد الى ذلك ذكر الورع والتخرج وما شا كلهما فقد بلغ النهاية .. وصفات القاضي كلها لا تفتقر بصاحب المظالم ومن كان دون هذه الثلاث الطبقات سوي طبقة الملك فلا أرى لمدحه وجهاً فان دعت الى ذلك ضرورة مدح كل انسان بالفضل في صناعته والمعرفة بطريقته التي هو فيها وأكثر ما يعول على الفضائل النفسية التي ذكرها قدامة فان أضيف اليها فضائل عرضية أو جسمية كالجمال والأبهة وبسطة الخلق وسعة الدنيا وكثرة العشير كان ذلك جيداً إلا أن قدامة قد أبى منه وأنكره جملة وإيس ذلك صواباً وإنما الواجب عليه أن يقول ان المدح بالفضائل النفسية أشرف وأصح فأما انكار ما سواها ككرة واحدة فما أظن أحداً يساعده فيه ولا يوافقه عليه .. وقد كره الخذاق أن تمدح الملوك بما ناسب قول موسى شهوات وروى لغيره

ليس فيما بدا لنا منك عيبٌ عابه الناسُ غير أنك قاتى

أنت نعم المتاع لو كنت تبتغي غير ان لا بقاء للانسان

وذكر عن سليمان بن عبد الملك أنه خرج من الحمام وهو الخليفة يريد الصلاة ونظر في المرأة فأعجبه جماله وكان حسن الوجه فقال أنا الملك الشاب ويروى الغني فتلقته إحدى حظاياها فقال لها كيف ترييني فتمثلت باليتيم المتقدم ذكرها فتطير بهما ورجع فحم فما بات الا ميتاً تلك الليلة .. وروى عن بعض الملوك أنه قال ما لهؤلاء الشراء قاتلهم الله ربما ذكرونا شيئاً فمن أكثر ذكر آلهم فيمنعهم به علينا أوقات لذتنا يعني بذلك الموت .. ومن أشنع ما في ذلك قول أبي تمام

فليطل عمره فلومات في طو س مقبلمات فيها غريباً

فما الذي دعاه الى ذكر الموت ههنا الا النكد والتفاصة .. أجمع الناس على تقديم قول كعب بن زهير يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم

تحمله الناقةُ الادماء معتجراً      بالبردِ كالبردِ جليَّ ليلةَ الظلم  
وفي عطافيه أو أثناء ريطته      ما يعلم الله من دين ومن كرم  
والجهال يروون البيت الأول لأبي دهل الجمحي ويناسبه قول المعراج  
يحملن كلَّ سوددٍ وخرير      يحملن ما ندرى وما لا ندرى  
قال الأصمعي وأصله قول الحارث بن حلزة

وفعلنا كما علم الله      وما أن للخائنين ذمًا

قال ولم يقل قط شاعراً كما يعلم أحسن من هذه الثلاثة المعاني . قال أبو العباس المبردمن  
الشعراء من يجميل المدح فيكون ذلك وجهاً حسناً بلوغه الارادة مع خلوه من الاطالة  
وبعد من الاكثر ودخوله في الاختصار . . وذلك نحو قول الخطيب

تزور فتى يعطى على الحمد ماله      ومن يعطى أثمان المكارم يحمده  
تزور فتى يعطى على الحمد ماله      ويعلم أن المرء غير مخلص  
يرى البخل لا يبقى على المرء ماله      ويعلم أن المرء غير مخلص  
ورواه غيره - أن المال غير مخلص -

كسوبٌ ومثلافٌ إذا ماسأله      تهلل وتهتز اهتزاز المهندر  
مضى ثأته نعثو الى ضوء ناره      تجذ خير نار عندها خير موقدر  
نصرف في آياته هذه في أصناف المديح وأتى بجماع الوصف وجملة المدح على سبيل  
الاقتصار في البيت الأخير . . ومثله قول الشماخ

رأيت عمارةً الاوسي يسمو      الى العليا منقطع القرين  
إذا ماراية رفعت لمجد      تلقاها عمارةً باليمن

انتهى كلامه . . ومن أفضل ما مدح به الملوك وأكثره اصابة للغرض ما ناسب قول ابن  
هرمة للمنصور

له لحظات عن خفا في سريره      اذا كرهها فيها عقابٌ ونائل

فأما الذي أمنت آمنه الردي وأما الذي أوعدت بالكل ثاكل  
وقول أبي العتاهية في مدح الهادي

يضطرب الخوف والرجاء اذا حرك موسى القضيبة أو فكر  
وكذلك قول الجرمي السكتاني في عبد الله بن عبد الملك بن مروان وقد وفد عليه بمصر  
وبروي للفرزدق في علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم وقيل بل  
قالها فيه العمين المقرئ وقيل بل الأبيات لداود بن مسلم في قم بن العباس بن عبد الله  
ابن العباس

في كفه خيزران ربحه عبق من كف أروع في عرينه شمع  
يفضي حياء ويفضي من مهابة فما يكلم إلا حين يتنسم  
اجتمع الشعراء باب المعتصم فبعث اليهم من كان منكم بحسن أن يقول مثل قول منصور  
الخميري في أمير المؤمنين الرشيد

ان المكارم والمعروف أودية أحلك الله منها حيث تجتمع  
اذا رفعت أمراً فالله رافعه ومن وضعت من الأقوام متضع  
من لم يكن بأمين الله معتصما فليس بالصلوات الخمس ينفع  
ان أخلف الغيث لم تخلف أنامله أو ضاق أمر ذكرناه فينسمع

فليدخل فقال محمد بن وهب فينا من يقول خيراً منه وأنشد

ثلاثة تشرق الدنيا يبهجتهم شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر  
تحكي أفاعله في كل نائلة الغيث واليث والصمصامة الذكر

فأمر بادخاله وأحسن صلته . . قالوا لما حضرت الخطيبة الوفاة قال أبلغوا الأنصار أن  
أخاهم أمدح الناس حيث يقول

يفشون حتى ماتهم كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

قال ثعلب بل قول الأعشى

فنى لويارى الشمس ألفت قناعها أو القمر الساري لألقى المقالدا  
أمدح منه .. وقال أبو عمرو بن العلاء بل بيت جرير

الستم خير من ركب المطايا وأندي المالمين بطون راح  
أسير ما قبل في المدح وأسهله .. وقال غيره بل قول الأخطل

شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاماً اذا قدروا  
وقال ذرّبل بل قول أبي الطمّحان القبني

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجي الليل حتى نظم العقدة ثاقبه  
قال وقد تنازع في هذا البيت يعني بيت أبي الطمّحان قوم وفي بيت حسان في آل  
جفنة وبيت النابغة

فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب  
وبيت أبي الطمّحان أشعرها .. قال الحاتمي بل بيت زهير

تراه اذا ماجشته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله  
وحكي على بن هارون عن أبيه انه قال أجمع أهل العلم على ان يتيق أبي نواس أجود  
ما للمولدين في المدح وهما قوله

أنت الذي تأخذ الأيدي بمجزته اذا الزمان على أبنائه كلمها  
وكلت بالدهر عيناً غير غافلة من جود كفك تأسوكلما جرحا

الحاتمي عن محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى قال سمعت ابن الاعرابي يقول  
أمدح بيت قاله مولد قول أبي نواس

نقطيت من دهرى بظل جناحه فعيني ترى دهرى وليس يراني  
فلو نسأل الاحداث عنى مادرت وأين مكاني ما عرفن مكاني

قال صاحب الكتاب نحن الى الانصاف أحوج منا الى المكابرة والخلاف وأبو نواس  
ذهب مذهباً لطيفاً يخرج له فيه المذر والتأويل والا فاف في صفة الخول أشد مما وصف

لا سيما علي رواية من روي - فلو تسأل الأيام عني - ومن جيد ما سمعته لمحدث وأظنه  
لابن الرومي في عبيد الله بن سليمان بن وهب ورأيت من يرويه لأبي الحسين أحمد بن  
محمد الكاتب

إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يحمد الأجودان البحر والمطر  
ولو أضاءت لنا أنوار غرته نضال النيران الشمس والقمر  
وان مضى رأيه أو جد عزمته تأخر الماضيان السيف والقدر  
من لم يبت حذراً من خوف سطوته لم يدر ما المزعجان الخوف والحذر  
ينال بالظن ما يعي العيان به والشاهدان عليه العين والأثر  
كأنه وزمام الدهر في يده يرعى عواقب ما يأتي وما يذر

وقال خلف الأحمر أغلب المدح وأكثره ملقا قول زهير

تراه إذا ماجئته مهلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله  
أخو ثقة لا يهلك الخسر ماله ولكنه قد يهلك المال نائله  
غدوت عليه غدوة فوجدته قعوداً لديه بالصرير عواذله  
يفدنيه طوراً وطوراً يلمنه وأعي فما يدرين أين مخاتله  
فاعرض منه عن كريم مرزء عزوم على الأمر الذي هو فاعله

وقال طفيل الغنوي

جزى الله عنا جعفرًا حين أزلت بنا نعلنا في الواطئين فزلت  
أبوا أن يملونا ولو أن أمانا تلاقي الذبي لا قوه منا مللت

وقال الاصمعي أخلب الشعر قول حمزة بن بيض

تقول لي والعيون هاجمة أقم علينا يوماً فلم أقم  
أي الوجوه انتجعت قلت لها لا أي وجه إلا إلى الحكم  
مق يقل حاجبا سرادقه هذا ابن بيض بالباب يتسم

قد كنتُ أسلمتُ فيك مقبلاً      فهاهنا اذ حلّ اعطاني سلمي

وسأل الرشيد المفضل الضبي أي بيت قاله العرب أمدح فقال

أغرّ أبلجُ تأنمُ الهداةُ به      كأنه علمٌ في رأسه نارُ

هكذا روايته فيه قال شرحبيل بن معن بن زائدة كنت أمير تحت قبة بجي بن خالد

وقد حج مع الرشيد وعديله أبو يوسف القاضي إذ أتاه امرأى من بني أسد كان يلقاه

إذا حج فيمدحه فأنشده شعراً أنكر بجي منه بيتاً فقال يا أخا بني أسد ألم أنهك عن

مثل هذا الشعر ألا قلت كما قال الشاعر

بنو مطرٍ يوم اللقاء كأنهم      أسودُّ لها في غيل خفان أشبلُ

هم بمنعون الجار حتى كأنما      لجارهم بين السما كين منزل

بهاليل في الاسلام سادوا ولم يكن      كأولهم في الجاهلية أول

هم القوم ان قالوا أصابوا وان دعوا      أجابوا وان أعطوا أطابوا وأجزلوا

ولا يستطيعُ الفاعلون فعلهم      وان أحسنوا في الثائبات وأجملوا

فقال أبو يوسف لمن هذا الشعر أصلحك الله فما سمعت أحسن منه فقال بجي يقوله ابن

أبي حفصة في أبي هذا الفتى وأوماً اليّ فكان قوله أمر الى من جليل الفوائد ثم التفت

اليّ وقال يا شرحبيل أنشدني أجود ما قاله ابن أبي حفصة في أهلك فأنشده

نعم المناخ لراغبٍ ولراهبٍ      ممن نصيبُ جوائح الأزمان

معن بن زائدة الذي زيدت به      شرفاً على شرف بنو شيان

ان عدّ أيامُ اللقاء فأنما      يوماه يوم ندى ويوم طعان

يكسو الاسرة والمنابر بهجةً      ويزينها بجهارة وبيان

تمضي أسنته ويسفر وجهه      في الحرب عند تغير الألوان

نفسى فذاك أبا الوليد اذا بدا      رهجُ السنايك والرماح دوانى

فقال بجي أنت لا تدري جيد ما مدح به أبوك أجود من هذا قوله

تسابة يوماء علينا فأشكلا      فلا نحن ندرى أى يوميه أفضل  
أيوم نداء الفجر أم يوم بأسه      وما منهما الا أغر محجل  
وما أخذ على الكيت قوله بمدح النبي صلى الله عليه وسلم

فاعتب القول من فؤادى والشه      ر الى من اليه معتب  
الى السراج المنير أحمد لا      بمدلى رغبة ولا رهب  
غنه الى غيره ولو رفع النا      من الى العيون وارتقبوا  
وقبل أفرطت بل قصدت ولو      غننى القائلون أو ثلبوا  
الك ياخير من تضمنت الأر      ض ولو عاب قولى العيب  
لج بتفضيلك اللسان ولو      أكثر فيك الضجاج والصخب

قالوا من هذا الذى يقول في مدح النبي صلى الله عليه وسلم أفرطت أو بعنفه أو يثلبه أو  
بميه حتى يكثر الضجاج والصخب وهذا كله خطأ منه وجهل بمواقع المدح وقال من  
احتج له لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم وإنما أراد علياً رضي الله عنه فورى عنه بذكر  
النبي صلى الله عليه وسلم خوفاً من بنى أمية . . ومن الشعراء من ينقل المديح عن رجل  
الى رجل وكان ذلك دأب البحري وفعله أبو تمام في قصائد معدودة منها  
\* قدك أنثب أزييت فى الفلواء \*

نقلها عن يحيى بن ثابت الى محمد بن حسان فأما الذى قال هن بنياتى أنكحهن من  
شئت فهو معذور ان لم يثب فاما ان اثيب فذلك منه قلة وفاء وفرط خيانة



### باب الافتخار

والافتخار هو المدح نفسه الا أن الشاعر يخص به نفسه وقومه وكل ما حسن في



المدح حسن في الافتخار وكل ما قبح فيه قبح في الافتخار .. فن أبيات الافتخار  
قول الفرزدق

أن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول

قال أحمد بن يحيى أعجز بيت قاله العرب قول امرئ القيس  
ما ينكر الناس حين نملكهم كانوا عبيداً وكنا نحن أربابا  
وقال دعلج بن علي آخر الشعر قول كعب بن مالك  
ويثر بدرٍ اذ برد وجوهم جبريل نحت لوائنا ومحمد

وقال الحاتمي قول الفرزدق

تري الناس أن سرنا يسيرون خلفنا وان نحن أومأنا إلى الناس وقفوا  
قال ويتلوه قول جرير

إذا غضبت عليك بنو نعيم حسبت الناس كلهم غضابا

وقال آخرون بل بيت الفرزدق

ونحن إذا عدت معدة قديمها مكان النواصي من وجوه السوابق

وقال غيرهم بل قوله لجرير

وإذا نظرت رأيت فوقك دارماً والشمس حيث تقطع الأبصارا

وقبل بل قول ابن ميادة واسمه الرماح بن أبرد

ولو أن قيساً قيس غيلان أقسمت علي الشمس لم يطالع عليك حجابها

وأخريت صنعه محدث عندهم بشار

إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو أمطرت دما

إذا ما أعرنا سبداً من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وسلمنا

\* هتكنا سماء الله أو أمطرت دما

ويروي

ومن جيد الافتخار قول بكر بن النطاح الحنفي

ومن يفتقر منا بعش بحسامه      ومن يفتقر من سائر الناس يسأل  
ونحن وُصفنا دون كل قبيلة      ببأس شديد في الكتاب المنزل  
وانا لنلهو بالحروب كما لمت      فتاة بمقدٍ أو سخابٍ قرنفل

يعنى قول الله عز وجل ﴿ قل للمخلفين من الأعراب استدعون الى قوم أولى بأس شديد ﴾ فدعوا في خلافة أبي بكر الى قتال أهل الردة من بنى حنيفة وبسبب هذا الشعر وأشباهه طلبه الرشيد أشد طلب وقال كيف يفتخر على مضر ومنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم خير البشر فهذا افتخار بالشجاعة خاصة . . . ومن افتخر بالكثرة أوس ابن معراء . . . قال

ما تطلع الشمس الا عند أولنا      ولا نقيب الا عند أخرنا  
وقد أنكر قدامة أن يمدح الانسان بآبائه دون أن يكون ممدوحاً بنفسه لان كثيراً من  
الناس لا يكونون كأبائهم والذي ذهب اليه حسن وأنكر الجرجاني على أبي الطيب قوله  
ما بقوى شرفت بل شرفوا بي      وبفسي فخرت لا بمجدودي  
وانما أخذه من قول علي بن جبلة حيث يقول

وما سوّدت عجلًا ما تُر غيرهم      ولكن بهم سادت على غيرهم عجل  
قال وهذا معنى سوء يقصر بالمدوح وينقص من حسبه ويحقر من شأن سلفه وانما  
طريقة المدح أن يجعل الممدوح يشرف بآبائه والآباء تزدد شرفاً به فعمل الكل واحد  
منهم حظاً في الفخر وفي المدح نصيباً واذا حصلت الحقائق كان النصيبان مقسومين بل  
كان الكل خالصا لكل فريق منهم لان شرف الوالد جزء من ميراثه ومقتل الى  
ولده كاتتقال ماله فان رعى وحرس ثبت وازداد وان أهمل وضيع هلك وباد وكذلك  
شرف الوالد يتم القبيلة والولد منه القسم الأوفر والحظ الا كبر . . . قال صاحب الكتاب  
والذي يقع عليه الاختيار عندي ما ناسب قول المتوكل اللبثي

انا وان احسابنا كرمت      لسنا على الاحساب تشكل<sup>(١)</sup>

يبنى كما كانت أوائلنا تبنى وتفعل مثل ما فعلوا

وقول عامر بن الطفيل الجعفرى

قاني وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب

فما سودتني عامر عن ورائه أبي الله أن أسمو بأب ولا أب

ومن آخر ما قال المولدون قول إبراهيم الموصلى يفخر بولائه من خزيمة بن حازم النهشلى

إذا مضى الجراء كانت أرومى وقام بمجدى حازم وابن حازم

عطست بأننى شاعخا وتساوت يداي الثريا قاعداً غير قائم

ومن قول السيد أبي الحسن يفخر بقومه بنى شيان

يا آل شيان لا غارت نجومكم ولا خبت ناركم من بعد توكيد

انتم دعائم هذا الملك مذكر كضت قبل الخيل لا برام ونوكيد

المنعمون إذا ما أزمة ازمت والواهبون عتيقات المزاويد

سيوفكم أفقدت كسرى مرابيه في يوم ذى قار إذ جاؤا الموعد

وهذا هو الفخر الحلال غير المدعى فيه ولا المتحل ومما عابه الاصمعي وغيره قول عامر

ابن معشر بن اسحق يصف أسيراً أسروه

فظل يخالس المذاق فينا يقاد كأنه جمل رقيق

وذلك بأنه وصف أسيرهم بأنه جائع يخالس القليل المذوق من اللبن وإنما ذلك من

الجهد . . ومن أجود قصيدة افتخر فيها شاعر قصيدة السموأل بن عاديا اليهودي فإنها

جمعت ضروب المادح وأنواع المفاخر وهي مشهورة .



### باب الرثاء

وليس بين الرثاء والمدح فرق إلا أن يخاطب بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت

مثل كان أو عدما به كيت وكيت أو ما يشاكل هذا ليعلم أنه ميت . . وسبيل الرثاء أن

يكون ظاهر التفجع بين الحسرة مخلوطا بالتلطف والاسف والاستعظام ان كان الميت ملكا او رئيسا كبيرا كما قال النابغة في حصن بن حذيفة بن بدر

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم      وكيف بحصن والجال جُروحُ  
ولم تلفظ الموتى القبورُ ولم تزل      نجومُ السماء والاديم صحيح  
فما قليل ثم جاء نعيه      فظل ندى الحى وهو ينوحُ

فهذا وما شا كله رثاء الملوك والرؤساء الجللة والى هذا المعنى ذهب أبو العتاهية حين قال  
مات الخليفةُ أيها الثقلان

فرفع الناس رؤسهم وفتحوا عيونهم وقالوا نعا الى الجن والانس ثم ادركه اليبس  
والفترة فقال

فكأننى أفطرتُ في رمضان

يريد اني بمجاهرتى بهذا القول كأنما جاهرت بالافطار في رمضان نهارا وكل أحد  
ينكر ذلك على ويستعظمه من فعلى وهذا معنى جيد غريب في لفظ ردى غير معرب  
عما في النفس . ومن أفضل الرثاء قول حسين بن مطير يرثى معن بن زائدة ويروى  
لابن أبى حفصة -

فيا قبرَ معن كنت أولَ حفرةٍ      من الأرضِ خطتُ للساحةِ مضجعا  
ويا قبرَ معن كيف وارىت جوده      وقد كان منه البر والبحرُ مترعاً  
بلى قدوسعت الجودُ والجودُ ميت      ولو كان حياً ضقت حتى تصدعا  
فنى عيش في معروفة بعد موته      كما كان بعد السبل مجراه مرتعا

وما قصر أبو تمام في رثائه محمد بن حميد بالقصيدة التى يقول فيها

الا فى سبيل الله من عطلت له      فجاج سبيلِ الثغر وانثر الثغر  
فنى كلما فاضت عيونُ قبيلة      دما ضحكت عنه الاحاديثُ والنشر  
وما مات حتى مات مضرب سيفه      من الضربِ واعتلت عليه القنا السمر

فقي مات بين الطمن والضرب مِيتة      تقوم مقام النصر اذ فاته النصر  
وقد كان فوت الموت سهلاً فردهُ      اليه الحفاظُ المر والخلق الوعرُ  
ونفس تخافُ العارَ حتى كأنما      هو الكفر يوم الروغِ أودونه الكفر  
فأثبت في مسنقع الموت رجله      وقال لها من تحت أخمصك الحشر

وقد أجاد أيضاً في القصيدة التي رثى بها ادريس بن بدر الشامي يقول فيها  
ولم أنس سمي الجود خلف سريره      بأكسف بال يستقل ويظلم  
وتكبيره خمساً عليه معالناً      وان كان تكبير المصلين أربع  
وما كنت أدري يعلم الله قبلما      بأن الندى في أهله يتشيع  
وليس في ابتداء آت المرائي المولدة مثل قوله

أصم بك الناعي وان كان أسماً      وأصبح معنى الجود بمدك بلقما  
رثى بها محمد بن حميد وجمل خاتمتها

فان ترم عن عمرٍ تداني به المدى      فخانك حتى لم تجد عنه منزعا  
فما كنت إلا السيف لاقى ضريبةً      فقطعها ثم انثنى فقطعا

وأبو تمام من المعدودين في اجادة الرثاء ومثله عبد السلام بن زغبان ديك الجن هو  
أشهر في هذا من حبيب وله فيه طريق انفرد بها وذلك أنه قل جاريتهم بها أخاه  
.. ثم قال يرثيها

يا مهجة جثم الحمام عليها      وجنى لها ثمر الردي يديها  
رويت من دمها التراب وربما      روى الهوى شفتي من شفتيها  
حكمت سيني في مجال خناقها      ومدامي تجري على خديها  
فوحق نعلها فاوطى الحصى      شيء أعز علي من نعلها  
ما كان قلبها لاني لم أكن      أخشى اذا سقط الفبار عليها  
لكن بخلت على الا نام بحسنا      وأنفت من نظر العيون اليها

وقال أيضاً فيها على بعض الروايات

أشقتُ أن يردَّ الزمان بفدوره      أو أتلى بعد الوصال بهجره  
قتلته وله عليّ كرامةٌ      ملء الحشى وله الفؤادُ بأسره  
قرُّ أنا استخرجته من دجنه      لليتى وزفتته من خدره  
عهدى به ميتاً كأحسنِ نائمٍ      والحزنُ ينخرُ دمعتي في نحره

الذى أعرف ينخر مقلتي وهو أصبح استعارة

لو كان يدرى الميتُ ماذا بعده      بالحى منه بكى له فى قبره  
غصصٌ تكاد تفيض منها نفسه      ويكادُ يخرجُ قلبه من صدره

والرواية الأخرى أن المتهم بالجارية غلام كان يهواه قتله أيضاً فصنع فيه هذه الأبيات  
فصنعت فيه أخت الغلام

يا ويحَ دبك الجن بل تبّاً له      ماذا تضمنَ صدره من غدره  
قتلَ الذي يهوى وعمر بعده      يارب لا تمددْ له فى عمره

ويكون الرثاء مجزلاً كالمدح الجمل فيقع موقفاً حسناً لطيفاً كقول ابن المعتز فى المعتضد

قضوا ما قضوا من أمره ثم قدموا      اماماً امام الخير بين يديه  
وصلوا عليه خاشعين كأنهم      صفوفٌ قيامٌ للسلام عليه

وقال فى عبيد الله بن سليمان بن وهب

قد استوى الناس ومات الكمال      وصاح صرف الدهر أين الرجال  
هذا أبو العباس فى نعشه      قوموا انظروا كيف تسير الجبال  
يا ناصرَ الملك بآرائه      بمدك للملك ليل طوال

وذكر غير واحد أن أرثى بيت قبل

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه      فطيب تراب القبر دل على القبر

ومن عادة القدماء أن يضرّبوا الأمثال فى المراتى بالملوك الاعزة والأمم السالفة والوعول

المتنمة في قلل الجبال والاسود الخادرة في الفياض وبحمر الوحش المتصرفة بين القفار  
والنسور والعقبان والحيات لبأسها وطول أعمارها وذلك في أشعارهم كثير موجود لا يكاد  
يخلو منه شعرة . قال أبو علي فأما المحدثون فهم الى غير هذه الطريقة أميل ومذهبهم في  
الرثاء أمثل في وقتنا هذا وقبله وربما جروا على سنن من قبلهم اقتداء بهم وأخذوا بسنتهم  
كالذي صنع أبو أيوب في رثائه ابا البيداء الاعرابي وخلف بن جارة الأحمر ومرائبه  
فيهما فائيتان وقافية مشهورات احداهن قوله

لاتئل المعصم في الهضاب ولا شفواء تفذو فرخين في لجف

والثانية قوله \* لو كان حيا واثلاً من التلف \*

والثالثة قوله في أبي البيداء

هل مخطي يومه عفرٌ بشاهقة ترعي بأخياها شناً وطباقا

وكما صنع ابن المعتز يرى أباه بالقصيدة اللامية المقيدة في الرمل

رب حنّف بين اثناء الأمل وحياة المرء ظل متقل

وهي أيضاً معروفة ولولا اشتهار هذه القصائد ووجودها وخيفة التطويل بها لأثبتها في  
هذا الموضوع . وليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيباً كما يصنعون ذلك في  
المدح والمهجا وقال ابن الكلبي وكان علامة لا أعلم مرثية أولها نسيب الا قصيدة  
دريد بن الصمة

أرث جديد الحبل من أمّ معبد بعافية وأخلفت كل موعد

وعن علي بن سليمان عن أبي العباس الأحول أن القصيدة التي لأبي لحافة أعشى باهلة  
انما هي لابنة المنشتر واسمها الدعجاء . قال وقال علي بن سليمان حدثني أبي أن أولها

هاج الفواد على عرفانه الذكر وذ كرخود على الأيام ما يذر

قد كنت أذكرها والدار جامعة والدهرفيه هلاك الناس والشجر

هكذا أنشده النحاس والذي أعرف - وذ كرميت - وأعرف أيضاً - والدهرفيه هلاك  
الناس والغير - كذلك أنشدني الموصلي في الأغاني ثم عطف النحاس فقال هذان البيتان

لا يعرفان في أول هذه القصيدة .. وما يزيد الاسترابة بهما أن المتعارف عند أهل اللغة أنه ليس للعرب في الجاهلية مراثية أولها تشييب الا قصيدة دريد وأنا اقول انه الواجب في الجاهلية والاسلام والى وقتنا هذا ومن بعده لأن الآخذ في الرثاء يجب أن يكون مشغولاً عن التشييب بما هو فيه من الحسرة والاهتمام بالمصيبة وانما تغزل دريد بعد قتل أخيه بسنة وحين أخذ ثأره وأدرك طلبته وربما قال الشاعر في مقدمة الرثاء تركت كذا أو كبرت عن كذا وشغلت عن كذا وهو في ذلك كله يتغزل ويصف أحوال النساء وكان الحكيم ركاباً لهذه الطريقة في أكثر شعره .. فأما ابن مقبل فمن جفا إعرابيته أنه رثى عثمان بن عفان رضي الله عنه بقصيدة حسنة أتى فيها على مافي النفس ثم عطف وقال

فدع ذاك كن عقلت حبلاً عاشق  
لاحدى شعاب الحين والقتل أريب  
ولم تنسني قتلي قريش ظعائناً  
نحملن حتى كادت الشمس تغرب  
يظفن بغريد يعلل ذا الصبا  
اذا رام اركوب الغواية أركب  
من الهيف ميدان ترى نطفاتها  
بمهلكة اخراصهن تدب

والنسيب في أول القصيدة على مذهب دريد خير مما ختم به هذا الجلف على تقدمه في الصناعة إلا أن تكون الرواية ظعائناً بالرفع .. ومما عيب به الحكيم في الرثاء قوله في ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم

وبورك قبر أنت فيه وبوركت  
به وله أهل بذلك يثرب  
لقد غيوا براً وحزماً ونائلاً  
عشبة وأراه الضريح المنصب

حكاه الجاحظ وغيره وأظن ان المراد بما عيب الثاني من هذين البيتين فأما الاول فحيد .. ومن المعجب ان يقول عبدة بن الطيب في تأبين قيس بن عاصم

عليك سلام الله قيس بن عاصم  
ورحمته ماشاء أن يترجما  
نجمة من البسته منك نعمة  
اذا زار عن شحط بلادك سلما  
فما كان قيس هلكه هلاك واحد  
ولكنه بنيان قوم تهدما



ويقول الكعبيت في تأبين رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا القول فهلا قال مثل قول فاطمة رضى الله عنها

اغبر آفاقُ السماء وكورت شمسُ النهارِ وأظلمَ المصرانِ  
فالأرضُ من بعد النبي كئيبةٌ أسفاً عليه كثيرةُ الرجفانِ  
فليكنه شرقُ البلادِ وغربها وليكنه مضر وكل يماني  
ولیکنه الطودُ المعظم جوؤه والبيتُ ذو الاستارِ والأركانِ  
يا خاتمَ الرسلِ المباركِ صنوه صلى عليك منزل القرآنِ

صلى الله عليه وسلم ورحم وكرم وعظم . . والنساء أشجى الناس قلوباً عند المصيبة وأشد هم جزعاً على هالك لما ركب الله عز وجل في طبعهن من الخور وضعف العزيمة . . وعلى شدة الجزع يبني الرثاء كما قال أبو تمام

لولا التفجعُ لادعى هضبُ الحمي وصفا المشتقر أنه محزون  
فانظر الى قول جليلة بنت مرة ثرنى زوجها كلياً حين قتله أخوها جساس ما أشجى لفظها وأظهر الفجعة فيه وكيف يثير كوامن الاشجان ويقدح شرر النيران وذلك

يا ابنة الاقوام ان لمت فلا تعجلي بالوم حتى تسألى  
فاذا أنت تبيت التي عندها اللوم فلومي واعذلى  
ان تكن اخت امرئ ليمت على جزعٍ منها عليها فافعلى  
فعل جساس على ضني به قاطعٌ ظهري ومدن أجلى  
لوبيعنٍ فديت عيني سوي اختها وانفقات لم أحفل  
تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم قذى ما تقتلي  
أنى قاتلة مقتولة فاعل الله ان يرتاح لى  
يا قتيلاً قوَّض الدهرُ به سقف بيتي جميعاً من على  
ورماني فقدته من كسب رمية المصمى به المستأصل

هدم البيت الذي استحدثته      وسعى في هدم بيتي الاول  
 مسنى فقد كليب بلظي      من ورائي ولظي مستقبلي  
 ليس من يبكي ليومين كن      انما يبكي ليوم ينجلي  
 درك الشائر شافيه وفي      دركي تأري ثكل المشكل  
 ليه كان دمي فاحتلوا      دركاً منه دمي من اكجلي  
 ومن اشد الرثاء صعوبة على الشاعر ان يرثي طفلاً أو امرأة لضيق الكلام عليه فيهما  
 وقلة الصفات الاترى ما صنعوا بابي الطيب وهو نخل مجود اذا ذكر المحدثون في قوله  
 يذكر أم سيف الدولة

صلاة الله خالقنا حنوط      علي الوجه المكفن بالجمال

فقالوا ماله ولهذا العجوز بصف جمالها وقال صاحب بن عباد استعارة حداد في عرس  
 فان كان أراد صاحب بالاستعارة الحنوط فقد والله ظلم ونفس وان كان اراد استعارة  
 الكفن بجمال العجوز فقد اعترض في موضع اعترض الى مواضع كثيرة في هذه القصيدة  
 على ان فيها ما يحوكل زلة ويعنى على كل اساءة قال صاحب بن عباد ولقد مررت على  
 مريثة له في أم سيف الدولة تدل مع فساد الحس على سوء ادب النفس وما ظنك بمن  
 يخاطب ملكاً في أمه بقوله

رواق العز فوقك مسطر      وملك على ابنك في كمال

ولعل لفظة الاسطرار في مرثي النساء من الخذلان الصفيق الرقيق وأنا اقول ان اشد  
 ما هجن هذا اللفظة وجعلها مقام قصيدة هجاء انه قرنها بفوقك فجاء عملاً تاماً لم يبق فيه  
 الافضاء .. ومن صعب الرثاء أيضاً جمع تعزية وتهنئة في موضع قالوا لما مات معاوية  
 اجتمع الناس بباب يزيد فلم يقدر أحد على الجمع بين التهنئة والتعزية حتى اتى عبيد الله  
 ابن همام السلولى فدخل فقال يا امير المؤمنين آجرك الله على الرزية وبارك لك في  
 العطية وأعانك على الرعية فقد رزئت عظيماً واعطيت جسيماً فاشكر الله على ما اعطيت  
 واصبر علي ما رزئت فقد فقدت خليفة الله واعطيت خلافة الله ففارقت جليلاً ووهبت  
 جزيلاً اذ قضى معاوية نجه ووليت الرئاسة واعطيت السياسة فارده الله موارد السرور

ووفقك لصالح الامور

فاصبر يزيد فقد فارقت ذائقة واشكر حباء الذى بالملك اصفا كا  
لا رزء اصبح فى الاقوام نعله كما رزئت ولا عقي كعقبا كا  
اصبحت والى امر الناس كلهم فانت ترعاهم والله يرعا كا  
وفى معاوية الباقي لنا خاف اذا بقيت ولا نسمع بمنعا كا  
ففتح الناس باب القول . . . وعلى هذا السنن جرى الشعراء بعده فقال أبو نواس يعزى الفضل  
ابن الربيع عن الرشيد ويهنيه بالأمين

تعزى ابا العباس عن خير هالك باكرم حى كان او هو كائن  
حوادث ايام تدور صروفها لمن مساو مرة ومحاسن  
وفى الحى بالميت الذى غيب الثرى فلا الملك مغبون ولا الموت غابن  
ويروى - فلا انت مغبون - واتبعه ابو تمام بالفصيذة التى أولها

ما للدموع تروم كل مرام

يقولها للوائح بعدموت المعتصم صرف الكلام فيها كيف شاء واطنب كما اراد واحتج فيها  
فأسهب وتقدم فيها على كل من سلك هذه الناحية على الشعراء وأراد ابن الزيات بحجراته  
فعلم من نفسه التقصير فاقتصر على قوله

قد قلت اذ غيبوك واصطفقت عليك أيدٍ بالترب والطين  
اذهب فنعم الممين كنت على الدنيا ونعم الظهير للدين  
لن يجبر الله أمة فقدت مثلك الا بمثل هارون

ومن جيد ما رثي به النساء وأشجاء وأشدّه تأثيراً فى القلب واثارة للحزن قول محمد بن  
عبد الملك هذا فى أم ولده

ألا من رأى الطفل المفاقر أمة بعيد الكرى عيناه تبسدران  
رأى كل أم وابنها غير أمه بيتان تحت الليل ينتحبان

وباتَ وحيداً في الفراش تحته      بلا بل قلبٍ دائم الخفقان  
يقول فيها بعد أبيات

ألا إن سجلاً واحداً قد أرقه      من الدمع أوسجلاين قد شفياني  
فلا تلجباني إن بكيت قائماً      أداوي بهذا الدمع ما تريباني  
وإن مكاناً في الثرى خطاً لحده      لمن كان في قلبي بكل مكان  
أحقُّ مكاناً بالزيارة والهوى      فهل أتما إن عجتُ متظران  
ومن أشجى الشعر رثاء قوله في هذه القصيدة

فبني عزمت الصبر عنها لأنني      جليدٌ فمن بالصبر لابن ثمان  
ضعيف القوى لا يعرف الأجر حسبة      ولا يأنسى بالناس في الحدثان  
الامن أمنيته المتى فأعدّه      لعنة أيامي وصرف زماني  
الامن إذا ماجت أكرم مجلسي      وإن غبت عنه حاطني ورعاني  
فلم أر كالأقدار كيف تصيني      ولا مثل هذا الدهر كيف رماني

فهذه الطريق هي الغاية التي يجري حذاق الشعراء اليها ويعتمدون في الرثاء عليها ما لم  
تكن المراثية من نساء الملوك وبنات الأشراف وغير ذوات محارم الشاعر فانه يتجافى  
عن هذه الطريقة الى أرفع منها نحو قول أبي الطيب

ولو أن النساء كنّ فقدنا      لفضلت النساء على الرجال

وقوله في هذه القصيدة

مشي الأمراء حولها حفاةً      كأن المروء من زفر الرئال  
ونحو قوله لأخت سيف الدولة

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب      كناية بهما عن أشرف النسب

أجل قدرك أن تدعي مؤتة      ومن يصفك فقد سماك للعرب

ورثاء الاطفال أن يذكر مخايلهم وما كانت الفراسة تعطيه فيهم مع تحزن لمصابهم  
وتفجع بهم كالذي صنع أبو تمام في ابني عبد الله بن طاهر

## - باب الاقتضاء والاستنجاز -

حسب الشاعر أن يكون مدحه شريفاً واقتضاؤه لطيفاً وهجاؤه ان هجا عفيفاً  
 فان الاقتضاء الخشن ربما كان سبب المنع والحرمان وداعية القطيعة والهجران وقوم  
 يدرجون العتاب في الاقتضاء والاقتضاء في العتاب وأنا أرى غير هذا المذهب أصوب  
 فلاقتضاء طلب حاجة وباب التلطيف فيه أجود فان بلغ الامر العتاب فانما هو طلب  
 الابقاء على المودة والمراعاة وفيه توبيخ ومعاذ لا يجوز معها بعد الاقتضاء إلا أن الناس  
 خلطوا هذين البابين رساوا بينهما . فمن أحسن الاقتضاء على ما تخيرته ونحوته اليه قول  
 أمية بن أبي الصلت لعبد الله بن جدعان

أأذكر حاجتي أم قد كفاني	حياؤك إن شيمتك الحياءُ
وعلمك بالحقوق وأنت فرعٌ	لك الحسبُ المذهبُ والسناء
خليلٌ لا يفنيه صباح	عن الخلق الجليل ولا مساء
فأرضك كلٌّ مكرمةٌ بنتها	بنو تيم وأنت لها سماء
إذا أثني عليك المرءُ يوماً	كفاهُ من تعرضه الثناء
تباري الرجح مكرمةٌ وجوداً	إذا ما الكلبُ أجحره الشتاءُ

فأنت ترى هذا الاقتضاء كيف يلين الصخر ويستنزل القطر ويمحط العصم الى السهل  
 . . ومثله قول الآخر

لاشكرنك معروفاً هممتَ به	إن أهنامك بالمرء معروفٌ
ولا ألومك إن لم يعضه قدرٌ	فالشيءُ بالقدر المحتوم مصروفٌ

وأما ما ناسب قول محمد بن يزيد الأرموي لعيسى بن فرخان شاه اذ يقول له مستبظاً

أبا موسي سقى أرض	لك دان مسبل القطر
وزاد الله في قدر	لك ما أخلت من قدرى

لقد كنتُ أوجيكُ لما أخشي من الدهر  
فقد أصبحتُ من أو كد أسباني الى القفر  
أترضي لي بأن أرضي بتقصيرك في أمري  
وقد أفنيتُ ما أفنيتُ في شكرك من عمري  
مواعيدُ كما أختب سرابُ المهمة القفر  
فمن يوم الى يوم ومن شهر الى شهر  
فلم أحصلُ على قيمه بما قدّمتُ من ظفري  
لعلَّ اللهَ أن يصنَّ مع لي من حيث لا أدري  
فألقاكُ بلا شكر وتلقاني بلا عذر  
ولا أرجوكُ في الحالين لا العسر ولا اليسر

فهذا هو العتاب الممض والتوبيخ الذي دونه الجلد بالسوط بل بالسيف . . ومما صنعته في العتاب على هذا الشكل بعد اليأس المستحكم على ما شرطته

رجوتك للأمر المهم وفي يدي بقايا أمني النفس فيها الأمانيا  
فساوت بي الأيام حتى اذا انقضت أواخر ما عندى قطعت رجائيا  
وكنتُ كأني نازفُ البئر طالباً لأجماعها أو يرجع الماء صائفا  
فلا هو أبقى ما أصابَ لنفسه ولا هي أعطته الذي كان راجيا

ومن أملح ما رأيته في الاقتضاء والاستنباط قول أبي العتاهية لعمر بن العلاء وابن المعتز  
يسمى هذا النوع مزحاً يراد به الجد وهو

أصابتُ علينا جودك العينُ يا عمرُ فنحن لها نبغي التمام والنشر  
سنريقك بالأشعار حتى تملها فان لم تفق منها رقيقك بالسور

وكنتم أنا صنعت في استنباط

أجسنتُ في تأخيرها منةً لو لم تؤخر لم تكن كاملة

وكيف لا يحسن تأخيرها      بعد يقين أنها حاصلة  
وجنة الفردوس يدعي بها      آجلة للمرء لا عاجلة  
لكنما أضعف من محمي      أيام عمر دونها زائلة

والعتاب أوسع حداً من الاقتضاء لانه يكون مثله بسبب الحاجات وقد يكون بسبب غيرها كثيراً والاقتضاء لا يكون الا في حاجة



### باب العتاب

العتاب وان كان حياة المودة وشاهد الوفاء فانه باب من أبواب الخديعة يسرع الى الهجاء وسبب وكيد من اسباب القطيعة والجفاء فاذا قل كان داعية الالفة وقيد الصحة واذا كثر خشن جانبه وثقل صاحبه . . . وللعتاب طرائق كثيرة وللناس فيه ضروب مختلفة فمنه ما يازجه الاستعطف والاستئلاف ومنه ما يدخله الاحتجاج والاتصاف وقد يعرض فيه المن والاجحاف مثل ما يشركه الاعتذار والاعتراف وأحسن الناس طريقاً في عتاب الاشراف شيخ الصنعة وسيد الجماعة أبو عبادة البحتري الذي يقول

يريدني الشيء تأتي به      وأكبر قدرك أن أستريا  
وأكره أن أنمادي على      سبيل اغترار فالتقى شعوبا  
أكذب ظني بأن قد سخط      وما كنت أهد ظني كذوبا  
ولولم تكن ساخطاً لم أكن      أذم الزمان وأشكو الخطوبا  
ولا بد من لومة أتعي      عليك بها مخطئاً أو مصيبا  
أبصيح وردى في ساحتى      لك طرقاً ومرعاي محلاً جديا  
أبيع الاحبة بيع السوا      م وآسى عليهم حيبا حيبا  
ففي كل يوم لنا موقف      يشفق فيه الوداع الجيوباً

(١٧ الممد - ثاني)

وما كان سخطك الا الفراق  
ولو كنتُ أعلمُ ذنباً لما  
أفاض الدموعَ وأشجى القلوبا  
تخالجنى الشكُّ في أن أتوبا  
سأصبرُ حتى ألاقى رضا  
كإما بعيداً وإما قريبا  
أراقبُ رأيك حتى يصبحَ  
وانظر عطفك حتى يؤوبا

والذي يقول أيضاً

وأصيدُ ان نازعتهُ الاحظَّ رده  
ثناء المدى عني فأصبح معرضاً  
كليباً وان راجعتهُ القولَ حمها  
وأومه الواشونَ حتى توها  
وقد كان سهلاً واضحاً فتوعمرتُ  
وأطلقاً ضاحكاً فتجهما  
أمتخذُ عندى الاساءةَ محسنً  
ومكتسبُ في الملامةَ ماجدً  
ينخوفنى من سوءِ رأيك معشرُ  
أعيدك أن أخشاك من غير حادثٍ  
ألستُ الموالى فيك غرّ قصائدٍ  
ثناء كأنّ الروضَ فيه منور  
ولو أننى وفرتُ شمرى وقاره  
لا كبرتُ أن أومى اليك بأصبع  
وكان الذى يأتى به الدهر هبنا  
ولكننى أعلى محلى أن أرى  
مكتسباً وان راجعتهُ القولَ حمها  
وأومه الواشونَ حتى توها  
وقد كان سهلاً واضحاً فتوعمرتُ  
وأطلقاً ضاحكاً فتجهما  
أمتخذُ عندى الاساءةَ محسنً  
ومكتسبُ في الملامةَ ماجدً  
ينخوفنى من سوءِ رأيك معشرُ  
أعيدك أن أخشاك من غير حادثٍ  
ألستُ الموالى فيك غرّ قصائدٍ  
ثناء كأنّ الروضَ فيه منور  
ولو أننى وفرتُ شمرى وقاره  
لا كبرتُ أن أومى اليك بأصبع  
وكان الذى يأتى به الدهر هبنا  
ولكننى أعلى محلى أن أرى

فهذا عتاب كما قال

عتاب بأطراف القوافي كأنه طعان بأطراف القنا المتكسر

وقد فحوت أنا هذا النحوى فى كلمة عانت بها القاضى جعفر بن عبد الله الكوفى قلت فيها



وقد كنت لا آتي اليك مخاتلاً  
ولكن رأيت المدح فيك فريضةً  
فقممت بما لم يخف عنك مكانه  
ولو غيرك الموسوم عنى بريية  
فلا تتعاليك الظنون فانها  
فوالله ما طولت باليوم فيكم  
ولا ملت عنكم بالوداد ولا انطوت  
بلى ربما أكرمت نفسي فلم نهن  
ولم أرض بالحظ الزهيد ولم أكن  
فباينت لا أن العداوة باينت  
الوذ باكناف الرجاء واتقى

ومن معاتبات أبي تمام قوله لابن عبد الملك الزيات

لئن همى أوجدني في قلبي  
وان رمت امرأ مدبر الوجه أني  
وان كنت أخطو ساحة المحل اني  
كذلك لا يلتي المسافر رحله  
ولا صاحب التطواف يمر منها  
ومن ذايداني أوينائي وهل فني  
فرني بأمر احوذي فاني  
فسيان عندي صادفوا لي مطعناً

ومن قصيدة أخرى لأبي تمام

تقطعت الاسباب ان لم تفر لها  
قوى أو يصلها من يمينك واصل

ما أبعد العيب والنقصان من شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهزم  
 ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم  
 أرى النوى يقتضي كل مرحلة لا نستقل بها الوخادة الرسم  
 لئن تركن ضميراً عن مياننا ليحدثن لمن ودعهم ندم

وانما قال أولاً - ليحدثن لسيف الدولة الندم - ثم بدله وليس هذا عتاباً لكنه سباب  
 وبسبب هذه القصيدة كاد يقتل عند انصرافه من مجلس انشادها وهذا الفرر بعينه ..  
 فاما عتاب الأ كفاء وأهل المودات والمتعشقين من الظرفاء فبابة أخرى جارية على  
 طرقاتها .. قال إبراهيم بن العباس الصولي يما تيب محمد بن عبد الملك الزيات وقد تغير  
 عليه لما وزر

وكنْتَ أَخِي باخاء الزما ن فلما نباصرت حرباً كحوانا  
 وكنْتَ أَذْمُ اليك الزمان فأصبحت فيكَ أَذْمُ الزمانا  
 وكنْتَ أَعدك للناثبات فها أنا أَطلب منك الأمانا

وهذا عندي من أشد العتاب وأوجمه .. ومن أكرم العتاب قول السيد أبي الحسن  
 أدام الله سيادته وسعادته

وإني لا طرى كل خل صحبته وأنت ترى شتى بغير حياء  
 ستعلم يوماً ما أسأت لصاحب تكرم أخلاقى وحسن وفائى  
 .. ومن مליح ما سمعت قول سعيد بن حميد يعاتب صديقاً له

أقل عتابك فالبقاء قليل والدهر يعدل تارة ويميل  
 لم أبك من زمن ذممتُ صروفه الا بكيتُ عليه حين يزول  
 ولكل نائبة ألت مدة ولكل حال أقبلت تحويل  
 فالتمسوا إلى الاخاء عصاة ان حصلوا أفناهم التحصيل  
 ولعل احداث المنية والردى يوماً ستصدع بيننا وتحول

ولئن سبقتُ لتبكين بحسرةٍ      وليكثرنَّ عليَّ منك عويل  
ولتفجمن بمخلصٍ لك وامقٍ      حبلُ الوفاء بحبله موصول  
ولئن سبقتُ ولاسبقتُ كيمضين      من لا يشاك له لدى خليل  
وليذهبن بهاء كل مروءة      وليقدنَّ جمالها المأهول  
وأراك تكلف بالعتاب وودَّنا      صافٍ عليه من الوفاء دليل  
ودَّ بدا لذوى الاخاء جماله      وبدت عليه بهجة وقبول  
ولعل أيام الحياة قصيرة      فعلام يكثر عتبنا ويطول

الى هنا أوما أبو الطيب بقوله

ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها      ففترق جاران دارهما العمر  
وأشار اليه أيضا بقوله وأردت البيت الأخير

زودينا بحسن وجهك ماذا      م فحسن الوجوه حال تحول  
وصلينا نصلك في هذه الدنيا      فان المقام فيها قليل  
والجميع من قول الاول

واقعد علمت فلا تكن متجنبنا      أن الصدود هو الفراق الاول  
حسبُ الاحبة أن يفرق بينهم      ريب المنون فما لنا نستعجل  
الا أن ابن حميد قد فتن وبين وشرح ما أجمل غيره بقوله - لئن سبقت أنا - ولئن  
سبقت أنت - ولا سبقت أنت - فله بذلك فضل بين ورجحان ظاهر . . وما أحسن  
إيجاز الذي قال

العمر أقصر مدة      من أن يحق بالعتاب

وقال أبو المحدثين بشار

إذا كنت في كل الامور معاتبا      صديقك لم تلق الذي لانعاتبه  
فمض واحداً أوصل أخاك فانه      مقارف ذنب مرة ومجانبه  
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى      ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

## باب الوعيد والانذار

كان العقلاء من الشعراء وذوو الحزم يتوعدون بالهجاء ويحذرون من سوء الاحدثة  
ولا يعضون القول الا اضرورة لا يحسن السكوت معها .. قال ابن مقبل

بنى عامر ما تأمرونَ بشاعر      تخير آيات الكتاب هجانا  
أعفو كما يعفو الكريمُ فأنى      أرى الشغبَ فيما بيننا متدانيا  
أم أغمض بين الجلد والحم غمضة      ببرد روميّ يقطّ العواحيا  
فأما سراقاتُ الهجاء فانها      كلامٌ تهاداهُ اللثامُ تهاديا  
أم أخطُ خبطَ الفيل هامةً رأسه      بحرد فلا يبقى من العظم باقيا  
وعندى الدهيمُ لو أحلُّ عقالها      فتصبح لم تعدم من الجن حاديا

شبه لسانه ببرد رومي لمضائه وشبه القصيدة التي لو شاء هجاهم بها بالدهيم وهي الداهية  
وأصل ذلك أن الدهيم ناقة عمرو بن زبان الذهلي التي حلت رؤس بنيه معلقة في عنقها  
فجاءت بها إلى الحى فضرب بها المثل للداهية .. وقال جرير لبني حنيفة وكان ميلهم مع  
الفرزدق عليه

أبني حنيفة أحكموا سفهاءكم      أنى أخاف عليكم أن أغضبا  
أبني حنيفة إني أن أهجمكم      أدع البمامة لا توارى أربنا  
- أحكموا - كفوا من حكمة اللجام .. وقال أيضاً تميم الرباب رهط عربين لجأ  
يا تميم تيم عدى لا أبا لكم      لا يلقينكم في سوقِ عمر

وكان علي بن سليم الأخفش في صباه يثبت بابن الرومي لما يعلم من طيرته فيجعل من  
يقرع الباب عليه بكرة ويتسمى له بأقبح الاسماء فيمنعه ذلك من التصرف فقال يتوعدده

قولوا لنحوينا أبى حسن      أن حسامى متى ضربت مضى  
وان نبلي متى همت بأن      أرمي نصلتها بجمر غضي

لأنحسبن الهجاء يحفل بالرفع ولاخفض خافض خفضا  
 ولا تخل عودتي كبادثتي سأسعط السم من عصي الخفضا  
 أعرف في الاشقياء لي رجلاً لا ينتهي أو يصير لي غرضاً  
 يليح لي صفحة السلامة والسلام وبخفي في قلبه المرضا  
 يضحى مغيطاً علي أن غضب الله عليه ونلت منه رضا  
 وليس تجدى عليه موعظتي إن قدر الله حبيبه ففضي  
 كاني بالشيء معتدراً اذا القوافي أذقته مضضاً  
 ينشدني العهد يوم ذلك والعم د خفار اذاله قبضاً  
 لا يأمن السفه بادرتي فاني عارض لمن عرضاً  
 عندي له السوط ان تلوم في السير وعندي اللجام ان ركضاً  
 أسمعت أنباء صيتي أبا حسن والنصح لاشك نصيح من محضاً  
 وهو معافي من السهاد فلا يجهل فيشرى فراشه قضضاً  
 أقسمت بالله لاغفرت له ان واحده من عروقه نبضاً

وكذلك قد فعل وقد مرقة بالهجاء كل ممزق وجعله مثله بين أصحابه على أن الأخفش  
 كان يتجلد عليه ويظهر قلة المبالاة به وهيئات وقد وسمه سمة الدهر وسامه سوم الخسف  
 والقهر .. وما قلته في هذا الباب

ياموجي شتماً على أنه لو فرك البرغوث ما أوجما  
 كل له من نفسه آفة وآفة النحلة أن تلسما

وقلت من قصيدة خاطبت بها بعض بني مناد

من يصحب الناس مطوياً على دخل لا يصحبره فخلوا كل تدخيل  
 لا نستعابوا على ضغفي بقوتكم ان البعوضة قد تعدو على الغيل  
 وجانبوا المزح ان الجد يتبعه ورب موجمة في اثر تقبيل

ومنها بعد آيات لا تليق بالموضع خوف الحشو

يا قوم لا يلقيني منكم أحد في المهلكات فاني غير مغلول  
لا تدخلوا بالرضى منكم على غرر فتخرجوا الليث غضباناً من الغيل  
الاً تكن حملت خيراً ضمائرهم أكن تأبط شراً ناكح الغول



### ❦ باب الهجاء ❦

بروي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال خير الهجاء ما تنشده العذراء في خدرها فلا  
يقبح بمثلها نحو قول أوس

إذا ناقة شدت برحلٍ ونمقرٍ الى حبيكم بعدى فضل ضلها  
واختار أبو العباس قول جرير

لو أن تغلب جمعت أحسابها يوم التفاخر لم تزن مثقالا  
.. ومثل قوله

ففض الطرف انك من نمير فلا كبا بلغت ولا كلابا

وبين الاختيارين تناسب في عفة المذهب غير أن بيت جرير الثاني أشد هجاء لما فيه  
من التفضيل فقد حكى محمد بن سلام الجحى عن يونس بن حبيب أنه قال أشد الهجاء  
الهجاء بالتفضيل وهو الاقتراع عندهم .. قال النبي صلى الله عليه وسلم من قال في الاسلام  
هجاء مقدعاً فلسانه هدر وما أطلق عمر بن الخطاب رضي الله عنه الخطيئة من حبسه اياه  
بسبب هجائه الزبرقان بن بدر قال له اياك والهجاء المقذع قال وما المقذع يا أمير المؤمنين  
قال المقذع أن تقول هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف وتبني شعراً على مدح لقوم وذم  
لمن تعاديهم فقال أنت والله يا أمير المؤمنين أعلم مني بمذاهب الشعر ولكني حبانى  
هؤلاء فمدحتهم وخرمتى هؤلاء فذكرت حرمانهم ولم أنل من اعراضهم شيئاً وصرفت

مدحي الى من أراحه ورغبت به عن كرهه وزهد فيه يريد بذلك قصيدته المهموزة التي يقول فيها

وَأَيَّتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهِيلٍ أَوِ الشَّمْرَى فُطَالَ بِي الْأَنَاءُ

وهي أخبت ما صنع .. وفيها أو من أجلها قال خلف الأحمر أشد الهجاء أعنف وأصدقه وقال مرة أخرى ما عف لفظه وصدق معناه ومن كلام صاحب الوساطة فأما الهجو فأبلغه ما خرج مخرج التهزل والتهافت وما اعترض بين التصريح والتعريض وما قربت معانيه وسهل حفظه وأسرع علوقه بالقلب ولصوقه بالنفس فأما القذف والافتخاش فسباب محض وليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن ومما يدل على صحة ما قاله صاحب الوساطة وحسن ما ذهب إليه اعجاب الحذاق من العلماء وفرسان الكلام بقول زهير في تشكيكه وتهزله وتجاهله فيما يعلم

وَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ أَحَالُ أَدْرِى أَقُومُ آلُ حَصْنٍ أَمْ نِسَاءُ

فَأَنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مَحْبِثَاتٍ فَحَقُّ لِكُلِّ مَحْصَنَةٍ هِدَاءُ

وان هذا عندهم من أشد الهجاء وأمضه .. ولما قدم النابغة بعد وقعة حسي سأل بني ذبيان ما قلتم لعاصم بن الطفيل وما قال لكم فأنشدوه فقال أخشتم على الرجل وهو شريف لا يقال له مثل ذلك ولكني سأقول .. ثم قال

فَأَنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا فَاَنْ مَطِيَّةُ الْجَهْلِ السَّبَابُ

فَكُنْ كَأَيْبِكَ أَوْ كَأَيْبِ بَرَاءٍ تَصَادَفَكَ الْحُكُومَةُ وَالصُّوَابُ

فَلَا يَذْهَبُ بِلَيْكَ طَائِشَاتٌ مِنْ الْخِيَلِ لَيْسَ لَهَا بَابُ

فَأَنْكَ سَوْفَ تَحْكُمُ أَوْ تَنْهَى إِذَا مَا شَبَّتْ أَوْشَابُ الْغَرَابِ

فَأَنْ تَكُنِ الْفَوَارِسُ يَوْمَ حَسِي أَصَابُوا مِنْ لِقَائِكَ مَا أَصَابُوا

فَمَا إِنْ كَانَ مِنْ سَبَبٍ بَعِيدٍ وَلَكِنْ أَدْرَكَوكَ وَهُمْ غَضَابُ

فلما بلغ عاصراً ما قال النابغة شق عليه وقال ما عجاني أحد حتى هجاني النابغة جعلني القوم رئيساً وجعلني النابغة سفيهاً جاهلاً وتهكم بي .. وروى أن شاعراً مدح الحسين بن علي

رضي الله عنهما فأحسن عطيته فعوتب علي ذلك فقال أتروني خفت أن يقول اني لست  
ابن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابن علي بن أبي طالب ولكن خفت  
أن يقول لست كرسول الله صلى الله عليه وسلم ولست كملي فيصدق ويحمل عنه ويبقى  
مخلداً في الكتب ومحفوظاً على السنة الرواة فقال الشاعر أنت والله يا بن رسول الله  
أعلم بالمدح والذم مني وقد وقع الحسن بن زيد بن الحسين بن علي في بعض ما قال  
جده قال فيه ابن عاصم المديني واسمه محمد بن حمزة الاسلمي

له حقٌ وليس عليه حقٌ ومهما قال فالحسن الجليل  
وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لأهلها وهو الرسول

وجميع الشعراء يرون قصر الهجاء أجود وترك الفحش فيه أصوب الا جريراً فانه قال  
لبنيه اذا مدحتم فلا تطيلوا المأدحة واذا هجوتهم فخالفوا .. وقال أيضاً اذا هجوت  
فاضحك وسلك طريقته في الهجاء سواء علي بن العباس بن الرومي فانه كان يطيل ويفحش  
وأنا أرى أن التعريض أهجي من التصريح لانساع الظن في التعريض وشدة تعلق  
النفس به والبحث عن معرفته وطلب حقيقته فاذا كان الهجاء نصريحاً أحاطت به النفس  
علماً وقبلته يقيناً في أول وهلة فكان كل يوم في نقصان لسيان أو ملل يعرض هذا هو  
المنذهب الصحيح على أن يكون المهجو ذا قدر في نفسه وحسبه فأما ان كان لا يوقظه  
اللويح ولا يؤلمه الا التصريح فذلك ولهذا العلة اختاف هجاء أبي نواس وكذلك  
هجاء أبي الطيب فيه اختلاف لا اختلاف مراتب المهجوين فمن التفضيل في الهجاء قول  
ربيعة بن عبد الرحمن الرقي

لستان ما بين اليزيدين في الندي يزيد سليم والاغر ابن حاتم  
فهم الفتي الازدي اتلاف ماله وهم الفتي القيسي جمع الدرام  
فلا بحسب التمام أني هجوته ولكنني فضلت أهل المسكارم

ومن الاستحقار والاستخفاف قول زياد الاعجم  
قم صاغراً يا شيخ جرم فأما يقال لشيخ الصدوق قم غير صاغر  
فن أنتم انا نسينا من أنتم وربكم من أي ربح الاعاصر



أأنتم أولى جثتم مع النمل والدبا  
قضى الله خلق الناس ثم خلقتم  
فلم تسمعوا إلا بمن كان قبلكم  
وأخذ الطرماح منه هذا المعنى فقال

وما خلقت تيم وعبد مناسها  
ومن الاحتقار أيضاً قول جرير في التيم  
ويقضي الأمر حين تغيب تيم  
فأنك لو رأيت عبيد تيم  
ومن ملبح التهم والاستخفاف قول أبي هتان

سليمان ميمون النقيعة حازم  
ألا عوذوه من تولى فتوحه  
ولكنه وقف عليه الهزائم  
عساه ترد العين عنه التهم

وفيه يقول ابن الرومي

قرن سليمان قد أضرب به  
كم يعد القرن باللقاء وكم  
لا يعرف القرن وجهه وبيري  
شوق الى وجهه سينقله  
يكذب في وعدو ويخلفه  
قفاه من فرسخ فيعرفه

أخذ معنى البيت الأخير من قول الخارجي وقد قال له المنصور أي أصحابي كان أشد  
إقداماً في مبارزتهم فقل ما أعرف وجوههم ولكن أعرف اقفاءهم فقل لهم يدبروا لاعرف  
وأجود ما في الهجاء أن يسلب الإنسان الفضائل النفسية وما تركب من بعضها مع بعض  
فما ما كان في الخلقة الجسمية من المعائب فالهجاء به دون ما تقدم وقدامة لا يراه هجوا  
البتة وكذلك ما جاء من قبل الآباء والامهات من النقص والفساد لا يراه عيباً ولا يعد  
الهجو به صواباً والناس إلا من لا يعد قلة على خلاف رأيه وكذلك يوجد في الطباع ما  
أكد ذلك من أحكام الشريعة وقد جمع السيد أبو الحسن أنواع الفضائل وسلبها  
بعض من رأى ذلك فيه صواباً فقال

واخل لا سبيلَ لصرم حبله      نعرض لى بجحف فرط جهله  
 ردي الظن لا يأوى خلق      ولا يؤوي اليه لسوء سوء فعله  
 يصدق ما جسا يغرى ويغرى      بتكذيب العيان لضعف عقله  
 وبشأ كل ذي دين وعلم      واصل ثابت لفساد أصله  
 وكان السيد أبو الحسن في هذا الباب الذى سلكه من الهجاء كما قال ولى احسانه  
 اذا لم تجذب بداً من القول فانصف      بحد لسان كالحسام المهند  
 فقد دفع الانسان عن نفسه الاذى      بمقوله ان لم يدافع باليد  
 ويقال ان اهجى بيت قاله شاعر قول الاخطل فى بنى يربوع رهط جرير

قوم اذا استنبح الاضياف كلهم      قالوا لامهم بولى على النار  
 لانه قد جمع فيه ضروباً من الهجاء فنسبهم الى البخل بوقود النار لثلاث يهتدى بها الضيفان  
 ثم البخل بايقادها الى السائرين والسائلة ورامهم بالبخل بالخطب واخبر عن قلبها وان بولة  
 تطفئها وجعلها بولة عجوز وهي أقل من بولة الشابة ووصفهم بامتهان امهم وابتذالها في  
 مثل هذا الحال يدل بذلك على العقوق والاستخفاف وعلى ان لا خادم لهم واخبر في  
 أضعاف ذلك بيلخام بالماء وقال محمد بن الحسين بن عبد الله الانصارى انه رماهم في  
 هذا البيت بالمجوسية لأن المجوس لا تري اطفاء النار بالماء ولا أدري أنا كيف هذا  
 والبول ماء غير أنه ماء نجس قذر وقيل لبنى كليب ما اشد ما هجيتهم به قالوا قول البيهق  
 الست كليباً اذا سيم خطه      اقر كأقرار الحليلة للبلبل  
 وكل كليبى صحيفة وجهه      اذل لأقدام الرجال من النعل

وكان النابغة الجعدي يقول انى واوسا لتبتدر باباً من الهجاء فمن سبق منا اليه غلب  
 صاحبه فلما قال أوس بن مغراء

لعمر ك ما تبلى سراييل عامر      من اللؤم مادامت عليها جلودها  
 قال النابغة هذا والله البيت الذى كنا نبتدره والذي أراه أنا على كل حال أن اشد  
 الهجاء ما أصابه الغرض ووقع على النكتة وهو الذى قال خلف الأحمر بعينه

### ❦ باب الاعتذار ❦

وينبغي للشاعر أن لا يقول شيئاً يحتاج أن يعتذر منه فإن اضطره المقدار إلى ذلك وأوقعه فيه القضاء فليذهب مذهبا لطيفا وليقصد مقصداً عجيبا وليعرف كيف يأخذ بقلب المعتذر إليه وكيف يمسح أعطافه ويستجلب رضاه فإن اتيان المعتذر من باب الاحتجاج وإقامة الدليل خطأ لا سيما مع الملوك وذوى السلطان وحقه أن يُلطف برهانه مدمجا في التضرع والدخول تحت عفو الملك وإعادة النظر في الكشف عن كذب الناقل ولا يعترف بما لم يجبه خوف تكذيب سلطانه أو رئيسه ويحيل الكذب على الناقل والحاسد فاما مع الاخوان فذلك طريقة أخرى وقد أحسن محمد بن علي الاصبهاني حيث يقول

المذرُ يلحقةُ التعريفُ والكذبُ      وليسَ في غير ما يرضيكَ لى أربُ  
وقد أسأتُ فبالنعمى التي سلفتُ      الا مننتُ بعفوٍ ماله سببُ

وقال ابراهيم بن المهدي للمأمون في آيات يعتذر اليه

الله يعلمُ ما أقولُ فأنها      جهد الالية من مقررٍ خاضع  
ما ان عصبتك والغواة تمدني      أسبابها الابنية طامع

وقد سلك أبو علي البصير مذهب الحجة وإقامة الدليل بعد انكار الجناية .. فقال

لم أجنِ ذنباً فان زعمتَ بأن      جنيت ذنباً فغيرُ معتمد  
قد تطرف الكف عين صاحبها      ولا يرى قطعها من الرشد

ومحوت انا هذا النحو قلت

لا يبعد الله أبا جعفر      دعاةً بت على نارها

وان تأذيتُ فياربما      تأذت العين بأشغارها

وأجل ما وقع في الاعتذار من مشهورات العرب قصائد النابغة الثلاث احداهن

\* يا دارمية بالعلياء فالسند \*

يقول فيها

فلا لعمرُ الذي مسحتُ كعبتهُ وما هريقُ على الأنصاب من جسد  
والمؤمن العائذات الطير تمسحها ركبأتُ مكة بين الغيل والسند  
ما قلت من سيئ مما أتيت به اذا فلا رفعت سوطي الى يدي  
اذأ فعاقبني ربي معاقبة قرت بها عين من يأتيك بالحسد  
الا مقالة أقوام شقيتُ بها كانت مقاتلهم قرعاً على الكبد  
نبئتُ أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زارٍ من الأسر

\* أرسما جديداً من سعاد تجنب \*

والثانية

يقول فيها معذراً من مدح آل جفنة ومحتجا باحسنهم اليه

حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبةً وليس وراء الله للمرء مذهب  
اثن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي أغش وأكذب  
واسكنني كنت امرأ الى جانب من الأرض فيه مستراد ومهرب  
ملوك وإخوان اذا ما لقيتهم أحكم في أموالهم وأقرب  
كفعلك في قوم أراك اصطفتهم فلم ترم في شكرهم لك أذنبوا  
فلا تتركني بالوعيد كأنني الى الناس مطلي به القار أجرب  
وذلك أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب  
وانك شمس والملوك كواكب اذا طاعت لم يبدُ منهم كوكب

\* عفا ذو حسي من فرتنا فالقوارع \*

والثالثة

يقول فيها بعد قسم قدمه على عادته

لكلفني ذنب امرئ وتركنه كذي العري يكوى غيره وهو رائع  
فان كنت لا ذوالطعن عني مكذبا ولا حلفي على البراءة نافع  
ولا أنا مأمون بقول أقوله وأنت بأمر لا محالة واقع

فأنك كالليل الذي هو مدركي      وإن خأت أن المتأني عنك واسع  
وقد تعلق بهذا المعنى جماعة من الشعراء .. قال سلم الخاسر يمتذر إلى المهدي  
أني أعودُ بغيرِ الناسِ كلهم      وأنتَ ذاك بما تأتي ونجتنب  
وأنتَ كالدهرِ مبثوثاً حبائله      والدهرُ لاملجأ منه ولا هرب  
ولو ملكتُ عنانَ الريحِ أصرفه      في كل ناحيةٍ ما فاتك الطالب  
فليس الا انتظاري منك عارفةً      فيها من الخوفِ منجاةٌ ومنقلب  
وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

وإني وإن حدثتُ نفسي بأنني      أفوتك أن الرأيَ مني لأزب  
لأنك لي مثلُ المكانِ المحيطِ بي      من الأرضِ أني استنهضني المذاهب  
والى هذه الناحية أشار أبو الطيب بقوله

ولكنك الدنيا الي حبيبة      فاعنك لي الألبك ذهاب

الا أنه حرف الكلم عن موضعه .. واختار العلماء لهذا الشأن قول علي بن جبلة

ومالامريء حاولته عنك مهربٌ      ولورفعت في السماء المطالع  
بلى هاربٌ لا يهتدي لمكانه      ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

لأنه قد أجاد مع معارضته النابغة وزاد عليه ذكر الصبح وأظنه اقتدى بقول الاصمعي  
في بيت النابغة ليس الليل أولى بهذا المثل من النهار وفي هذا الاعتراض كلام يأتي في  
موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .. وأفضل من هذا كله قول الله تعالى  
(يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تغذوا من أنفار السموات والأرض  
فانفذوا لا تغذون إلا بسلطانٍ) ووجد الفضل بن يحيى على أبي الهول الحميري فدخل  
إليه فأنشده

كسائي وعيدُ الفضلِ ثوباً من البلى      وإيماده الموت الذي ماله ردٌ  
ومال إلى الفضلِ بن يحيى بن خالد      من الجرم ما يخشى علي مثله الحقد

فجد بالرضي لا ابني منك غيره ورأيك فيما كنت عودتني بعد  
 فقال له الفضل على مذهب الكتاب في تحرير الخطاب لا أحتمل والله قولك ورأيك  
 فيما كنت عودتني فقال أبو الهول لا تنظر أعزك الله الى قصر باعي وقلة تميزي وافعل  
 بي ما أنت أهله فأمر له بآل جسيم ورضى عنه وقر به .. وفي اشتقاق الاعتذار ثلاثة  
 أقوال . أحدها أن يكون من المحو كالك محوت آثار الموحدة من قولهم اعتذرت  
 المنازل اذا درست وأنشدوا قول ابن احر

أو كنت تعرف آياتٍ فقد جعلت اطلالُ إلفك بالود كاء تعذُرُ

والثاني أن يكون من الانقطاع كأنك قطعت الرجل عما أمسك في قلبه من الموحدة  
 ويقولون اعتذرت المباه اذا انقطعت .. وأنشدوا للبيد

شهورُ الصيف واعتذرت اليه نطقُ الشيطين من السماك

والقول الثالث أن يكون من الحجر والمنع .. قال أبو جعفر يقال عذرت الدابة أي  
 جعلت لها عذاراً يحجزها من الشراد فغنى اعتذر الرجل احتجز وعذرتة جعلت له بقبول  
 ذلك منه حاجزاً بينه وبين العقوبة والعنب عليه ومنه تعذر الأمر احتجز أن يقضي  
 ومنه جارية عذراء



### باب سيرة الشعر والحظوة في المدح

كان الأعشي أسير الناس شعرًا وأعظمهم فيه حظًا حتى كاد ينسى الناس أصحابه  
 المذكورين معه . ومثله زهير والنابغة وامروء القيس وكان جرير نابغة الشعر  
 مظفرًا قال الأخطل للفرزدق أنا والله أشعر من جرير غير أنه رزق من سيرة الشعر  
 ما لم أرزقه وقد قلت بيتًا لا أحسب أن أحدًا قال أهجي منه وهو

قومٌ اذا استنبح الأضياف كلهم قالوا لا مهم بولي على النار

.. وقال هو

والتغليُّ اذا تنحنحَ لقرِّي حَكُّ أَسْتَهْ وتمثلَ الامثالَ  
فلم يبق سقاء ولا أمة حتى روته .. قال الاصمعي فحكاه بسيرورة الشعر قال الحسين  
ابن الضحاك الخليلع أنشدت أبا نواس قولي  
وشاطريَّ اللسان محتاق التكريه شاب المجون بالنسك  
الى أن بلغت الى قولي

كأنما نصب كأسه قرُّ يكرعُ في بمض أنجم الفلك  
ففر نفرة منكرة فقلت مالك فقد أفرغتني فقال هذا معنى مليح وأنا أحقُّ به وستري  
لمن يروي ثم أنشدني بعد أيام

اذا عبَّ فيها شاربُ القوم خلتهُ يقبلُ في داجٍ من الليل كوكبا  
فقلت هذه مصالاة يا أبا عليّ فقال أنظن أنه يروي لك معنى مليح وأنا في الحياة وأنت  
تري سيرورة بيت أبي نواس كيف نسي معها بيت الخليلع علي أن له فضل السبق  
وفيه زيادة ذكر القمر وقد أربي ابن الرومي عليها جميعاً بقوله

أبصرته والكاسُ بين فم منه وبين أنامل خمس  
وكأنها وكانت شاربها قرُّ يقبلُ عارضَ الشمس

ولكن بيت أبي نواس أملاً للفم والسمع وأعظم هية في النفس والصدر ولذلك كان  
أسير .. وفي زماننا هذا قوم يريدون ليطفوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره  
الكافرون .. وليس في العرب قبيلة الا وقد نيل منها وهجيت وعبرت فخط الشعر بفضاً  
منهم بموافقة الحقيقة ومضى صفحاً عن الآخرين لما لم يوافق الحقيقة ولا صادف  
موضع الرمية فمن الذين لم يحك فيهم هجاء الا قليلا على كثرة ما قيل فيهم نيم بن مرة  
وبكر بن وائل وأسد بن خزيمه ونظراؤهم من قبائل اليمن ومن الذين شقوا بالهجاء  
ومزقوا كل ممزق على تقدمهم في الشجاعة والفضل أحياء من قيس نحو غني وباهلة بنى  
أعصر بن سعد بن قيس عيلان واسم غني عمرة وكانوا موالى عامر بن صعصعة يحملون

عنهم الديات والنواب ونحو محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان وحسي بن مخالف<sup>(١)</sup> حالفوا بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة على لوم الحلف ومن ولد طابخة بن الياس ابن مضر تيم وعكل بنا عبد مناة بن أدصادف الشعر سباء كان وقع عليهم في الجاهلية فاستهانت العرب بهم وانطبع الهجاء فيهم وعدى بن عبد مناة كانوا قطينا لحاجب بن زرارة وأراد أن يستملكهم ملك رق بسجل من قبل المنذر والحبطات وهم ولد الحارث ابن عمرو بن تميم وسمي الحارث الحبط لعظم بطنه شبهوه بالجل الحبط وهو الذي اتفخ بطنه مما رعى الخلاء فأما سلول فقد قال فيهم أبو زياد الكلبي كرام من كرام من صعصعة لم يخالفوا ولم يدخلوا في صفار وإنما كلمة عامر بن الطفيل التي حدثت هي التي شأنهم يريد قوله أغدة كفدة البعير وموت في بيت سلوية فقات أما عامر فقد قال هذه الكلمة حين دعا عليه النبي صلى الله عليه وسلم فما يصنع بقول السموأل بن عادي ونحن أناس لا نرى القتل سبة إذا ما رأته عامر وسلول

والسموأل في زمان امرئ القيس وبين امرئ القيس ومبعث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مائة وأربع وخمسون سنة . . قال الجاحظ لم يمدح قبيلة قط في الجاهلية من قريش كما مدحت مخزوم قال وكان عبد العزيز بن مروان أحظى في الشعر من كثير من خلفائهم قال ولم يكن من أصحابنا وخلفائنا أحظى في الشعر من الرشيد وقد كان يزيد بن يزيد وعنه معن بن زائدة ممن أحظاه الشعر ولا أعلم في الأرض نعمة بعد ولاية الله تعالى أعظم من أن يكون الرجل ممدوحاً قلت أنا هذه النعمة فقد أحلها الله مضاعفة عند السيد أبي الحسن وقرنها منه بالاستحقاق فقرت مقرها ونزلت منزلها المختار لها وأحيا الله ابني شيان حمداً لم يشبه ذم وجوداً لم يعقبه قدم ما زاد علي يزيد ولم يدع لمن معنى في الجود . . وقال غيره كان عمر بن العلاء ممدوحاً وفيه يقول بشار بن برد

قل للخليفة إن جئتني نصيحاً ولا خير في المthem  
إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها عمراً ثم نم  
فسي لا يبيت على دمنة ولا يشرب الماء إلا بدم



دعاني الى عمر جوده      وقول العشيمة بجر خضم  
ولولا الذي زعموا لم أكن      لامدح ربجانة قبل شم

وله يقول أبو الغتاهية

ان المطايا تشتكك لأنها      قطعت اليك سباسباً ورمالا  
وقد مرت الأيات فيما مضى من هذا الكتاب .. قال أبو عبيدة لم يمدح أحد قط  
بنى كليب غير الخطيئة بقوله

لمرك ما المجاور في كليب      بمضى في الجوار ولا مضاع  
هم صنعوا جارهم وليست      يد الخرقاء مثل يد الصناع  
ويحرم سرجارهم عليهم      ويا كل جارهم أنف القصاع  
كانت قيس تفتخر على نعيم      لان شعراءهم تضرب المثل بقبائل قيس ورجالها فاقامت  
نييم دهرأ لا ترفع رؤسها حتى قال لييد

أبني كليب كيف تنفي جعفر      وبنو ضيئة حاضرو الاجباب  
قتلوا ابن عروة ثم لاطوا دونه      حتى يحاكمهم الى جواب  
يرعون منخرق اللديد كأنهم      في العزاسرة حاجب وشهاب  
متظاهري حاق الحديد عليهم      كبنى زرارة أو بنى عتاب  
قوم لهم عرفت معد فضالها      والفضل يعرفه ذوو الالباب

وقال زبان بن منصور الفزاري

فجأوا بجميع محزئل كأنهم      بنود ارم اذ كان في الناس دارم

فكلمت نعيم وافتخرت لمكان هذين الشاعرين العظيمي القدر في قيس فدل هذا على  
أن قيساً أحظى بالمدح من نعيم .. والا وايد من الشعر الايات السائرة كالامثال وأكثر  
ما نستعمل الاوابد في الهجاء يقال رماها بأبدة فتكون الآبدة هنا الداهية قال الجاحظ  
الاوابد الدواهي ومنه أوابد الشعر حكاه عن أبي زيد وحكي الاوابد الابل التي توحش

فلا يقدر عليها الا بالمقر والاوايد الطير التي تقيم صيفا وشتاء والاوايد الوحش فاذا  
حات آيات الشعر على ما قال الجاحظ كان الممانى السائرة كالابل الشاردة المتوحشة  
وان شئت المقيمة على من قبلت فيه لا تفارقه كاقامة الطير التي ليست بقواطع وان شئت  
قلت انها في بعدها من الشعراء وامتناؤها عليهم كالوحش في نفارها من الناس وأما  
المجدودون في الكسب بالشعر والحظوة عند الملوك فمنهم سلم الخاسر مات عن مائة  
الف دينار ولم يترك وارثا وأبو العتاهية صنع

تعالى الله يا سلم بن عمرو اذل الحرص أعناق الرجال

وكان صديقه جدا فقال سلم ويلى من ابن الفاعلة جمع القناطير من الذهب ونسبني  
الى ما ترون من الحرص ولم يرد ذلك أبو العتاهية لكن دعاه يعجبه كما يفعل الصديق  
مع صديقه و مروان بن أبي حفصة أعطى مائة الف دينار غير مرات وكان لا يقابل الا  
بالكثير وهو لعمرى من ذوي البيوتات والمعرقين في الكسب بالشعر وكان أبو نواس  
محظوظا لا يدري ما وصل اليه لاسكنه كان متلافا سمحا وكان ينساجل في الانفاق هو  
وعباس بن الاحنف وصرع الغواني وكان البحتري مليا قد فاض كسبه من الشعر  
وكان يركب في موكب من عبيده واما أبو تمام فما وفى حقه مع كثرة ما صار اليه من  
الاموال لانه تبذل وجاب الارض وكذلك أبو الطيب



### باب ما أشكل من المدح والهجاء

أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي عن أبي علي الحسين بن ابراهيم الامدي  
لرجل من بني عبد شمس بن سعد بن تميم

تضيفني وهنا فقلت أسابق الى الزاد شلت من يدي الاصابع

ولم تلق للسعدى ضيفا بفرقة من الارض الا وهو عريان جائع

لم يرد انه يسبق ضيفه الى الزاد فيكون قد هجا نفسه ولكنه وصف ذنبا لقيه ليلا فقال

انسبقتني أنت الى الاكل أى تأكلنى شلت اذن أصابعى ان لم ارمك فانتلك فأكل من لحك ثم قال على جهة المثل لم تلق للسعدى يعنى نفسه ضيفا بفترة لا مستعقب فيها يعنى الذئب الا وهو جائع يقول فهو لا يبقى على لآنى بغيته ومن أناشيدهم

أبوك الذى نبئت يحبس خيله غداة الندي حتى يحف لها البقل

قالوا اذا اخذ مطر الصيف الارض أنبتت بقلا فى أصول بقل قد ييس فذلك الاخضر هو النضر وهو الغدير فتأكله الابل فيأخذها السهام ولا سهام فى الخيل فعابه بالجهل بالخيول وقال الاصمعى هذا القول خطأ بل مدحه بمعرفة الخيل لأن النضر مؤذ لكل من يأكله وان لم يكن ثم سهام . . وقال سليمان بن قنة فى رثاء الحسين بن على رضى الله عنهما وذكر آل الرسول صلى الله عليه وسلم ويروى لفرزدق

أولئك قوم لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سلت

اراد لم يعمدوا سيوفهم الا بعد ان كثرت بها القتلى كما تقول لم أضربك ولم تجن على الا بعد ان جئت على وقال آخرون اراد لم يسلوا سيوفهم الا وقد كثرت بها القتلى كما تقول لم القك ولم أحسن اليك الا وقد أحسنت اليك والقولان جميعاً صحيحان لانه من الاضداد وينشدون قول الآخر

هجمنا عليه وهو يكعم كلبه دع الكلب ينبج انما الكلب نابج

ويروى

دُفمت اليه وهو يخنق كلبه الا كل كلب لا أبالك نابج

قالوا فالمدح أن يكون انما يكعمه لئلا يعقر الضيوف ومن الدم أن يكون ذلك لئلا ينبج فيدل عليه الضيف وأنا أعرف هذا البيت فى هجاء محض الراعى هجاء به الخطيئة وهو

ألا قبح الله الخطيئة انه على كل من وافي من الناس صالح

\* على كل ضيف ضافه فهو صالح \*

ويروى

هجمنا عليه وهو يكعم كلبه دع الكلب ينبج انما الكلب نابج

بكيت على مذقي خيث قرينه الا كل عيسى على الزاد نابج

وأنشدنا أبو عبد الله

تجنبك الجيوشُ أبا خبيبٍ وجاد على منازلك السحابُ  
ويروى - أباريب - قال ان دعا له فأنما أراد ان يمانى من الجيوش وأن يجوده السحاب  
فتخصب أرضه وان دعا عليه قال لا بقي لك خير تطمع فيه الجيوش فهى تجنب ديارك  
لعلهم بقلة الخير عندك ويدعو على محله بان تدرسها الامطار وقال غيره معناه جاد على  
محلتك السحاب فاخصبت ولا ماشية لك فذلك أشد لهمك وغمك ويكون المعنى  
حينئذ كقول الآخر

وخيفاء التى الغيثُ فيها ذراعهُ فسرتِ وساءت كل ماشٍ ومصرم  
أى فسرت كل ماشية وساءت كل فقير وأنشد عبد الله أيضاً

انى على كل ايسارٍ ومصرةٍ ادعواحيشاً كما ندعى ابنة الجبلِ  
وروى المبرد - ادعواحيشاً - يريد أنه يجيب بسرعة كالصدى وهو ابنة الجبل وقيل ابنة  
الجبل الصخرة المنحدرة من أعلاه وزاد أبو زيد فى روايته بيتاً وهو

ان تدعُ موهناً يجعلُ بجابتهِ عارى الاشاجعِ بسعى غيرِ مشتمل  
فهذا مدح لا محالة ومنهم من حمله على قول الآخر

كأنى اذ دعوتُ بنى حنيفٍ دعوتُ بدعوتى لهمُ الجبالاً

ورواه قوم - بنى سليم - فن مدح جعله كالاول فى سرعة الاجابة ومن ذم نسبهم الى  
الثقل عن اجابته مثل الجبال ومن الدعاء الذى يدخل فى هذا الباب قول الآخر

تفرقتُ غنى يوماً فقلتُ لها يارب سلطْ عليها الذئب والضبا

قيل انها اذا اجتمعا لم يؤذيا وشغل كل واحد منهما الآخر واذا تفرقا آذيا وقيل ان  
معناه فى الدعاء عليها قتل الذئب الاحياء عيئاً وأكلت الضبع الاموات فلم يبق منها بقية

ومن لطيف ما وقع فى هذا الباب قول النابغة الذبياني

بصدُّ الشاعرِ الثنيانِ عني صدودَ البكرِ عن قمرِ هجانِ

لم يرد أنه يغلب الثيان ولا يغلب الفعل لكن أراد التصغير بالذي هاجاه فحمله ثنياً  
وقال الآخر

ومن يفخر بمثل أبي وجدى بجي قبل السوابق وهو ثاني

أراد وهو ثان من عتانه لأنه بسبق متملاً . . وقال ابن مقبل

إذا الرفاق أناخوا حول منزله حلوا بذى فجرات زنده وارى

قال ابن السكيت - بذى فجرات - أي يتفجر بالسخاء والعطاء ويدل على ما قال ابن السكيت  
ان لصيق هذا البيت

جم الخارج أخلاق الكريم له صات الجبين كريم الخلال مغوار

ومما يمدح به ويذم قولهم هو بيضة البلد فمن مدح أراد بها أصل الطائر ومن ذم أراد  
أنها لا أصل لها قالت أخت عمرو بن عبدود في علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما  
قتل أخاها

لو كان قاتل عمرو غير قاتله لقد بكيت عليه آخر الأبد

لكن قاتله من لا يعاب به وكان يدعي قديماً بيضة البلد

فهذا مدح كما تراه . . وقال الراعي النميري يهجو عدي بن الرقاع العاملي

لو كنت من أحد يهجو هجوتكم يا ابن الرقاع ولكن لست من أحد

تأني قضاة أن ترضي لكم نسباً وابننا نزار فأنتم بيضة البلد

وأشدد بعض العلماء

واني لظلام لأشعث بئس عمراؤا ومقرور يرى ماله الدهر

وجار قريب الدار أودى جنابة غريب بعيد الدار ليس له وفر

يظنه السامع هجا نفسه بظلم هؤلاء الذين ذكر وانما مدحها بأنه يظلم الناقة فينحر فصيد  
من غير علة ولا داء إلا لضيافة هذا الأشعث والجار وأشباههما

## باب في أصول النسب وبيوتات العرب

أول النسب بعد آدم صلى الله عليه وسلم من نوح عليه السلام لان جميع من كان قبله قدهلك وانما بقي من ولده سام وحام وياث فولد ياث الصقالة وبرجان والاشتان وكانت منازلهم أرض الروم من قبل أن تكون الروم ومن ولده الترك والخزر وبأجوج ومأجوج وولد حام كوش وكنعان وقوط فأما قوط فنزل أرض الهند والسند فأهلها من ولده وأما كوش وكنعان فأجناس السودان والنوبة والزنج والزارة والحبشة والقبط وبربر من أولادها وولد سام ارم وأرغشذ فماد بن عوص بن ارم وطسم بن سام وجديس ابنا لاوذ بن ارم ومنهم العماليق ومنهم فراغة مصر والجابرة ومنهم ملوك فارس وأجناس الفرس كلها ولده ونمود بن عابر بن سام وماش بن ارم نزل بابل وولده نمرود الذي فرق الله الالسنه في زمانه وهو الذي بنى الصرح ببابل ويقال إن النبط من ولد ماش ويقال أيضا انهم من ولد شاروخ بن فالغ بن أرغشذ والأنبياء كلها عربيها وعجميها والعرب كلها يمنيها ونزاربها من ولد سام بن نوح حكى جميع ذلك ابن قتيبة ومن ولد أرغشذ قطان بن عابر بن شالح بن أرغشذ وكان مسكن قحطان اليمن فكل يمان من ولده فهم من العرب العاربة ويقطن بن عابر وهو أبو جرهم وكانت مساكن جرهم اليمن ثم نزلوا مكة فسكنوا بها وتزوج اسماعيل صلى الله عليه وسلم امرأة منهم فهم اخوال العرب المستعربة . قال الزبير بن بكار العرب ست طبقات شعب وقبيلة وعمارة وبطن ولخذ وفصيلة فمضر شعب وربيعة شعب ومذحج شعب وحمير شعب وأشباههم وانما سميت الشعوب لان القبائل تشعبت منها وسميت القبائل لان العماثر تقابلت عليها أسد قبيلة ودودان بن أسد عمارة والشعب يجمع القبائل والقبيلة تجمع العماثر والعمارة تجمع البطون والبطون تجمع الأخاذ والأخاذ يجمع الفصائل . كنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة . وزعم أبو أسامة فيما رأيت بخطه وقد عاصرتة وكان علامة باللغة أن تأليف هذه الطبقات على تأليف خلق الانسان الارفع فالارفع فالشعب أعظمها مشتق من شعب الرأس ثم القبيلة من قبيلته ثم العمارة قال والعمارة الصدر ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة قال وهي الساق أو قال المفصل الشك مني أنا قال والحمد لأعظم من الجميع

لاشتمال هذا الاسم على جملة الانسان .. وأما أبو عبيدة فجعل بعد الفخذ العشرة قال وهم  
رهط الرجل ديناً ثم الفصيلة قال دون ذلك بمنزلة الفصل من الجسد وهم أهل بيت  
الرجل فأما البيوتات فكل يدعي لنفسه سابقة ويمتُّ بفصيلة غير أن الصحيح ما اتفق  
عليه العلماء وتداوله الرواة .. قال ابن السكبي كان أبي يقول العدد من تميم في بني  
سعد والبيت في بني دارم والفرسان في بني يربوع والبيت من قيس في غطفان ثم في  
بني فزارة والعدد في بني عامر والفرسان في بني سليم والعدد في ربيعة والبيت والفرسان  
في شيبان .. قال ابن سلام الجمحي كان يقال إذا كنت من تميم ففاخر بمخظلة وكأثر  
بسعد وحارب بعمره وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان وكأثر بهوازن وحارب بسليم  
وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان وكأثر بشيبان وحارب بشيبان .. قال أبو عبيدة ليس  
في العرب أربعة أخوة أنجب ولا أعد ولا أكثر فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة وكان  
يقال له الأغر والحصن وبنوه شيبان وذهل وقيس وتيم الله .. قال ففارس غطفان  
الربيع بن زياد العبسي وفاتكها الحارث بن ظالم وحاكها هرم بن قطبة وجوادها هرم  
ابن سنان المري وشاعرها النابغة الذبياني وفارس بن تميم عتيب<sup>(١)</sup> بن الحارث بن شهاب  
أحمد بن يربوع وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري وفارس دارم عمرو  
ابن عمرو بن عدس وفارس سعد فدي بن أعبد المنقري وفارس الرباب زيد الفوارس  
ابن حصن الضبي وفارس قيس عامر بن الطفيل وفارس ربيعة بسطام بن قيس .. قال  
أبو عبيدة بيوت العرب ثلاثة فيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ومركزه بنو بدر وبيت  
ربيعة بنو شيبان ومركزه ذو الجدين وبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومركزه بنو فزارة  
.. وقال أبو عمرو بن العلاء بيت بني سعد اليوم إلى الزبرقان بن بدر من بني بهدلة بن  
عوف بن كعب بن سعد وبيت بني ضبة بنو ضرار بن عمرو الرديم وبيت بني عدي  
ابن عبد مناة آل شهاب من بني ملكان وبيت التيم آل النعمان بن جساس قال وليس  
في العرب جساس غيره .. قال الجمحي فارس النمين في بني زبيد عمرو بن معدى كرب  
وشاعرها امرؤ القيس وبيتها في كندة الأشعث بن قيس لا يختلف في هذا وإنما

(١) هكذا في النسخ والمخطوط عتيبة وشاهده قول الشاعر

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب

اختلف في نزار قال وأما الشرف ما كان قبل النبي صلى الله عليه وسلم الى عهد  
النبي واتصل في الاسلام .. قال أبو اياس البصري كان يت قيس في آل عمرو بن  
ظرب المدوائى ثم في غنى في آل عمرو بن يربوع ثم تحول الى بنى بدر فجاء الاسلام  
وهو فيهم .. وقال الاخفش على بن سليمان فرعا قريش هاشم وعبد شمس وفرعا غطفان  
بدر بن عمرو بن لوزان وسيار بن عمرو بن جابر وفرعا حنظلة رياح وثعلبة بنا يربوع  
وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر وأبو بكر بنا كلاب وفرعا قضاة عذرة والحارث  
ابن سعد



### باب مما يتعلق بالانساب

قال أبو عبيدة قريش البطاح قبائل كعب بن لؤي بن عبد مناف وبنو عبد الدار  
وعبد العزى بن قصي وبنو زهرة بن كلاب وبنو مخزوم بن يقظة وبنو تيم بن مرة وبنو  
جعح وسهم بن مصيص بن كعب وبعض بني عامر بن لؤي وقريش الظواهر بنو محارب  
والحارث بن فهر وبنو الادرم بن غالب بن فهر وعامة بني عامر بن لؤي وغيره .. كان  
يقال مازن غسان أرباب الملوك وحمير أرباب العرب وكندة كندة الملك ومذحج مذحج  
الطمان وهمدان احلاس الخليل والأزد أسد البأس والذهلان أحدهما ذهل بن شيبان  
ابن ثعلبة ويشكر والآخر ضبيعة وذهل بن ثعلبة والاهزمطان احداها عجل وتيم اللات  
والأخرى قيس بن ثعلبة وعنزة وكلهم من بكر بن وائل الأئمة بن أسد بن ربيعة  
الاحابيش حلفاء قريش .. قال ابن قتيبة هم بنو المصطلق والحباء بن سعد بن عمرو  
وبنو الهون بن خزيمه اجتمعوا بذي حبشي وهو جبل بأسفل مكة فتحالفوا بالله اناليد  
على غيرنا ماسجلا ليل وأوضح نهار وما أرسى حبشى مكانه .. وقال حماد الراوية انما  
سموا بذلك لاجتماعهم والتعاضد هو التجمع في كلام العرب .. المطييون عبد مناف وزهرة  
وأسد بن عبد العزى وتيم والحارث بن فهر وعبد قصي .. الأحلاف مخزوم وعدي وسهم



وجه وعبد الدار سمو أولئك المطيبين خلوق صنفته لهم أم حكيم ففمسوا أيديهم فيه  
 وسموا الآخرون أحلافاً للجزور ونحروهم فذا فؤادهم في جنة فسوه بأيديهم لعقوا منه وسموا  
 الأحلاف ولعقة الدم . . والاراقم جشم ومالك وعمرو بن ثعلبة ومعاوية والحارث بنو بكر  
 ابن حبيب بن غنم بن ثعلب بن وائل . . قال أبو علي ليس في العرب نصراني غيره  
 . . البراجم خمسة بطون من بني حنظلة قيس وغالب وعمرو وكلفة والظليم وهو مرة تبرجوا  
 على أخوتهم ير بوع وربيعة ومالك وكلهم أبوه حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن  
 مرة . . الثعلبات ثعلبة بن سعد بن ضبة وثلعة بن سعد بن ذبيان وثلعة بن عدى بن فزارة  
 وأضاف إليهم قوم ثعلبة بن ير بوع . . والرباب هم ضبة بن أد بن طابخة وتيم وعدى وعوف  
 وهو عكل وثورا طعل وعكل هؤلاء بنو عبد مناة بن أد بن طابخة . . الأجارب خمس  
 قبائل من بني سعد وهم ربيعة ومالك والحارث وهو الاعرج وعبد العزى وبنو حمار  
 . . والحرام بنو كعب بن سعد بن زيد مناة . . الضباب هم أربعة بطون من بني كلاب  
 ضب وضبيب وحسل وحسيل بنو معاوية بن كلاب كذا زعم ابن قتيبة وغيره . . وقال  
 أبو زيد السكلابي وهو أعلم بقومهم بنو عمرو بن معاوية بن كلاب وإنما ضبهم لأنه سمي  
 فيهم ضباً وحسلاً وحسيلاً فقال له الرجل وسمعه يهتف بهم والله ما بنوك هؤلاء إلا  
 الضباب فسموا الضباب إلى اليوم قال ومن ولد عمرو بن معاوية بن كلاب ضب  
 وحسل وحسيل وحصن وحصين وخالد وعبد الله وقاسط والاعرف وتواب وشقيق  
 وخزيم والوليد وزهير ف هؤلاء أربعة عشر لم تدرج منهم قبيلة وهم الضباب جميعاً . . الأكبر  
 شيان وعامر وجليحة والحارث بن ثعلبة بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل  
 . . بنو أم البنين عامر والطفيل وربيعة وعبيدة ومعاوية بنو مالك بن جعفر بن كلاب هكذا  
 عند أكثر الناس قالوا وإنما اضطرت القافية لبيداً فجعلهم أربعة وهم خمسة . . وقال أبو  
 زيد السكلابي وهو أعلم بقومه أن بني أم البنين أربعة كما قال لبيد ابتكرت عامراً  
 ملاعب الاسنة وثنت بالطفيل ثم تزوج عليها مالك سلامة السليمة ففارت أم البنين  
 وأسقطت له ثلاثة ذكوراً وجاءت السليمة بثلاثة وهم سلمى وعبيدة وعتبة فأدار مالك  
 الحيلة على أم البنين وأخيها زهير بن خدش بن زهير حتى أخذ عليها حكماً بأن لا تسقط  
 ولداً وكانت حاملاً فولدت معاوية معوذ الحكماء ثم ثنت بربيعة ابالبيد وزعم بعض

شيوخه الذين أخذ عنهم أنه سمي معوذ الحكماء من أجل أنه تولى حكماً عن زهير بن عمرو  
 على أخيه وروي أبيات معاوية التي من أجلها سمي معوذ الحكماء لزيد الخليل غير أنه  
 لم ينشد البيت وزعم أنه ناقض بها طفيلة الغنوي . . قال وأم البنين بنت عمرو بن عامر  
 فارس الضحيا . . السمكة بنو زياد العباسيون وهم انس الحفاظ ويقال له أيضاً انس الفوارس  
 وعمارة الوهاب وربيع السكامل وقيس الجواد هكذا رويناه عن النحاس . . قال المبرد  
 وغيره ربيع الحفاظ وعمارة الوهاب وانس الفوارس أمهم فاطمة بنت الحوشب الأثارية  
 . . الحمس هم قريش وكنانة ومن دان بدينهم من بني عامر بن صعصعة . . قال أبو عمرو  
 ابن العلاء الحمس من بني عامر كلاب وكعب وعامر بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة  
 وأمهم مجد بنت التميمي الأدرم بن غالب بن فهر بن مالك وكانوا في الجاهلية يتحمسون  
 في أديانهم أي يتشددون لا يستظلون أيام منى ولا يدخلون البيوت من أبوابها وقيل  
 سموهم حمساً لشدة بأسهم ويعدون في الحمس خزاعة . . العنابس حرب وأبو حرب وسفيان  
 وأبو سفيان وعمرو وأبو عمرو وبوامة بن عبد شمس . . والاعياص العاص وأبو العاص  
 والعيص وأبو العيص وبوهم أيضاً . . أم القبائل هند بنت تميم بن مرّ ولدت لعمرو بن  
 قاسط تميم الله وأوس الله وعائذ الله ولدت لوائل بن قاسط بكرًا وتغلبًا وأعز وقيل هو  
 أعز بن وائل ولدت لعبد القيس بن قصي اللبوك عبد القيس وبعضهم يقول اللبوك  
 بالهمز وبضم الباء وفيه اختلاف بين العلماء . . الجرات جرات العرب ضبة وعبس  
 والحارث بن كعب سموهم بذلك لأن أمهم الحشاء بنت برة فيما يقال رأت في المنام  
 كأن ثلاث جرات خرجت منها قال أبو عبيدة فطفئت من الجرات اثنتان الحارث  
 ابن كعب حلفت في غطفان وضبة حلفت الرباب وسعدا وبقيت عبس لم تطفأ لأنها لم  
 تحالف وأما الجاحظ فجعلها عبساً وضبة ونميراً وأشار إلى أن في تميم جماراً أيضاً وصرح  
 بذلك المفضل فقال هم بنو يربوع وزعم الفرزدق أنهم بنو العدوية نسبوا إلى أمهم وهم  
 زيد وصدي وجشيش بنو مالك بن حنظلة وزعم آخرون أنهم بنو مالك بن خزيمه  
 ابن تميم بن جل بن عبد مناة بن أد غير أنهم جعلوا مكان جشيش يربوعاً ومن الجرات  
 التي لم تطفأ عند بعضهم نمير بن عامر بن صعصعة لأنهم لم يحالفوا أحداً من العرب قال  
 الجاحظ إنما قيل لكل واحد منهما جرة لأنهم تجمعوا حتى قووا على عدوهم واشتدوا

قال ويجوز أن يكون اشتقاقه من تجمير المرأة شعرها اذا ضفرته قيل قد جمرته قال غيره ومنه خفٌ مجر اذا كان مجتمعاً شديداً .. طيبة بنت عشمس بن سعد ولدت لملك بن حنظلة عوفاً وأبا سود وربيعة وآخر لم يعرفه ابن الكلبي فعرف أولادها بها .. والموالى ثلاثة موالى اليمين المحالف ومولى الدار المجاور ومولى النسب ابن العم والقرابة .. قال الشاعر

نبئت حياً على نعمانٍ أفردهم مولى اليمين ومولى الدار والنسب



### باب ذكر الوقائع والايام

قد أثبت في هذا الباب ما تأدى الى من أيام العرب ووقائعهم مستخرجة من النقائض وغيرها ولم أشرط استقصاءها ولا ترتيبها اذ كان في أقل مما جنت به غنى ومقنع ولان ابا عبيدة ونظراء قد فرغوا مما ذكرنا فالتفتنا هذه القطعة تذكرة للعالم وذريعة للتعلم وزينة لهذا الكتاب ووفاء لشرطه وزيادة لحسنه اذ كان الشاعر كثيراً ما يوثى عليه في هذا الباب وأنا اذكر ما علمته في ذلك في أقرب ما أقدر عليه من الاختصار ان شاء الله تعالى بعد أن اقدم في صدره ايام رسول الله صلى الله عليه وسلم ووقائعه مع المشركين لانه أولى بالتقديم وأحق بالتعظيم ولما ارجوه من بركة اسمه وافتتاح القصص بذكره .. غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم غزوة ودان على رأس الحول من الهجرة ثم غزا عيراً لقريش بعد شهر وثلاثة ايام ثم غزا في طلب كرز بن حفص حتى بلغ بدر بعد عشرين يوماً ووجهت القبلة الى الكعبة ثم غزا بدرًا فكان يوم بدر ستة عشر يوماً خلعت من شهر رمضان من سنة اثنين وكان المشركون يومئذ تسعمائة وخمسين رجلاً والمسلمون ثلاثمائة وبضعة عشر رجلاً قتل من المشركين خمسون رجلاً وأسرا ربة وأربعون واستشهد من المسلمين أربعة عشر رجلاً (يوم أحد) كان في شوال من سنة ثلاث وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم في سبعمائة وقريش في ثلاثة آلاف وفي هذه الغزوة استشهد حمزة رضي الله عنه (يوم الخندق) كان في سنة اربع يوم بنى المصطلق وبنى لحيان

في شعبان سنة خمس ويوم خيبر في سنة ست وكان يوم موثة في سنة ثمان واستشهد فيه زيد بن حارثة أمير الجيش وجعفر بن أبي طالب أمير الجيش أيضاً بعده وعبد الله بن رواحة أمير الجيش بعدها وقام بامر الناس خالد بن الوليد وكانوا في ثلاثة آلاف وكان فتح مكة في شهر رمضان سنة ثمان وبعده بخمس عشرة ليلة دار الى حنين في شوال ولقي رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع هوازن في شوال للنصف منه فانهزم المسلمون وكان الذين ثبتوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على بن أبي طالب والعباس بن عبد المطلب والفضل بن العباس بن عبد المطلب وأبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وابنه وأمين ابن عبد الله وهو ابن أم ايمن واستشهد ذلك اليوم وربيعة بن الحارث بن عبد المطلب وأسامة بن زيد بن حارثة وفي رواية أخرى ابو بكر وعمر وعلي والعباس وابنه وأبو سفيان بن الحارث وربيعة بن الحارث وامين وأسامة ثم رجع الناس من وقتهم وانهزم المشركون وكانت السكرة عليهم لله ولرسوله ثم سار بعد حنين الى الطائف فحاصرها شهراً ولم يفتتحها وغزا بلد الروم في رجب من تسع فبلغ تبوك وبنيها مسجداً هو بها الى اليوم وفتح الله عليه في سفره ذاك دومة الجندل على يد خالد بن الوليد وكل هذا مختصر من كتاب ابن قتيبة واياه قلدت فيما رأيت من هذه الطريقة والله المستعان وعليه توكلت ﴿ وهذه أيام العرب ﴾ يوم ارب لبني ثعلبة بن بكر رئيسهم الهذيل بن حسان على بني رياح بن بربوع وكان الهذيل سبي نساء بني رياح والتقى بهم على ارب وقد سبقه بنو رياح اليه ليمنعهم الماء حتى يرد السبي فأقسم الهذيل ان رددم اليانا اناء فارغاً لئلا ينكم فيه برأس انسان تعرفونه فاشترؤا منه بعض السبي وأطلق البعض . . . ﴿ يوم نعل فشاوة ﴾ لبسطام بن قيس رئيس بني شيان على بني بربوع قتل فيه بجيراً وأسراياه ابا مليل ثم من عليه من وقته وترك له مديلاً ولده وكان أسيراً عنده بعد ان كساه وحمله ﴿ يوم نجران ﴾ للaqرع بن حابس في قومه بني تميم على اليمن هزمهم وكانوا اخلاطاً وفيهم الاشعث بن قيس وأخوه وفيهم ابن باكور السكلاعي الذي أعرق في زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه أربعة الاف اهل بيت في الجاهلية أسروا . . . يوم الصمد وهو يوم طلح ويوم بلة ويوم اود ويوم ذي طلح كلها يوم واحد لبني بربوع علي بن شيان ورئيسهم الحوفران ورئيسهم الهازم ابجر بن بجير المعجلي ﴿ يوم طخنة ﴾

وهو أيضا يوم ذات كعب ويوم خزاز في قول بعضهم لبني يربوع والبراجم على المنذر ابن ماء السماء اسروا فيه اخاه حسان وابنه قابوس وجزت ناصية قابوس وكان ذلك بسبب ازالة الردافة عن عوف بن عتاب الرياحي (يوم المروت) وهو يوم ارم الكلبة نقا قريب من النجاج لبني حنظلة وبني عمرو بن نعيم على بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان المذكور فيه لبني يربوع وانما اغارت قشير على بني العنبر فاستنقذ بنو يربوع أموال بني العنبر وسيبهم من بني عامر (يوم مليحة) لبني شيان على بني يربوع رئيسهم بسطام بن قيس وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار فلما رآه بسطام قال ما قتل هذا الا تشكل رجلا أمه فقتل به يوم المظالي قاتله الهبش ابن المقعاس (يوم اللوى) فزارة على هوازن وفيه قتل عبد الله بن الصمة وأنجن أخوه دريد (يوم الصليفاء) لهوازن على فزارة وعبس وأشجع وفيه قتل دريد بأخيه ذؤاب بن أسماء (يوم الهبابة) وهو يوم الجفر لعبس على ذبيان وفيه قتل حذيفة ابن بدر وأخوه حمل سيدا بني فزارة وكان يقال لحذيفة رب معدة (يوم عمارع) لعبس على كلب وذبيان وفيه قتل مسعود بن مصاد الكلبي وكان شريفاً (يوم الفروق) بين عبس وبني سعد بن زيد مائة قاتلهم فنعت عبس أنفسها وحرىها وخابت غارة بني سعد وقيل لقيس بن زهير ويقال عنترة كم كنتم يوم الفروق قال مائة فارس كالداهب لم نكثر فننشل ولم نقل فنذل (يوم شعب جبلة) قال أبو عبيدة كانت عظام أيام العرب ثلاثة يوم كلاب ربيعة ويوم شعب جبلة ويوم ذي قار وكان يوم الشعب لبني عامر بن صعصعة وعبس حلفائهم على الحليفين أسد وذبيان ورئيسهم حصن بن حذيفة يطلب عبساً بدم أبيه وتطلب عبس بن بغيض بدم أبيهم ومعهم معاوية بن الجون الكندي في جمع من كندة وعلى بني حنظلة بن مالك والرباب رئيسهم لقيط بن زرة يطلب بدم معبد أخيه ويثرب بن عدى ومعهم حسان بن الجون أخو معاوية وقيل بل عمرو بن الجون وحسان بن مرة الكلبي أخو النعمان بن المنذر لأمه . . وقال غير أبي عبيدة كان مع أسد وذبيان معاوية بن شرحبيل بن خضر بن الجون بن آكل المرار ومع بني حنظلة والرباب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم فأقبلوا إليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة وغيرها وهم الرابطة وجاءت بنو نعيم فيهم

(٢١ - العمدة في)

لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو ولم يتخلف منهم الا بنو سعد لزمهم أن صمصعة هو ابن سعد ولم يتخلف من بني عامر الا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر وشهدت غنى وباهلة وناس من بني سعد بن بكر وقبائل بجيلة الا قشيراً وشهدت بنو عبس بن رفاعة ابن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وشهد معهم نفر من عكل فأنهى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه الا الله عز وجل ولم يجتمع قط في الجاهلية جمع مثله فأنهزمت تميم وذبيان وأسد وكندة ومن لف لفهم وقتل لقيط بن زرارة طمته شريح بن الأخوص فحمل مرتباً فمات بعد يوم أو يومين وأسر حسان بن الجون أسره طفيل بن مالك وأسر معلوية بن الحارث بن الجون أسره عوف بن الأخوص وجز ناصيته وأطلقه على الثواب ولقه قيس بن زهير فقتله وأسر حاجب بن زرارة أسره ذو الرقية مالك بن سلمة بن قشير وأسر عمرو بن عمرو بن عدس أسره قيس بن المتفق فجز ناصيته وأطلقه على الثواب وكان يوم جيلة قبل الاسلام بسبع وخمسين سنة وقبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم بسبع عشرة سنة وفي يوم الشعب ولد عامر بن الطفيل هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة وروي عنه غيره خلاف ذلك ﴿ يوم أقرن ﴾ لبني عبس علي بن تميم وبخاصة بنى مالك بن مالك بن حنظلة وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو بن عدس وابنه شريح وأخوه ربيع وكان عمرو بن عمرو خرج مراغماً للنعمان بن المنذر فسيب سبياً من عبس وغنم مالا وأبنتي بجارية من السبي فأدركنه عبس فكان من أمره ما كان ﴿ يوم زبالة ﴾ لبني بكر بن وائل وبخاصة بنى شيان وبنى تميم الله رئيسهم بسطام علي بن تميم ورئيسهم الاقرع بن حابس أسرفيه الاقرع وأخوه فراس واستنقذهما بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة ﴿ يوم جدود ﴾ لبني سعد بن زيد مائة على بنى شيان وكانت بنو شيان أغارت مع الحوفزان على سعد فأدركهم قيس بن عاصم المقرئ فقتلهم واستنقذ ما كان في أيديهم وفاته الحوفزان لصلابة فرسه فلما يئس من أسره حفزه بالرمح في خزانة وركه فانتفضت عليه بعد حول فمات منها وسالت في هذا اليوم بنو يربوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفضل ثياب فميرتهم بذلك منفر ﴿ يوم الكلاب ﴾ الاول لسلمة بن الحارث بن عمرو المقصور ومعه بنو تغلب والنمر بن

قاسط وسعد بن زيد مائة والصنائع على أخيه شرحبيل بن الحارث بن عمرو ومعه بكر ابن وائل بن حنظلة بن مالك وبنو أسد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون رباباً وانما تريبوا بعد ذلك حكاه أبو عبيدة فقتل شرحبيل قتله أبو حبيش عاصم بن النعمان الجشمي ويقال بل قتله ذو الثانية حبيب بن عتبة الجشمي وكانت له سن زائدة وهو أخو أبي حنشل لأمه وهي سلمى بنت عدي بن ربيعة أخي مهلهل هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عدياً أخو مهلهل ويسمى الكلاب الأول أيضاً ﴿يوم الشعبية﴾ يوم الكلاب الثاني لبني تميم وبني سعد والرباب رئيسهم قيس ابن عاصم على قبائل مذحج في نحو اثني عشر ألفاً رئيسهم زيد بن المأمور وهم مذحج وهمدان وكندة وفي هذا اليوم أسر عبد يغوث بن وقاص الحارثي وهتم فم سمي بن سنان بعد أن أسر رئيس كندة هتمه قيس بن عاصم بقوسه وانزع عبد يغوث من يدي الأهم بعد أن شرط المأسور لموصله اليه مائة ناقة من الابل انتزعته التميم فقتلوه برئيسهم النعمان بن جساس وكان قد قتل ذلك اليوم وسمى الكلاب الثاني أيضاً ﴿يوم حر الدواب﴾ قال أبو عبيدة لم يشهد من تميم الا الرباب وسعد خاصة وكان الغنا من الرباب ائيم ومن سعد لقاعس ﴿يوم ذي ييض﴾ أغار الحوفزان على بني يربوع فسيبوا نسوة منهم فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة واستنقذوا النسوة وأسروا الحوفزان أسره حنظلة بن بشر بن عمرو وزعم قوم أن هذا اليوم يوم الصمد ﴿يوم عاقل﴾ لبني حنظلة على هوازن وفيه أسر الصمة بن الحارث بن جشم وهزم جيشه وكان الذي أسره الجعد بن الشماخ أحد بني عدي بن مالك بن حنظلة ثم أطلقه بعد سنة وجز ناصيته علي أن يثيبه فأتاه علي الثواب فضرب الصمة عنقه ثم غزا بني حنظلة ثانية فأمره الحارث بن نبيه المجاشعي وأسرى رجلاً من بني أسد وكان نزيراً عند ابن أخت له في بني يربوع ابناً الصمة فأتى الصمة نفسه ومضى مع ابن نبيه في فداء ابنه الى الأسدي النازل في بني يربوع فطعمه أبو مرحب بالسيف فقتله لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية فبنو مجاشع تعير بذلك ﴿يوم عنين﴾ لبني نهشل على عبد القيس منعوا فيه بني منقر وقد خرجوا متارين من البحرين فعرضت لهم عبد القيس واستغاثوا ببني نهشل فخموم واستنقذوهم ﴿يوم قلم﴾ منعت بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن عيس الماء وغلبتهم عليه بعد اصلاح

زنباع وفروة بنى مروان وزنباع وأسندوا جميع ما أصابته عبس لريعة بن مالك بن حنظلة وأسروا ذلك اليوم في قتل بنى عبس ﴿يوم الغبيط﴾ لبنى يربوع على بنى شيبان وكان الشيبانيون قد غزوه منسائدين على ثلاثة ألوية الحوفزان بن شريك والأسود أخوه وبسطام بن قيس وفي هذا اليوم أسر الأسود بن الحوفزان وزيد بن الأسود ابن شريك وحمي بسطام آخر القوم حتى حسبه قتل وأسر ورثاه بعضهم بمراث عدة وزعم سعد عن أبي عبيدة أن يوم الغبيط هو يوم الاياد ويوم العظالي سمي بذلك لان بسطام بن قيس وهاني بن قبيصة ومقرون بن عمرو والحوفزان بن شريك تعاضلوا على الرياسة . . وقال مرة أخرى لم يشهد الحوفزان يوم العظالي قل وهو أيضاً يوم الافاقة ويوم اعشاش ويوم مليحة ﴿يوم ذي نجب﴾ لبنى يربوع على بنى عامر وفيه قتل حسان ابن معاوية بن آكل المرار الملك قتله حشيش بن نمران من بنى رياح بن يربوع وقيل بل هو عمرو بن معاوية أعنى المقتول وأما حسان فأسر أسره دريد بن المنذر وكانت بنو عامر أنت به تغزو بني حنظلة بن مالك بعد يوم جبلة بعام فتنجى لهم بنو مالك بن أبي عمرو بن عمرو بن عدس وتركوا في صدورهم بنى يربوع فهزمت بنو عامر هزيمة عظيمة وأسروا يومئذ يزيد بن الصعق وقتلت بنو نمشل خليف بن عبيد الله النخيري وأسروا زيد بن ثعلبة الهصان وهو عامر بن كعب بن أبي بكر بن كلاب وقتل خالد بن ربيع النهشلي عمرو بن الأحوص وكان رئيس بنى عامر يومئذ ﴿يوم خرازي﴾ ويقال خراز واختلف فيه فقال قوم كان رئيس نزار فيه كليب بن ربيعة . . وقال آخرون رئيسهم زرار بن عدس وقال آخرون بل ربيعة الأحوص وقد انكر أبو عمرو بن العلاء جميع ذلك والذي ثبت عنده أنه قال هو يوم لنزار على مالك من ملوك اليمن قديم لا يعرف من هو منهم وأما ربيعة فيقول لاشك أنه يوم خراز لكليب بن ربيعة على مذحج وغيرهم من اليمن وكان بعقب يوم السلان فجمع كليب جموع ربيعة فاقتتلوا فانهمزمت مذحج والذين معهم من اليمن ﴿يوم ملزق﴾ وهو أيضاً يوم السوبان كان لبنى تميم على عبس وعامر بعد ان قاتلت تميم جميع من أتى بلادها من القبائل وهم إياد وبلحارث بن كعب وكلب وطئ وبكر وتغلب وأسد كانوا يأتونهم حياً حياً فقتلهم تميم وتنفيهم عن البلد وآخر من أتاها بنو عبس وبنو عامر ﴿يوم الوند﴾ وهي بالدهناء أغارت بنو هلال على نعم



بنى نهشل فانزلتهم بنو نهشل بالوندة وهى بالدهناء فأقلت من بنى هلال الارجل واحد  
يقال له فراس طواف وقيل أواب ﴿يوم فيف الريح﴾ ورأيت بخط البصري فيفاء مقصوراً  
فى مواضع من كتاب نوادر أبى زياد الكلابى . . وأنشد أبو زياد لعامر بن الطفيل  
وبالفياء من اليمن استثارت قبائل كان البهم فخاروا

ألفياء - جبل طويل من جبال خنم يقال له فيفاء الريح وكان الصبر فيه والشرف لبنى عامر  
وقد اجتمعت كلها الى عامر بن الطفيل على قبائل مذحج وقد غزتهم مذحج فى عدد  
عظيم من بنى الحارث بن كلب وجعفى وزيد وقبائل سعد العشيرة ومراد وصدي ونهد  
ورئيسهم الحصين بن يزيد الحارثي واستغاثوا بخنم فجاءت شهران وناهس وأكلب عليهم  
أنس بن مدرك وأسرع القتل فى الفريقين فافترقوا ولم تغنم طائفة منهم طائفة وفى هذا  
اليوم أصيبت عين عامر وزعم عبد الكريم وغيره أن يوم فيفاء الريح هو يوم طلح ﴿يوم  
ذي بهدى﴾ لبنى يربوع على تغلب أسروا فيه الهذيل . . قال جرير للاختل بعيره بذلك

هل تعرفون بذي بهدى فوارسنا يوم الهذيل بأيدي القوم مقتسر  
﴿يوم البشر﴾ لبنى كلاب على الراقم ورئيس قيس يومئذ الجحاف بن حكيم الكلابى  
وكان سبب ذلك تعبير الاختل اياه ﴿يوم الرغام﴾ لبنى تغلب بن يربوع ورئيسهم عتيبة بن  
الحارث بن شهاب اغار فيه على بنى كلاب فاطرد ابلهم وقتل يومئذ أخوه حفظة قتله  
الحوثة وأسر الحوثة ذلك اليوم فدفع الى عتيبة فقتله صبراً بأخيه وانهزم الكلابيون  
بعد ان أسرع فيهم القتل والأسر ﴿يوم المراميت﴾ للضبابة وهم معاوية بن كلاب على  
اخوته بن جعفر بن كلاب وكان هذا اليوم فى زمن عبد الملك بن مروان وكذلك يوم  
البشر ﴿يوم الوقيظ﴾ كان فى فتنة عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو للهازم رئيسهم الجبر بن  
بجير على بنى مالك بن حفظة فاما بنو عمرو بن تميم فانذرهم ناشب بن بشامة العنبرى  
فدخلوا الدهناء فنجوا وفى هذا اليوم أسر ضرار بن القمقاع بن معبد أسره الفرز الشيبانى  
ورجل من تميم اللات فجرت تميم اللات ناصيته وخلته تحت الليل مضارة للفرز ويسمى أيضاً  
هذا اليوم يوم الخو ﴿يوم جزع طلال﴾ لفزارة ورئيسهم عينة بن حصن بن حذيفة بن  
بدر على التميمى وعدى وعكل وثور أطحل بنى عبد مناة وأخذ يومئذ شريك بن مالك

ابن حذيفة من التيم وعكل أربعين امرأة ثم أطلقهن وأخذ خارجة بن حصن نفرا من التيم فاطلقهم بغير فداء ثم أغارت فرارة بعد ذلك عليهم ورئيسهم عينة فقتلوا التيم قتلا ذريماً وأخذوا منهم مائة امرأة فقسمهن عينة في بني برد وجماهن مع أزواجهن الأسارى يقتلن الخرا هونا لم ثم أطلق الجميع بعد ذلك بغير فداء وأغارت عليهم بعد ذلك بنو غيظ بن مرة رئيسهم زيد بن شيبان بن أبي حارثة فقتلوا التيم وعدياً وسبوا سبياً كثيراً لم يردوا منه شيئاً فبنى هذا كله عليهم جرير (يوم اواره الاول) لتغلب والنمر بن قاسط مع المنذر بن ماء السماء على بكر بن وائل مع سلمة بن الحارث واسم سلمة معدى كرب وهو أيضاً الغافا بعد قتل أخيه شرحبيل والذي قتله سلمة الغلفان بن عمرو بن كلثوم عرفه فحمل عليه حتى قنعه السيف وكان سبب هزيمة بكر بن وائل وحلف المنذر يومئذ ليقتلن بكراً على رأس أواره حتى يلحق الدم بالحضيض فشفع لهم مالك بن كعب العجلي وقال للمنذر انا أخرجك من يمينك فصب الماء على الدم فلحق الارض وبرعين المنذر فكف عن القتل وكان مالك هذا رضيع المنذر (يوم اواره الاخير) كان لعمر بن هند على بنى دارم وذلك ان ابنا له كان مسترضعا عند زرارة بن عدس اسمه أسعد وكان قد تبناه فعبث بناقاة لأحد بنى دارم يقال له سويد فحرق ضرعها فشد عليه فقتله وأتى الخبر زرارة وهو عند عمرو وكان كالوزير له فلحق بقومه وأدركه الموت على عقب ذلك ففزا عمرو بنى دارم وحلف ليقتلن منهم مائة فقتل منهم تسعة وتسعين وأثم المائة برجل من البراجم وفي حكاية أخرى انه أحرقهم وبذلك تشهد مقصورة ابن دريد وشعر الطرماح وزعم أبو عبيدة ان من زعم انه أحرقهم فقد أخطأ وذكر شعر الطرماح فقال لا علم له بهذا واستشهد بقول جرير

أين الذين بسيف عمرو قتلوا أم أين أسعد فيكم المسترضع

(يوم زرود الاول) لشيبان مع الحوفزان على بنى عبس وانحن ذلك اليوم عمارة الوهاب جراحا غير انه سلم فلم يمت منها (يوم زرود الآخر) أغار خزيمة بن طارق التغلبي على بنى يربوع فاستاق النعم فادركوه فأسد بن حنادة السلبطي وانيف بن جبلة الضبي وكان ثقيلا في بنى يربوع وردوا القنينة من ايدي التغلبيين (يوم تثليث) غزت سليم مع العباس بن مرداس مرادا فجمع لهم عمرو بن معدى كرب فالتقوا بتثليث فصبر الفريقان

ولم تظهر طائفة منهم بالآخرى وفي ذلك اليوم صنع العباس قصيدته السينية وهي احدى المصنفات (يوم ذى علق) كان بين بني عامر وبني أسد وفي هذا اليوم قتل ريعة أبو ليبد (يوم المذيب) كان لبني سعد بن زيد مائة وعشرة على مذحج وحير وكان رأس الين الاصب الجعفي بعث اليه النعمان ينكر عليه بلوغ سعد وعشرة للمذيب فحشد لهم واقبهم فقتلوه قتله الاحمر بن جندل وانهرمت البمانية هزيمة شديدة وأخذ منهم مال كثير وسبي (يوم الصفقة) وهو أيضا يوم المشقر كان على بني نعيم بسبب غير كسرى التي كان يجبرها هوزة بن على السحيمي فلما سارت ييلاد بنى حنظلة اقتطعوها برأى صمصمة وناجية جد الفرزدق فكتب كسرى الى المكبر عامله على هجر فاغتالم واراهم انه يعرضهم للمطام وبصطنهم فكان أحدهم يدخل من باب المشقر فينزع سلاحه ويخرج من الباب الآخر فيقتل الى ان فطنوا واصفق الباب على من حصل منهم فذلك سميت الصفقة وشفع هوزة في مائة من اساراهم فتركوا له فكساهم واطلقهم يوم الفصح وكان نصرانيا (يوم ذى قار) كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو لبني بكر بن وائل وقادمة بنى شيان وبعدهم بنو عجل على الاعاجم جنود كسرى ومن معهم من العرب رئيسهم اياس بن قبيصة الطائي وكان مكان النعمان بن المنذر بعد قتل كسري اياه وفتحت يديه طيء واياذ وبهرا وقضاة والعباد ونقلب والنمر بن قاسط قد رأس عليهم النعمان بن زرعة اعنى النمر وتقلب وكان سبب يوم ذى قار طلب كسرى تركة النعمان بن المنذر وكان النعمان قد تركها وترك ابنا له وبنتا عندها بنى قبيصة بن هاني بن مسعود الشيباني فنع رسول كسري من الوصول الى ما طالب وكتب كسرى الى قيس بن مسعود بن قيس بن خالد وكان عامله على اللف بان يعين اياسا فانفذ الى قومه ليلا وحرضهم على القتال وتواطأت العرب على العجم فطارت اياذ عن المعجم حين تشاجرت الرماح كأنهم منهزمون وقتل الهامرز وخلا بزر عامل كسرى واسر النعمان بن زرعة التغلبي وبسبب ما صنع قيس بن مسعود استدرجه كسرى حتى أتاه فقتله (يوم الفجار) الاول كان بين كنانة بن خزيمة وبين عجز هوازن بسوق عكاظ أول يوم من ذي القعدة وبذلك سمى فجار لانهم فجروا في الشهر الحرام وكان سبب ذلك ان بدر بن معسر الكنانى كان يستطيل على من ورد عكاظ فيمد رجله ويقول أنا أعز العرب فمن كان أعز منها

فليضربها بالسيف فضر بها الاحمر بن هوازن من بني نصر بن معاوية وكان بين القيلتين نشاجر دون أن يقع بينهما دماء وليس هذا الفجار عند ابن قتيبة وقد ذكره أبو عبيدة (يوم الفجار الثاني) كان بسبب قتيان من غزية قريش وكنانة رأوا امرأة وضيفة من بني عامر بن صعصعة بسوق عكاظ فسألوها ان تسفر لهم فابت غل أحدهم ذيلها الى ظهر درعها بشوكة فلما قامت انكشفت فقالوا منعينا رؤيته وجهك وأرينا دبرك فصاحت يال عامر قتها ايجوا وجرت بين الفريقين دماء بسيرة حملها حارث بن أمية وليس هذا الفجار أيضاً عند ابن قتيبة وقد ذكره أبو عبيدة (يوم الفجار الثالث) كان بسبب دين كان لأحد بني نصر على أحد كنانة فأتى النصري بقرء فقال من يبيعني مثل هذا بمالي على فلان فر أحد بني كنانة فقتل القرد فتصالح الفريقان ثم سكنوا وكان هذا سبب الامر العظيم من قتل البراض الكناني عروة الرجال بن عينة بن جعفر بن كلاب واتبع هوازن قريشاً وكانوا قد ادركوهم بنخلة حتى دخلوا الحرم وجنهم الليل ثم التقوا بعد حول فكانت الوقعة أيضاً عليهم وهو يوم شملة ثم التقوا أيضاً بعد حول فكانت الكرة على هوازن وفي ذلك اليوم سمو بني أمية العنابس لما فعل حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان من تقيدهم أنفسهم حتى يظفروا أو يقتلوا هذه رواية أبي عبيدة وأما ابن قتيبة فجعل ماجرى بين النصري والكناني هو الفجار الأول وقال في آخره ولم يكن بينهم قتال انما كان ذلك القتال في الفجار الثاني وجعل سبب الفجار الثاني أن عينة بن حصن بن حذيفة أتى سوق عكاظ فرأى الناس يتبايعون فقال أرى هؤلاء مجتمعين بلا عهد ولا عقد ولئن بقيت الى قابل ليعلمن فغزاهم من قابل وأغار عليهم قال فهذا الفجار الثاني والحرب فيه بين كنانة وقيس والدائرة على قيس بن عيلان (يوم الجفار للأحليف) في ضبة واخوتها الرباب وأسد وطبي على بني نعيم واستحرق القتل يومئذ في بني عمرو بن نعيم فقتلوا قتلاً ذريعاً (يوم الصريف) كانت هذه الوقعة في أيام الرشيد وهي لبني ضبة على بني حنظلة وفي ذلك يقول شاعرهم وأظنه من ولد جرير صبرت كليب للطمان ومالك يوم الصريف وفرت الأحمال

والاحمال - بطون في بني حنظلة . . وقد أوفيت بما عقدت به في صدر هذا الكتاب

من اثبات ما انتهى الى من أيام العرب مجتهداً في اختصارها برياً مما وقع فيها من الاختلاف وانما عهدة ذلك على الرواة وسأذكر من مفاخر بني شيان لمّا أتم بها هذا الباب كما بدأت لاني لو قصصت ذلك لأفنت العمر دون قصي الجزء الذي لا يتجزأ منه قلة لكني ذهبت فيهم وفي سبهم أبي الحسن مذهب أبي الطيب في اخوتهم بني تغلب وفي سبهم علي بن حمدان حيث يقول

ليت المدائح تستوفي مدائحهم فما كليب وأهل الأعصر الأول

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة الشمس ما يفنيك عن زحل

قال أبو عبيدة قدم على النعمان بن المنذر وفود ربيعة ومضر بن نزار وكان فيمن قدم عليه من وفود ربيعة بسطام بن قيس والحوفزان بن شريك البكريان وفيمن قدم عليه من وفد مضر من قيس بن عيلان عامر بن مالك وعامر بن الطفيل ومن نميم قيس بن عاصم والاقرع بن حابس فلما انتهوا الى النعمان أكرمهم وحباهم وكان يتخذ لفود عند انصرافهم مجاساً يطعمون فيه معه ويشربون وكان اذا وضع الشراب سقى النعمان فن بدئ به علي أثره فهو أفضل لفود فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر الى النعمان من الذي يأمرها أن تسقيه وتفضله من الوفد فنظر في وجهها ساعة ثم أطرق ثم رفع رأسه وهو يقول

سقى وفودك مما أنت سابقتي فابدى بكأس ابن ذي الجدين بسطام

أغرّ يمينه من شيان ذو أنف حامي الدمار وعن اعراضها رامى

قد كان قيس بن مسعود ووالده تبدأ الملوك بهم أيام أيامي

فارضوا بما فعل النعمان في مضر وفي ربيعة في تعظيم أقوام

هم الجماجم والاذناب غيرهم فارضوا بذلك أو بووا بارغام

فقال عامر بن الطفيل

كان التابع في دهر لم سلف وابن المرار واملاك على الشام

حتى انتهى الملك من ظم الى ملك بادري السنان لمن لم يرمه رامى

أحمى علينا بأظفار فطوقنا طوق الحمام باتعاس وارغام  
 ان يمكن الله من دهر نساء به تتركك وحدك تدعورعط بسطام  
 فانظر الى الصبد لم يحموك من مضر هل في ربيعة ان لم تدعنا حامي  
 فاجابه بسطام بن قيس . . فقال

لعمري لئن ضجت نيم وعامر  
 أروني كسعود وقيس وخالد  
 وعمر وعبدا لله ذي الباع والندی  
 وكانوا على أفناء بكر بن وائل  
 ربيما اذا ما سال سائلهم جدی  
 فسرت علي آثارهم غير تارك وصينهم حتى انتهت الى مدى

قال واقتخر رجلان يباب معاوية بن أبي سفيان أحدهما من بني شيبان والآ خر من بني عامر بن صعصعة فقال العامري انا أعد عليك عشرة من بني عامر فقد على عشرة من بني شيبان فقال الشيباني هات اذا شئت فقال العامري خذ عامر بن مالك ملاعب الاسنة والطفيل بن مالك قائد هوازن وفارس قرزل ومعاوية بن مالك معوذ الحكماء وربيعة بن مالك فارس ذي علق وعامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة وعتبة بن سنان ويزيد بن الصعق وأربد بن قيس وهو أربد الختوف فقال الشيباني خذ قيس بن مسعود رهينة بكر بن وائل وبسطام بن قيس سيد فتیان ربيعة والحوفران بن شريك فارس بكر بن وائل وهاني بن قبيصة أمين النعمان بن المنذر وقبيصة بن مسعود وافد المنذر ومفروق بن عمرو حاضن الأيتام وسنان بن مفروق ضامن الدمن والأصم عمرو ابن قيس صاحب رؤس بني تميم وعمران بن مرة الذي أسري زيد بن الصعق مرتين وعمر وبن النعمان فتلاحيا فخرج حاجب معاوية فصادفهما على تلك الحال فدخل على معاوية فأخبره بالقضية فدعا بهما فلما دخلا عليه نسبهما فاننسباله فقال معاوية عامر أخر هوازن وشيبان أخر بكر بن وائل وقد كفا كما الله المؤنة هذان رجلان من غير قومكما عندي يحكمان بينكما عدي بن حاتم وشريك بن الأعور الحارثي احكما بينهما ثم قال معاوية للشيباني من يعي لعامر بن مالك قال أصم بن أبي ربيعة الذي قتل من تميم مائة رجل علي دم قتال معاوية للرجلين ما تقولان قالوا رجح الأصم على عامر بن مالك قال

معاوية فن يعي لما مر بن الطفيل قال الشيباني الحوفزان بن شريك قال الحكمان رجح الحوفزان قال فن يعي لمقمة بن علاثة قال الشيباني بسطام بن قيس فقالا رجح بسطام قال معاوية فن يعي لعتبة بن سنان قال الشيباني مفروق بن عمرو فقالا رجح مفروق قال معاوية فن يعي للطفيل بن مالك فقال الشيباني عمران بن مرة فقالا رجح عمران بن مرة فقال معاوية فن يعي لمعاوية بن مالك قال الشيباني عوف بن النعمان فقالا رجح عوف بن النعمان قال معاوية فن يعي لعوف بن الاحوص قال الشيباني قبيصة بن مسعود فقالا رجح قبيصة قال فن يعي لربيعة بن مالك قال هاني بن قبيصة فقالا رجح هاني بن قبيصة قال معاوية فن يعي ليزيد بن الصعق قال سنان بن مفروق فقالا رجح سنان بن مفروق قال فن يعي لاربد بن قيس قال الاسود بن شريك فقال معاوية للشيباني فآين نسيت قيس بن مسعود قال أصلحك الله قيس ليس من هذه الطائفة فاتهم قيس مجدأ طويلا .. فقال العامري في ذلك

أعدت اذا عددت أبا براء	فكان علا على الاقوام فضلا
وكان الجعفري أبو علي	اذا ما هاجت المهباء جلا
ووالده الذي حدث عنه	طفيل خيرنا يفما وطفلا
وكان معوذ الحكم المباري	رياح الصيف أعلى القوم فعلا
وقد أورت زناد أبي لبيد	ربيعة يوم ذي علق فابلى
وعلقمة بن احوص كان كهفا	كلاييا رحيب الباع سهلا
وعتبة والاغر يزيد اتي	رأيتهما لكل الفخر أهلا
وعوقا ثم أربد ذا المعالي	كني بهما عليك نداء وبذلا
أولئك من كلاب في ذراها	وخير قروما حسبا ونبلا

فقال الشيباني مجيبا له

أعدت اذا عددت أبا خفاف	وعمران بن مرة والامأ
وهانئ الذي حدث عنه	وكان قبيصة الانف الاشما

ومفروقاً وذا النجدات عوقاً وبسطاماً ووالداه الخضا  
واسود كان خير بني شريك ولم يك قرنه كبشاً أجماً  
أولئك من عكابة خير بكر وأكرم من يليك أباً وأماً  
وأفضل من ينضئ الى المعالي اذا ما حصلوا خلاً وعماً  
وأكثر قومهم بالشر طوقاً وأبعد قومهم في الخيرها

فقال معاوية للحكمين ما قولان قالوا شيان أكرم الحبين فقال معاوية وذلك قولي  
فأكرمهما وحباهما وفضل الشيباني على العامري . قال وكان من حديث ذى الجدين أن  
الملك النعمان قال لا أعطين أفضل العرب مائة من الابل فلما أصبح الناس اجتمعوا لذلك  
فلم يكن قيس بن مسعود فيهم وأرادهم قومه على أن ينطلق قال لئن كان يريد بها غيري  
لأشهد ذلك وان كان يريدني بها لاعطيتها فلما رأي النعمان اجتماع الناس قال لم ليس  
صاحبها شاهداً فلما كان من الغداة قال له قومه انطلق فانطلق فدفعها اليه الملك فقال  
حاجب بن زرارة أبيت اللعن ما هو أحق بها مني فقال قيس بن مسعود أنا فرده عن أكرمنا  
قعيدة وأحسننا أدب ناقة وأكرمنا لنيم قوم فبعث معهم النعمان من ينظر ذلك فلما انتهوا  
الى بادية حاجب بن زرارة مرؤا على رجل من قومه فقال حاجب هذا ألام قومي وهو  
فلان بن فلان والرجل عند حوضه ومورد الله فأقبلوا اليه فقالوا يا عبد الله دعنا نستقي  
فأنا قد هلكنا عطشاً وأهلكنا ظموراً فنجهم وأبى عليهم فلما أعياهم قالوا لحاجب اسفر  
فسفر فقال أنا حاجب بن زرارة فدعنا فلنشرب قال أنت فلا مرحباً بك ولا أهلاً فأتوا  
بيته فقالوا لامراته هل من منزل يا أمة الله قالت والله مارب المنزل شاهد وما عندنا من  
منزل وراودوها على ذلك فأبت ثم أتوا رجلاً من بكر بن وائل على ماء . ورد قال قيس  
هذا والله ألام قومي فلما وقفوا عليه قالوا له مثل ما قالوا الآخر فأبى عليهم وهم أن  
يضرهم فقال له قيس بن مسعود ويلك أنا قيس بن مسعود فقال له مرحباً وأهلاً وأورد  
ثم أتوا بيته فوجدوا فيه امرأته وقدرها ينط فلما رأت الركب من بعيد أنزلت القدر  
وبردت فلما أنهوا اليها قالوا هل عندك يا أمة الله منزل قالت نعم أنزلوا في الرحب والسعة  
فلما نزلوا طعموا وأرتحلوا فاخذوا ناقتهما فأناخوها على قريبتين للنمل فأما ناقة قيس بن



مسمود فتضورت وتقلبت ثم لم تنز وأما ناقة حاجب فكثت وثبتت حتي اذا قالوا قد اطمانت طفقت هاربة فأتوا الملك فأخبروه بذلك فقال له قد كنت يا قيس ذا جد فأنت اليوم ذو جدين فسمى بذلك ذا الجدين وقبل انما سمي بذلك لاسيرين أسرها مرتين وقبل بل سبق سبقين هكذا جاءت الرواية والذي أعرف أنا أن ذا الجدين انما هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام سمي بذلك لانه اشترى كعب بن مامة من أيدي قوم من عنزة أسروه فكتم نفسه وعرفه عبد الله أنه لم يشتره عن معرفة فوهبه كلما لقي في طريقه من ابل أيه بعبانها وكانت سوداً وحمراً وصهباً وبلغ به الى أيه فأجاز له ذلك وأعطاه قبته بما فيها فلما أتى الحيرة قال بعض من رآه لصاحبه أنه لدوجد قال الآخر بل هو ذو جدين فسمى بذلك



### باب في معرفة ملوك العرب

وأنا أذكر في هذا الباب من ملوك النواحي من أخذه حفظي وبلغته روايتي على شريطة الاختصار والتلخيص بحسب الطاقة والاجتهاد ان شاء الله تعالى (ملوك اليمن) قال ابن قتيبة وغيره أول من حيي بتحية الملوك أيدت اللعن وأنعم صباحاً يعرب بن قحطان فولد له يشجب وولد ليشجب سبأ وقيل انه أول من سبي السبي من ولد قحطان واسمه عبد شمس وقيل عامر وأول الملوك المتوجين من ولده حمير بن سبأ ملك حتى مات هرماء ولم يزل الملك في ولد حمير لا يعدو ملكهم اليمن حتى مضت قرون وصار الملك الى الحارث الراش وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً فخرج من اليمن وغزا وجلب الاموال فراش الناس وبذلك سمي الراش وفي عصره مات لقمان صاحب التسور وهو لقمان الذي بعثه عاد ليستسقى لها بمكة وكان ملك الراش مائة وخمسة وعشرين سنة وذكر نبينا صلى الله عليه وسلم وأنشد ابن قتيبة

وأحمدُ اسمه ياليتَ أنيَ أعمُرُ بعدَ مبعثه بعام

ثم أبرهة ذو المنار بن الراش وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ثم أفريقس بن أبرهة وهو الذي بنى أفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وستين سنة ثم العبد بن أبرهة وهو ذو الازعار سمي بذلك لقوم سباهم منكري الوجوه تزعم العرب أنهم النسناس وكان ملكه خمساً وعشرين سنة ثم هدهاد بن شرحبيل بن عمرو بن الراش وهو أبو بلقيس ملك سنة واحدة ثم بلقيس إلى أن أسلمت على يدي سليمان صلى الله عليه وسلم ثم ناشر بن عمرو بن يعفر بن شرحبيل وكان ملكه خمساً وثمانين سنة ثم شمر بن أفريقس وهو الذي أخرب مدينة سمرقند وبه سميت سمرقند ومعني كند أخربها وهو الذي يسمي شمر يرعش لا يرتعش كان به وكان ملكه مائة وسبعا وثلاثين سنة ثم ابنه الاقرن بن شمر يرعش وكان ملكه ثلاثاً وخمسين سنة ثم تبع الأكبر بن الاقرن وكان ملكه مائة وثلاثاً وستين سنة ثم ابنه كليكرب ولم يفرح حتى مات وكان ملكه خمساً وثلاثين سنة ثم تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الاوسط وكان يفرز بالنجوم ويعمل اعماله كلها باحكام، او يقال انه آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو القاتل فيه

شهدتُ على أحمدَ أنه رسولٌ من الله باري السم

فلو مدَّ عمري إلى عمرو لكنتُ وزيراً له وابن عم

ثم حسان بن تبع الاوسط وهو الذي غزا جديسا وقتل اليمامة التي سميت بها جو اليمامة ثم عمرو بن تبع أخو حسان وكان ملكه ثلاثاً وستين سنة ثم عبد كلال بن مثوب وكان على دين عيسى يستر ايمانه وكان ملكه اربعا وسبعين سنة ثم تبع بن حسان وهو الاصغر وكان الحارث بن عمرو بن حجر جد امري القيس ابن أخيه وتبع هو الذي عقد الحلف بين ربيعة واليمن وهو الذي ادخل في اليمن دين اليهود ثمانية وسبعين سنة ثم أخوه لامة مرثد بن عبد كلال وقبل مزيد وكان ملكه احدى وأربعين سنة ثم ابنه ربيعة بن مرثد ملك سبعا وثلاثين سنة ثم أبرهة بن الصباح ملك ثلاثاً وسبعين سنة وكان يكرم معداً ويعلم ان الملك كائن في بني النضر بن كنانة ثم حسان بن عمرو

ابن تبع بن كليكب ملك سبعا وثلاثين سنة ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه في أساري من قومه ثم ذو الشنار واسمه نجيمة ينوف ولم يكن من أهل بيت المملكة لكنه من أبناء المقاتل قتلته ذونواس وكان غلاما من أبناء الملوك حسن الوجه له ذواتان اراده ذو الشنار على نفسه فوجاه بمخنجر كان قد اعد له فقتله ورضيته حمير لنفسها لما اراحها من ذي الشنار وذونواس صاحب الاخدود الذي ذكره الله عز وجل وكان يهوديا فخذ الاخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يد قتل من آل جفنة وعلي أيام ذي نواس دخلت الحبشة اليمن واقتحم البحر منهزما ففرق وكان ملكه ثمانيا وستين سنة وقام بعده ذو جدر فهزمت الحبشة فاقتحم البحر فهلك وملك اليمن ابرهة الاشرم وهو الذي زحف الى مكة بالغيل فهلك جيشه وايتلي بالاكلة فحمل الى اليمن فهلك بها وملك بعده ابنه يكسوم فسأت سيرته باليمن فاستجاش سيف بن ذي يزن كسرى فجيش له جيشا عظيما وقد مات يكسوم وولي بعده مسروق أخوه وهو أيضا أخو سيف لأمه فقتلته الحبشة وسييت نساؤهم فقام سيف ملكا من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده ثم بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فانكشفت به الظلمة واهتدت بهديه الأمة واستقر الملك في نصابه بعد الخلفاء الاربعة من أصحابه ممن وجبت طاعته وصحت بيعته وأنا واقف عند الشبهة فائق في هذا بما قالت به الجماعة فقد تنازع اسم أمير المؤمنين من لا يصلح له ولا يسلم اليه فذلك أعرضت عن ذكر من لم اذكره ولولا ذلك لذكرت كل واحد وزمانه ومنتهى عمره الى وقتنا هذا وما توفيقى الا بالله ﴿ ملوك الشام ﴾ كانت بالشام سايخ<sup>(١)</sup> وهم من غسان ويقال من قضاة واول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك ثم من بعده ابنه مالك ثم من بعد مالك ابنه عمرو الى خروج مزيقا وهو عمرو بن عامر من اليمن في قومه من الأزدي وسمي مزيقا لانه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود الى لباسها ثم يهبها ويسمي عامر ماء السماء لانه كان يجي في المحل فينوب عن الغيث بالرغد والطاء بن جارية<sup>(٢)</sup> الغطريف بن امرئ القيس البطريق ابن ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع من الأزدي بن الأزدي ومعه رجل يقال له جذع ابن سنان فنزلوا بلاد عك فقتل جذع ملك بلاد عك فافترقت الأزدي والملك فيهم حينئذ

(١) ن سايخ (٢) ن حارثة

ثعلبة بن عمرو بن عامر فأنصرف عامله فخارب جرم فاجلأهم عن مكة واستولوا عليها  
 زماناً ثم أحدثوا الأحداث وجاء قصي بن كلاب فجمع معداً وبذلك سمي مجعماً واستعان  
 ملك الروم قاعانه وحارب الأزدي فغلبهم واستولى على مكة دونهم فلما رأته الأزدي ضيق  
 العيش بمكة ارتحلت وانخرعت خزاعة لولاية البيت وبذلك سميت فصار بعض الأزدي  
 إلى السواد فملكوا عليهم مالك بن فهم أبا جذيمة الأبرش وصار قوم إلى يثرب وهم  
 الأوس والخزرج وصار قوم إلى عمان وصار قوم إلى الشام وفيهم جذع بن سنان فأتاه  
 عامل الملك في خرج وجب عليه فدفعت إليه سيفه رهناً فقال الرومي ادخله في كذا من  
 أم الآخر فغضب جذع وقتله فقتله قبيل خذ من جذع ما أعطاك وسارت مثلاً وولوا  
 الشام فكان أولهم الحارث بن عمرو محرق سمي بذلك لأنه أول من حرق العرب في  
 ديارها وهو الحارث الأكبر ويكنى أبا شمر ثم ابنه الحارث بن أبي شمر النساني وهو  
 الحارث الأعرج وأمه مارية ذات القرطين وهي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث  
 ابن معاوية الكندي واختها هند الهنود امرأة حجر آكل المرار الكندي وإلى الحارث  
 الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه وقتل ثم الحارث الأصغر بن الحارث  
 الأكبر وهو ولد الحارث الأعرج عمرو بن الحارث وكان يقال له أبو شمر الأصغر وله  
 يقول نابتة بنى ذبيان

على لعمر و نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب

والنعمان بن الحارث هو أخو الحارث الأصغر وله يقول النابتة

هذا غلام حسن وجه مستقبل الخير سريع التمام

والنعمان هذا ثلاثة بنين عمرو وحجر والنعمان ومن ولد الأعرج أيضاً المنذر والأبهم  
 أبو جبلة وجبلة آخر ملوك غسان كان طوله اثني عشر شبراً وهو الذي تنصرف أيام عمر  
 ابن الخطاب رضي الله عنه (ملوك الحيرة) أولهم مالك بن فهم بن عمرو بن دوس بن  
 الأزدي ملك العرب بالعراق عشرين سنة ثم ابنه جذيمة بن مالك وهو الأبرش وهو  
 الواضح كان ملكه ستين سنة ثم عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة الغنمي ويقال إن  
 نصر هو الساطرون صاحب الحضرة وهو جرمقاني من أهل الموصل وقيل بل هو من

أشلاق قص بن معد بن عدنان وعمرو هذا هو ابن أخت جذيمة الأبرش وفيه قيل  
شب عمرو عن الطوق ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدي ويقال بل الحارث بن عمرو  
وانه الذي يدعي محرقات ثم النعمان بن امرئ القيس وهو النعمان الأكبر الذي بنى الخورنق  
ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر الأكبر بن ماء السماء أخو النعمان الأكبر ثم  
المنذر بن المنذر وهو الأصغر ثم أخوه عمرو بن المنذر وهو عمرو بن هند ويسمى محرقات  
لانه حرق بني تميم وقيل بل حرق نخل اليمامة ثم النعمان بن المنذر بن المنذر صاحب  
النافسة الذي يافى وهو آخر ملوك ظلم ثم ولي بعده إياس بن قبيصة الطائي ثم ابنه أشهر  
واضطرب ملك فارس وضعفوا وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم وأثي الله عز وجل  
بالاسلام فعرز أهله بالنبي صلى الله عليه وسلم



### باب من النسبة

قال ابن دريد الابل الارحبية منسوبة الى أرحب بن همدان .. أسد خفية  
وأسد خفان وهما أجمتان من العذيب على ليلة .. الرماح اليزنية منسوبة الى ذى يزن  
الملك ويقال اليزانية .. قال ذو الرمة

أين الذى استودعن سوداء قلبه هوى مثل شكّ الازاني النواجم  
هكذا جاءت الرواية فى هذا البيت .. الدروع تنسب الى فرعون .. قال راشد بن كثير  
بكلّ فرعونية لونها مثل بصيص البغشة الغادية

وتنسب الى داود وسليمان وتبع ومحرق بر يدون بذلك القدم وجودة الصنعة .. السكائن  
الزغرية منسوبة الى زغر وهو موضع بالشام تعمل فيه كنانن حر مذهب .. قال أبودود  
بصف فرساً

ككنانة الزغري زى منها من الذهب الدلاص

السمهري الرمح الشديد يقال اسمهر الامر اذا اشتد .. الاتحمية برود منسوبة الى  
أتحم باليمن .. القمضية ضرب من الاسنة تنسب الى قمضب رجل قشيري كان يعملها  
وكذلك الشرعية أيضاً .. قال الاعشي

ولدن من الخطي فيها أسنة ذخائر مما سن أبزى وشرعب

والشرعية أيضاً من الثياب الحارية في قول امرئ القيس

فلما دخلناها أضفنا ظهورنا الى كل حاري حديد مشطب

قال الاصمعي احتبوا بمجاثل سيوفهم .. قال أبو عبيدة ما نسبت الى الحيرة سيوف قط  
وانما يريد الرجال كما قال الآخر

\* مشدودة برحال الحيرة الجدد \*

قال ابن الكلبي أول من اتخذ الرجال علاف وهو زبان بن جرم فلذلك قيل للرجال  
علافية وأول من عمل الحديد من العرب المالك بن مراد بن أسد بن خزيمه فلذلك  
قيل لبني أسد القبون وقيل لكل حداد هالكى .. قال أبو عبيدة أجود السهام التي  
وضعتها العرب في الجاهلية سهام بلام وسهام يثرب وهما بلدان قريتان من جحر الحامة  
.. وأنشد الاعشي

\* بسهام يثرب أم سهام بلام \*

سلوق قرية باليمن واليهاتنسب الكلاب والدروع .. سيف مشرف منسوب الى مشرف  
وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها وليس قول من قال أنها منسوبة الى مشارف  
الشام أو مشارف الريف بشيء عند العلماء وان قاله بعضهم .. والسيوف الشريحية  
منسوبة الى شريح رجل من بني أسد .. قال محمد بن حبيب هو أحد بني معرض بن  
عمرو بن أسد بن خزيمه وكانوا قينوا .. الدروع الحطمية منسوبة الى حطمة بن محارب  
ابن عمرو بن وديمة بن بكير بن عبد القيس بن أفصى .. وقال ابن الكلبي هي منسوبة  
الى حطم وهو أحد بني عمرو بن مرثد من بني قيس بن ثعلبة وقال الاصمعي لا أعلم  
ما تنسب اليه .. الخط جزيرة بالبحرين تنسب اليها الرماح قال الاصمعي ليست تنسب  
الرماح لكن سفن الرماح ترفأ الى هذا الموضع فقبل للرماح خطبة .. والمسك الداري

منسوب الى دريمون يعني عطاراً بالبحرين زعم ذلك أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادى  
والاكثر المشهور عند العامة أن دريمون وغزة ووضعان بالشام . . عصفور وداعر وشاعر  
وذا السكيتين فحول ابل النعمان بن المنذر . . عصفير النعمان أولاد عصفور الفحل  
وهو أكرم فحل للعرب فيما يزعمون . . والقسي العصفورية منسوبة الى رجل يسمى  
عصفوراً حكاه الجاحظ . . وأنشد لابن بشير

عطف السيات بوائع في بذلها تمرى اذا نسبت الى عصفور

يعني قسي البندق دعا بها على حمام جاره . . ويقال للقسي أيضاً الماسخية منسوبة الى رجل  
من الازد واسمه ماسخة هو أول من عملها قال . . والابل المسجدية والعبدية والعمانية ابل  
ضربت فيها الوحوش . . والابل الشذقية والجديلية عن غيره منسوبة الى شذقم وجديل  
وهما فحلان مشهوران . . الحجر الاخدرية منسوبة الى حمار يسمى أخدر وقيل هو فرس  
كان لبعض الملوك أظنه أزدشير بن بابك توحش فضرب في عانة فنسبت أولاده اليه  
وهو أفره الحجر هكذا تزعم العرب والعادة أن يكون ما تتأنج منه بغالا فأما الكداد فحمار  
معروف من الوحشية تتيج . . قال الفرزدق

حمار لهم من بنات الكداد يدهم بج' بالوطب والمزود

والبغال يزعمون أن قارون أول من أتعجها فهي تنسب اليه وقيل بل أتعجها قبله أفر يدون



باب العتاق من الخيل ومذكوراتها

وأول ما اذكر منها خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ومرا كبه جرياعلى العامة في  
التبرك باسمه . . فمنها السكب وهو فرسه يوم أحد حكاه ابن قتيبة ومنها المرتجز وكان له  
فرس يقال له لزاز وفرس يقال له الضرب وفرس يقال له اللجيف وفرس يقال له الورد  
وزاد غير ابن قتيبة فرساً يقال له سحرة وكانت بغلة يقال لها دلدل وكان حمارة يقال له  
عصفور وكانت ركائبه القصوى والجدعاء والمضباء وهذه خيل العرب . . قال ابن قتيبة عن

أبي عبيدة الغراب والوجيه ولاحق ومذهب ومكتموم كانت كلها لابي . وقال أحمد بن سعد الكاتب كان أعوج اولا لكندة ثم اخذته سلم ثم صار لابي عامر ثم لابي هلال قال ابن حبيب ركب رطبا فاعوجت قوائمه وكان من أجود خيل العرب وأمه سبل كانت لابي وام سبل البشامة كانت لجمدة ولم أيضا الفياض قال ابن سعد والوجيه ولاحق لابي أسعد قيل وحلاب لابي تغلب الصريح لابي نهشل وزعم غيره انه كان لآل المنذر جلوي لابي ثعلب بن يربوع وذو العقال لابي رياح بن يربوع وهو أبو داحس وكان داحس والغبراء لابي زهير وهي خالة داحس وأخته من أبيه ذي العقال قرزل والخطار والحفاء الحذيفة بن بدر وهي أخت داحس من أبيه وأمه قرزل آخر للطفيل ابن مالك حذقة لخالد بن جعفر بن كلاب وحذقة أيضا لصخر بن عمرو الشريد الشقراء زهير بن جذيمة العبسي الزعفران لبسطام بن قيس الوديقة ونصاب وذو الحمار لمالك ابن نوبة الشقراء أخرى لاسيد بن حنادة السايطي الشيط لانيف بن جبلة الضبي الوجيف لعامر بن الطفيل الكلب والمزنوق والورد له أيضا الخثي فرس لعمر بن عمرو بن عدس الهذاج فرس الريب بن شريق السعدي وجزة فرس يزيد بن سنان المري فارس غطفان والنعامه للحارث بن عباد ابن النعامه لعنتره النحام فرس السليك بن السلكة السعدي العصافير فرس جذيمة بن مالك الازدي المراوة لعبد القيس بن أنصى الجحوم فرس النعمان بن المنذر وكامل فرس زيد الخيل الربد فرس الحوفزان وهو أبو الزعفران فرس بسطام والجمالة فرس الكلحة اليربوعي انتهى كلام أحمد بن سعد . وعن ابن دريد القطيب فرس كان للعرب وكذلك البطين واللحاف والعباءة فرس حري بن ضمرة النهشلي والمدعاس فرس النواس بن عامر الجاشمي صهباء فرس النمر بن تولب حافل فرس مشهور ذكره حرب بن ضرار في قوله

كملت عبساة السراة فني بها الى نسب الخيل الصريح وحافل

المسجدي لابي أسد والشموس فرس زيد بن حذاق العبدى والضياف لابي تغلب هراوة الغراب فرس الريان بن حويص المنبري يقال انها جاءت سابقة طول أربع عشرة سنة فصدق بها علي الغراب يتكسبون عليها في السباق والغارات والحرون فرس تنسب اليه



الخليل وكان لمسلم بن ميمون أسيد الباهلي والزليف فرس مشهور وهو من نسل الحرون  
ومناهب فرس تنسب اليه الخليل أيضاً .. قال الشمر دل

لأخّل ثلاثة سميناً مناها والصيف والحرونا

والعنان فرس أبي ملك عبد الله بن الحارث البربوعي .. ومن أقدم الخليل زاد الراكب  
وهو سليمان عليه السلام لقوم من الازد كانوا أصهاره وكان اسماعيل عليه السلام أول  
من ذلل الخليل وركبها وكانت قبل من سائر الوحوش



### باب من المعاني المحمّدية

قال أبو الفتح عثمان بن جني المولدون يستشهد بهم في المعاني كما يستشهد بالقدماء في  
الالفاظ والذي ذكره أبو الفتح صحيح بين لأن المعاني انما اتسمت لاتساع الناس  
في الدنيا وانتشار العرب بالاسلام في أقطار الارض فمضوا الامصار وحضروا الحواضر  
وتأنقوا في المطامع والملابس وعرفوا بالعيان عاقبة ما دلهم عليه بداهة العقول من فضل  
التشبيه وغيره وانما خصصت التشبيه لانه أصعب أنواع الشعر وأبعدها متعاطي وكل يصف  
الشيء بمقدار ما في نفسه من ضعف أو قوة أو عجز أو قدرة وصفة الانسان ما رأيته  
يكون لاشك أصوب من صفته ما لم ير وتشبيهه ما عاين بما عاين أفضل من تشبيهه ما  
أبصر بما لم يبصر ومن هنا يحكي عن ابن الرومي أن لا تأنما لانه فقال لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز  
وأنت أشعر منه قال أنشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتني في مثله .. فأنشده في  
صفة الهلال

فانظر اليه كزروقٍ من فضةٍ قد أثقلتُهُ حولةٌ من عنبرٍ

.. فقال زدني فأنشده

كأنَّ أذريونها والشمسُ فيه كاليه

مَدَاهِنُ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا الْمَدَاهِنِ

فصاح واغوثاه يا الله لا يكلفُ اللهُ نفساً إلاَّ وُسْماً ذلك انما يصف ماعون بيته لانه ابن الخلفاء وأنا أى شئُ أصف ولكن انظروا اذا وصفت ما أعرف أين يقع الناس كلهم مني هل قال أحد قط أملح من قولى في قوس الغمام

وقد نشرتُ أيدي السحابِ مطارقاً على الارضِ دكنا وهي خضرٌ على الارضِ  
يطرزُها قوسُ الغمامِ بأصفرٍ على أحمرٍ في أخضرٍ وسطِ أبيض  
كأذبالِ خودٍ أقبلت في غلائلِ مصبغةٍ والبعض أقصرُ من بعض  
وقولى في قصيدة في صفة الرقاقة

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مررتُ به يدحو الرقاقة وشكَّ الملح بالبصرِ  
ما بينَ رؤيتها في كفه كرةٌ وبين رؤيتها زهراء كالقمرِ  
إلاَّ بمقدار ما تنداحُ دائرةٌ في صفحةِ الماء يرمي فيه بالحجرِ

وهذا كلام ان صح عن ابن الرومي فلا أظن ذلك أمراً لزمه فيه الدرك لأن جميع ما أراه ابن المعتز أبوه وجده في ديارهم كما ذكر أن ذلك علة الاجادة وعذراً فقد رآه ابن الرومي هنالك أيضاً اللهم الا أن يريدان ابن المعتز ملك قد شغل نفسه بالتشبيه فهو ينظر ماعون بيته وأثائه فيشبه به ما أراد وأنا مشغول بالتصرف في الشعر طالباً به الرزق أمدح هذا مرة وأهجو هذا كرة وأعائب هذا تارة وأستمطف هذا طوراً ولا يمكن أن يقع أيضاً عندي تحت هذا وفي شعره أيضاً من ما يبيح التشبيه ما دونه النهايات التي لا تبلغ وان لم يكن التشبيه غالباً عليه كابن المعتز ولم أدل بهذا البسط كله على أن العرب خلت من المعاني جملة ولا انها أفسدتها لكن دلت على أنها قليلة في أشعارها تكاد تنحصر لو حاول ذلك محاول وهي كثيرة في أشعار هؤلاء وان كان الاولون قد نهجوا الطريق ونصبوا الاعلام للمتأخرين وان قال قائل ما بالك معشر المتأخرين كلما تبادى بكم الزمان قلت في أيديكم المعاني وضاق بكم المضطرب قلنا أما المعاني فما قلت غير ان العلوم والآلات ضعفت وليس يدفع أحد أن الزمان كل يوم في نقص وأن الدنيا على آخرها

ولم يبقَ عن وهو ~~محدث~~ <sup>محدث</sup> بالقدرة ما بمسكها الأ الذي بمسك السماء أن تقع على الأرض إلا <sup>فلا</sup> نواذا تأملت هذا تبين لك ماني أشعار الصدر الأول الاسلاميين من الزيادات على معاني القدماء والمخضرمين ثم ماني أشعار طبقة جرير والفرزدق وأصحابهما من التوليدات والابداعات العجيبة التي لا يقع ثلها للقدماء الا في النادرة القليلة والفلة المفردة ثم اتى بشار بن برد وأصحابه فزادوا معاني ما صرت قط بخاطر جاهل ولا مخضرم ولا اسلامي والمعاني أبداً تترد وتتولد والكلام يفتح بعضه بعضاً وكان ابن الرومي ضيقاً بالمعاني حرصاً عليها يأخذ المعنى الواحد ويولده فلا يزال يقلبه ظهره أبطن وبصره في كل وجه والى كل ناحية حتى يميت ويعلم أنه لا مطمع فيه لاحد ثم نجد من بعده لا ينتهي في الشعر بل لا يمشيه قد أخذ المعنى بعينه فولد فيه زيادة ووجهه حسنة لا يشك البصير بالصناعة أن ابن الرومي مع شره لم يتركها عن قدرة ولكن الانسان مبنى على النقصان وسأورد عليك من معاني المتقدمين وأنظرها بأمثالها من أقوال المولدين لا أعدوها لينين البرهان هذا على أنني ذممت الى المحدثين أنفسهم في أما كن من هذا الكتاب وكشفت لهم عوارهم ونميت لهم اشعارهم ليس هذا جهلاً بالحق ولا ميلاً الى ثنيات الطرق لكن غضا من الجاهل المتعاطي والمتحامل الجاني الذي اذا أعطى حقه تعاطى فوقه وادعي على الناس الحسد وقال انا ولا أحد والى كم أعيش لكم وأى علم بين جنبي لو وجدت له مستودعاً فاذا عورض في شعره بسؤال عن معنى فاسد أو منهم أو طوبى بحجة في لحنه أو شاذاً ونوظر في كلمة من ألفاظ العرب مصحفة أو نادرة قال هكذا أعرف وكأنا أعطي جوامع الكم حاش الله وأستغفر الله بلي هو العمي الا كبر والموت الاصغر وبأي امام يرضى أو الي أي كتاب يرجع وعنده أن الناس أجمعين بضعة منه بل فضلة عنه فهو كما قال حماد عجرد في يونس بن فروة

أما ابنُ فروةَ يونسُ فكَأَنَّهُ من كبرهِ أيرُ الحمارِ القائمِ  
ما الناسُ عندكَ غيرَ نفسكَ وحدها والناسُ عندكَ ما خلاكَ يهانمُ

وأين من ذكر من بشار بن برد حين قيل له بمقت أهل عمرك وسبقت أبناء عصرك في حسن معاني الشعر وتهذيب ألفاظه قال لاني لم أقبل كلما تورده على قريحتي ويتاجبني

به طبعي ويبحث فكري ونظرت الى مغارس الفطن ومعادن الحفلة <sup>التشبهات</sup> فسرت اليها بفكر جيد وغريزة قوية فأحككت سبورها وانتقيت حرها / كشفت عن حقايقها واحتترزت عن متكلفها ولا والله ماملك قيادي الاعجاب بشئ مما آتني به ولم في بلدنا هذا من الحفلات قد صاروا ثعابين ومن هذا البغاث قد صاروا شواهين - إن البغاث بأرضنا يستنسر - ولولا أن يعرفوا بعد اليوم بتخليد ذكركم في هذا الكتاب ويدخلوا في جملة من يمد خطله ويحصي زلله لذكرت من لحن كل واحد منهم وتضجيفه وفساد معانيه وركاكة لفظه ما يدل على مرتبته من هذه الصناعة التي ادعوها باطلا وانسبوا اليها انتحالا وقد بلغني أن بعض من لا يتورع عن كذب ولا يستحي من فضيحة زعم أني أخذت عنه مسائل من هذا الكتاب لو سئل عنها الآن ما علمها والامتحان يقطع الدعوى .. كما قال بعض الشعراء

من تحلي بغير ما هو فيه فضح الامتحان ما يدعيه

وكنت غنياً عن تهجين هذا الكتاب بالاشارة الى من أشرت اليه أنفاً من ذكره وعزوفاً بهمتي عن الانحطاط الي مساواته ولكن رأيت السكوت عنه عجزاً وتقصيراً .. كما قال أبو تمام

ترك الأثيم ولم يمزق عرضه نقس على الرجل الكريم وعار

وكما قال أبو الطيب وقد استحق المعنى عليه

إذا أتت الاساءة من ضبيع ولم أَلَمِ المسيء فمن أَلوم

ثم أعود الى الشطير فاطرح عن المحدث المولد ما كان من جنس تشبيه النعامة للطرماح وصفة الثور الوحشي له أيضاً وصفة مغارز ريش النعامة اذا أمرط للشماخ ومثل بيت العنكبوت فيما يمتد من لغام الناقة تحت لحبيها في شعر الحطيفة وتشبيه الذباب بالاجذم ولحيي الغراب بالجلم لعنترة واشباه هذا مما انفردت به الاعراب والبادية كما دأبت كافرادها بصفات النيران والفلوات الموحشة وورود مياها الآجنة وتسف طرقاتها المجهولة الي غير ذلك مما لا يعرف عياناً اذ كان المحدث غير مأخوذ به ولا محمول عليه ألا ترى الي

أبي نواس وهو تقدم في المحدثين لما وصف الأسد وليس من معارفه ولمسه ماشاهده  
قط الأمرة في العمر أن كان شاهده دخل عليه الوهم فجعل عينيه بارزة وشبههما بعيون  
الخنوق وقام عنده أن هذا أشنع وأشبه بشتامة وجه الاسد وذهب عنه من صفة أبي  
زيد وغيره لغوور عينيه لما هو أعلم به ممن أخذ عنه وأكثر ظنى والله أعلم أن أبانواس  
انما رجع بالصفة الى الرجل المشبه بالاسد وجعل ازورار عينيه وبروز جفنيه من علامات  
الغيظ والحنق على أقرانه في الحرب وكذلك لما تعاطى الاعرابي أبو جبلة<sup>(١)</sup> ما لا يعرف قال  
\* ولم تذق من البقول الفستقا \*

فجعله بقلا على مافى نفسه من لعاع البقل على أن المحدثين قد شاركوا القدماء في كل  
ما ذكرته أيضاً الا أن اولئك أولى به واحق بالتقدمة فيه كما خالطوهم في صفات النجوم  
ومواقعها والسحب وما فيها من البروق والرعود والغيث وما ينبت عنه وبكاء الحمام  
وكثير مما لا ينسج له هذا الباب ولكنى افرد له كتاباً قائماً بنفسه أذكر فيه ما انفرد به  
المحدثون وما شاركهم فيه المتقدمون وآني هاهنا من هذين النوعين ما يسد خلة المفتقر  
الى سماعه من المبتدئين . . قال النابغة يذكر طول ليله

كلبني لهم يا أميمة ناصبٍ      وليل اقاويه بطيء الكواكب

تطاول حتى قلت ليس بمنقبضٍ      وليس الذى برعى النجوم بأيب

وقال أبو الطيب في وزنه ورويه

اعيدوا صباحي فهو عند الكواكب      وردوا رقادى فهو لحظ الحبايب

فان نهاري ليلة مدلهمة      على مقلة من قد كرم في غياهب

فانت ترى مافيه من الزيادة وحسن المقصد على أن يبقى النابغة عندهم في غاية الجودة  
. . وقال يزيد بن الطثرية حين حاق أخوه نورجته

فاصبح رأسى كالصخرة أشرفت      عليها عقابٌ ثم طارت عقابها

وهذا البيت من أفضل الاوصاف وأحسنها بياناً عند قدماء وغيره وقال بهض المتأخرين

وأحسبه الزيادي في غلام حلقت وفترته

حلقوا رأسه ليكسوه قبحاً  
غيره منهم عليه وشعاً  
كان صبحاً عليه ليل بهم  
فحوا ليله وأبقوه صبحاً

وقال رؤبة بن العجاج

امست شواني كالصفاء صفيفاً  
فصار رأسي جهة إلى القفا  
فقال ابن الرومي واحسن ماشاء

يجذب من فقرته طرة  
إلى مدى يقصر عن نيله  
فوجه يأخذ من رأسه  
أخذ نهار الصيف من ليله

ولو تنبعت هذا لاطلت في غير موضع الاطالة . فاما ما انفرد به المحدثون فثل قول بشار

يا قوم اذني لبعض الحى عاشقة  
والاذن تمشق قبل العين أحياناً  
قالوا بمن لا ترى نهذى قلت لهم  
الاذن كالعين توفى القلب ما كانا

وكرره فقال -

قالت عقيل بن كعب اذ تعلقها  
قلبي وأمسى به من حبها أثر  
أنى ولم ترها نهذى قلت لهم  
ان الفواد يرى ما لا يرى البصر

وقوله أيضاً

وكيف تناسى من كان حديثه  
بأذني وإن غيت قرط معلق

واختراعاته كثيرة واشتهره بذلك بغنى عن الانشاد له . وكقول أبي نواس وقد ذكر  
المبرد أنه لم يسبق إليه وهو

أيها الرافض بالوم لوما  
لا أذوق المنام الاشميا

نأنى باللام فيها إمام  
لا أرى لى خلافة مستقبيا

فاصرفاها الى سوى فافى  
لست الا على الحديث ندما

كبر حظي منها اذا هي دارت  
ان اراها او أن أشم الذسما

كل من حمل السلاح الى الحر بفاوصي المطبق ان لا يقبأ  
 - القعدة - فرقة من الخوارج تزي الخروج وتأمر به وتقعده عنه .. وقوله أيضا  
 بنينا على كسرى سماء مدامة مكلفة حاققتها بنجوم  
 فلورد في كسرى بن ساسان روحه اذا لاصطفاني دون كل نديم

وهذا المعنى أيضا لم يتناوله أحد قبله .. وكذلك قوله

قد قلت للعباس معتذراً من ضعف شكره ومعتزفا  
 أنت امرؤ جلالتي نعماً اوهت قوى شكرى فقد ضعفا  
 فاليك منى اليوم مقدمة تلقاك بالتصريح منكشفا  
 لا تسدين الى عارفة حق أقوم بشكر ما سلفا

وقال أيضا في صفة النساء الخارات ويروى لابن المعتز

وتحت زناهير شددن عقودها زناهير أهكان معاقدها السرز

فهذا تشبيه ما علمت انه سبق اليه .. وقال أيضا

لست أدري أطال ليلى أم لا كيف يتدرى بذاك من يتغلي  
 لو تفرغت لاستطالة ليلى ولرمي النجوم كنت مخلا

ومعاني أبي نواس واختراعاته كثيرة .. وأكثر المولدين معاني وتوليدا فيما ذكره العلماء  
 أبو تمام غير ان القاسم بن هرويه قد زعم ان جميع ما لا بي تمام من المعاني ثلاثا  
 أحدها قوله

واذا أراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حصور  
 لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

والثاني قوله

بنى مالك قد نهت حامل الثرى قبوركم مستشرقات العالم

غوامض قبد الكف من تناول وفيها علا لا يرتبها

والثالث قوله

يأبى على التصريد الا نائلاً ان لم يكن محضاً قراحاً يندق  
نزرّاً كما استكرهت عائر نفحة من فارة المسك التي لم تنفق

وأنا أقول ان أكثر الشعراء اختراعاً ابن الرومي وسيأتي برهان ذلك في الكتاب الذي  
شرطت تأليفه ان شاء الله سبحانه . . ولا بداهتنا من نبذ بسيرة أشغل بها الموضع  
منها قوله

عيني لعينك حين تنظرُ مقتلُ لكن لحظك سهم حنفٍ مرسلُ  
ومن العجائب ان معنى واحداً هو منك سهمٌ وهو مني مقتلُ

وقوله في عتاب

توددتُ حتي لم أدع متودداً وافنيتُ أفلامي عتاباً مردداً  
كأنى استدعي بك ابن حنية اذا النزع أدناه من الصدر أبعدا

وقوله في أبيات يتفرل فيها وان كان قد كرر المعنى

نظرتُ فاقصدتُ الفوادِ بلحظها ثم انثتُ عنه فظل بهم  
فالمت إن نظرتُ وان هي أعرضتُ وقعُ السهام ونزعهن اليم

وقوله ولم أسمع أحسن منه في معناه

وما يعترها آفة بشرية من النوم الا أنها تنحتر  
وغير عجيب طيب أنفاس روضة منورة باتت تراح وتطر  
كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيب وأنفاس الوري تنفبر



## باب في أغاليط الشعراء والرواة

ولا بد أن يوثق على الشاعر المغلق والعالم المتقن لما بنى عليه الانسان من النقص والتقصير وخبر ما في ذلك أن يرجع المرء الى الحق اذا سمعه ولا ينمادي على الباطل لاجابة وأنفة من الخطأ فان تماديه زيادة في الخطأ الذي أنف منه أخبرنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي عن أبي علي الآمدي عن علي بن سليمان الأخفش عن محمد ابن يزيد المبرد قال تلاحي مسلم بن الوليد وأبونواس فقال ما أعلم بيتاً لك يخلو عن سقط فقال أبونواس اذ كر شيئاً من ذلك فقال بل أنشد أنت أي بيت شئت فأنشد أبونواس ذكر الصبوح بسجرة فارتاحا وأمله ديك الصباح صياحا فقال مسلم قف عند هذا لم أمله ديك الصباح وهو يشره بالصبوح وهو الذي يرتاح اليه فقال أبونواس فأنشدني أنت فأنشده

عاصي الشباب فراح غير مفئد وأقام بين عزيمة وتجملد

فقال أبونواس ناقضت ذكرت أنه راح والرواح لا يكون الا بالانتقال من مكان الى مكان ثم قالت وأقام فجعلته مستقلاً مقماً في حال وهذا متناقض .. قال أبو العباس وكلا البيتين صحيح ولكن من طلب عيباً وجدته ومن طلب له مخرجاً لم يفته .. قال الاصمعي وأخطأ زهير في قوله - كاحر عاد - ولا أدري لم خطأه وقد سمع قول الله عز وجل ﴿وانه أهلك عاداً الاثولى﴾ فهل قال هذا الاو ثم عاد أخرى وهي هلكت بالتمل من ولد قحطان .. قال قيس بن سعد بن عبادة

\* سراويل عادي منه ثمود \*

وكان يقال لثمود عاد الصغرى .. وخطأ الشماخ في وصف ناقته

\* رحي حيزومها كرحي الطحين \*

ظنه يصفها بالكبر وهو عيب لا محالة وانما وصفها بالصلابة لا غير .. وأخذ ابن بشر الآمدي على البحرى قوله

هجرتنا يقضى وكادت على مذهبا في الصدود تهجرونا

قال هذا غلط لان خيالها يتمثل له في كل أحوالها يقضى كانت أو وسى أوميتة والجيد قوله  
أردت دونك يقظانا ويأذن لي عليك سكر الكرى ان جنت وستانا  
وأنا أقول ان مراده انها لشدة هجرها له ونحوها عليه لا تراه في المنام الا مهجوراً ولا  
تراه جملة فالمعنى حينئذ صحيح لا فساد فيه ولا غلط ولعل الرواية وكادت هذا موجود  
في كلام الناس اليوم ومثله يقولون فلان لا يرى لي مناماً صالحاً وليس بين يتي  
البحرني تناسب من جهة المعنى جملة واحدة لانه أولا يحكي عنها وثانياً يحكي عن نفسه  
بلى إن في اللفظ اشتراكاً ظاهراً . وفي كتاب عبد الكريم من المأخوذ على أبي تمام قوله  
مها الوحش إلا أن هاتي أوانس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل

قال فيه غلط من أجل أن نفي عن النساء لين القنا وانما قبل للرمح ذوابل لئبها وتثنيها  
ففي ذلك أبو تمام عن قدود النساء التي من أكل أوصافها اللين والثني والانعطاف قلت  
أنا أما أبو تمام فقوله الصواب لانهم يقولون رمح ذابل اذا كان شديد الكموب صلباً  
وهو الذي تعرف العرب ومنه قولهم ذبلت شفتاه اذا دبستا من الكرب أو العطش أو  
نحوها فأما كلام المعترض فغير معروف الا عند المولدين فانهم يقولون نواره ذابله وليسوا  
بقدوة على أن كلامهم راجع الى ما قلناه انما ذلك لقلة المائة وابتداء اليبس وانما قل  
عبد الكريم كلام ابن بشر الآمدى . قال الاصمعي قرأت على أبي محرز خلف بن  
حيان الأحمر شعر جرير فلما بلغت الى قوله

وليل كاهام الحبارى محبيب الي هواء غالب لي باطله

رزقنا به الصيد الغزير ولم نكن كمن نبله محرومة وجائله

فيا لك يوماً خيره قبل شره نغيب واشبه وأقصر عاذله

قال خلف وبجه ما ينفعه خير يؤول الى شر فقلت هكذا قرأته على أبي عمرو بن العلاء  
قال صدقت وكذا قال جرير وكان قليل التقيح لألفاظه وما كان أبو عمرو ليقترنك الا  
كما سمع قلت فكيف يجب أن يكون قال الأجود أن يكون خيره دون شره فاروه

كذلك وقد كانت الرواة قديماً تصلح أشتار الاوائل قتل والله لا أرويه الا كذا  
 . . قلت أنا أما هذا الاصلاح فليح الظاهر غير أنه خلاف الظاهر وذلك أن الشاعر أراد  
 انه كان لبله في وصال ثم فارق حبيبه نهراً وذلك هو الشر الذي ذكره الراوية جعله  
 لم يفارق فغير عليه المعنى الا أن تكون الرواية . . ويوم كاهام الحبلى . . فحينئذ . . على أن  
 دون نحتل ما قصد ونحتل معنى قبل فعي لفظة مشتركة وتكون أيضاً بمعنى بعد لانها  
 من الاضداد ولكن في غير هذا الموضع . . وخطأ الاصمعي بشامة بن الفديبر في قوله  
 يصف راحته

وصدر لها مهبع كالخليف نخال بأن عليه شلبلا

لان من صفة النجائب قلة الوبر . . وخطأ أيضاً كعب بن زهير في قوله يصف راحته  
 . . فم . . مقيد . . هاضم . . مقلدها . \*

لان النجائب دقيقات المذابح . . وبه أبو الفضل بن المبيد على البحرى في بيت كسره  
 . . وهو قوله

ولما اذا تتبع النفس شيئاً جعل الله الفردوس منه جزءاً

قال ننشده . \* جعل الله الخلد منه جزءاً . \* ليستقيم حكمي ذلك  
 الصاحب بن عباد . . وأنشده أيضاً

أبا غالب بالجود تذكروا حبي اذا ما غني الباخلين نسيه

وزعم أنه لحن ولست أرى به بأساً هذا الشاعر أسكن الياء لما يقتضيه بناء القافية فاذا  
 أسكن الياء وما قبلها مكسور لم تكن الهاء الا مكسورة اتباعاً لما قبلها لاسيما وهي طرف  
 وقد فعلوا مثل هذا في وسط الكلمة . . وقال رؤبة

. \* كان أيديهن بالقاع القرق . \*

ولم يقل أيديهن بالضم استقلالاً وأيضاً فكأنه أعنى البحرى نوى الوقوف ثم جر  
 القافية كما ذمهم في فخر يك الساكن أبدأ الى الجر . . وأنشد الصاحب بن عباد قال  
 أنشدني علي بن النجيم قال أنشدني أبو الفوت لأبيه

وأحق الأيام بالانس أن يؤثر فيه يوم المهرجان الكبير  
وأنا أقول إن أبا الفوت جاء من قبله الخذلان في هذه الرواية فويل للآباء من أبناء السوء  
ودع المثل القديم ولا أظن البحتري قال إلا

وأحق الأيام بالانس أن يؤثره يوم المهرجان الكبير  
وأخذ الأحمر على المفضل روايته في قول امرئ القيس

\* نمس بأعراف الجياد أكفنا \*

وما هو الا نمس أي نمسح والمشوش المنديل .. وكذلك قول المفضل

وإذا ألم خيالها طرقت عيني فاء شجونها سجم

وانما هو طرقت بالفاء .. وأخذ عليه الأصمعي في قول أوس

\* بصمت بالماء تولبا جذعا \*

وانما هو جذعا بدال مكسورة غير معجمة ولأمر ما قال ذو الرمة لموسى بن عمرو  
أكتب شمري فالكتاب أعجب الى من الحفظ لان الاعرابي ينسي الكلمة قد تعب  
في طلبها ليلة فيضع في موضعها كلمة في وزنها ثم ينشدها الناس والكتاب لا ينسى ولا  
يبدل كلاما بكلام .. قال الاخطل أخطأ الفرزدق حيث قال

أبني غدانة انني حررتكم فوهبتكم لعطية بن جمال

لولا عطية لاجتدعت أنوفكم من بين الأم أوجه وسبال

كيف يكون وهب له وهو يهجوم هذا المجاء فانبرى له فتى من بني تميم فقال وأنت  
الذي قلت في سويد بن منجوف

فما جذع سوء خرق السوس بطنه لما حملته وائل بمطيق

أردت هجاءه فزعمت أن وائلا تعصب به الحاجات وقدر سويد لا يبلغ ذلك عندهم  
فأعطيته الكثير ومنعته القليل وأردت أن تهجو حاتم بن النعمان الباهل وان تصغر شأنه  
وتضع من قدره قلت

وسوء حاتم أن ليس فيها اذا ما أوقد النيران فار

فأعطيته السوداء من قيس الجزيرة ومنعته مالا بضر منه وأردت أن تمدح سماسكا  
الاسدي فقلت

نعم الجير سماك من بني أسد      بالطف اذ قلت جيرانها مضر  
قد كنت أحسبه قينا فأنبؤه      فالآن طير عن أنوابه الشرر

فانصرف الاخطل خجلاً . قال الحسن المني بن زيد أرايت قول الشاعر

لولا جرير هلكت بجيلة      نعم الفتى وبنت القبيلة

مدحه أم هجاء قال مدحه وهجا قومه فقال الحسن مامدح من هجي قومه . وقال من  
اعتذر للتأبغة في قوله

فالك كالليل الذي هو مدركي      وان خلت أن المتأى عنك واسع

انما قدم الليل في كلامه لانه أهول ولأنه أول ولأن أكثر أعمالهم انما كانت فيه لشدة  
حر بلادهم فصار ذلك عندهم متعارفاً . وكذلك اعترفوا الزهير بصف الضفادع

يخرجن من شربات ماؤها كحل      على الجدوع يخفن الغم والفرقا

فقل ولم يرد أنها تخاف الفرق على الحقيقة ولكنها عادة من هرب من الحيوان من  
الماء فكانه مبالغة في التشبيه كما قال الله عز وجل ﴿ وان كان مكروهم لتزول منه  
الجبال ﴾ وقال ﴿ وبلغت القلوب الحناجر ﴾ والقول فيها محمول على كاد هكذا ذكر  
الحذاق من المفسرين مع أنا نحمد الأماكن البعيدة القمر من البحار لا يقربها دابة  
خوفاً على نفسها من المهلكة فكانه أراد المبالغة في كثرة ماء هذه الشربات وانما  
اقتدى فيه بقول أوس بن حجر

فيا كرن جونا للعلاجيم فوقه      مجالس غرق لا يجلأ ناهله

وعند القاضي الجرجاني من غلط أبي نواس في الوزن قوله

رايت كل من كان أحقاً متبوها      في ذا الزمان صار المقدم الوجيها

يارب نذل وضع نوهته تنوحيها      هجوته لكما أزيده تشويها

ولم يقل أبو نواس فيما علمت - إلاب وضع نذل - وهذا أفرط في التعصب والحب على أبي

نواس وغيره لمن لا يهجري في حلتهم ولا يشق غبارهم



### باب ذكر منازل القمر

ولما رأيت العرب وهم أعلم الناس بهذه المنازل وأتواها لأنها سقف بيوتهم وسبب معاشهم واتجاعهم غلطوا فيها فقال أحدهم من الأنجم العزل والراحة .. وقال امرؤ القيس

• اذا ما الثريا في السماء تعرضت •

فأني بتعرض الجوزاء ورأيت كل من عني بالنجوم من المحدثين واستوفى جميع المنازل مخطئاً لاشك في خلافه لانه انما يصف نجوم ليلة سهرها والنجوم كلها لا تظهر في ليلة واحدة ولذلك قلت انا احتياطاً في ذلك الليل من نسيب قصيدة مدحت بها السيد أبا الحسن أدام الله عزه

قد طال حتى خلت من كل ناحية وسط

وتكررت فيه المنازل ل منه لا مفي الغلط

وجب أن أذكر هذه المنازل وأتواها واختلاف الناس فيها وعوت في ذلك على ما ذكره أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي مجتهداً فيما استطاعت من البيان والاختصار ان شاء الله تعالى ( السنة ) أربعة أجزاء لكل جزء منها سبعة أنواء لكل نوء ثلاثة عشر يوماً الأنواء الجبهة فانه أربعة عشر يوماً زيد فيه يوم لتكمل السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وهو المقدار الذي تقطع الشمس فيه بروج الفلك الاثني عشر لكل برج منزلتان وثلاث منزلة وكلما نزلت الشمس منزلة من هذه المنازل سترته لأنها تسير ثلاثين درجة خمسة عشر من خلفها ومثلها من أمامها فاذا انتقلت عنها ظهرت .. هكذا قال الزجاجي واذا اتفق أن تطلع منزلة من هذه المنازل بالقدادة ويغرب رقيبها فذلك النوء لا يتفق لكل منزلة إلا مرة واحدة في السنة وهو مأخوذ من ناء ينوء اذا نهض وبتأقلا والعرب يجعل النوء الغارب لانه ينهض للغروب متأقلا وعلى ذلك أكثر أشعارها

وتفسير بعض العلماء في قوله تعالى ﴿ ما ان مفاعضة تنوء بالعصبة أولى القوة ﴾ أي تميل بهم الى الارض وهذا التفسير أوجه من قول من جعل الكلمة من المقلوب قال وبعضهم يجعله لطلوع وهذا هو مذهب المنجمين لان الطالع له التأثير والقوة والغارب ساقط لاقوة له ولا تأثير .. قال المبرد النوء على الحقيقة لطلوع من الكواكب لا الغارب وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ويغرب في المغرب كل يوم وليلة وتلك دورة من دوراته ﴿ الربيع الاول ﴾ من السنة وابتدأه من سبعة عشر يوما من آذار وبعضهم يجعله في عشرين يوما منه فيستوى حينئذ الليل والنهار منه ويطلع مع الفداة فرع الدلو الأسفل وهو المؤخر ويسقط العواء واليه ينسب النوء وهي تمد وتقصر وصفتها خمسة كواكب كأنها الف معطوفة الذنب الى اليسار وبذلك سميت وتقول العرب عويت الشيء اذا عطفته وقال آخرون بل هي كأنها خمسة اكلب تعوى خلف الاسد قال ابن دريد هي دبر الاسد والعواء في كلامهم الدبر ﴿ النوء الثاني ﴾ السماك وهما سما كان أحدهما السماك الأعزل نجم وقاد شبهوه بالأعزل من الرجال وهو الذي لا سلاح معه وهو منزل القمر والآخر كوكب تقدمه آخر شبهوه بالرمح وهما ساقا الاسد وسمى سما كما لعلوه ولا يقال لغيره اذا علا سماك هكذا قال سيدييه مما حكي الزجاجي عن أبي اسحاق الزجاج غير انه قال في الأعزل وقيل انما سمي أعزل لأن القمر لا ينزل به وأنا أقول القول الآخر خلاف ما عليه جميع الناس ورؤية العين تدركه على غير ما يزعم الزاعم ﴿ النوء الثالث ﴾ الغفر وهو ثلاثة كواكب غير زهر وبذلك سميت من قولك غفرت الشيء اذا غطيته ومنه سميت الغفارة التي تلبس وقبل انما سمي غفراً من الغفرة وهي الشعر الذي في طرف ذنب الأسد وقال أبو عبيدة الغفر كل شعر صغير دون الكثير وكذلك هو في الریش وقال قوم هو من النكس في المرض يقال اغفر المريض اذا نكس كان النكس غطاء العافية ﴿ النوء الرابع ﴾ الزبائن كوكبان مفترقان وهما قرنا العقرب وقبل يداها وسميا زبائين لبعده كل واحد منهما عن صاحبه من قولهم زينت كذا اذا دفعته لتبعده عن نفسك ومنه اشتقاق الزبانية لأنهم يدفعون أهل النار اليها ﴿ النوء الخامس ﴾ الاكليل ثلاثة كواكب على رأس العقرب وبذلك سميت اكليلا ﴿ النوء السادس ﴾ القاب كوكب أحمر وقاد جعلوه للعقرب قابا على التشبي

﴿النوء السابع﴾ الشولة كوكبان أحدهما أخفى من الآخر وهما ذنبا المقرب وذنوب المقرب شائل أبداً فشبّه به هذا قول بعضهم وبعضهم يجعل الشولة الابرة التي في ذنب المقرب وهم أهل الحجاز وهو أصبح على مذهب من زعم أنها كوكبان فقط ﴿الربع الثاني﴾ الصيف أول أنواته ﴿النعام﴾ وهي ثمانية كواكب نيرة أربعة منها في المجرة نسي الواردة وأربعة خارجة منها نسي الصادرة وشبهت بالخشب التي تكون على البئر يعلق بها البكرة والدلاء ﴿الثاني﴾ من الصيف البلدة وهي فرجة لطيفة لأشياء فيها لكن بجوارها كواكب تسمى القلادة وإنما قبل تلك الفرجة البلدة تشبها بالفرجة التي بين الحاجبين إذا لم يكونا مقرونين يقال منه رجل أبلد ويقال بل شبهت بالبلدة وهي باطن الراحة كلها وقبل باطن ما بين السبابة والابهام ﴿الثالث﴾ منه سعد الذابح وهما نجمان صغيران أحدهما مرتفع في الشمال معه كوكب آخر يقال هو شاته التي تذبج والآخر هابط في الجنوب ﴿الرابع﴾ منه سعد باع وهما كوكبان صغيران مستويان في المجرة شبها بنم مفتوح يريد أن يتلع شيئاً وقبل إنما قبل باع كأنه باع شاته وباع غير مصروف لأنه معدول من باع مثل زفر وقم وسعد مضاف إليه ﴿الخامس﴾ منه سعد السعود وهما كوكبان أحدهما أنور من الآخر سمي بذلك لأن وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع وما يعيش به الحيوان من النبات ﴿السادس﴾ منه سعد الاخبية وهو كوكبان عن شمال الخباء والاخبية أربعة كواكب واحد منها في وسطها يسمى الخباء لأنها على صورة الخباء وزعم ابن قتيبة أنه سمي بذلك للوعاء وقت انتشار الحيات والهوام وخروج ما كان مختبئاً ﴿السابع﴾ فرع الدلو الأعلى وهو المقدم وبعضهم يسميه العرقوة العليا تشبها بعرقوة الدلو وهما كوكبان مفترقان نيران وقبل له دلو لأنه تأتي فيه الامطار العظيمة ويقال بل سمي بذلك لانهما مثل صليب الدلو الذي يفرغ منه الماء ﴿الربع الثالث﴾ الخريف أول أنواته ﴿فرع الدلو﴾ الاسفل وصورته كوكبان مضيئان بينهما بعد صالح يتبعان العرقوة العليا ﴿ثم الحوت﴾ وهو كوكب أزهر نير في وسط السمكة ﴿ثم الشرطان﴾ وهما كوكبان مفترقان مع الشمال منهما كوكب دونه في القدر وسميا شرطين لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله وكل من جعل لنفسه علامة فقد شرطها ومنه سمي الشرط لأن لهم علامة عرفوا بها ﴿ثم البطين﴾ وهو ثلاثة كواكب طمس خفيات وهو بطن الحمل



الا أنه قد صغر ﴿ثم الثريا﴾ وهو النجم وصورتها سنة كواكب متقاربة حتي كادت تتلاصق وأكثر الناس يجعلها سبعة وقد جاء الشعر بالقولين جميعا سميت بهذا لأن مطرها عنه تكون الثرة وكثرة العدد والغنى وهي تصغير ثروى ولم ينطق بها الا مصغرة ﴿ثم الدبران﴾ كوكب وقاد على أثر نجوم تسمى القلاص وقبل له دبران لانه دبر الثريا أى جاء خلفها ويقال له أيضاً الراعى والتالي والتابع والحادى على التشبيه ﴿ثم الهقعة﴾ سميت بهذا تشبيهاً بالدائرة التي تكون عند عقب الفارس في جنب الفرس وصورتها ثلاثة أنجم صغار متقاربة كأنها رؤس أصابع ثلاث في ثرى اذا جمعت الوسطى والسبابة والابهام وهي رأس الجوزاء ﴿الرابع الشتاء﴾ وهو آخر أرباع السنة اول أنوائه ﴿الهقعة﴾ سميت بذلك لأنها كوكبان مقترنان كل واحد منهما منعطف على صاحبه من قولك هنم اذا عطف بعضه على بعض واقتراهما في الحجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة ﴿ثم الذراعان﴾ وهي ذراع الاسد المبسوطة والمقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صفارتسمي الاظفار ﴿ثم الثرة﴾ وهي لطفة لطيفة بين كوكبين وهي عندهم ما بين فم الاسد وأنفه ومن الانسان فرجة ما بين الشاربين خيال وثررة الانف وقيل انما سميت ثرة لأنها كقطعة سحب نثرت ﴿ثم الطرف﴾ عينا لاسد وهما كوكبان صغيران بينهما نحو قامة في مرأى العين ﴿ثم الجبهة﴾ أربعة كواكب معوجة في اليماني منها بريق وهي جبهة الاسد عندهم ﴿ثم الزبرة﴾ نجمان يرى أحدهما أكبر من الآخر ويقال لهما الخرتان كأنهما نفذا الى جوف الاسد والعيان يبطل ذلك كما قال الزجاجي ﴿ثم الصرفة﴾ كوكب وقاد عنده كواكب طمس سمي بذلك لانصراف البرد لسقوطه فهذه عدة المنازل وصفاتها وانما أضيفت الى القمر دون الشمس وحظهما فيه واحد لظهورها معه وتسمى نجوم الاخذ كأن الارض تأخذ عنها بركات المطر وقيل لاخذ الشمس والقمر سمتهما في سيرها



باب في معرفة الأماكن والبلدان

قال أبو عبيدة الحجاز هو ما بين الجحفة وجبل طيئ وانما سمي حجازاً لانه حجاز

ما بين نجد وأفقر وحكي ابن قتيبة عن الرياشي عن الاصمعي اذا خافت حجراً مصعداً  
 فقد أتجدت فلا نزل منجداً حتى تنحدر من ثانيا ذات عرق فاذا فلتت فقد أتهمت  
 الى البحر فاذا عرضت لك الحرار وأنت منجد فلك الحجاز واذا تصوبت من ثانيا  
 العرج واستقبلك المرخ والأراك فقد أتهمت وسمى حجازاً لانه حجز ما بين نجد ونهامة  
 فأما محمد بن عبد الله الاسدي فقل حد الحجاز الاول بطن نخلة وظهر حدة<sup>(١)</sup> والحد الثاني  
 مما يلي الشام شعب وبدا والحد الثالث مما يلي نهامة بدر والسقيا ورهاط وعكاظ والحد  
 الرابع ساية ودان ثم تنحدر الى الحد الاول بطن نخل ٠٠ وأما الجزيرة فانهما بين دجلة  
 والفرات والموصل والسوادان سواد البصرة والاهواز ودست ميسان وفارس وسواد  
 الكوفة كسكر الى الزاب وحلوان الى القادسية ٠٠ وجزيرة العرب قال أبو عبيدة هي  
 في الطول ما بين حفير أبي موسى الى أقصى اليمن وفي العرض ما بين يبرين الى السماء  
 ٠٠ وقال الاصمعي هي ما بين نجران والمذيب حكاه ابن قتيبة عن الرياشي قال وحكي  
 عنه أبو عبيدة أنها في الطول من أقصى عدن الى ريف العراق وفي العرض من جدة  
 وما والاها من طراز البحر الى طراز الشام وقيل سمي العراق تشبيهاً بعراق المزايدة وهو  
 موضع الخرز المستطيل في أسفلها ٠٠ وقال بعضهم هو جمع عرق لاشدراك عروق النخل  
 والشجر في تلك الارض وقيل ان اسمه كان بالفارسية ايران شهر أي أسفل الارض  
 فغربت وأما الشام واليمن فنن البد اليمنى والبد الشؤمي وهي الشمال لان الذي يستقبل  
 الشمس تكون اليمن عن يمينه والشام عن شماله ويقال شام بالهمز والتخفيف ومنهم من  
 جعل الشام جمع شامة وهي النكتة تكون في الجسم سوداء أو نحو ذلك وكذلك في  
 الارض ٠٠ قال ذو الرمة

وان لم تكوني غير شام بقررة      تجمرت بها الاذيال صيفية كدر

(١) نسخة حرة ليلى



## باب من الزجر والعبادة

وعنهما يكون الغال والطيرة وبين الطيرة والغال فرقان عند أهل النظر والمعرفة  
والحقائق وذلك أن الغال أقوى للمزينة ونمضض على البنية وإطاع في النية والطيرة تكسر  
النية وتصد عن الوجهة وتثني المزينة وفي ذلك ما يعطل الاحالة على المقادير وقد تغال  
النبي صلى الله عليه وسلم ونهي عن الطيرة في قوله لا عدوي ولا طيرة ولا هامة ولا صفر  
وقد تقدم ذكرها وقيل في الهامة أنها هذه المعروفة . . والطيرة من احد شيئين . شتقة  
إما من الطيران كأن الذي يرى ما يكره أو يسمع بطير كما قال بعضهم  
عوى الذئب فاستأنست فذئب إذ عوى وصوت انسان فكدت طير  
وإما من الطير وهو الاصل والختار من الوجين هكذا ذكر الزجاجي . . وكانت العرب  
تزجر الطير والوحش فن قال بالقول الاول احتج بأن لوحش بطير بها وزجرت مع  
الطير ومن قال بالقول الثاني قال انما كان الاصل في الطير ثم صار في الوحش وقد يجوز  
أن يغلب احد الشيين على الآخر فيذكر دونه ويرادان جميعاً . . أنشد الجاحظ

ما يعيف اليوم في الطير المدوح من غراب البين أو تيس برح

قال فجعل التيس من الطير اذ قدم ذكر الطير وجمله من الطير في معنى التطير والعرب  
تطير بأشياء كثيرة منها المعطاس وسبب تطيرهم منه دابة يقال له العاطوس يكرهونها  
والغراب أعظم ما يتطيرون به والقول فيه أكثر من أن يطلب عليه شاهد وبسمونه  
حاتماً لانه يحتم عندهم بالفراق ويسمونه الاعور على جهة التطير بذلك اذ كان أصح  
الطير بصراً ويقال سمى أعور لقولهم عورت الرجل عن حاجته اذا رددته عنها . . وقد  
احتذر أبو الشيبان للغراب وتطير بالابل وان كان غيره سبقه الى المعنى فقال

الناس يلحون غراب ب البين لما جهلوا

وما على ظهر غراب ب البين تطوى الرحل

ولا اذا صاح غراب ب في الديار احتملوا

ما فرق الاحباب بسد الله الأابل

(٢٦ الممد - ثاني)

وما غرابُ البينِ الا ناقةٌ أو جمل

هكذا رويته و بعضهم يجعل الشعر ماقرب الاحباب - و بعده والناس يلحون بواو مكان  
الهمزة يعطف بها . . وقال آخر فملح وظرف

زعموا بأن مطيهم عون النوي والمؤذونات بفرقة الاحباب

لو أنها خفي لما أبفضنها ولهاهم سبب من الاسباب

ويتطيرون بالصرد ومن أسمائه الاخيل والاحطب ويقال الاخيل الشقراق ويقال

بل طائر يشبهه والواق أيضاً الصرد قال زبان بن منظور الفزاري في حديث له كان مع

نابغة بني ذبيان وقد تطير من جرادة سقطت عليه فرجع من الغزو ومضي زبان

فطفر وغتم

تعلم أنه لا طير إلا على متطير وهي الثبور

بلى شيء يوافق بعض شيء أحياناً وباطله كثير

يقولها في أبيات لا أقف على جملة . . وقال شاعر قديم لزبان أيضاً -

لا يمنعك من بفا الخبير تعقاده التمام

لا والتشاؤم بالعطا من ولا التيامن بالمقاسم

ولقد عدوت وكنت لا أعدو على واق وحاتم

واذا الاشائم كالآيا من والأيامن كالاشائم

قد خط ذلك في الزبو ر الاوليات القدم

وينشاءمون بالثور الاعضب وهو المكسور القرن . . وقال الكيت ينفي الطير ويدفعها

عن نفسه

ولا أنا ممن يزجر الطير همة أصاح غراب أم نعرض ثعلب

ولا السانحات البارحات عشية أمر صحيح القرن أم مر أعضب

والبيت الاول من هذين يشبه بيت الاعشى الذي أنشده الجاحظ . . ومن أمثال العرب

فلان كجارج الاروى وفيه قولان أحدهما أن الاروى يتشاءم بها فاذا كانت بارحا فقد

ظاً الأُمى والآخِرُ أنها إنما تكون في قرون الجبال ولا تكاد تكون سائحة ولا بارحة  
 .. وفي السامع والبارح اختلاف قل عمرو بن الملاء سأل يونس رؤبة عن السامع والبارح  
 فقال السامع ما ولاك ميامنه والبارح ما ولاك مياسره قل ابن دريد السامع يمين به  
 أهل نجد وينشأمون بالبارح ويخالفهم أهل العالية فينشأمون بالسامع وينبشون بالبارح  
 .. قال الشاعر الهذلي يذكر امرأته

زجرت لها طير السنيح فان يكن هواك الذي تهوى يصبك اجتنبها

قال والسامع الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك والبارح الذي يلقاك وشماله عن شمالك  
 والجابه والناطح المذان يستقبلانك واقعيد الذي يأتيك من ورائك .. قال صاحب الكتاب  
 الكارس الذي ينزل عليك من الجبل حكاه الثعالبى قل أبو جعفر النحاس السنيح  
 عند أهل الحجاز ما أتى عن اليمين الى اليسار والبارح عندهم ما أتى من اليسار الى اليمين  
 وهم ينشأون بالسامع وينبشون بالبارح وأهل نجد بالضد من ذلك والسامع عندهم هو  
 البارح عند أهل الحجاز .. وقال المبرد السامع ما أراك مياسره فأمكن الصائد والبارح ما  
 أراك ميامنه فلم يمكن الصائد الا أن ينحرف له .. وقد يتطيرون من البازي والغراب  
 وأشياء كثيرة من جهة النسبية وينبش بها .. آخرون ومن ملبح ما رأيت في الزجر  
 والعبافة قال الصولي كان لأبي نواس اخوان لا يفارقهما فاجتمعوا يوماً في موضع أخفوه  
 عنه ووجهوا اليه برسول معه ظهر قرطاس لم يكتبوا فيه شيئاً وحزموه بزئير وختموه بقار  
 وتقدموا الى رسولهم أن يرمي بالكتاب من وراء الباب فرماه به فلما رآه استعلم خبرهم  
 فعلم أنه من فعلهم وتعرف موضعهم وأتاهم فانشداهم

زجرت كتابكم لما أتاني كزجر سوايح الطير الجوارى  
 نظرت اليه محزوماً بزئير على ظهره ومختوماً بقار  
 فقلت الزئير ملهية ومله وقلت القار من دن القار  
 وقلت الظهر أهيف ذو جمال تركب صدغه فوق العذار  
 فجننت اليكم طرباً وشوقاً فما أخطأت داركم بدارى  
 فكف ترونة وترون زحرى ألت من الغلاسة الكبار

## باب ذكر المعاطلة والتبجيح

الغفال في القوافي التضمن حكاة الخليل بن احمد وزعم قدامة أن المعاطلة سوء الاستعارة وهو عديم مشتق من التداخل والتراكب ومنه تعاطلت الجراد والكلاب وأنشد قدامة بيت أوس بن حجر

وذا ت هدم عار نواشرها نصمت بالماء نولاً جذعا

لانه قد أساء الاستعارة عنده لجملة العفل نولاً وهو ولد الحمار . . وأما التبجيح فهو طول الكلام واضطرابه ولا يقال كلام متبجح حتى يكون هكذا ويقال رجل متبجح الخلق اذا كان طويلاً في اضطراب والتبجيح عند الصولي في الخلط أن لا يكون بيتاً وكذلك هو في الكلام . . وزعم قوم أن المعاطلة تداخل الحروف وتراكبها كما عيب على كعب بن زهير قوله

تجلى عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول  
وعاب ابن العبد حبيباً لقوله

كر بما متى أمدحه أمدحه والورى ممي ومتى مالمته لئله وحلى  
بالتركيب في أمدحه أمدحه مع الجمع بين الحاء والهاء في كلمة وهما معاً من حروف الخلق وقال هو خارج عن حد الاعتدال نافر كل النفاذ حكى ذلك عنه الصاحب بن عباد . . وزعم آخرون انها تركيب الشيء في غير موضعه كقول السكيت بن زيد وقد رأينا بها حوراً منعمة أيضاً نكل فيها الدل والشنب

وهذا البيت مما عابه عليه نصيب . . ومثله عندي قول أبي الطيب  
يحمل المسك عن غداثرها الريح ويفتر عن شنب برود

## باب الوحشي المتكلف والركب المستنصف

الوحشي من الكلام ما نزع عنه السمع والتكلف ما بعد عن الطبع والركب ما ضعفت بنيتة وقلت فائدته واشتقاقه من الركة وهي المطر الضعيف وقبل من الركة وهو الماء القليل على وجه الأرض .. وأنشد النحاس

نهادي كحوم الركة بقطعة الحيا بأبطح سهل حين نمشي تأودا  
وقلان ركبك أي ضعيف العقل ويقال للوحشي أيضاً حوشي كأنه منسوب إلى الحوش  
وهي بقايا ابل وباربارض قد غلبت عليها الجن فعمرتها ونفت عنها الانس لا يطوها  
انسى الا خيلوه .. قال رؤبة

جرت رجلاً من بلاد الحوش

واذا كانت اللفظة خشنة مستغربة لا يعلمها العالم المبرز والاعرابي القح فذلك وحشية  
وكذلك ان وقعت غير موقعا وأتى بها مع ما ينافرها ولا يلائم شكلها .. وكان أبو تمام يأتي  
بالوحشي الخشن كثيراً ويتكلف .. وكذلك أبو الطيب كان يأتي بالمستغرب ليدل  
على معرفته نحو قوله

كل اخائه كرام بني الدنيا وسكنه كريم كرام

وهذا مع غرابته وتكلفه غير محمول على ضرورة يكون فيها عذراً لان قوله كل اخوانه  
يقوم مقامه بلا بفاضة .. ومن التكلف قول ابراهيم بن سيار للفضل بن الربيع وبروي  
أيضاً لابراهيم بن شباة

هبنى ظلمت وما ظلمت بلى ظله ت أفر كي يزاد طاولك طاولا

ان كان جرمي قد أحاط بجرمي فاحط بجرمي عضوك المأسولا

فتبارك الله كأنهما لم يخرجا من ينبوع واحد .. قال ابراهيم بن المهدي لعبد الله بن  
صاعد كاتبه اياك وتبع الوحشي من الكلام طمعا في نيل البلاغة فان ذلك هو الهمي  
الا كبر عليك بما سهل مع تجنبك ألفاظ السفل .. وقال أبو تمام بمدح الحسن بن  
روهب بالبلاغة

لم ينبغ شنع القات ولا مشى  
رسف المقيد في طريق المنطق  
ينشق في ظلم المعاني ان دجت  
منه تبشير الكلام المنطق

وقال على بن بسام

ولا خير في اللفظ الكريه استمائه  
ولا في قبيح الحن والقصد أزين

قال على بن عيسى الرماني أسباب الاشكال ثلاثة التغير عن الأغلب كالقديم والتأخير  
وما أشبهه وسلوك الطريق الابد وإيقاع المشترك وكل ذلك اجتمع في بيت الفرزدق  
وما مثله في الناس الا مملكا أبو أمه حي أبو يقر به

فالتغير عن الأغلب سوء الترتيب لأن التقدير وما مثله في الناس حي يقر به الا مملكا  
أبو أمه أبو يقر بالملك هشام بن عبد الملك والمدوح هو ابراهيم بن هشام خال  
هشام بن عبد الملك وأما سلوك الطريق الابد فقوله أبو أمه أبو يقر وكان يمجزة أن  
يقول خاله وأما المشترك فقوله حي يقر به لأنها لفظة تشترك فيها القبيلة والحنى من سائر  
الحويان بالحياة قال واذا تفقدت آيات المعاني رأيتها لا تخرج عن هذه الاسباب الثلاثة  
.. وحكي الصولى قال انشدني بعض الكتاب عن أحمد بن يحيى ثعلب قول البحترى

لحسن بن وهب

واذا دجت أقلامه ثم اتحت  
برقت مصاييح الدجى في كنبه

فاللفظ يقرب فهمه من بعده  
ما ويبعد نيله في قربه

حكم سحائبها خلال بنائه  
هطالة وقلبيها في قلبه

كالروض مؤتلفاً بحمرة نوره  
وبياض زهرته وخضرة عشبه

وكانها والسمع معقود بها  
وجه الحبيب بدا لعين محبه

واستعادها أبو العباس حي فهمها ثم قال لو سمع الأوائل هذا الشعر لما فضلوا عليه شعراً



❦ باب الاحالة والتغيير ❦

وقعت في أشعار الجلة من المتقدمين والتمس لم فيها العذر لأنهم أرباب اللغة واصحاب  
اللسان وليس المولد الحضري منهم في شيء فمن الاحالة قول ابن مقبل

اما الاداةُ ففينا ضميرُ صنعِ      جودُ حواجزِ بالأبدِ والجسمِ

ونسج داود من بيض مضاعفة من عهد عاد وبعد الحي من ارم

فكيف يكون نسج داود من عهد عاد اللهم الا أن يريد فينا ضمير صنع من عهد عاد فذلك  
له على سبيل المبالغة مع أن الا حالة لم تقارقه وكم بين قيس عيلان وبين عاد فضلا عن  
بنى العجلان .. وقال عبد الرحمن بن حسان

وان مال الضجيع بها فدعص من الكشبان ملتبد مهيل

قالوا وكيف يكون متلبداً مهياً هذا مستحيل متناقض والذي عندي فيه أنه صواب  
لأنه إنما أراد بالتباده صلابة ملمس العجيزة وانها غير مسترخية وجعله مهياً لارتعاده  
واضطرابه من العظم .. كما قال ابن مقبل

۴۴۴

فقد جعله مرة ينهال ومرة ينهائ الثري والثنى الذى فيه . . وقال جميل في التغير

لا حسنها حسنٌ ولا كدلا لها      دل ولا کو قارها توقیر

فخذف كاف التشبيه فصار المعنى كأنه ليس حسنًا حسنًا وقد يغيرون اللفظ .. كما قال النابغة

\* ونسج سليم كل قضاء ذابل \*

وهذا أسهل من قول الآخر من نسج داود أنى سلكان. وهذا كثير يخرج منه في هذا الموضع ما ذكرت

بأنه

## باب الرخص في الشعر

وأذكر ههنا ما يجوز للشاعر إهماله إذا اضطر إليه على أنه لا خير في الضرورة على أن بعضها أسهل من بعض ومنها ما يسمع من العرب ولا يعمل به لأنهم أتوا به على جبلتهم والمولى المحدث قد عرف أنه عيب ودخوله في العيب يلزمه إياه... فمن ذلك قصر الممدود على مذاهب أهل البصرة والكوفة جميعاً وله على ما أجاز الكوفيون وصل ألف القطع وهو قبيح... قال حاتم طي:

أبوه أبي والامهات أمهاتنا فأنتم فذاك اليوم أهلى ومعشري

قال بعضهم إنما الرواية واللام من أمهاتنا وله تخفيف المشد في القافية وأما في حشو البيت فمكره جداً وحذف التنوين لالتقاء الساكنين وربما حذفوا النون الساكنة... كما قال

فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقنى إن كان ماؤك ذا فضل

وأن تحذف الألف واللام أو الإضافة وما يحذف للتنوين مثل قول خفاف

كنواح ريش حمامة نجدية ومسحت بالبتين عصفاً لا تمل

وأن يحذف حرفاً من الكلمة كقول العجاج

• قواطنا مكة من ورق الحمى •

وحرفين كقول علقمة بن عبدة

• مقدم بسا الكتان ملثوم •

يريد بسبائب الكتان وأن يحذف من المكني في الوصل ما يحذف منه في الوقف... كقول الشاعر

• سأجعل عيني لنفسه مقنعاً •

وأقبح منه أن يحذف من المكني المنفصل كقول الآخر

فينا بشري رحله قال قائل لمن حمل رخوا الملائم نجيب

وأقبح من ذلك أن يحذف الألف من ضمير المؤنث... أنشد قطرب

أما تفود به شاة فأكلها أو تبينه في بعض الأراكيب

أراد تبيعها لحذف الالف قال ولا يجوز استعمال هذا للمحدث لشذوذه وقبحه ويجوز له حذف الياء والواو من المضمرة المذكور لكثرة واطرادها ولشاعر أن يحذف اسم البيت إذا كان مضمراً .. أنشد المفضل لعدي بن زيد

فليت دفعتم الهم عن ساعة فبتنا على ما خيلت فاعمي بال  
يريد - ليتك - وله حذف الفاء من اقلته من التقوي وما تصرف منها .. أنشد المفضل  
لخداش بن زهير

تقوه أيها الفتيان عن رأيت الله قد غلب الجدودا  
وأنشد أبو زيد الانصاري

ان المنية بالفتيان ذاهبة وإن تقوها بأرماع وادراع

وحذف الفاء من جواب الجزاء كما قال

يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك ان تصرع أخاك تصرع  
قال سيبويه تقديره انك ان تصرع أخاك فتصرع .. ومثله أيضاً

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان

يريد فالله يشكرها وهذا أبين من الأول وحذف النون من تثنية الذي وجمعه ..  
قال الأخطل

ابني كليب إن عمي هذا قتل الملوكة فككا الاغلا

وأنشد سيبويه

وان الذي حانت بفالج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد  
أراد الذين .. وعلى هذا قال أبو الطيب

أست من القوم الذي من رماحهم ندام ومن قتلاهم مهجة البخل

ويجوز أن يكون جعل الذي للجماعة والواحد كما جعل من وقد حكى ذلك الزجاجي  
.. قال ابن قتيبة في قول الله عز وجل (كثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت

ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون ﴿ أن الذي ههنا بمعنى  
الذين والله أعلم وحذف الباء من الذي فمنهم من يسكن الذال بعد الحذف ومنهم من يدهها  
مكسورة على لفظها أنشد البصريون . . والكوفيون جميعاً

فظلت في شر من الذي كذا كن تزيي زية فاصطيدا  
ويروى - كالذي تزيي زية فاصطيدا - فجمع بين اللفتين . . ونظير هذا حذف الباء من  
التي واسكان التاء وأنشدوا

قل قلت تلومك أن نفسي أراها لا تمؤذ بالقيم

وحذف الباء والتاء من اللواتي . . أنشد الزجاجي

جمعها من أينق غزار من اللوا شرفن بالصرار

وحذف الموصول وترك الصلة . . كما قال يزيد بن مفرغ

عدس مالعباد عليك ابارة فحوت وهذا تحملين طليق

أراد وهذا الذي تحملين فحذف . . وحذف اسم ان ولكن كما قال

ولكن من لا يلق أصراً ينوبة بعده ينزل به وهو أعزل

فحذف الهاء من لكنه لانه قد جازى بمن ولو أعمل فيها لكن لم يجوز أن يجازى بها . . ومثله  
قول الآخر

ان من يدخل الكنيسة يوماً يلق فيها جاذراً وطلباء

أراد أنه . . ويدخلون من الحروف السالبة حروف المد واللين وأنشدوا

لها أشارير من لحم ثمره من الثعالى ووخر من أرائنها

أراد - من الثعالب - ومن - أرائنها - ويلينون الهمزة وذلك كثير جداً جائز في المنثور  
والفصيح وله حذف ألف الاستفهام كما قال الأخطل

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالاً

وهذا ردئ في المنثور جداً . . وتقصان المجموع عن أوزانها لضرورة القافية كما قال رؤبة  
حتى إذا بليت حلاقيم الخلق

يريد الخلق . . وترك صرف ما ينصرف لانه يحذف منه التنوين وهو يستحق وهو  
غير جائز عند البصريين الا أنه قد جاء في الشعر . . قال عباس بن مرداس مخاطب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم

وما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقان مرداسٌ في مجمع

وعلى هذا المذهب قال أبو نواس

عباسُ عباسٌ اذا احتدم الوغا والفضلُ فضلٌ والريعُ ربيع

ويروى - اذا حضر الوغا - والفراء يرى ترك الصرف لالة واحدة وهي التعريف والبصريون  
يخالفونه في ذلك ويأبونه . . ومن أقبح الحذف حذف حركة الاعراب للضرورة  
وأنشدوا لامرئ القيس

فاليوم اشرب غير مستحقب ائمان الله ولا واغل

. . ومثله للفردق

رحمت وفي رجلبك ما فيهما وقد بدا هتك من المثرز

وزعم قوم أن الرواية الصحيحة في قول امرئ القيس - اليوم أسقي - وبذلك كان المبرد  
يقول وقال آخرون بل خاطب نفسه كما يخاطب غيره فقال فاليوم فاشرب وفي بيت  
الفردق - وقد بدا ذاك من المثرز - كناية عن الهن وهذا مما يسمع وبجكي ولا يقاس  
عليه البتة هذا صدر جيد مما علمته يجوز للشاعر من الحذف والنقصان . . والذي يجوز له من  
الزيادات أنا ذا كرمه أيضاً ما وسعته قدرتي ان شاء الله تعالى فن ذلك صرف مالا  
ينصرف وأجراء المتل مجرى الصحيح فمعرب في حال الرفع والخفض تقول هذا القاضي  
ومررت بالقاضي وزيد يقضى ويفزو ولا يجوز في المنثور من الكلام وعلى هذا قول  
قيس بن زهير

ألم يأتبك والأباءُ نمي بما لاقت لبون بني زياد

كأنه يقول في الرفع يأتبك بضم الباء فلما جزمها أسكنها . . ومنهم من يبدل من الباء  
همزة وهو القليل فيقول القاضي والغازي وأنشدوا

يادار سلى بدكاديك البرق سقياً وان هيجت شوق المشتق  
 همز الباء وليس أصلها الهمزة .. وله اظهار التضعيف كقوله  
 بشكو الوجي من أظلل وأظلل

وانما هو - الاظلل - وهو باطن خف البمبر .. وتقبل الخفف في وصل الكلام على نية  
 من يقف على الثقل وأنشدوا

يازل وجناء أو عيبل كأن مهواها على الكاكل  
 موقع كفي راهب بصلي

قتل - العيبل - وهي السريعة - والكاكل - في صلة الشعر وهما مخففتان .. وله ادخال  
 النون الخفيفة أو الثقيلة في الواجب وانما تدخل فيها ليس بواجب نحو الامر والنهي  
 والاستفهام .. قال القطامي

وهم الرجال وكل ذلك منهم بجزن في رجب وفي متضيق  
 وأنشدوا لآخر وهو جذيمة الابرش

ربما أوفيت في علم ترغن نوبي شمالات

وله ادخال الفاء في جواب الواجب والنصب بها على اضمار ان .. قال طرفة  
 لنا هضبة لا ينزل الذل وسطها ويأوى اليها المستجير فبعصا  
 فنصب بالفاء على الجواب .. وقال آخر

سأترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا

وقطع الف الوصل لأنه زيادة حركة .. والجزم بحرف وحرفين وأكثر من ذلك وقد  
 مضى فيما تقدم من هذا الكتاب .. وزيادة حرف في المجموع نحو قول الشاعر  
 تنفي يداها الحصا في كل هاجرة نفى الدراهم تقاد الصياريف

فزاد ياء في الدراهم وياء في الصياريف ان لم تكن الرواية تختلف على أن الدراهم لا  
 يضطر فيها الى زيادة الباء اذ كان الوزن يقوم دونها وان قيل في بعض اللغات درهام

وله على مذاهب السكوفيين خاصة مد المقصور وقد الزم ابن ولاد البصريين مده على مذهب سيويه في امتناع الحركة .. ويجوز له التقديم والتأخير كما قال المجير السلولى وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضر أنفع بالرفع أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضر ولا أدري ما الفرق بين هذا وبين - إن يصرع أخوك تصرع - حيث فرقوا بينهما غير أنا نسلم لهم كما سلم من هو أئقب منا حسا واذ كي خاطرا .. وقال عمرو بن قمنة

لما رأت سائذما أستهبرت لله درُّ اليوم من لاهما

وهذه أشياء من القرآن وقعت فيه بلاغة واحكاماً لا تصرفاً وضرورة واذا وقع مثلها في الشر لم ينسب الى قائله عجز ولا تقصير كما يظن من لا علم له ولا تفتيش عنده .. من ذلك ان يذكر شيتين ثم يخبر عن أحدهما دون صاحبه انساعا كما قال الله عز وجل ﴿واذا رأوا تجارة أو لهواً انفضوا اليها﴾ .. أو يجعل الفعل لأحدهما ويشرك الآخر معه أو يذكر شيئاً فيقرن به ما يقاربه ويناسبه ولم يذكره كقوله تعالى في أول سورة الرحمن ﴿فبأى آلاء ربكما تكذبان﴾ وقد ذكر الانسان قبل هذه الآية دون الجان وذكر الجان بعدها .. وقال المتنبي العبدى

فما أدري اذا يموت أرضاً أريد الخير أيمها يلقى

الخير الذى أنا أتبع أم الشر الذى هو يتبع

فقال أيهما قبل ان يذكر الشر لأن كلامه يقتضي ذلك .. وان يحذف جواب القسم وغيره نحو قوله عز وجل ﴿ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم﴾ وقوله ﴿والنازعات غرقاً﴾ الى قوله ﴿يوم ترجف الراجفة﴾ فلم يأت بجواب لدلالة الكلام عليه وقال جل وعز ﴿ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله رؤوف رحيم﴾ أراد لعذبتكم أو نحوه .. ومن هذا قول امرئ القيس -

ولو أنها نفس تموت جميعاً ولكنها نفس تساقط أنفاسا

وقد تقدم ذكره .. ومن ذلك اضمار ما لم يذكر كقوله جل اسمه ﴿حتى توارت بالحجاب﴾

يعني الشمس وقوله ﴿فَأَنزَلَ بِهِ ظِلًّا﴾ ولم يجر له وادي ذكره . . وقال حاتم طي  
 اماوي ما يعني الثراء عن الفتي اذا حشر جت يوما وضاق بها الصدر  
 يعني النفس . . وأنشد ابن قتيبة عن الفراء

اذا نعي السفينة جري اليه وخالف فالسفة الي خلاف

يعني جري الى السفينة . . وحذف لامن الكلام وانت تريد ما كقوله تعالى ﴿كَبِيرٌ  
 بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ أَن يَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ﴾ . . وزيادة لافي الكلام كقوله سبحانه ﴿وَمَا يَشْعُرْكُمْ  
 أَنَّهُ إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ فزاد لا لانهم لا يؤمنون هذا قول ابن قتيبة وقال جل اسمه  
 ﴿مَا مَنَعَكَ أَن لَا تُسْجِدَ﴾ أي ما منعك ان تسجد قال وانما تراد لافي الكلام لآباء  
 أو جحد وقال ﴿إِنَّمَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ أَن لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾ أي  
 ليعلم . . وقال أبو النجم فما الوم النجم أن لا تسهرا  
 ير يدان تسهرا وحذف المنادي كقوله تعالى ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾ كأنه قال ألا ياهولاء  
 اسجدوا لله . . وقال ذو الرمة في مثل ذلك

الا ياسلي يادار مي على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

وان يخاطب الواحد بخطاب الاثنين والجماعة أو يخبر عنه كقوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ  
 يَنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ﴾ وانما كان رجلاً واحداً وقوله ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾ وانما  
 يخاطب مالك خازن النار وقبل بل أراد القى الق فتى الفعل وقوله ﴿فَلَا يَخْرُجُكَ مِنَ الْجَنَّةِ  
 فَتَشْقَى﴾ فخاطب الاثنين بخطاب الواحد وقوله ﴿فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمْ﴾ وقوله ﴿وَالْقَى  
 الْأَلْوَابِ﴾ وهما لوحان فيما زعم المفسرون حكاه ابن قتيبة وان يصف الجماعة بصفة الواحد  
 كقوله ﴿وَأَن كُنتُمْ جُنُبًا﴾ . . ومن غرائب هذا الباب ان يأتي المفعول بلفظ الفاعل كقوله  
 تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله أي لا معصوم وكذلك قوله من ماء دافقي أي مدفوق  
 وقوله ﴿فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ﴾ أي مرضى بها وقوله ﴿وَجِئْنَا بِآيَةِ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾ أي مبصر فيها  
 وأن يأتي الفاعل بلفظ المفعول به كقوله تعالى ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ أي آتيا . . وقد  
 جاء المخصوص في معنى العموم في قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ﴾ وجاء المصوم  
 في معنى المخصوص في قوله ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا﴾ . . ومن الحل



على المعنى قوله تعالى ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لَكثيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ﴾  
 كأنه قيل من زينه قبل شركائهم .. والحمل على المعنى في الشعر كثير ومن أنواعه  
 التذكير والتأنيث ولا يجوز أن تؤنث مذكراً على الحقيقة من الحيوان ولا أن تذكر  
 مؤنثاً .. قال ابن أبي ربيعة الخزومي

فكان مجيئاً دون من كنت اتقي ثلاث شخوص كاعبانٍ ومعصرٍ  
 فأنت الشخوص على المعنى .. وكل جمع مكسر جائز تأنيثه وإن كان واحده مذكراً حقيقة  
 .. وبما أنت من المذكر حملاً على اللفظ قول الشاعر أنشده الكسائي  
 أبوك خليفة ولدتُهُ أخرى وأنت خليفة ذاك السكّال  
 ومثل هذا في الشعر كثير موجود



### باب السرقات وما شاكلها

وهذا باب منسج جداً لا يقدر أحد من الشعراء أن يدعي السلامة منه وفيه أشياء  
 غامضة إلا عن البصير الحاذق بالصناعة وأخر فاضحة لا تخفى على الجاهل المغفل وقد  
 أتى الحائمي في حلية المحاضرة بالقاب محدثة تدبرتها ليس لها محصول إذا حققت كالأصتراف  
 والاجتلاب والانتحال والاهتدام والاغارة والمرافدة والاستلحاق وكلها قريب من  
 قريب قد استعمل بعضها في مكان بعض غير أني إذا كررها على ما خيلت فيما بعد ..  
 وقال الجرجاني وهو أصح مذهباً وأكثر تحققاً من كثير ممن نظر في هذا الشأن ولست أعمد  
 من جهاذة الكلام ولا من نقاد الشعر حتى تميز بين أصنافه وأقسامه ونحيط علماً برتبة  
 ومنازله فتفصل بين السرقة والغصب وبين الاغارة والاختلاس وتعرف الأقسام من  
 الملاحظة وتفرق بين المشترك الذي لا يجوز ادعاء السرقة فيه والمنتزاع الذي ليس واحد  
 أحق به من الآخر وبين المختص الذي حازه المبتدئ فملكه واجتباؤه السابق فانتطعه  
 قال عبيد الكريم قالوا السرقة في الشعر ما نقل من ماء دون لفظه وأبعد في أخذه على أن

من الناس من بعد ذهنه الا عن مثل بيت امرئ القيس وطرفة حين لم يختلفا الا في القافية فقال أحدهما وتحمل وقال الآخر وتجلد ومنهم من يحتاج الى دليل من اللفظ مع المعنى ويكون التامض عندهم بمنزلة الظاهر وهم قليل . . . والسرقة أيضاً انما هو في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر لاني المعاني المشتركة التي هي جارية في عاداتهم ومستعملة في أمثالهم ومحاوراتهم مما ترتفع الظنة فيه عن القدي بورده أن يقال إنه أخذه من غيره قال واتكال الشاعر على السرقة بلادة وعجز وتركه كل معنى سبق اليه جهل ولكن المختار له عندي أوسط الحالات . . . وقال بعض الخذاق من المتأخرين من أخذ معنى بلفظه كما هو كان سارقاً فإن غير بعض اللفظ كان سائلاً فإن غير بعض المعنى ليخفيه أو قلبه عن وجهه كان ذلك دليل حذقه . . . وأما ابن وكيع فقد قدم في صدر كتابه على أبي الطيب مقدمة لا يصح لاحد معها شعر الا الصدر الأول ان سلم ذلك لهم وسماه كتاب المنصف مثل ما سمي الذبيح سلباً وما أبعد الانصاف منه . . . والاصطراف أن يعجب الشاعر ببيت من الشعر فيصرفه الى نفسه فإن صرفه اليه على جهة المثل فهو اختلاب واستلحاق وان ادعاء جملة فهو اتحال ولا يقال متحل الا لمن ادعي شعراً لغيره وهو يقول الشعر وأما ان كان لا يقول الشعر فهو مدع غير متحل وان كان الشعر لشاعر أخذ منه غلبة فتلك الاغارة والنصب وبينهما فرق أذكره في موضعه ان شاء الله تعالى فان أخذه هبة فتلك المرافدة ويقال الاسترفاد فان كانت السرقة فيما دون البيت فذلك هو الاهتمام ويسمي أيضاً النسخ فان تساوى المعنيان دون اللفظ وخفي الاخذ فذلك النظر والملاحظة وكذلك ان تضادا ودل أحدهما على الآخر ومنهم من يجعل هذا هو الالمام فان حول المعنى من نسيب الى مدح فذلك الاختلاس ويسمي أيضاً نقل المعنى فان أخذ بنية الكلام فقط فتلك الموازنة فان جعل مكان كل لفظة ضدها فذلك هو العكس فان صح أن الشاعر لم يسمع بقول الآخر وكانا في عصر واحد فتلك الموارد وان ألف البيت من آيات قد ركب بعضها من بعض فذلك هو الالتقاط والتلفيق وبعضهم يسميه الاجتذاب والتركيب ومن هذا الباب كشف المعنى والحدود من الشعر وسوء الاتباع وتقصير الاخذ عن المناخوذ منه وسأورد عليك ما رويته أو تأدى الى فهمه لكل واحد من هذه الالفاظ مثلاً يعرفه العالم ويقتدى به المتعلم أن شاء الله تعالى . . . وأما الاصطراف فيقع

من الشعر على نوعين أحدهما الاختلاب وهو الاستلحاق أيضاً كما قدمت والآخـ  
الانتحال .. فأما الاختلاب فنحو قول النابغة الذبياني

وصبأ لا تخفي القذى وهو دونها      تصفق في راووقها حين تقطب  
تمزنتها والديك يدعو صباحه      اذا ما بنو نمش دنوا فتصوبوا  
فاستلحق البيت الأخير فقال

وإجانة ربا السرور مكانها      اذا غمست فيها الزجاجة كوكب  
تمزنتها والديك يدعو صباحه      اذا ما بنو نمش دنوا فتصوبوا

وربما اختلب الشاعر اليتيم على الشريطة التي قدمت فلا يكون في ذلك بأس كما قال  
عمرو ذو الطوق

صدت الكأس عنا أم عمرو      وكان الكأس مجراه اليمينا  
وما شر الثلاثة أم عمرو      بصاحبك الذي لا تصبحينا

فاستلحقهما عمرو بن كلثوم فها في قصيدته وكان عمرو بن الملا وغيره لا يرون ذلك  
عيياً وقد يصنع المحدثون مثل هذا .. قال زياد الأعجم

أشمت اذا ما جئت للعرف طالباً      حباك بما تحوى عليه أنامله  
ولولم يكن في كفه غير نفسه      لجاد بها فليتب الله سائله

ويروي هذا لأخت يزيد بن الطثيرة واستلحق البيت الأخير أبو تمام فهو في شعره  
وأما قول جرير للفردق وكان يرميه بانتحال شعر أخيه الاخطل بن غالب  
ستعلم من يكون أبوه قيناً      ومن كانت قصائده اجتلاباً

فإنما وضع الاجتلاب موضع السرقة والانتحال لضرورة القافية هكذا ذكر العلماء من  
هؤلاء المحدثين وأما الجمعى فقال من السرقات ما يأتي على سبيل المثل ليس اجتلاباً  
مثل قول أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي

تلك المكارم لا تعبان من ابن      شيئا جاء فدادا بعد أبوالا

ثم قاله بينه النابغة الجعدي لما أتى موضعه فبنو عامر نرويه للجعدي والرواة مجمعون أنه  
(٢٨ - الممدد ثاني)

لأبي الصلت فقد ذهب الجمحي في الاجتلاب مذهب جرير أنه اتحل ولم أر محدثاً غيره  
يقول هذا القول والاتحل عنده قول جرير

ان الذين غدوا بلبك غادروا      وشلاً بعينك لا يزالُ معينا  
غيبضن من عبراتهم وقلن لي      ماذا لقيت من الهوى ولقيناً

فان الرواة مجمعون على ان البتين للمعلوط السعدي اتحلها جرير واتحل أيضاً قول  
طفيل الغنوي

ولما التقى الحيان ألقبت العصا      ومات الهوى لما أحييت مقاتله  
ولذلك قال الفرزدق

ان تذكروا كرمي بلوم أيكُم      وأوابدي تنحلوا الاشعاراً  
وكانا يتقارضان الهجاء ويعكس كل واحد منهما المعنى على صاحبه وليس ذلك عيباً في  
المنافضات ولما قال الفرزدق في بني ربيع

نمت ربيع أن يحجى صفارها      بخير وقد أعجب ربيعاً كبارها  
أخذ البعث بعينه في بني كليب رهط جرير فقال الفرزدق

إذا ما قلت قافية شروداً      تنحلها ابن حمراء المعان

بمعنى البعث وكان ابن سرية وأما قول البحرى

رمتي غواة الشعر من بين مفحم      ومتحل ما لم يقله ومدعي

فيشهد لك بما قدمت ذكره لأنه قسمهم ثلاثة أقسام مفحم قد عجز عن الكلام فضلاً  
عن التحلى بالشعر غير أنه يتبع الشعراء والآخر متحل لأجود من شعره الثالث مدع  
جملة لا يحسن شيئاً . . . والاغارة أن يصنع الشاعر بيتاً وبخترع معنى مليحاً فيتناوله من هو  
أعظم منه ذكراً وأبعد صوتاً فيروي له دون قائله كما فعل الفرزدق بجميل وقد سمعه ينشد

ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا      وأن نحن أومأنا الى الناس وقفوا

فقال متي كان الملك في بني عذرة انما هو في مضر وأنا شاعرهما فغلب الفرزدق على البيت

ولم يتركه جميل ولا أسقطه من شعره . . . وقد زعم بعض الرواة أنه قال له تجاف لي عنه فتجافى جميل عنه والا ول أصبح فما كان هكذا فهو إغارة وقوم يرون ان الإغارة أخذ اللفظ بأسره والمعنى بأسره والسرقة أخذ بعض اللفظ أو بعض المعنى كان ذلك للمعاصر أو قديم . . . وأما الغصب فنزل صنيعه بالشمر دل البربوعي وقد أنشد في محفل

فأبين من لم يعط سميّاً وطاعةً وبين نعيم غير حزن الحلاقم

فقال الفرزدق والله لتدعنه اولتدعن عرضك فقال خذه لا بارك الله لك فيه وقال ذو الرمة بحضرته لقد قلت آياتا ان لها لعروضا وان لها لمرادا ومعنى بعيدا قال وما قلت فقال قلت

أحين أعادت بي نعيم نساءها      وجردت نعيم يد الباني من الغمد  
ومدت بضبي الرباب ومالك      وعمرؤ وسالت من وراني بنوسعد  
ومن آل ربوع زهاء كأنه      دجى الليل محمود النكايه والرفد

فقال له الفرزدق اياك وأياها لا تعودن اليها وأنا أحق بها منك قل والله لا أعود فيها ولا أنشدها أبداً الا لك . . . وسمعت بعض المشايخ يقول الاضطراب في شعر الأموات كالاغارة على شعر الأحياء انما هو أن يرى الشاعر نفسه أولى بذلك الكلام من قائله وأما المرافدة فإن بين الشاعر صاحبه بالآيات يهبها له كما قال جرير لذي الرمة أنشدني ما قلت لهشام المرى فأنشده قصيدته

نبت عيناك عن طلل مجزوى      محنة الرمح وامتنع القطارا

فقال ألا أعبك قل بلى باني وأمي قال قل له

يعدئ الناسبون الى نعيم      بيوت المجد اربعة كبارا  
يعدون الرباب وآل سعد      وعمرأ ثم حنظلة الخبارا  
وبهلك بينها المريء افوا      كما القيت في الديرة الحوارا

فلقية الفرزدق فاستنشد فاما بلغ هذه قال جيد أعده فأعاد فقال كلا والله لقد علمت من هو أشد لحين منك هذا شعر ابن المراجعة . . . واسترشد هشام المرى جريراً على ذي

## الرمة فقال في آيات

بماشي عدياً لؤمها ما يحنه من الناس ما ماشت عدياً غلامها  
 قفل لعدى نستعن بنسائها على فقد أعبي عدياً رجلاها  
 اذا الرم قد قلدت قومك رمة بطيئاً بأيدي الماقدين انحلامها

ويروى - بأيدي المطلقين - فقال ذو الرمة لما سمعها يا ويلتا هذا والله شعر حنظلي وغلب  
 هشام على ذى الرمة بعد ان كان ذو الرمة مستعلياً عليه وقد استترفد نابتة بنى ذبيان  
 زهيراً فأمر ابنه كعباً فرفده والشاعر يستوهب البيت والبيتين والثلاثة وأكثر من ذلك  
 اذا كانت شبيهة بطريقته ولا يمد ذلك عيلاً لأنه يقدر على عمل مثلها ولا يجوز ذلك  
 الا للمحاذق المبرز . والاهتمام نحو قول النجاشي

وكنْتُ كذى رجلين رجلٍ صحيحةٍ ورجلٍ رمت فيها يدُ الحدَّانِ

فأخذ كثير القسم الاول واهتمم باقى البيت فجاء بالمعنى فى غير اللفظ فقال - ورجل رمت  
 فيها الزمان فشلت - وأما النظر والملاحظة فمثل قول مهمل

أنبضوا معجسَ القسيِّ وابرةً ناكماً توعد الفحولُ الفحولاً

نظر اليه زهير بقوله

يطمنهم ما ارتموا حتى اذا أطمعوا ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا

أوبو ذؤيب بقوله

ضروبٌ لها مات الرجال بسيفه اذا حنَّ نبعٌ بينهم وشريحٌ

والالمام ضرب من النظر وهو مثل قول أبى الشبص

• أجدُ الملامةَ فى هوائكَ لذيدة •

• أحبه وأحب فيه ملامة •

وقول أبى الطيب

البيت وقد تقدم ذكرها فى التغاير . . وأما الاختلاس فهو قول أبى نواس

ملكٌ تصورَ فى القلوب مثاله فكأنه لم يخل منه مكانٌ

اختلسه من قول كثير

أريدُ لأنسى ذكركَ ما فكنا  
تملُ لي ليلي بكلِّ سبيلِ  
وقول عبد الله بن مصعب

كانك كنتَ محتكما عليهم بخيرُ في الأبوةِ ما نشاء

وبروى - كانك جئتَ محتكما عليهم - اختلسه من قول أبي نواس

خليتُ والحسن تأخذه تلتقي منه وتتنجبُ

فأكنتُ منه طرائفه ثم زادت فضل ما هبُ

أردت البيت الأول ومن هذا النوع قول امرئ القيس

إذا ما ركبنا قال ولدانُ حينا نعالوا إلى أن يأتنا الصيدُ نخطب

نقله ابن مقبل إلى القدح فقال

إذا امتحنته من معدةِ عصابةٍ عذارية<sup>(١)</sup> قبل الأفاضةِ يقدح

نقله ابن المعتز إلى البازي فقال

قد وثقَ القومُ له بما طلب فهو إذا عرى لصيدٍ واضطرب

\* عروا سكا كينهم من القرب \*

نقلته أنا إلى قوس البندق فقلت

طيرُ أبابيلُ جاءتنا فابرحنا الأوأقواسنا الطيرُ الأبابيلُ

نرميهمُ بحصي طيرٍ مسومةٍ كأنَّ معدنها للرمي سجيلُ

نعدو على ثقة منا بأطيها قالنارُ قدحُ والطنجيرُ مفسول

والموازنة مثل قول كثير

قولُ مرضنا فما عدتنا وكيف يعودُ مريضٌ مريضاً

وازن في القسم الآخر قول نابغة بنى تغلب

بخلنا لبخلك قد فعلين وكيف بسبب بخل بخلنا

والعكس قول ابن أبي قيس و بروي لابي حفص البصري

ذهب الزمان برهط حسان الأثني كانت مناقبهم حديث الغابر

وبقيت في خلف بجل ضيوفهم منهم بمنزلة اللثيم الفاسد

سود الوجوه لثيمة احسابهم فطس الانوف من الطراز الآخر

وقد عاب ابن وكيع هذا النوع بقلة تمييزه أو غفلة عظيمة . وأما الموارد فقد ادعاها قوم في بيت امرئ القيس وطرفة ولا أظن هذا ما يصح لان طرفة في زمان عمرو بن هند شاب حول العشرين وكان امرؤ القيس في زمان المنذر الأكبر كهلاً واسمه وشعره أشهر من الشمس فكيف يكون هذا موارد الأثني أنهم ذكروا أن طرفة لم يثبت له الثبوت حتى استعاف أنه لم يسمعه قط فخاف وإذا صح هذا كان موارد وان لم يكونا في عصر وسئل أبو عمرو بن العلاء رأيت الشاعر ينفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ لم يلتق واحد منهما صاحبه ولم يسمع شعره قال تلك عقول رجال توافت على ألسنتها وسئل أبو الطيب عن مثل ذلك فقال الشعر جادة وربما وقع الحافر على موضع الحافر وأما الالتقاط والتلفيق فنزل قول يزيد بن الطنطرية

إذا ما رأني مقبلاً غض طرفه كان شعاع الشمس دوني يقابله

فأوله من قول جميل

إذا ما رأوني طالماً من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني

ووسطه من قول جرير

ففض الطرف انك من نمير فلا كهباً بلغت ولا كلابا

وعجزه من قول عنتره الطائي<sup>(١)</sup>

إذا أبهرتني أعرضت عني كأن الشمس من حولي تدور

(١) هو عنتره بن عكبرة الطائي وهي أمه وأبوه الآخرس بن ثعلبة فارس شاعر ذكره الآمدي في المؤلفات والمختلف اه كتبه صحيحه



فاما كشف المعنى فنحو قول امرئ القيس

نمشُ بأعراف الجيادِ أكَفَّنا      اذا نحنُ قنا عن شواء مصهب

وقال عبدة بن الطبيب بعده

نمة قنا الى جردٍ مسومة      اعرافهن لا يدينا مناديلُ

فكشف المعنى وأبرزه .. وأما المجدود من الشعر فنحو قول عنتره العبسي

\* وكما علمت شمائلي وتكرمي \*

رزق جداً واشتهاراً على قول امرئ القيس

وشمائلي ما قد علمت وما      نبحت كلابك طارقاً مثلي

ومنه أخذ عنتره والمخترع معروف له فضله متروك له من درجته غير أن المتبع اذا

تناول معنى فأجاده بأن يختصره ان كان طويلاً أو يسطره ان كان كزاً أو يبينه ان كان

غامضاً أو يختار له حسن الكلام ان كان سفهاً أو رشيق الوزن ان كان جافياً فهو

أولى به من مبتدعه وكذلك ان قلبه أو صرفه عن وجهه الى وجه آخر فأما ان ساوياً

المبتدع فله فضيلة حسن الاقتداء لا غيرها فان قصر كان ذلك دليلاً على سوء طبعه

وسقوط همته وضعف قدرته فما أجاد فيه المتبع على المبتدع قول الشماخ

اذا بلغتني وحملت رحلي      عرابة فاشرقى بدم الوتين

فقال أبو نواس

أقولُ للاقى اذ بلغتني      لقد أصبحت منى باليمين

فلم أجعلك للغربان نحلاً      ولا قلت اشرقى بدم الوتين

وكرره فقال

واذا المطي بنا بلفن محمداً      فظهورهن على الرجال حرام

قرّبنا من خير من وطئ الحصى      فلها علينا حرمة وذمام

ومما ينساوى فيه السارق والمسروق منه قول امرئ القيس - فلو أنها نفس - البيت

وقول عبدة بن الطيب - فما كان قيس - اليت . . وسوء الاتباع أن يعمل الشاعر معنى  
 ردياً ولفظاً ردياً مسهجاً ثم يأتي من بعده فيذبح فيه على ردائه فهو قول أبي تمام  
 باشرت أسباب الفنى بمدامح ضربت بأبواب الملوك طبولاً  
 فقال أبو الطيب

إذا كان بعض الناس سيقاً للدولة ففى الناس بوقات لها وطبول  
 فسرق هذه اللفظة لثلاث قفوتة وما قصر فيه الآخذ عن المأخوذ منه . . قول أبي دهل  
 الجمعي فى معنى بيت الشماخ

ياناق سبرى واشرقى بدم إذا جئت المغيره  
 سبيني أخري سواك وتلك لى منه بسيره  
 فأنت ترى أين بلغت همته . . وما بعد سرقا وليس بسرقة اشتراك اللفظ المتعارف  
 كقول عنتره

وخيل قد دافت لما بجيل عليها الاسد تهتصر انتصارا  
 وقول عمرو بن معدى كرب

وخيل قد دلفت لما بجيل نحية بينهم ضرب وجيع  
 وقول خنساء ترى أخاها صخرآ

وخيل قد دلفت لما بجيل فدارت بين كبشها رحاها

.. ومثله

وخيل قد دلفت لما بجيل ترى فرسانها مثل الأسود

وأمثال هذا كثير وكانوا يقضون فى السرقات أن الشاعر ين إذا ركبا معنى كان أولاهما  
 به أقدمهما موتا وأعلاهما سنا فان جمعها عصر واحد كان ملحقا بأولاهما بالاحسان وإن  
 كانا فى مرتبة واحدة روي لهما جميعا وإنما هذا فيما سوى المختص الذى حازه قائله واقطعه  
 صاحبه الا ترى ان الاعشى سبق الى قوله

وفي كل عام أنت جاشم غزوة  
مورثة مجدأ وفي الاصل رفعة  
نشد لاقصاها عزيمة عرائكا  
لما ضاع فيها من قروء نساككا

فاخذه النابغة فقال

شعب العلافيات بين فروجهم والمحصات عواذب الاطهار  
وييت النابغة خير من بيت الأعشى باختصاره وبما فيه من المناسبة بذكر الشعب بين  
الفروج وذكر النساء بعد ذلك وأخذ الناس من بعده فلم يغلبه على معناه ولا شاركه  
فيه بل جعل مقتدياً تابعاً وان كان مقدماً عليه في حياته وسابقاً له بمماته .. وقال أوس  
ابن حجر

كان هرا جنيباً عند غرضتها والتف ديك برجليها وخنزير  
فلم يقربه أحد وكذلك سائر المعاني المفردة والتشبيهات العقم تجري هذا المجرى .. ولأجل  
السركات نظم النثر وحل الشعر وهذه لمحة منه .. قال نادب الاسكندر حركنا الملك  
بسكونه فتناوله أبو العتاهية فقال

قد لعمرى حكيت لي غصص الموتر وحركتي لها وسكتا  
وقال ارسطاطاليس يندبهُ قد كان هذا الشخص واعظاً بليغاً وما وعظ بكلامه عظة قط  
أبلغ من موعظته بسكوته .. وقال أبو العتاهية في ذلك  
وكانت في خيانتك لي عظة فأتت اليوم أوعظ منك حياً

وقال عيسى عليه السلام تعملون السيئات وترجون أن تجازوا عليها بمثل ما يجازى به  
أهل الحسنات أجل لا يجنى الشوك من العنب .. فقال ابن عبد القدوس

إذا وترت امرأ فاحذر عداوتهُ من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً  
وأخذ الكتاب قولهم - قدمت قبلك - من قول الاقرع بن حابس ويروى لحاتم  
إذا ما أتى يوم يفرق بيننا بموت فكُن انت الذي تأخر  
وقولهم - وأتم نعمته عليك - من قول عدي بن الرقاع العاملي

صلى الإله على امرئ ودعته وأتم نعمته عليه وزادها

فما جرى هذا المجري لم يكن على سارقه جناح عند الحذاق وفي أقل ما جئت به  
منه كفاية



### باب الوصف

الشعر الأقله راجع الى باب الوصف ولا سبيل الى حصره واستقصائه وهو مناسب  
للتشبيه مشتمل عليه وليس به لانه كثيراً ما أتى في اضعافه والفرق بين الوصف والتشبيه  
أن هذا اخبار عن حقيقة الشيء وأن ذلك مجاز وتمثيل . . وأحسن الوصف ما نعت به الشيء  
حتى يكاد يمثله عياناً للسامع كما قال النابغة الجعدي يصف ذئبا افترس جودراً

فبات بذكبه بغير حديدة أخوقص بمسوى يصبح مفطرا

إذا ما رأى منه كراعاً تحركت أصاب مكان القلب منه وفرفرا

فأنت ترى كيف قام هذا الوصف بنفسه ومثل الموصوف في قلب سامعه . . قال قدامة  
الوصف انما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والمهينات ولما كان أكثر وصف الشعراء  
انما يقع على الاشياء المركبة من ضروب المعاني كان أحسنهم وصفاً من أتى في شعره أكثر  
المعاني التي الموصوف بها مركب فيها ثم بأظهرها فيه وأولاها به حتى يحكيه ويمثله للحس  
بنعته . . وقال بعض المتأخرين أبلغ الوصف ما قلب السمع بصراً . . وأصل الوصف الكشف  
والاظهار يقال قد وصف الثوب الجسم اذا تم عليه ولم يستره . . ومنه قول ابن الرومي  
إذا وصفت ما فوق مجرى وشاحها غللتها ردت شهادتها الأزر

الا أن من الشعراء والبلغاء من اذا وصف شيئاً بالغ في وصفه وطلب الغاية القصوى التي  
لا يمدوها شيء ان مدحا فمدحوا وان ذمافدما . . والناس يتفاضلون في الاوصاف كما يتفاضلون  
في سائر الاصناف فمنهم من يجيد وصف شيء ولا يجيد وصف آخر ومنهم من يجيد  
الاصناف كلها وان غلبت عليها الاجادة في بعضها كمرئ القيس قديماً وأبي نواس في

عصره والبحرئى وابن الرومي في وقتها وابن المعتز وكشاجم فان هؤلاء كانوا متصرفين  
 بجدين الاوصاف وليس بالحدث من الحاجة الى أوصاف الابل ونعوتها والقفار ومياها  
 وحمر الوحش والبقر والظلمات والوعول مبالا عراب وأهل البادية لرغبة الناس في الوقت  
 عن تلك الصفات وعلمهم أن الشاعر انما يشكفها تكلفا ليجرى على سنن الشعراء  
 قدما وقد صنع ابن المعتز وأبو نواس قبله ومن شا كلهما في تلك الطرائق ما هو مشهور  
 في أشعارهم كراثة الحسن في الخصب وجيمية ابن المعتز المردقة في الضرب الثاني من  
 السكامل . . والاولى بنا في هذا الوقت صفات الخمر والقيان وما شا كلهما وما كان مناسبا  
 لهما كالكوثر والقناني والابريق وتفتح التحيات وباقات الزهر الى مالا بد منه من  
 صفات الخدود والقدود والتهود والوجود والشعور والريق والثغور والارداق والخصور  
 ثم صفات الرياض والبرك والقصور وما شا كل المولدين فان ارتفعت البضاعة فصهات  
 الجيوش وما يتصل بها من ذكر الخيل والسيوف والرماح والدروع والقسي والنبل الى  
 نحو ذلك من ذكر الطبول والبنود والمنحرفات والمنجنقات وليس ينسج بنا هذا  
 الموضوع لاستقصاء ما في النفس من هذه الاوصاف فحينئذ أدل على مظانها دلالة مجملة  
 وأذكر ما قل شكله وعز نظيره شواهد وأمثلة يعرف بها المتعلم كيف العمل فيها ومن  
 حيث المسلك اليها ان شاء الله تعالى . . أما نعات الخيل فامرؤ القيس وأبو دؤاد وطفيل  
 الغنوى والنايفة الجعدي وأما نعات الابل فطرفة في معاقته من أفضلهم وأوس بن حجر  
 وكعب بن زهير والشمخ وأكثر القدماء يجيد وصفها لانها مرا كبهم ألا ترى رؤبة  
 لما غلط في وصف الفرس كيف قال أدنى من ذنب البعير وكان عبيد بن حصين الراعي  
 النخيري أوصف الناس للابل ولذلك سمي راغيا وأما الخمر الوحشية والقسي فأوصف الناس  
 لها الشمخ شهد له بذلك الخطيئة والفرزدق وهذان يجيدان صفات الخيل والقسي أيضا  
 والنبيل وأما الخمر فن أوصاف الاعشى والاختل وأبي نواس وابن المعتز ولأبي نواس  
 أيضا وابن المعتز الصيد والطرود فما شئت من هذه الاوصاف فالتمسها حيث ذكرت  
 ومن الأوصاف القليلة المثل . . قول رؤبة يصف الفيل

أجرده الخصر طويل النابين مشرف اللحي صغير الفممين<sup>(١)</sup>

• عليه أذنان كفضل الثوبين •

وقال آخر يصفه أنشده عبد الكريم

من يركب الفيل فهذا الفيلُ    إن الذي بحمله محمولُ  
على نهـاويلٍ لها تهويل    كالطودِ إلا أنه يجول

• وأذن كأنها منديل •

هكذا أنشده وبين البيتين الأخيرين أبيات كثيرة أسقطتها وقد أنشدها غلام ثعلب  
عنه عن ابن الاعرابي •• وقال عبد الكريم فجمع ما فرقاه وزاد عليهما

وأضخمَ هنديّ التجارى تمدّهُ    ملوكُ بنى ساسان ان رابها أمرُ  
من الورق لا من ضربه الورق ترنّى    أضاح ولا من ضربه الخمس والعشر  
يجي كطود جائل فوق أربع    مضبرة لمت كما لمت الصخرُ  
له فخذان كالكتيين أبدا    وصدرٌ كما أوفى من الهضبة الصدر  
ووجهٌ به أنفٌ كراووق خمرة    ينالُ به ما تدركُ الأنملُ العشرُ  
وأذن كنصف البرد بسمعه النداء    خفيا وطرف ينقض الغيبَ مزورُ  
ونابان شقاً لا يريك سواهما    قناتين سمرادين طعنهما نثرُ  
له لون ما بين الصباح وليله    اذا نطق العصفور أو غلس الصقرُ

وصنعت أنا في زرافة أنت في الهدية من مصر الى مولانا خالد الله مكنه من قصيدة طويلة

وأنتك من كسب الملوك زرافة    شقّ الصفات لكونها اثناء  
جمعت محاسن ما حكّت فتناست    في خلقها وتنافت الاعضاء  
تحتنها بين الخوافق مشية    بادٍ عليها الكبير والخبيلاء  
ونمدّ جيداً في الهواء يزيناها    فكأنه تحت الهواء لواء  
حطت ما آخرها وأشرف صدرها    حتى كأن وقوفها إقواء  
وكان فخر الطيب ما رجعت به    وجه الترى لو لمت الاجزاء

وتخبرتُ دون الملابسِ حلةً      عبتُ لصنعةٍ مثلها صنماء  
لوناً كلون الزبلِ الا أنه      حلّ وجزعَ بمضه الجلاء  
او كالسحاب المكفهره خيطة      فيه البروق وميضها إيماء  
أو مثل ما صدت صفائحُ جوشن      وجري على حافاتهنّ جلاء  
نعم التجافيف التي ادرعت به      من جلدها لو كان فيه وقاء  
وصنعت أنا أيضاً

ومجنونة أبدأ لم تكن      مذلةً الظهر للراكب  
قد اتصل الجيد من ظهرها      بثل السنام بلا غارب  
ملعة مثل ما لمت      بجناء وشى يد الكاهن  
كأن الجوارى كنفتها      لخالخ من كل جانب

وقال كشاجم يصف اصطربا

ومستدير كجرم البدر مسطوح      عن كل رابعة الاشكال مصفوح  
صلب يدار على قطب يلبه      تثال طرف بشكم الخلق مشبوح  
مثل البنان وقد أوفت صفائحهُ      على الأقاليم في أقطارها الفبح  
كأنما السبعة الافلاك محدقة      بالماء والنار والارضين والريح  
تنبيك عن طالع الابراج هيته      بالشمس طوراً وطورا بالمصاييح  
وان مضت ساعة أو بهض ثانية      عرفت ذاك بعلم منه مشروح  
وان تعرض في وقت يقدره      لك التشكك جلاء بتصحيح  
مميز في قياسات النجوم لنا      بين المشائم منها والمناجيج  
له على الظهر عينا حكمة بهما      يحوي الضياء ويحنيه من الوح  
وفي الدوائر من أشكاله حكم      تلقح الفهم منا أي تلقح  
لا يستقل لما فيها بمعرفة      الا الحضيف العاطيف الحسن والروح

حق نرى الغيب عنه وهو منطلق ۱۱ أبواب عن سواه جدد مفتوح  
 نتيجة الدهر والتفكير صوره ذرو العقول الصحبجات المراجيح  
 وقال أيضاً يصف نخت حساب الهندسة

وقلم مداده تراب في صف سطورها حساب  
 يكثر فيه المحو والاضراب من غير أن يسود الكتاب  
 حتى يبين الحق والصواب وليس إعجام ولا أعراب  
 فيه ولا شك ولا ارتباب

وقال يستهدي بركارا

جدلى بيركارك الذى صنعت فيه يدافينة اعاجيبا  
 ملائم الشفرتين معتدل ماشين من جانب ولا عيبا  
 شخصان في شكل واحد قدرا وركبا في العقول تركيبا  
 أشبه شيتين في اشتباههما بصاحب لا يمل مصحوبا  
 أوثق مسماره وغيب عن نواظر الناقلين تغييبا  
 فمين من يجتلبه تحسبه في قالب الاعتدال مصبوبا  
 وضم شطريه محكم لهما ضم محب اليه محبوبا  
 يزداد حرصا عليه مبصره مازاده بالبنان تقريبا  
 فقله ككل ما تأمله طوبى لمن كان ذاله طوبى  
 ذو مقلة بصرته مذهبة لم ياله زينة وتذهيبا  
 ينظر منه الى الصواب به فلا يزال الصواب مطلوبا  
 لولاه ما صبح شكل دائرة ولا وجدنا الحساب محسوبا  
 الحق فيه فان عدلت الى سواء كان الحساب تقريبا  
 لوعين اقليدس به بصرت خروا له بالسجود مكبوبا



فأبسته واجنبه لي بمسطرة  
لا زلت نجدي وتجتدي حكما  
وقال في صفة البنكام

روح من الماء في جسم من الصفر  
مستعبر لم يغب عن الفه سكن  
له على الظهر أجفان محجرة  
تنشا له حركات في أسافله  
وفي أعاليه حسابان يفصله  
إذا بكى دار في أحشائه فلك  
مترجم عن مواقيت نخبرنا  
تقضى به الحسن في وقت الوجوب وان  
وان سهرت لأسباب تورقني  
محرر كل ميقات نخيره  
ومخرج لك بالأجراء أطفها  
نتيجة العلم والافكار صوره

وقال بصف زرمانيج آبنوس

نم المين على الآداب والحكم  
لا نستمد مداداً غير صبغتها  
خفت وجفت فلم تدنس لحاملها  
وأمكن الهو فيها الكف فانتعت  
حليتها بلجين واتخبت لها  
فالك يبق منها حين تودعه  
صحائف حلك الألوان كالظلم  
فسر ذي اللب منها غير مكتتم  
نوبا ولم يخش منها نبوة القلم  
لما تضمن من نثر ومتظلم  
وقاية من ذكي المود لا الأدم  
عرفاً تنسم منها أطيب النسم

لو كن الواح موسى حين يفضبه      هارون لم يلحقها خوفا من الندم  
وله من قصيدة ذكر فيها طاو سادات له

رزته روضة بروق ولم      بسمع بروض يمشى على قدم  
جل الذنابي كان سندسة      زرت عليه موشية العلم  
متوجاً خلقه حباه بها      ذوالفطر المعجزات والحكم  
كأنه يزجد متصباً      يبنى فيبلى مآثر العجم  
يطبق أجفانه ويحسر عن      فصين يستصبحان في الظلم  
ادل بالحسن فاستدال له      ذيلا من الكبر غير محشم  
ثم مشي مشية العروس فن      مستظرف معجب ومبشم  
فهذا طرف مما شرطه كاف يرى به المتعلم نهج هذه الطريقة ان شاء الله تعالى



### باب الشطور وبقية الزحاف

القول في الشطور على أحد وجهين اما أن يراد بالشطر نصف البيت واما أن يراد به التقصود ذلك انهم اذا ذكروا الشطور فرمما أنشدوا أياتاً كاملة وليست أقسمة فيكون هذا من قوله تعالى ﴿ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ وكذلك القسم أيضا يجوز أن يكون نصف البيت ويجوز أن يكون بمعنى الحظ من الوزن لان الحظ يقال له قسم وقسم .. قال جرير

أتاركة أكل الخزير مجاشع      وقد خس الأفي الخزير قسيما  
يريد حظها .. وقالت ابنة<sup>(١)</sup> المنذر بن ماء السماء

بعين أباغ قاسمنا المنايا      فكان قسيما خير القسم

وهذا حين أبدأ بذكر الشطور على مذهب الجوهرى لقلة حشوه ﴿ الطويل ﴾ مشن  
قديم مسدس محدث أجزاءه فمعلن مفاعيلن ثمانى مرات وزحافه القبض التلم الترم  
الكف الحذف ومسده ان يحذف منه مفاعيلن الآخرة من كل قسم ﴿ المديد ﴾  
مشن محدث مسدس قديم مربع قديم أجزاءه فاعلن ثمانى مرات وعلى ذلك  
أنى محدثه ويبت مربعه السالم

بؤس للحرب التى غادرت قومي سدا

قال وهذا شعر قديم الا أن الخليل لم يذكره زحافه الخبن الكف الشكل القصر  
الحذف الصلم ﴿ البسيط ﴾ مشن قديم مسدس قديم مربع محدث أجزاءه مستعلن  
فاعلن ثمانى مرات ومسده مستعلن فاعلن مستعلن مكررة قال وله مسدس آخر يسميه  
الخليل السريع وقد نقص منه فاعلن الأول والثالثة وبيته المربع المحدث

دار عفاها القدم بين البلى والدم

زحافه الخبن الطلى الخبل القطع الازالة التخليع ومعنى التخليع قطع مستعلن في العروض  
الضرب جميعاً ﴿ الوافر ﴾ مسدس قديم مربع قديم أجزاءه مفاعيلن ست مرات ولم  
يجي عن العرب في مسده بيت صحيح زحافه العصب القطف النقص القتل العصب  
القسم المقص الجم ﴿ الكامل ﴾ مسدس قديم مربع قديم أجزاءه متفاعلن ست  
مرات زحافه الاضمار الوقص الخزل القطع الحذف الترفيل الازالة ﴿ الهزج ﴾ مسدس  
محدث مربع قديم أجزاءه مفاعيلن أربع مرات بيته المسدس المحدث

ألا هل حاجك الاظمان اذ باتوا واذا صاحت بشر الين غربان

زحافه الحزم الكف القبض الحرب الشتر الحذف ﴿ الرجز ﴾ مسدس مربع مثلث  
مثنى كله قديم موحد محدث أجزاءه مستعلن ست مرات زحافه الخبن الطلى الخبل  
القطع الفرق الوقف ومعنى قوله الفرق أن يفرق الوند المجموع في حشو مسده فيعود  
مستعلن مستعلن بتقديم النون فيكون وزنه مفعولات ٠٠ قال وهو الذي يسميه الخليل  
المنسرح ولم يجي ضربه الا مطوياً وفي صدر مربعه قال وهو الذي يسميه الخليل  
المتنصب وفي ضرب مثاه ومثله الا أنه ساكن اللام لان آخر البيت لا يكون الا

منحركاً وذلك هو الوقف ﴿ الرمل ﴾ سدس قديم مربع قديم أجزاءه فاعلان ست  
مرات زحافه الخين الكف الشكل الحذف القصر الاسباع ﴿ الخفيف ﴾ سدس  
قديم مربع قديم أجزاءه فاعلان مستفعلن فاعلان مكرر ومربعه فاعلان مستفعلن  
ومثله قال وقد ركب منه مربع آخر وهو الذي يسميه الخليل مجتاً وقد نقص منه فاعلان  
الأولى والرابعة زحافه الخين الكف الشكل الحذف القطع التثنية الاسباع الطي  
﴿ المضارع ﴾ مربع قديم لاغير أجزاءه فاعلان مكرر ولم يجيء عن العرب فيه  
بيت صحيح زحافه القبض الكف الحزب الشتر الخين ﴿ المتقارب ﴾ مثنى قديم  
سدس مربع محدث أجزاءه فعولن ثمانى مرات زحافه القبض التلم الترم القصر الحذف  
البر وبيت مربعه المحدث

وقضنا هنية باطلال مية

﴿ المندارك ﴾ مثنى قديم سدس محدث أجزاءه فاعلان ثمانى مرات وبيته السالم  
من مثنى

لم يدع من مضي لذي قد غير فضل علم سوى أخذه بالأثر

وشعر عمرو الجني مخبون زحافه الخين القطع الاذالة الترفيل . وهذا شرح الالقاب عن  
أبي زهرة النحوى وغيره كل ما حذف ثانى الساكن فهو مخبون وكل ما حذف رابعه  
الساكن منه فهو مطوي وما حذف خامسه الساكن فهو مقبوض وما حذف سابعه  
الساكن فهو مكفوف وما حذف ثانى ورابعه الساكنان فهو مخبول وما حذف ثانى  
وسابعه الساكنان فهو مشكول وما حذف ثانى المتحرك فهو موقوص وما حذف خامسه  
المتحرك فهو معقول وما حذف سابعه المتحرك فهو مكشوف عند الخليل ولم يعتد به  
الجوهرى وما حذف رابعه الساكن وأسكن ثانى المتحرك فهو مخزول وما أسكن ثانى  
المتحرك فهو مضممر وما أسكن خامسه المتحرك فهو معصوب وما أسكن سابعه المتحرك  
فهو موقوف وما حذف ساكن سببه وأسكن متحركة فهو مقصور وان كان هذا العمل  
فى وتد فهو مقطوع وكل سبب زيد عليه حرف ساكن ليس من الجزء الذى هو فيه  
فهو مبنغ وان كان ذلك فى وتد فهو مزيل فان زيد على الوند حرفان فهو مرفل وكل

حذف منه وتد مجموع هو أجد فان حذف وتد مفروق هو أصل وإذا حذف من الجزء سبب وأسكن المتحرك الذي يليه فهو مقطوف وكل وتد مجموع كان في مبتدأ البيت فحذف أول الوند فهو محروم وان كان ذلك في فعولن فهو أئلم فان كان فيه مع الخرم قبض فهو أئرم وان كان الخرم في مفاعلتن فهو أعصب وان كان مع ذلك عصب فهو أقصم وان كان فيه مع الخرم قبض فهو أعقص وان كان فيه مع الخرم عقل فهو أجم وإذا خرمت مفاعيلن فهو أخرم وإذا كفتته مع ذلك فهو أخرب وإذا خرمته وقبضته فهو أشتر وما ذهب منه جزآن من العروض والضرب فهو مجزؤ وما يذهب منه شطره فهو مشطور وما ذهب ثلثاه فهو منهوك وما سلم من الزحاف وهو يجوز فيه فهو سالم وما سلم من الخرم فهو موفور وما استوفى دائرته فهو تام وما استوفى أجزاء دائرته وكان في بعض الأجزاء نقص فهو واف. وكل جزء كان في ضرب أو عروض فكان بمنزلة الحشو فهو صحيح وان خالف الحشو فهو معتل ومخالفة الحشو أن يدخل فيه من النقص والزيادة مالا يدخل الحشو أو يمتنع من النقص الذي يدخل الحشو والمعتل على أربعة أوجه ابتداء وفضل وغاية واعتماد وقد شرحناها فيما تقدم.



### بيوتات الشعر والمعرفون فيه

منها في الجاهلية بيت أبي سلمى كان شاعراً واسمه ربيعة وابنه زهير كان شاعراً وله خولة في الشعر خاله بسامة بن العذير وكان كعب وبجير ابنا زهير شاعرين وجماعة من أبنائهما. ومن المخضرمين حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام هو وأبوه وجدته وأبو جده شعراء وابنه عبدالرحمن شاعر وسعيد بن عبدالرحمن شاعر ذكر ذلك المبرد. وبعد هذين بيت النعمان بن بشير وبنوه أبان وبشير وشيب وابنته حميدة ومن بني بنيه عبد الخالق بن عبد الواحد وعبد القدوس بن عبد الواحد بن النعمان وأم النعمان عمرة بنت زواحة شاعرة وخاله عبد الله بن زواحة أحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم. ومن

المرقين في الشعر عن عبد الكريم نهل بن جري بن ضمرة بن جابر بن قطن ستة  
ليس يتوالى في بني نهم منهم شعراً وشرفاً فضلاً .. وعن ابن قتيبة القاسم بن أمية بن أبي  
الصلت وهو القائل

قوم اذا نزل الغريب بدارهم تركوه رب صواهل وقيان

وربيعة بن أمية عن غير ابن قتيبة .. ومن بيوتات الشعر في الاسلام بيت جرير كان هو  
وأبوه عطية وجده الخطفي شعراء وكان بنوه وبنو بنيه شعراء .. قال أبو زياد الكلبي  
أريت بالهامة نوحاً وبلالا بن جرير وهما ينسابران ولهما جمال وهبة وقدر عظيم وأشعر  
من بالهامة يومئذ حجناء بن نوح بن جرير وكان عقيل بن بلال شاعراً وعماراً ابنه شاعراً  
أدرك الطائي حبيباً ولقيه المبرد .. ومن المرقين عقبة بن ربيعة بن العجاج .. ومن  
البيوتات بيت أبي حفصة كان مروان شاعراً وجماعة بيته شعراء يضربون بالسنتهم أنوفهم  
حكاه الجاحظ وكان يحيى جد مروان شاعراً بهاجي القمين المنقري .. وجريراً وأكثر  
أهل بيته شعراء رجالاً ونساء .. وبنو أبي عينة بيت شعر منهم مجد وبنوه أبو عينة  
وعبد الله وداود وعباد بن داود لقبه المخرق لقوله

انا المخرق اعراض اللثام كما كان المرق اعراض اللثام أبي

وبيت الرقاشين منهم عبد الصمد بن الفضل وابناه الفضل والعباس وأكثرهم شعراء  
.. وبيت اللاحقين كان حمدان شاعراً وابنه وأبوه أبان شاعراً وجده عبد الحميد شاعراً  
ولاحق أبو عبد الحميد شاعراً واليه نسبوا وهو مولى الرقاشين وأكثر أهل هذا البيت  
شعراء .. وبيت أمية الكاتب ذكرم دعلج وهم أمية واخوته علي ومحمد والعباس  
وسعيد ومن أولاد هولاء أبو العباس بن أمية وأخواه علي وعبد الله وابيهم محمد بن  
علي بن أبي أمية .. وبنو رزيق بيت شعر منهم عبد الله شاعر وابنه أبو الشيبان شاعر واسمه  
محمد ومنهم علي شاعر وابناه دعلج وعلي شاعران .. وبيت حميد بن عبد الحميد كان حميد  
شاعراً وبنوه أهرم وأبو عبد الله وأبو نصر وأبو نهل شعراء ذكرم دعلج .. والفرق  
بين المرق وبين ذي البيت أن المرق من تكرار الألف فيه وفي أبيه وفي جده فصاعداً  
ولا يكون مرقاً حتى يكون الثالث فما فوقه وعلي هذا فسر قول أبي الطيب

ارضُ الهنُّ بنُ العارضِ الهنِّ ابنُ العارضِ الهنِّ بنِ العارضِ الهنِّ  
قالوا انما أراد أنه مرق وزاد واحداً على الشرط المتعارف وانما أخذه أبو الطيب من  
قول محمد بن عبد الملك الزيات

ما كان يندفا ويؤمنُ سربنا ويحيرُنا من شر كل مخيفة

الامقامُ خليفة خليفة خليفة خليفة خليفة خليفة

يعني الواصل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور فصدق وحسن معنى  
وقصص المتنبي بواحد بعد سرقة . . وذو البيت من عم الأضرار جميع أهل بيته أو أكثرهم  
فهذا فرق بينهما . . ومن الأخوة ومن لم يفرق لبني وأخوه لأمه أربد والشماخ وأخوه جزء  
وبزيد وهو مزرد وبنو ابن مقبل وهم عشرة أخوة تميم وفضالة وحيان ورفاعة ووبرة  
والمضاء وأحمد وعبد الله وخفاف وأبو الشمال وأم تميم بنت أمية بن أبي الصلت وفي أولاد  
أخوته المذكورين أنفاً شعر وقيس بن عمرو والنجاشي وأخوه خديج وعمرو بن أحر  
وأخوه سنان وسيار وغيلان ذوالرمة وأخوته أوفى ومسمود وهشام وحر قاس شعراء  
خمسهم ومسلم بن الوليد وأخوه سليمان الكفيف وأشجع السلي وأخوه أحمد . . وأما  
الشاعر ابن الشاعر فقط يقال له الثنيان حكاه عبد الكريم عن غيره وهو كثير لو أخذنا  
في ذكرهم لطالت مسافة الباب .



### باب حكم البسملة قبل الشعر

قال أبو جعفر النحاس اختلف العلماء في كتب بسم الله الرحمن الرحيم أمام الشعر  
كره ذلك سميد بن المسيب والزهرى وأجازوه النخعي وكذا يروى عن ابن عباس قال  
كتب بسم الله الرحمن الرحيم أمام الشعر وغيره قال أبو جعفر ورأيت علي بن سليمان  
قال إلى هذا وقال ينبغي أن يكتب أمام الشعر بسم الله الرحمن الرحيم لأنه يجيء بعده  
الفلان وما أشبه ذلك . . قلت أنا انما هذا في الشعر اذا دون فأما قصيدة رثها الشاعر

الى ممدوحه فلا يكتب قبلها اسم قائلها لكن بعدها واذا كان الأمر هكذا فلا سبيل  
الى كتاب البسمة لان المذرحينذ ساقط

### باب أحكام القوافي في الخط

اذا صارت الواو الأصلية والياء الأصلية وصلا للقافية سقطت في الخط كما تسقط  
واو الوصل وياؤه مثل واو بغزو الواحد ولم يغز للجماعة اذا كانت القافية على الزاي  
الآتري انهم أسقطوها في اللفظ فضلا عن الخط .. قال الراجز  
\* كريمة قدرهم اذا قدر \*

يريد اذا قدروا .. قال أبو عبد الله محمد بن ابراهيم بن السمين وقد سأله عن هذا لا يجوز  
حذف هذه الواو الا في أشد ضرورة العرب لالامولدين لأنها علامة جمع واضمار فحذفها  
يلبس بالواحد قال وهذا مذهب سيويه والبصريين ومثل واو بغزو وياء يقضي للقائب  
وتقضي للمؤنثة الغائبة والمذكر المخاطب وكذلك ياء القاضي والغازی اذا كانا معرفين  
بالألف واللام هذا هو الوجه فان كتب باثبات الواو والياء فعلى باب المساحة والأجود  
أن تكون الواو والياء خارجاً في الغرض وكذلك ياء الضمير نحو غلامی اذا كانت القافية  
الميم فالوجه سقوط الياء فان كتبت مساحة في الغرض كما قدمت وقد أسقطها بعضهم  
في اللفظ .. أنشدني أبو عبد الله للأعشى

ومن شانيء كاسف وجهه اذا ما انتسبت له أنكرن

قال يريد أنكرني فحذف الياء فأما ما يكون منوناً نحو قاض وغاز أو مجزوماً فهو لم يقض  
ولم يغز فلا يجوز أن يثبت فيهما الياء والواو على المساحة لانهما سقطا بالتنوين والعامل  
.. ومن العرب من يقول هذا الغاز ومهرت بالقاض بغير ياء وهذا تقوية لمذهب من  
حذفها في الخط اذا كانت وصلا للقافية وان كان في قوافي قصيدة ما يكتب بالياء وما  
يكتب بالألف كتباً جميعاً بالألف لتستوى القوافي ونشبه صورتها في الخط



### باب النسبة الى الروى

اذا قلت قصيدة فنسبها الى ما على حرفين قلت هذه قصيدة يائية وحائية وكذلك أخواتها وان شئت جمعت الهذرة واوا فقلت ياوية وكان أبو جعفر الرقاشى ينسب الى ما كان على حرفين يقول هذا ييوى يئوى وكذلك أخواتها اماولا فانه يقول مووى ولوى على فعلى وتقول على هذا القول قصيدة مووية ولووية قال ثعلب ما كان على ثلاثة أحرف الأوسط ياء فليس فيه الواو وحده واحد تقول سينت سيناً وعينت عينا اذا كتبت سينا وعينا فيقول على هذا قصيدة مسينة ومعينة وسينية وهينية وكذلك قصيدة ميمية ولا تقول مؤومة فانه خطأ وتقول فى الواو وهي على ثلاثة أحرف الأوسط الف بالياء لا غير لكثرة الواوات فتقول وويت واوا حسنة وبعضهم يجعل الواو الاولى همزة لاجتماع الواوين فيقول أويت واوا حسنة فالقصيدة على هذا وأوية وموؤاة وموؤاة وقال بعضهم في ما ولا من بين أخواتها مويت ماء حسنة ولويت لاء حسنة بالمد لمكان الفتحة من ما ولا



### باب الانشاد وما ناسبه

ليس بين العرب اختلاف اذا أرادوا الترنم ومد الصوت فى الغناء والحداء فى اتباع القافية المطلقة ومثلها من حروف المد واللين فى حال الرفع والنصب والخفض كانت مما ينون أو مما لا ينون فاذا لم يقصدوا ذلك اختلفوا فمنهم من يصنع كما يصنع فى حال الغناء والترنم ليفصل بين الشعر والكلام المشرووم أهل الحجاز ومنهم من ينون ما ينون وما لا ينون اذا وصل الانشاد أى بنون خفيفة مكان الوصل فجعل ذلك فصلاً بين كل بيتين فينشد قول النابغة

يادار مية بالعلياء فالسند

فالى آخر القصيدة لا يبالى بما فيه الف ولا م ولا مضاف ولا بفعل ماض ولا مستقبل

وهم ناس كثير من بني تميم .. ومنهم من يجري القوا في مجراها ولم تكن قوا في ليقت  
على الرفوع والمكسور موقوفين ويعرض النصب الناعلى كل حال وهم ناس كثير  
من قيس وأسد فينشدون

لا يبعد الله جيراننا ظعنوا لم أدر بعد غداً البين ماصنع  
يريد ما صنعوا .. وكذلك ينشدون

فماضت دموع العين منى صباة على النحر حتى بل دمي محمل  
قذا وصلوا جعلوه كالسكلام ونزكوا المدة لهم أنها في أصل البناء .. قال سيويه سمعناهم  
ينشدون أقلى اللوم عاذل والعتاب

إذا كان منونا اثبتوا تنوينه ووصلوه كما يفعلون بالكلام المنشور .. ومن العرب من في لفته  
ان يقف على اشباع الحركة فتجر الضمة واوا والكسرة ياء والفتحة الفا فينشد هذا كله  
موصولا من غير قصد غناء ولا ترنم .. ومنهم من في لفته ان لا يعرض شيئا من النصب  
فهو ينشد هذا كله موقوفا من غير اعتقاد تقييد واذا كان الشعر مقبداً كان تنوينه بازاء  
اطلاقه فهو غير جائز لأن الشعر المقيد يكسر بتنوينه كما يكسر باطلاقه ما خلا الا وزان  
التي قدمنا القول فيها أنها من بين ضروب الشعر يجوز اطلاقها وتقييدها .. ويحكى عن ربيعة  
انه أنشد قصيدته القافية المقيدة منونة فرد ذلك الزجاجى وأنكر وذكر انه وهم من  
السامع وان الوجه فيه ان من العرب من يزيد بعد كل قافية ان الخفيفة المكسورة  
اعلاما باقتضاء البيت فينشد

وقم الاعماق حاوى الخندق ان مشبه الاعلام لماع الخلق ان

• بكل وفد الرج من حيث انخرق ان •

واذا كان ما قبل حرف الروي ساكنا وكانت لغة منشده الوقوف على المضموم  
والمكسور ينقل الحركة كما أنشد اعرابي من بني سنبس قول ذى الرمة

• ولا زال منهلاً بجرعائك القطر •

بضم الطاء واسكان الراء لما وقف حكى ذلك عبد الكريم وعلى هذا قال الآخر

• انا ابن ماوية اذا جد النفر •

اراد - النفر - بالخليل • • وأنشد ابو العباس ثعلب

ارتنى حجلأ على ساقها فمش الفؤاد لذلك الحجل

قلت ولم أخضر من صاحبي الالبابي أصل تلك الرجل

وقال قل لا اضطرار القافية • • وما يدخل في شفاة هذا الباب الفناء والحداء والتضبير

قال الشاعر

نفن بالشعر إما كنت قائله ان الفناء لهذا الشعر مضمار

ويقولون فلان يتفنى بفلان أو بفلانة اذا صنع فيه شعراً • • قال ذو الرمة

أحبُّ المكانَ القفرَ من أجل أننى به أنفنى باسمها غير معجم

وكذلك يقولون حدا به اذا عمل فيه شعرا • • قال المرار الاسدى

ولو أنى حدوث به ارفأنت نعماته وأبصر ما يقول

وغناء العرب قديما على ثلاثة أوجه النصب والسناد والمزج • • فاما النصب فنقاء الركبان

والفتيان قال اسحاق بن ابراهيم الموصلى وهو الذي يقال له المراتي وهو الفناء الجنابي

اشتقه رجل من كلب يقال له جنابه بن عبد الله بن هبل فنسب اليه ومنه كان أصل

الحداء كله وكله يخرج من أصل الطويل فى العروض • • وأما السناد فالتقيل ذو الترجيع

الكثير النغمات والنبرات وهو على ست طرائق التقيل الاول وخفيفه والتقيل الثاني

وخفيفه والرمل وخفيفه • • وأما المزج فالخفيف الذى يرقص عليه ويمشى بالدف والمزمار

فيطرب ويستخف الحليم قال اسحاق هذا كان غناء العرب حتى جاء الله بالاسلام

وفتحت العراق وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم فنغنا الفناء المجزء المؤلف بالفارسية

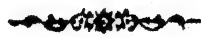
والرومية وغنوا جميعا بالبيدان والطناير والمعارف والمزامير • • قال الجاحظ العرب تقطع

الالخان الموزونة على الاشعار الموزونة والمعجم تعطط الالفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل

فى وزن اللحن فتضع موزونا على غير موزون • • ويقال ان أول من اخذ فى ترجمه الحداء

مضر بن نزار فانه سقط عن جل فانكسرت يده فحمله وهو يقول وايداه وايداه وكان

أحسن خلق الله جرماً وصوقاً فاصفت الابل اليه وجدت في السير فجملت العرب مثلاً لقوله ها يداها يدا يمدون به الابل حكى ذلك عبد الكريم في كتابه . . وزم ناس من مضر أن أول من حدا رجل منهم كان في ابله ايام الربيع فأمر غلاماً له ببعض أمر فاستبطأ فضر به بالعصا فجعل ينشد في الابل ويقول يا يداه يا يداه فقال له الزم الزم واستفتح الناس الهداء من ذلك الوقت . . وذكر ابن قتيبة أنهم قالوا ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم وحكي الزبير بن بكار في حديث برفعه الى النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم من بني غفار سمع حاديهم بطريق مكة ليلاً قال اليهم ان أباكم مضر خرج الى بعض رعاته فوجدها قد تفرقت فأخذ عصا فضرب بها كف غلامه فعدا الغلام في الوادي وهو يصيح وايداه وايداه فسمعت الابل ذلك فعطفت فقال مضر لو اشتق مثل هذا لاتفتت به الابل واجتمعت فاشتق الهداء . . وأما التنبير فهو تهليل أو تردد صوت بقراءة أو غيرها حكى ذلك ابن دريد وحكى أبو اسحق الزجاجي قال سألت بعض الرؤساء لم سمي التنبير تنبيراً قلت لأنه وضع على أنه يرغب في الغابر أي الباقي أي يرغب في نعم الجنة وفيما يعمل للآخرة وقال غيره انما قيل له تنبير لانه جعل ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار فعرض الجوابان على أحمد بن يحيى فاستجاد جوابي يقال للراسل في الفناء المثالي حكاه غلام ثعلب



### باب الجوائز والصلات

قال أبو جعفر النحاس أصل الجائزة أن يعطي الرجل ما يجيزه ليدخل الى وجهه وكان الرجل اذا ورد ماء قال لقيمه اجزني أي اعطني ماء حتى اذهب لوجهي واجوز عنك فكثر حتى جعلت الجائزة عطية . . قال الرازي

يا قيم الماء فذلك نفسي أحسن جوازي وأقل حبسي

قال ابن قتيبة أصل الجائزة والجوائز ان عبد عوف بن اصرم من بني هلال بن عامر بن صعصعة ولي فارس لعبد الله بن عامر فر به الاحنف بن قيس في جيشه غازياً الم

خراسان فوقف لم على قطرة السكر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه فكان  
يعطيهم مائة مائة فلما كثروا عليه قال أجزوهم فأجزوا فهو أول من سن الجوائز  
قال الشاعر

فدي للأكرمين بني هلال علي علانهم عمي وخلي  
هم سنوا الجوائز في معدة فصارت سنة أخرى الليالي

.. والبدره عشرة آلاف درهم سميت بذلك لوفورها قال بعضهم ومنه سمي القمريلة  
أربع عشرة بدرأ لتامه وامتلائه من النور ويقال لميادته الشمس وقيل بل البدره جلدة  
السحلة اذا فطمت والجذع من المزيج لا مالا فسمي المال بدره باسم الوعاء مجازاً.. والصلة  
ما أخذه الرجل من السلطان أول ما يتصل به ثم كثر ذلك حتى قيل لهبة الملك صلة  
وهذه أبيات كنت صنعتها للسيد أبي الحسن أدام الله عزه ختمت بها الكتاب لما  
جاء موضعها

ان الذي صاغت يدي وفي وجرى لساني فيه أو قلبي  
مما عنيت لسبك خالصه واخترته من جوهر الكلم  
لم أهده الا لتكسوه ذكراً تجدد على القدم  
لسنا نزيدك فضل معزفة لكنهن مصائد الكرم  
فأقبل هدية من أشدت به ونسخت عنه آية العدم  
لأنحسب الدنيا أبا حسن تأتي بمثلك فائق المم



ثم كتاب الممد في محاسن الشعر وآدابه لأبي علي الحسن بن  
رشيق الأزدي والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا  
محمد النبي الأُمي وعلي آله وصحبه وسلم









